

REPERTUAR TEATRU MIEJSKIEGO
W KRAKOWIE 1913–1918



Komitet redakcyjny

KATARZYNA FAZAN (*przewodnicząca*),
MARCIN KOŚCIELNIAK, AGNIESZKA MARSZAŁEK, GRZEGORZ NIZIOŁEK

Seria Teatr|Konstelacje

została powołana

przez Katedrę Teatru i Dramatu

Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W różnych formach (od monografii do prac zbiorowych)

przedstawia ona tematykę teatru w oryginalnych konstelacjach

tematycznych i artystycznych, historycznych i współczesnych.

Konfigurację zagadnień związanych ze sztuką teatru i dramatu tworzą

zarówno krytyczne wydania i opracowania materiałów źródłowych,

jak i publikacje rejestrujące aktualne zjawiska.

Jan Michalik

REPERTUAR TEATRU MIEJSKIEGO
W KRAKOWIE 1913–1918

Publikacja dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński ze środków Wydziału Polonistyki

RECENZENT

dr hab. Dorota Jarząbek-Wasył

PROJEKT SERII

Piotr Lichwierowicz, firmaplus.eu

PROJEKT OKŁADKI

Agnieszka Kucharz-Gulis

© Copyright by Jan Michalik & Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

Wydanie I, Kraków 2018

All rights reserved

Niniejszy utwór ani żaden jego fragment nie może być reprodukowany, przetwarzany i rozpowszechniany w jakikolwiek sposób za pomocą urządzeń elektronicznych, mechanicznych, kopiujących, nagrywających i innych oraz nie może być przechowywany w żadnym systemie informatycznym bez uprzedniej pisemnej zgody Wydawcy

ISBN 978-83-233-4573-2

ISBN 978-83-233-9928-5 (e-book)



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu
JAGIELLOŃSKIEGO

www.wuj.pl

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego

Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków

tel. 12-663-23-80, tel./fax 12-663-23-83

Dystrybucja: tel. 12-631-01-97, tel./fax 12-631-01-98

tel. kom. 506-006-674, e-mail: sprzedaz@wuj.pl

Konto: PEKAO SA, nr 80 1240 4722 1111 0000 4856 3325

Spis treści

Wstęp	7
Wykaz skrótów	11
Spis źródeł prasowych	13
Repertuar Teatru Miejskiego w Krakowie 1913–1918	15
Sezon 1913/1914	15
Sezon 1914/1915	46
Sezon 1915/1916	74
Sezon 1916/1917	107
Sezon 1917/1918	135
Sezony operowe	155
Lwowski Teatr Miejski w Krakowie 1914	155
Krakowskie Towarzystwo Operowe 1916	166
Sezon operowy ze stałym współudziałem Krakowskiego Towarzystwa Operowego 1917	171
Sezon operowy z udziałem Krakowskiego Towarzystwa Operowego 1918	175
Indeks osób	183
Indeks tytułów	199
Akademie, wieczory i poranki okolicznościowe, przedstawienia amatorskie, koncerty (układ chronologiczny)	203

Wstęp

Niedawno minęło 60 lat od ukazania się pierwszego repertuaru teatru krakowskiego. Został opublikowany w 1956 roku. Opracowanie stworzył Jerzy Got, a obejmowało ono okres 1865–1885. Obecnie posiadamy dokumentację, na miarę posiadanych źródeł, od roku 1781 do roku 1926. Istnieje w niej jednak luka dla sezonów 1913/14–1917/18. Niniejsze zestawienie ma ten brak usunąć.

Tych pięć sezonów to trzy dyrekcje: Tadeusza Pawlikowskiego (1913–1915), Lucjana Rydla (sezon 1915/1916), Adama Grzymały-Siedleckiego (1916–1918). Dla krakowskiego Teatru Miejskiego (od jesieni 1909 roku imienia Juliusza Słowackiego) był to okres szczególnie trudny. Od sierpnia 1914 roku musiał działać w stanie wojny, a miasto posiadało status twierdzy, co stwarzało dodatkowe utrudnienia. Jesienią 1914 roku tylko kilka kilometrów od jego granic zatrzymała się rosyjska armia; Teatr Miejski na okres od 4 IX do 22 XII zawiesił działalność, gmach przez kilka tygodni służył jako koszary. Jesienią 1915 roku zmarł Tadeusz Pawlikowski, z którym łączono nadzieje na kolejny rozkwit sztuki teatralnej. Nieoczekiwany zgon dyrektora i czas wojny wymusiły natychmiastową zmianę sposobu zarządzania miejską instytucją. Dyrektor z dzierżawcy koncesji na dawanie przedstawień, ponoszący osobistą odpowiedzialność za wyniki finansowe przedsięwzięcia, stał się urzędnikiem wynajętym przez miasto do gospodarowania jego instytucją – ono brało odpowiedzialność za byt i poziom artystyczny teatru. Nie było czasu i sensu rozpisywać konkursu na tak pomyślane stanowisko – przez rok sprawował je Lucjan Rydel. Od lata 1916 roku znowelizowano formułę organizacyjną krakowskiego Teatru Miejskiego: włączono do niego działający znów od roku 1914 Teatr Ludowy, na którego prowadzenie koncesję posiadał Syndykat Dziennikarzy Polskich. Teraz także ta scena została „umiastowiona”, co miało konsekwencje w zakresie obowiązków miasta wobec obu placówek oraz determinowało profil repertuaru w gmachu przy placu św. Ducha bezpośrednio lub pośrednio.

Widownia Teatru Miejskiego była reprezentacyjną salą publiczną Krakowa, sam jej wystrój i rozmiar dodawały znaczenia, godności organizowanej tu imprezie, ta sala z racji profesjonalnego zaplecza gwarantowała najlepsze

warunki częściom artystycznym wszelkich przedsięwzięć. Tutaj odbywały się akademie i przedstawienia patriotyczne oraz charytatywne, imprezy amatorskie, koncerty wokalne i symfoniczne, liczne spektakle operowe. Z tego względu, by uświadomić specyfikę niespokojnych wówczas czasów i sposobu funkcjonowania w nich teatru, zdecydowano się nie ukazywać odrębnie poszczególnych rodzajów widowisk, lecz prezentować je zgodnie z chronologią.

Trzeba jednak wyraźnie podkreślić, że uczyniono jeden istotny wyjątek dla tak zwanych sezonów operowych. Na końcu (od pozycji 351 do pozycji 412) zamieszczono ich dokumentację z lat 1914–1918. (Nie zorganizowano ich jedynie w roku 1915). Miały one w Krakowie wieloletnią tradycję, ich realizatorem, jak dotąd, był z reguły teatr lwowski, którego opera i operetka były immanentną częścią. Nie inaczej było w roku 1914. Latem 1915 roku odbywały się wyłącznie krakowskie przedstawienia dramatyczne. W latach 1916–1918 sezony operowe były firmowane lub współorganizowane przez Krakowskie Towarzystwo Operowe. (Sezony operowe trwały zwykle około dwóch miesięcy). Zgodnie z nadrzędną zasadą w stosownym miejscu odnotowano pojedyncze spektakle lub kilkudniowe cykle z okazji gościnnych występów lub z inicjatywy krakowskich melomanów. Rejestruje się zatem każdą imprezę „nobiletowaną” afiszem Teatru Miejskiego, aczkolwiek nieraz był on jedynie świadectwem użyczenia sali przez dyrekcję. Wszystkie odmiany widowisk łączy ich obecność na afiszach (o numeracji ciągłej) Teatru Miejskiego w latach 1913–1918. (Owe okolicznościowe akademie, wieczory i poranki, amatorskie przedstawienia i profesjonalne koncerty zostały dodatkowo zestawione – ale ich dokumentacja nie jest powtórzona po indeksie sztuk i oper – a jest ich ponad trzydzieści).

Repertuar niniejszy w niczym nie odbiega od podstawowych reguł praktykowanych w krakowskich zestawieniach, począwszy od okresu 1865–1885. Pisownia została zmodernizowana. Każde hasło otwiera numer kolejnej pozycji.

1. Przy podawaniu autora za afiszem wymienia się nazwisko względnie literacki pseudonim, rozwiązany potem w indeksie nazwisk, oraz inicjał imienia (w przypadku pisarzy obcych w oryginalnej formie, w praktyce były one często polonizowane). W opisach oper i operetek za autora uważa się kompozytora, w razie niepełnych lub błędnych informacji o autorach librett dopełnia się je lub koryguje w nawiasach kwadratowych. Jeśli afisz pomija nazwiska twórców librett, repertuar także je pomija. Nie sygnalizuje się pojawiających się niekiedy na afiszach zniekształceń, lecz milcząco się je poprawia.

2. Tytuły, podtytuły, określenia gatunkowe przekazuje się zgodnie z afiszem, ewentualne istotne poprawki wskazuje nawias kwadratowy. Przy dramatach, operach, operetkach oryginalne tytuły ujawnia indeks polskich tytułów. (W hasle pomija się podawane niekiedy na afiszach oryginalne tytuły obcych utworów).

3. Jeśli afisz informuje o nowych dekoracjach, ich elementach, szczególnych kostiumach, twórcach oprawy plastycznej, pracownikach wykonujących projekty, to odnotowuje się te wiadomości w tym miejscu. Powtarza się też informacje (nieczęste) o powodzeniu sztuki (operetki) w innych miastach, zwykle w Wiedniu, Paryżu, Berlinie, sporadycznie w Warszawie.

4. Przy obsadzie przekazuje się pełną informację afisza, z uwzględnieniem drobnych ról powierzanych anonimowym wykonawcom (stażystom, statystom). Rezygnuje się z podawania imion (inicjałów), wyłączwszy wyjątkowe, rzadkie sytuacje, gdy w zespole znajdowały się dwie osoby o tym samym nazwisku. W nazwach ról ogranicza się do imienia i nazwiska postaci (bywa tylko nazwisko lub tylko imię), nie informuje o ujawnianych relacjach rodzinnych, pokrewieństwach, zawodach, funkcjach, godnościach. Dokumentuje się systematycznie zmiany obsadowe. Przy dłuższej grywanych utworach, zmienianych wykonawcach ról, nie wskazuje się przy premierowym dat jego przedstawień, podaje dopiero konkretne daty przed wskazaniem następnego (następnych). Nie wszystkie przypadki udało się zapisać, gdy zastępstwa były dokonywane w ostatniej chwili, nie ujawniał ich afisz, podczas wojny bywały przez prasę bardzo rzadko wskazywane.

Informacje obsadowe i daty przedstawień podawane są w obrębie każdego z pięciu sezonów odrębnie. Aby wiadomości jednak zbędnie nie powtarzać, to jeśli nowych wykonawców jest niewielu, po ich wyliczeniu do poprzednich kieruje się odsyłaczem: „Reszta obsady jak poz....”. Gdy w tej wcześniejszej jest to zbieżność od jakiegoś dnia lub w jakimś dniu, po numerze pozycji pojawia się konkretna data. Jeśli z poprzedniej obsady pozostała tylko jedna osoba lub dwie, rezygnuje się z odsyłania do niej.

5. Daty przedstawień wskazane są w następującej kolejności: rok, data dzienna. W zależności od miesiąca premiery sztuka w naturalny sposób była grana na przestrzeni dwóch lat. (Przy podawaniu obsady nie wymienia się daty rocznej). Pogrubiona data oznacza premierę.

6. Uwagi pozwalają zorientować się w specyfice pojedynczych przedstawień, poczynając od ich pory (popołudniowe), ceny (obniżone, podniesione, dramatyczne, operowe, operetkowe; przy czym abstrahuje się od generalnych ich zmian regulowanych przez miasto, m.in. 10% dodatek gminny), na charakterze, kompozycji spektakli kończąc (patriotyczne, charytatywne; gościnne występy, benefisy; elementy składające się na wieczór: przemówienie, pieśń, recytacja, fragment dramatu, dwa dramaty itp.).

7. Sprawozdania to niemal wyłącznie recenzje, zwykle nieposiadające własnego tytułu, pojawiające się w stałej rubryce. Wyjątek stanowią „felietyony teatralne” Tadeusza Konczyńskiego. W każdym adresie bibliograficznym, wskazując autora, powtarza się zapis imienia i nazwiska, kryptonimu, kryptogramu, pseudonimu w formie, która występuje pod konkretnym tekstem, bez względu na to, jak jest on (autor) oczywisty, bo zdarzają się recenzenci

posługujący się różnorakimi (mniej lub bardziej czytelnymi) sposobami kamuflowania swej osoby. Owe pseudonimy, kryptonimy, rozwiązuje się w indeksie osób. W paru, może kilkunastu, przypadkach odnotowano w tym miejscu przedpremierowe charakterystyki dramatów względnie zapowiedzi premiery mieszczące gdzie indziej nieobecne wiadomości o szczególnych rozwiązaniach technicznych, sposobach prowadzenia prób, okresie ich prowadzenia.

Repertuar Teatru Miejskiego w Krakowie 1913–1918 zaopatrzonej jest w wykaz skrótów, indeksy osób i tytułów – liczby oznaczają numery pozycji. W przypadku wieczorów złożonych z kilku elementów przy każdym z nich wymienia się pozostałe składające się na całość w konkretnym dniu. Formy nazwisk wykonawców powtarza się za afiszami (np. Łuszczkiewiczówna lub Łuszczkiewicz, Stępniewski lub Stępniewski, Isakowicz lub Issakowicz), w indeksie mają postać przyjętą przez *Słownik biograficzny teatru polskiego*. W wykazie źródeł prasowych znalazły się też periodyki, w których kwerenda nie przyniosła pozytywnego rezultatu.

Za cenną pomoc przy kolejnych etapach pracy nad repertuarem serdecznie dziękuję Barbarze Bułat, Dianie Poskucie-Włodek, Agnieszce Marszałek.

Jan Michalik

Wykaz skrótów

a.	akt
art.	artystka/artysta, artystyczny
cz.	część
dr.	dramat
dram.	dramatyczny
dyr.	dyrygent
fant.	fantastyczny
far.	farsa
fragm.	fragment
g.w.	gościnny występ
hist.	historyczny
kap.	kapelmistrz
kom.	komedial, komiczny
krot.	krotochwila
lud.	ludowy
mal.	malarz
obr.	obraz
odśł.	odsłona/odsłony
op.	opera
oprac.	opracowanie, opracował
opt.	operetka
oryg.	oryginalny
pg	podług
poem.	poemat
poł.	południowe
pop.	popołudniowy
popul.	popularne
pow.	powieść
poz.	pozycja
przedst.	przedstawienie
reż.	reżyser
rom.	romantyczny

S	sprawozdania
satyr.	satyryczny
szt.	sztuka
tłum.	tłumacz, tłumaczenie, tłumaczył/tłumaczyła
tow.	towarzystwo
tr.	tragedia
U	uwagi
wiecz.	wieczorne

Spis źródeł prasowych

- „Chwila”
- „Czas”
- „Gazeta Poniedziałkowa”
- „Głos Narodu”
- „Ilustrowany Kurier Codzienny” (w repertuarze jako „IKC”)
- „Krytyka”
- „Maski”
- „Miesięcznik Literacko-Artystyczny”
- „Museion”
- „Naprzód”
- „Nowa Reforma”
- „Nowości Ilustrowane”
- „Nowy Dziennik”
- „Nowy Kurier Krakowski”
- „Przegląd Polski”
- „Rydwan”

Repertuar Teatru Miejskiego w Krakowie 1913–1918

Sezon 1913/1914

1. J. Słowacki, **KSIĄDZ MAREK**, poem. dram. w 3 a., a 5 obr.,
reż. A. Mielewski

Kossakowski – Mielewski, Towarzysz pancerny – Nowacki, Kazimierz Puławski [sic] – Żarski, Hetman – Mastalski, Starościc z Barku – Stanisławski, Marszałek – Ruszkowski, Regimentarz – Kosiński, Bojwiłł – Wójcicki, Cechowy – Puchalski, Książd – Trzywdar, Adiutant Hetmana – Dąbrowski, Józefat – Orwid, Artylerzysta – Nowicki, Generał Kreczetnikow – Siemaszko, Adiutant Kreczetnikowa – Górski, 31 VIII i 8 IX Z. Nowakowski, Suworow – Senowski, Oficer – Neuman, Rabin – Jednowski, Judyta – Łuszczkiewiczówna, 8 IX i 1 X Zawiejska, Książd Marek – Adwentowicz, Szlachcic – Miarczyński

1913: 23 VIII, 31 VIII, 8 IX, 1 X, 12 X, 1 XI, 27 XII

U: 1 X przedst. popul., ceny miejsc niżone; 12 X, 1 XI, 27 XII przedst. popul., ceny miejsc niżone do połowy

S: „Czas” 1913 nr 384; Q., „Czas” 1913 nr 389; (kr.), „Czas” 1913 nr 414; R. „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 34; K. Bar., „Głos Narodu” 1913 nr 195; Kr., „IKC” 1913 nr 196; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 203–205; (h), „Naprzód” 1913 nr 195; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 389; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 231–232

2. A.W. Lasota, **KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI**, obr. histor.
w 7 odśł. z muzyką. W IV obrazie opowiadanie Lirnika z *Bitwy Racławickiej* Lenartowicza. Nowe dekoracje według wskazówek Włodzimierza Tetmajera, pendzla p. Spitzziara. Nowe kostiumy według wzorów Wojciecha Kossaka wykonane w pracowni teatralnej. Nowe rekwizyta. VI obraz Bitwa Racławicka układu Wojciecha Kossaka, reż. M. Jednowski

Lichocki – Szymborski, Lichocka – Wielandówna, Anna – Janiczówna, Ruciński – Orwid, 25 III, 5 IV, 8 V, 31 V Stępowski, Laszkiewicz – Wójcicki, 25 III, 5 IV, 8 V, 31 V Kochanowicz, Sztummer – Z. Nowakowski, 28 IX, 19 X, 26 XII Kochanowicz, 25 III, 5 IV, 8 V, 31 V Z. Nowakowski, Działnotty – Puchalski, Kaspary – Senowski, Wasilewski – Miłuchowicz, Tadeusz Kościuszko – Mielewski, Wodzicki – Z. Nowakowski, Krauze – Nowicki, Sikorski – Gorzkowski, 19 X, 26 XII, 25 III, 5 IV, 8 V, 31 V Orwid, Dutkiewicz – Trzywdar, Brandyska – Modzelewska, Świstacki – Miarczyński, Perlik – ***, Katkow – Nowacki, 31 V Noskowski, Krzycki – Żarski, Lenartowicz – Kosiński, Łykoszyn – Siemaszko, 25 III, 5 IV Wójcicki, Grabienikow – Neuman, Nikiforof – Tański, Abraham – Bończa, Kuba – Orwid, Antoni Szujski – Mastalski, Starościna – Kosmowska, Onufry – Noskowski, 31 V Nowicki, Nicefor – Jednowski, Bartosz Głowacki – Ruskowski, Barbara – Trembińska, Grzegorz – Górski, Szymek – Senowski, Radzik – Puchalski, Filomena – Czaplińska, Jan – Stanisławski

1913: 24 VIII, 7 IX, 28 IX, 19 X, 26 XII; 1914: 25 III, 5 IV, 8 V, 31 V
U: 28 IX, 19 X, 25 III, 8 V przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy, 26 XII, 5 IV, 31 V przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne; 5 IV przedst. na dochód VII Koła T.S.L, imienia Tadeusza Kościuszki. Słowo wstępne wygłosi poseł Włodzimierz Tetmajer

S: X., „Czas” 1913 nr 393; „Głos Narodu” 1913 nr 196; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 391

3. L.H. Morstin, SZLAKIEM LEGIONÓW, dr. w 4 a. wierszem,
 reż. S. Stanisławski

Podkomorzy – Jednowski, Andrzej – Tański, Helena – Łuszczkiewiczówna, Zośka – Braunówna, Damazy – Stanisławski, Szczęsny – Adwentowicz, Cześnik – Trzywdar, Tadeusz – Kosiński, Krzysztof – Noskowski, Rejent – Szymborski, Szlachcic I – Ruskowski, Szlachcic II – Nowacki, Szlachcic III – Dąbrowski, Szlachcic IV – Gorzkowski, Szlachcic V – Puchalski, Szlachcic VI – Nowicki, Szlachcic VII – Z. Nowakowski, Szlachcic VIII – Neuman, Szlachcic IX – Senowski, Oficer – Nowacki, Cześnikowa – Zawadzka, Panna – ***, Matrony – ***, Modzelewska; Chłop ze wsi Podkomorzego – Mielewski, Dziewka służebna – Trembińska, Pachotek – Ostrowski, Jenerał Dąbrowski – Miarczyński

1913: 25 VIII

U: na afisz wykonawca roli Pachotka błędnie zapisany jako Ostrowski

S: X., „Czas” 1913 nr 393; „Głos Narodu” 1913 nr 196; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 391; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 232

4. J. Wiśniowski, **LECI LIŚCIE Z DRZEWA...**, cztery strofy krwawej pieśni, reż. M. Jednowski

Tomasz Krzesz – Jednowski, Marta – Kosmowska, Tadeusz – Adwentowicz, 14 IX W. Nowakowski, Kazimierz – Stanisławski, Helena – Łuszczkiewiczówna; Bronisława – Zawiejska, Mieszko – Braunówna, Staś – ***, Jadwignia – ***, Gabriela – Olska, Walery Tokarski – Szymborski, Stefan – Kosiński, Mściśław Grot – Nowacki, Ranny – Miarczyński, Szymon – Bończa, Zosia – Regiczówna, Rafał Tracz – Mastalski. Powstańcy – Moskale
1913: 26 VIII, 14 IX przedst. pop.

S: X., „Czas” 1913 nr 393; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 35; K. Bar., „Głos Narodu” 1913 nr 197; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 395

5. J. Słowacki, **KORDIAN**, poem. dram. ułożony na scenę w 9 obr. Obrazy: I. W domu rodzinnym, II. Na szczycie góry, III. Na placu zamkowym w Warszawie, IV. Spisek, V. W zamku królewskim, VI. Na placu Saskim, VII. Więzienie, VIII. Spór mocarzy, IX. Plac Marsowy. Reż. S. Stanisławski

Osoby: Mikołaj I – Jednowski, W. Książę – Miarczyński, Kordian – Stanisławski, Prezes spiskowych – Bończa, Grzegorz – Siemaszko, Ksiądz – Noskowski, 1 VI W. Nowakowski, Weteran – Kosiński, Nieznajomy – Nowacki, 1 VI Mielewski, Spowiednik – Szymborski, Kuruta – Dąbrowski, 1 z ludu – Kochanowicz, 2 z ludu – Ruszkowski, 3 z ludu – Neuman, Szewc – Puchalski, Szlachcic – Wójcicki, 3 V, 1 VI Mastalski, Szyldwach – Nowicki, I Młodzieniec – Z. Nowakowski, II Młodzieniec – Mossakowski, 3 V, 1 VI Tański, Grabarz – Orwid, Garbaty elegant – W. Nowakowski, 1 VI Noskowski, Laura – Regiczówna, 3 V, 1 VI Turowiczówna, Matka – Modzelewska, Oficer – Ostrowski, Panna pokojowa – Braunówna, 3 V, 1 VI Trembińska

Osoby fantastyczne: Strach – W. Nowakowski, Imaginacja – Wielandówna, Diabeł – Puchalski, Widmo – Senowski
1913: 27 VIII; 1914: 3 V, 1 VI

U: 3 V przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy, 1 VI przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne; na afiszu wykonawca roli Oficera Ostrowski z imieniem Jan, w zespole był Kazimierz Ostrowski

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 395

6. S. Wyspiański, **WYZWOLENIE**, dr. w 3 a., reż. A. Mielewski

Geniusz – W. Nowakowski, Konrad – Mielewski, Robotnik pierwszy – Puchalski, Robotnik drugi – Neuman, 2 IX Dąbrowski, Reżyser – Stanisławski, Muza – Szpak, Harfiarka – Zawadzka, Wróżka – Gryficz, Echo – Turowicz, Karmazyn – Żarski, Hołysz – Szymborski, Prezes – Bończa, Przewodnik – Ruszkowski, Kaznodzieja – Siemaszko, Prymas – Mastalski, Mówca – Z. Nowakowski, 28 IX Dąbrowski, Samotnik – Jednowski, Ojciec – Trzywdar, Syn – Mossakowski, Starzec – Kosiński, Córka pierwsza – Braunówna, Córka druga – Janiczówna, Kobieta nad kołyską – Orłowska, Hestia – Wieland, Stary aktor – Siemaszko

Maski i Erynie odtworzy zespół Pp. Artystów

1913: 28 VIII, 30 VIII, 2 IX, 28 IX

U: 28 IX tylko akt III jako element uroczystego przedst. ku uczczeniu rocznicy X. Piotra Skargi

S: „Czas” 1913 nr 397; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 35; K. Bar., „Głos Narodu” 1913 nr 199; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 203–205; (h), „Naprzód” 1913 nr 200; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 397

7. L. Rydel, **ZYGMUNT AUGUST**, trylogia, cz. II. **ZŁOTE WIEŻY**, dr. w 5 a., reż. S. Stanisławski, nowe dekoracje z pracowni artystyczno-teatralnej Kautsky’ego i Rottonary z Wiednia według modeli i szkiców p. Spitzziara, nowe kostiumy wykonane w pracowni teatralnej pod kierunkiem Aleksandra Hyżego

Zygmunt I – Mielewski, Królowa Bona Sforza – Kosmowska, Zygmunt August – Adwentowicz, Królowa Anna Jagiellonka – Olska, X. Mikołaj Dzierżgowski – Szymborski, X. Samuel Maciejowski – Z. Nowakowski, X. Jan Dziadulski – Neuman, 3 IX Tański, X. Drohojowski – Gorzkowski, X. Andrzej Zebrzydowski – Wójcicki, Jan Tarnowski – Stanisławski, Piotr Kmita – Jednowski, Jan Tenczyński – Nowacki, Rafał Leszczyński – Górski, Jędrzej Górka – Bończa, Piotr Boratyński – W. Nowakowski, X. Mikołaj Radziwiłł Czarny – Mastalski, X. Mikołaj Radziwiłł Rudy – Kosiński, Barbara z XX. Radziwiłłów Gasztołdowa – Solska, Jerzy Hornostej – Nowicki, Stanisław Koszucki – Trzywdar, X. Wit – Dąbrowski, Dr Henryk Rosius – Puchalski, Stańczyk – Noskowski, Bekwark – Miłułowicz, Pokojowiec – Senowski, Paź – Braunówna

1913: 29 VIII, 3 IX

S: X., „Czas” 1913 nr 399; (h), „Naprzód” 1913 nr 200; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 399; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 232

8. L. Biriński, **TANIEC CZYNOWNIKÓW**, spolszczył Jarosław Pieniążek, kom. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Iwan Chabarowicz – Siemaszko, Elżbieta – Czaplińska, Kola – Turowiczówna, Liapkinowa – Kosmowska, Sekretarz – Stanisławski, Kozakow – Nowacki, Małachow – Mihałowicz, Aleksy – Janiczówna, Leński – Miarczyński, Pawłow – Kosiński, Horowic – Z. Nowakowski, 5 X, 2 XI Noskowski, Fomow – Ruszkowski, Masza – Orłowska, Goldman – Jednowski, Izydor – Braunówna, Katarzyna – Modzelewska, Nikita – Trzywdar, Waniusza – Trembińska, Dernow – Mastalski, Anna – Wieland, Bałukin – Szyborski, Dawidow – Mossakowski, 2 XI Neuman, Policjant – Orwid, Misza – Tański, Policmajster – Puchalski

1913: 1 IX, 5 IX, 19 IX, 2 XI

U: 19 IX przedst. popul., ceny miejsc niżone; 5 IX, 2 XI przedst. pop., ceny miejsc niżone do połowy

9. W. Syrokomla, **CHATKA W LESIE**, dziwactwo dram. w 5 ustępach, reż. S. Stanisławski

Henryk – Stanisławski, Maria – Janiczówna, Pan Marszałek – Szyborski, Pan sędzia Płodozmian – Siemaszko, Trzaska – Bończa, Czcionka – Noskowski, Mateusz – Trzywdar, Pierwszy wieśniak – Puchalski, Drugi wieśniak – Orwid, Trzeci wieśniak – Kochanowicz, Czwarty wieśniak – Górski, Lokaj – Senowski
1913: 4 IX, 10 IX, 15 IX

U: 4 IX premiera w 50-tą rocznicę zgonu Władysława Syrokomli; 15 IX o godz. 18.00 dla młodzieży szkolnej, ceny niżone do połowy

S: „Czas” 1913 nr 402; Sdl., „Czas” 1913 nr 409; A. Grzymała-Siedlecki, „Czas” 1913 nr 410; „Głos Narodu” 1913 nr 206; *W 50 rocznicę zgonu Syrokomli*. „Naprzód” 1913 nr 205; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 409; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 232–236

10. O. Dymow, **NIU**, tr. każdego dnia w 4 a., 10 obr., tłumaczył S. Stanisławski, reż. A. Mielewski

Niu – Solska, Mąż – Kosiński, On – Adwentowicz, Maria – Modzelewska, Ojciec – Stanisławski, Matka – Czaplińska, Subiekt z kwaciarni – Noskowski, Student – Tański, Danser – Dąbrowski, Kostia – ***

1913: **6 IX**, 9 IX, 11 IX, 17 IX, 26 IX, 26 X

U: 26 IX ceny miejsc niżone, 26 X przedst. pop. ceny miejsc niżone do połowy

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 413; mr., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 36; „Głos Narodu” 1913 nr 208; „IKC” 1913 nr 208; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 205–206; (h), „Naprzód” 1913 nr 207; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 413; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 236–237

11. H. Geroule, Y. Mirande, **TAJEMNICZY DŻEMS**, szt. w 3 a.
(a. 3. w dwóch odst.), reż. S. Stanisławski

Dżems Samson – Kosiński, Evans – Jednowski, Dick – Bończa, Avery – Szymborski, Marcin Fay – Kochanowicz, Miss Roza Fay – Jarszewska, Miss Moore – Czaplińska, Ketty – ***, Bobby – ***, Bob Morgan – Z. Nowakowski, Dyrektor więzienia – Siemaszko, Blikendorf – Noskowski, Starszy dozorca – Miarczyński, Read – Nowacki, Kancelista – Puchalski, Bona do dzieci – ***

1913: 12 IX, 21 IX

U: 21 I X przedst. pop., ceny niższe do połowy

12. B. Shaw, **PIERWSZA SZTUKA FANNY**, krot. w 3 a. z prologiem i epilogiem, reż. A. Mielewski

Osoby prologu i epilogu: Hrabia O’Dowda – Kosiński, Fanny – Jarszewska, Pan Savoyard – Kochanowicz, Pan Trotter – Ruszkowski, Pan Vangharn – Trzywdar, Pan Gunn – Z. Nowakowski, od 24 IX Szymborski, 4 I Z. Nowakowski, Pan Baunal – Noskowski, Służący – Orwid

Osoby sztuki: Pan Gilbey – Jednowski, Pani Gilbey – Kosmowska, Bobby – Nowacki, Pan Knox – Siemaszko, Pani Knox – Czaplińska, Małgorzata – Kamińska, Pan Duvallat – Żarski, Juggins – Bończa, Panna Dora Delanney – Gryficz

1913: **13 IX**, 14 IX, 16 IX, 18 IX, 24 IX, 6 X, 17 X, 7 XII; 1914: 4 I

U: 6 X, 17 X ceny miejsc niższe; 7 XII, 4 I 1914 przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

S: Sdl., „Czas” 1913 nr 423; „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 37; „Głos Narodu” 1913 nr 2121; „IKC” 1913 nr 213; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 206–207; (h), „Naprzód” 1913 nr 212; wp., „Nowa Reforma” 1913 nr 423; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 237–240

13. F. Molnár, **BAJKA O WILKU**, szt. w 4 obr., tłum. S. Orańska, reż. M. Jednowski, nowe dekoracje z pracowni artyst.-teatralnej Kautsky’ego i Rottonary z Wiednia według modeli i szkiców p. Spitzziara

Dr Eugeniusz Kelemen – Mielewski, Wilma – Bednarzewska, Jerzy Szabo – Adwentowicz, Hrabina – Kosmowska, Porucznik Mikhal – Jednowski, Porucznik Zagon – Żarski, Pani Ritter – Olska, od 25 IX – Wieland, Sekretarz – Noskowski, Piotruś – ***, Bona – Orłowska, Pokojówka – Miłaszewska, 26 II Wacińska, Kucharka – Modzelewska, Miezchen – Czaplińska, Oberkelner – Szymborski, Pierwszy kelner – Dąbrowski, Drugi kelner – Neuman, Trzeci kelner – Stępowski, Pikolo – ***, Groom – ***, Pierwszy lokaj – Puchalski, Drugi lokaj – ***, Trzeci lokaj – ***, Czwarty lokaj – ***

1913: 20 IX, 21 IX, 22 IX, 23 IX, 25 IX, 29 IX, 2 X, 5 X, 9 X, 13 X, 2 XI;
1914: 26 II

U: 13 X ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1913 nr 432; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 435; „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 38; „Głos Narodu” 1913 nr 218; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 206; (h), „Naprzód” 1913 nr 219; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 435; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 240–242

14. UROCZYSTE PRZEDSTAWIENIE ku uczczeniu rocznicy X. Piotra Skargi, reż. A. Mielewski. Program:

Część I.

1. *Boże coś Polskę* wykona orkiestra Teatru Miejskiego
2. S. Wyspiański, *Wyzwolenie*. Akt 3. (zob. poz. 6)

Część II

3. Chorał: *Z dymem pożarów* wykona chór męski z akompaniamentem orkiestry
4. J. Słowacki, *Anhelli (Śmierć Ellenai)*
Anhelli – Kosiński, Ellenai – Turowicz, Elloe – Olska

Część III

5. Psalm 137 *Super flumina Babylonis* przekład Jana Kochanowskiego wygłosi Stanisławski
6. Kazanie Skargi na tle obrazu Jana Matejki. Skarga – Mastalski
1913: 28 IX

U: Początek o godz. 12 w południe, ceny miejsc niższe do połowy

15. P. Choynowski, **RUCHOME PIASKI**, szt. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Wróblewska – Czaplińska, Jadwiga Lisiecka – Łuszczkiewiczówna, Hania – Żółkowska, Władek – Noskowski, Ostrowska – Kosmowska, Przyciechowski – Siemaszko, Porębski – Mihałowicz, Szrajer – Miarczyński, Karolcia – Trembińska – Nowakowska, Dama w szlafroku – Gorajski

1913: 27 IX, 28 IX, 30 IX

U: debiut p. Marii Gorajskiej w roli Damy w szlafroku

S: kr., „Czas” 1913 nr 447; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 448; „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 40; „Głos Narodu” 1913 nr 225; Tadeusz Konczyński, *Kilka słów prawdy*. „IKC” 1913 nr 226; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s.257–258; (h), „Naprzód” 1913 nr 225; „Nowa Reforma” 1913 nr 447; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 449; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 242–244

16. M. Maeterlinck, **AGLAWENA I SELISETTA**, poem. dram. w 5 a.
(11 obr.), reż. M. Jednowski

Meleander – Adwentowicz, Selisetta – Solska, Aglawena – Zawiejaska, Yssalina – ***, Meligrana – Kosmowska

1913: 3 X

17. M. Bałucki, **PIĘKNA ŻONKA**, kom. w 4 a., reż. A. Mielewski

Filip Chwaliszewski – Siemaszko, Pelagia – Modzelewska, Julia – Gryfcz, Ludwik – Nowacki, Andzia – Kamińska, Kalasanty Rembaliński – Jednowski, Ekscelencja – Żarski, Hrabia Kamil – Mielewski, Lolo hr. Gapiszewski – Noskowski, Lunio hr. Gapiszewski – Stanisławski, Sydonia Marconi Trombolińska – Czaplinska, Mimi – Tański, Serafin Cymbalkiewicz – Senowski, Służący – Neuman, Lokaj – Orwid

1913: 4 X, 7 X, 10 X, 15 X, 24 X, 5 XI, 23 XI, 8 XII; 1914: 1 III

U: 24 X, 5 XI ceny miejsc niższe; 23 XI, 8 XII, 1 III przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 459; „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 40; „Głos Narodu” 1913 nr 231; Tadeusz Konczyński, *A jednak Bałucki żyje...*, „IKC” 1913 nr 232; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 257; (h), „Naprzód” 1913 nr 231; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 460; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 244–247

18. S. Wyspiański, **WARSZAWIANKA**, pieśń z roku 1831,
reż. M. Jednowski

Chłopicki – Mielewski, Młody oficer – Nowacki, Żołnierz z dywizji generała Żymirskiego – Miarczyński, Maria – Pytlińska, 20 X, 1 I, 3 IV, 6 V – Zawiejaska, Anna – Janiczówna, Jan Skrzynecki – Jednowski, 1 I, 3 IV Mastalski, Ludwik Michał hr. Pac – Kosiński, Kazimierz Małachowski – Noskowski,

Matka panien – Kosmowska, Literat – Stanisławski, 3 IV W. Nowakowski, Jan Nepomucen Umiński – Szyborski, Piotr Wysocki – Senowski, Barzykowski – Wójcicki, 6 V W. Nowakowski, Niemojowski Wiktor – Puchalski, Mycielski Ludwik – Kochanowicz, Borzewski – Neuman, Zawisza – Dąbrowski, Ledóchowski – Nowicki, Rybiński – Gorzkowski, 1 I, 3 IV Stępowski, Plichta – Tański

1913: 8 X, 20 X; 1914: 1 I, 3 IV, 6 V

U: 8 X, 20 X, 1 I, 3 IV, 6 V grano łącznie z *Sędziami*; 20 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 6 V na dochód „Strzelca” w Krakowie

S: „Czas” 1913 nr 440

19. S. Wyspiański, **SĘDZIOWIE**, tr. w 2 obr., reż. M. Jednowski

Samuel – Jednowski, Joas – Solska, Natan – Bończa, Jewdocha – Łuszczkiewiczówna, Dziad – Trzywdar, Urlopnik – Miarczyński, Jukli – Siemaszko, 3 IV Stanisławski, Dziewczyna pierwsza – Miłaszewska, Dziewczyna druga – Trębińska – Nowakowska, Feiga – Modzelewska, Ksiądz – Stępowski, Nauczyciel – Orwid, Wójt – Puchalski, Sędzia – Górski, Aptekarz – Senowski, Żandarm pierwszy – Szyborski, Żandarm drugi – Neuman, Pachołek – ***

1913: 8 X, 20 X; 1914: 1 I, 3 IV, 6 V

U: 8 X, 20 X, 1 I, 3 IV, 6 V grano łącznie z *Warszawianką*; 20 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 6 V na dochód „Strzelca” w Krakowie

S: „Czas” 1913 nr 440

20. M. Szukiewicz, **PO SZARYM DNIU... SŁOŃCE...**, szt. w 4 a., reż. M. Jednowski

Mieczysław Kiryłło – Kosiński, Lanka – Braunówna, Błotowska – Górka, Sarnicki – Szyborski, Sarnicka – Zawiejska, Zdziś – Kamińska, Helena Lesińska – Bednarzewska, Stroński – Kochanowicz, Dr Obrzęcki – Stanisławski, Hr. Otocka – Kosmowska, Michalnicka – Wieland, Słonczyńska – Czaplinska, Zawilska – Olska, Krobecka – Trembińska, Skoczkowski – Noskowski, Panna Maria – Regiczówna, Włodzki – Bończa, Modelka – Orłowska, Janka – Żółkowska, Antosia – Zawadzka, Iza – Turowicz, Marysia – Wacińska, Walentowa – Modzelewska

1913: 11 X, 12 X, 14 X, 16 X, 7 XI

U: 7 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: kr., „Czas” 1913 nr 472; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 473; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 41; „Głos Narodu” 1913 nr 237; Tadeusz

Konczyński, *Po szarym dniu słońce*, „IKC” 1913 nr 238; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 258–259; (h), „Naprzód” 1913 nr 236; wp., „Nowa Reforma” 1913 nr 471; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 247–248

21. M. Mossoczowa, **KSIĄŻĘ JÓZEF**, wspomnienie dram. w 3 odśł.,
reż. A. Mielewski

Książę Józef Poniatowski – Mielewski, Ks. Eustachy Sanguszko – Kochanowicz, 1 XI Szymborski, Hr. Stanisław Zamojski – Tański, Generał Józef Fiszler – W. Nowakowski, Pułkownik Szymanowski – Miarczyński, Major Józef Aksamitowski – Nowacki, Adiutant księcia Józefa – Miłuchowicz, Margrabia de Vouban – Noskowski, Margrabina de Vouban – Łuszczkiewiczówna, Hr. Tyszkiewiczowa – Górska, Królowna Augusta, Infantka Saska – Zawiejaska, 1 XI Jarszewska, Król Stanisław August – Żarski, Branicki – Jednowski, Matuszewicz – Trzywdar, Ks. Golicyn – Mastalski, Ks. Dołgorukow – Siemaszko, Hr. Sievers – Nowicki, Hr. Suworow – Dąbrowski, Kamerdyner księcia Józefa – Neuman, Wiarus I – Senowski, Wiarus II – Górski
1913: **18 X**, 19 X, 22 X, 1 XI, 12 XI, 30 XI, 14 XII

U: 18 X na ogólne żądanie, przedst. pop., ceny miejsc niższe; 19 X uroczyste przedstawienie urządzone staraniem Komitetu obchodu setnej rocznicy śmierci Ks. Józefa Poniatowskiego, słowo wstępne poseł Włodzimierz Tetmajer; 22 X, także 1 XI, 12 XI, 30 XI, 14 XII zakończy *Kazanie Skargi* na tle obrazu Jana Matejki, Skarga – Mastalski; 12 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe; 30 XI, 14 XII przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy
S: „Czas” 1913 nr 484; „Głos Narodu” 1913 nr 242; „IKC” 1913 nr 243; „Nowa Reforma” 1913 nr 483; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 248–250

22. H. Bernstein, **TAJEMNICA**, kom. w 3 a., przekład Z. Wójcickiej-
-Chylewskiej, reż. S. Stanisławski

Konstanty Jannelot – Kosiński, Dionizy le Guenn – Stanisławski, Karol Ponta-Tulli – Adwentowicz, Gabriela Jannelot – Solska, Henryka Hozleur – Bednarzewska, Klotylda de Savageat – Czaplińska, Lokaj – Neuman
1913: **18 X**, 21 X, 23 X, 30 X, 6 XI, 21 XI

U: 21 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: kr., „Czas” 1913 nr 484; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 485; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 42 i 43 [!]; Tadeusz Konczyński, *Tragedia... na wesole*. „IKC” 1913 nr 245; Zastępca, „Naprzód” 1913 nr 242; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 250–251

23. [L. Descaves], M. Donnay, **SZKOŁA FEMINISTEK**, kom. w 4 a.,
przekład K. Żuławskiej, reż. M. Jednowski

Paweł Durcille – Jednowski, Janka – Pancewicz, Pani Challerange – Kosmowska, Jakub Lehcloy – Nowacki, Maurycy Steinbacher – Żarski, Pani Steinbacher – Górska, Hermina Luccau – Łuszczkiewiczówna, Róża Bernard – Zawadzka, Karolina Alzette – Regiczówna, Lucyna David – Gryficz, Blanka Virieu – Szpak, Edyta Schmidt – Wieland, Profesorka Orpailleur – Czaplińska, Pani de Berzeé – Trembińska, Księżna d'Ebly – Kamińska, Pani Kruth – Modzelewska, Panna biurowa – Szlezak, Służąca u Janki – ***, 26 X, 28 X, 4 XI, 14 XI Janecka, Artur – Neuman

1913: 25 X, 26 X, 28 X, 4 XI, 14 XI

U: 14 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: (kr.), „Czas” 1913 nr 496; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 497; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 43; „Głos Narodu” 1913 nr 248; Tadeusz Konczyński, *Ach te feministki...*, „IKC” 1913 nr 249; Zastępca, „Naprzód” 1913 nr 248; „Nowa Reforma” 1913 nr 495; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 252–253

24. J. Galsworthy, **WALKA**, szt. w 3 a. (4 odsł.), tłum. T. Konczyński,
reż. A. Mielewski

John Anthony – Szymborski, Edgar Anthony – Stanisławski, Wiliam Skantlebury – Miarczyński, Frederick Wilder – Siemaszko, Oliver Vanklin – Kosiński, Henry Tench – Miłulowicz, Francis Underwood – Nowicki, Simon Haures – W. Nowakowski, Dawid Roberts – Mielewski, James Green – Orwid, John Bulgin – Górski, Henry Thomas – Noskowski, George Rous – Dąbrowski, Henry Rous – Mastalski, Lewis – Stępowski, Jago – Puchalski, Ewans – Trzywdar, Davies – Neuman, Rudy chłopak – Tański, Brown – Ostrowski, Frost – Senowski, Emid Underwood – Jarszewska, Amis Roberts – Solska, Magda Towalis – Turowiczówna, Pani Rous Modzelewska, Pani Bulgin – Wacińska, Pani Yes – Olska, Służąca Underwooda – Szlezak, Jan – ***, Robotnik strajkujący – ***, Grobschmied – Ruskowski

1913: 27 X, 29 X, 31 X, 16 XI

U: na afiszu premiery Dąbrowski z imieniem Marian, od następnego spektaklu już poprawnie Stanisław; 31 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 16 XI przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

S: K.R., „Czas” 1913 nr 499; „Głos Narodu” 1913 nr 249; Tadeusz Konczyński, *Na śmierć i życie*, „IKC” 1913 nr 251; (x), „Krytyka” 1913 t. 40 s. 259; Zastępca, „Naprzód” 1913 nr 250; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 497; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 253–254

25. E. Raupach, **MŁYNARZ I JEGO CÓRKA**, dr. lud. w 5 a. (10 obr.),
reż. M. Jednowski

Reinhold – Jednowski, Maria – Turowiczówna, Wójtowa – Kosmowska,
Proboszcz – Trzywdar, Brüinigowa – Modzelewska, Konrad – Miłułowicz,
Reiman – Wójcicki, Małgorzata – Miłaszewska, Jakub – Puchalski, Johan –
Szymborski, Młynarczyk – Miarczyński

1913: 3 XI, 9 XI

U: 3 XI, 9 XI przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

26. A. Mickiewicz, **DZIADY**, sceny dram. w siedmiu obrazach, w opraco-
waniu scenicznym Stanisława Wyspiańskiego, reż. M. Jednowski

Pacholę – Turowiczówna, Starzec – Ruskowski, Guślarz – Jednowski, Ma-
ryła – Jarszewska, Młodzieniec I – Miłułowicz, Młodzieniec II – Nowacki,
Gustaw – Mielewski, Duch – Mastalski, Kobieta – Wacińska, Aniołek I –
***, Aniołek II – ***, Dziedzic-upiór – Kosiński, Chłop (Kruk) – Puchalski,
Kobieta (Sowa) – Wielandówna, Ptak I – Senowski, Ptak II – Tański, Ptak
III – Miarczyński, Zosia dziewczyna – Trembińska, Ksiądz – Szymborski,
Dziecko I – Janiczówna, Dziecko II – ***, Dziecko III – Braunówna, 22 XII,
18 V – ***, Archanioł – Nowacki, Gustaw-Konrad – Mielewski, Zan – Dą-
browski, Sobolewski – Z. Nowakowski, Jacek – Tański, Jakub – Nowicki,
Żegota – Wójcicki, 18 V Neumann, Adolf – Stanisławski, Feliks – Senowski,
Jankowski – Górski, Frejend – Noskowski, Ks. Lwowicz – Kochanowicz,
Kapral – Trzywdar, Ks. Piotr – W. Nowakowski, Diabeł I – Stępowski, Dia-
beł II – Orwid, Senator – Siemaszko, Doktor – Bończa, Pelikan – Puchal-
ski, Bajkow – Nowicki, Sekretarz – Ruskowski, Lokaj I – Z. Nowakowski,
Lokaj II – Neuman, Pani Rollison – Kosmowska, 28 XI Łuszczkiewicz,
Kmitowa – Modzelewska, Ks. Piotr – W. Nowakowski, Panna – Górka,
Dyrektor muzyki – Senowski, Żołnierz – Miarczyński, Doktor-upiór –
Bończa, Bajkow-upiór – Nowicki

1913: 3 XI, 28 XI, 22 XII, 18 V

U: 28 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe; 22 XII dla młodzieży szkol-
nej, ceny miejsc niższe do połowy, 18 V „dla młodzieży szkolnej” [bez inf.
o niższych cenach biletów]

S: Kr., „Czas” 1913 nr 509; wp., „Nowa Reforma” 1913 nr 508

27. L. Staff, **IGRZYSKO**, dr. w 3 a., reż. M. Jednowski

Filomen – Adwentowicz, Apoloniusz – W. Nowakowski, Arianus – Mastalski, Firmus – Bończa, Theon – Ruszkowski, Kaliktes – Kochanowicz, Marek – Żarski, Kryspin – Z. Nowakowski, Bastehs – Noskowski, Simon – Szymborski, Arcykapłan – Miarczyński, Podpowiadacz – Orwid, Odźwierny – Jednowski, Ulicznik – Tański, Starzec – Orwid, Człowiek z tłumy – Mielewski, Chrześcijanin pierwszy – Miłułowicz, Chrześcijanin drugi – Ostrowski, Chrześcijanin trzeci – Senowski, Doris – Szpak, Chryzys – Janiczówna, Bakchis – Pancewicz, Dziewka pierwsza – Miłaszewska, Dziewka druga – Wacińska, Tancerka – Turowicz, Widz pierwszy – Nowicki, Widz drugi – Górski, Widz trzeci – Stępowski, Głos pierwszy – Puchalski, Głos drugi – Trzywdar, Głos trzeci – Siemaszko, Głos czwarty – Stanisławski, Głos piąty – Kosiński, Głos szósty – Nowacki, Niewolnik – Neuman, Wyzwoleniec – Dąbrowski, Przekupień – Neuman, Strażnik – Wójcicki
1913: 8 XI, 9 XI, 11 XI

S: „Czas” 1913 nr 515; kr., „Czas” 1913 nr 518; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 519; „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 45; „Głos Narodu” 1913 nr 260; Tadeusz Konczyński, *Człowiek dramatu*, „IKC” 1913 nr 260; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 52–53 i 55–56; (h), „Naprzód” 1913 nr 259; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 517; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 370–377

28. J. Korzeniowski, **OKNO NA PIERWSZYM PIĘTRZE**, dr. w 1 a.
(3 obr.), reż. S. Stanisławski

Hrabia – Kosiński, Hrabina – Bednarzewska, Kapitan – Miłułowicz, Jakub – Miarczyński, Kasia – Olska, Adelcia – ***, Pasiecznik – Siemaszko
1913: 10 XI, 13 XI

U: 10 XI uroczyste przedst. z okazji obchodu ku czci Józefa Korzeniowskiego. Słowo wstępne wygłosi dr J. Żuławski; 10, 13 XI grano łącznie z *Piątym aktem* J. Korzeniowskiego

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 521; „Głos Narodu” 1913 nr 260; Tadeusz Konczyński, *Echa przeszłości*. „IKC” 1913 nr 262; (h), *W 50 rocznicę zgonu Józefa Korzeniowskiego*. „Naprzód” 1913 nr 260; „Nowa Reforma” 1913 nr 519; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 377–380

29. J. Korzeniowski, **PIĄTY AKT**, dr. w 1 a. (3 obr.), reż. S. Stanisławski

Wacław – Stanisławski, Eliza – Jarszewska, Hrabia Henryk – Nowacki, Doktor – Trzywdar, Jan – Neuman, Lokaj – Ostrowski

1913: 10 XI, 13 XI

U: 10 XI uroczyste przedst. z okazji obchodu ku czci Józefa Korzeniowskiego. Słowo wstępne Dr J. Żuławski; 10, 13 XI grano łącznie z *Oknem na pierwszym piętrze* J. Korzeniowskiego

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 521; „Głos Narodu” 1913 nr 260; Tadeusz Konczyński, *Echa przeszłości*. „IKC” 1913 nr 262; (h), *W 50 rocznicę zgonu Józefa Korzeniowskiego*. „Naprzód” 1913 nr 260; „Nowa Reforma” 1913 nr 519; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 377–380

30. R. Bracco, **MAJAKI**, szt. w 4 a., przekład M. Szukiewicza,
reż. S. Stanisławski

Profesor Raimondo Vertunni – Adwentowicz, Giulia – Solska, Pani Marnieli – Łuszczkiewiczówna, Luciano – Miłuchowicz, Gilberta Mirelli – Orłowska, Faustyna – Modzelewska, Siostra Elżbieta – Turowiczówna, Staruszka – Czechowska, Manlio – Stanisławski, Roberto – Kochanowicz, Almerico – Orwid, Paolo – Górski, Ernesto – Dąbrowski, Giuseppe – Siemaszko

1913: **15 XI**, 17 XI, 19 XI

S: Kr., „Czas” 1913 nr 530; K.R., „Czas” 1913 nr 531; R., „Gazeta Pionierska” 1913 nr 46; „Głos Narodu” 1913 nr 265; (tk), „IKC” 1913 nr 266; Tadeusz Konczyński, *Dwie premiery*, „IKC” 1913 nr 267; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 53 i 55–56; (h), „Naprzód” 1913 nr 265; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 529; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 380–382

31. M. Hennequin, P. Veber, **PANI PREZESOWA**, krot. 3 a.,
reż. A. Mielewski

Tricointe – Szyborski, Aurora – Czaplińska, Dioniza – Żółkowska, La Mollaine – Trzywdar, Pinglet – Jednowski, Bouquet – Miarczyński, Gobetta – Gryficz, Cyprian Gaudet – Mielewski, Oktawiusz Rosimond – Nowacki, 21 V Miłuchowicz, Bienassis – Noskowski, Mariuss – Bończa, 18 III Ruszkowski, Kamerdyner – Dąbrowski, Poche – Żarski, Zofia – Górka, Angelina – Olska, od 3 XII Jarszewska, Dominik – Senowski, Julia – Orłowska, 18 III, 13 IV, 21 V Miłaszewska, Tragarz I – Puchalski, Tragarz II – Orwid

1913: **16 XI**, 18 XI, 20 XI, 26 XI, 3 XII, 5 XII, 11 XII, 15 XII, 27 XII, 31 XII; 1914: 5 I, 8 I, 15 I, 28 I, 24 II, 18 III, 13 IV, 21 V

U: 13 IV przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne; 21 V przedst. pop., ceny miejsc niżone do połowy

S: S. Felkel, „Czas” 1913 nr 533; X., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 46; „Głos Narodu” 1913 nr 265; (tk), „IKC” 1913 nr 266; Tadeusz Konczyński, *Dwie premiery*, „IKC” 1913 nr 267; (h), „Naprzód” 1913 nr 265; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t 190 s. 382–383

32. J. Berr, **WYCIECZKA DO RAJU**, krot. w 3 a., przekład. E. Śliwińska, reż. M. Jednowski

Cezary Bourlotte – Żarski, Morterolles – Kosiński, Dr Candelancourt – Nowacki, Loupiac – Noskowski, Antoni – Tański, Oszukany mąż – Szymborski, 21 XII Nowicki, Komisarz policji – Nowicki, 21 XII Szymborski, Agent I – Puchalski, Agent II – Górski, Lucyna – Kamińska, Alicja de Candelancourt – Górka, Pani Cornichon – Czaplinska, Pani Guillaumin – Modzelewska, Andrea de Morterolles – Turowiczówna, Jenny – Trembińska 1913: **22 XI**, 23 XI, 10 XII, 21 XII

U: 21 XII przedst. pop., ceny miejsc niżone do połowy – tego dnia na afiszu przypisano Nowickiemu imię Szymborskiego (Wacław), a Szymborskiemu imię Nowickiego (Józef)

S: K.R., „Czas” 1913 nr 542; X., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 47; „Głos Narodu” 1913 nr 271; Tadeusz Konczyński, *Wycieczka do raj*, „IKC” 1913 nr 272; (h), „Naprzód” 1913 nr 271; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 541; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 383–394

33. K. Hamsun, **W SZPONACH ŻYCIA**, szt. w 4 a. ilustrowana muzyką, przekład M. Szukiewicza, reż. A. Mielewski, nowe dekoracje z pracowni artyst.-teatralnej Kautsky’ego i Rottonary z Wiednia według pomysłu p. Spitzjara

Stary Gille – Siemaszko, Juliana – Bednarzewska, Nabob Per Bast – Adwentowicz, Aleksander Blumenschen – Mielewski, Aron Gislesen – Jednowski, Lynum – Stanisławski, Fanny Norman – Żółkowska, Kuzyn Teodor – Szymborski, Fredrichsen – Bończa, I służąca u pp. Gille – Miłaszewska, II służąca u pp. Gille – Morska, Służąca Blumensचना – Modzelewska, Gospodarz hotelu „Bristol” – Senowski, I posłaniec – Stępowski, II posłaniec – ***, I służący – Neuman, II służący – Orwid, Murzyn – Miarczyński, Śpiewak – Biegalski 1913: **25 XI**, 27 XI, 2 XII, 4 XII, 25 XII, 30 XII

U: 30 XII przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1913 nr 535; kr., „Czas” 1913 nr 546; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 547; „Głos Narodu” 1913 nr 273; (tk), „IKC” 1913 nr 274; Tadeusz Konczyński, *Niebezpieczny wiek kobiety*, „IKC” 1913 nr 276; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 53–55; (h), „Naprzód” 1913 nr 273; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 548; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 384–386

34. J. Wiśniowski, **PIEŚŃ KRÓLEWSKA**, kom. w 4 a.,
reż. S. Stanisławski

Józef Jaszczur – Jednowski, Maria – Kosmowska, Sewer – Nowacki, Krystyna – Łuszczkiewiczówna, Olenka – Jarszewska, Krzysztof Zajączkowski – Szymborski, Stanisław – Żarski, Róża – Janiczówna, Jan Kanty Poraj – Siemaszko, Jan Chrzyciel – Kosiński, Jan w Oleju – Stanisławski, Jan Kapistran – Noskowski, Florian Bolesta – Bończa, Konrad – Mielewski, Tekla Trzapałkowska – Czaplinska, Łukasz Szczerba – Miarczyński
1913: **29 XI**, 30 XI, 1 XII, 8 XII, 26 XII; 1914: 9 I

U: 9 I ceny miejsc niższe

S: kr., „Czas” 1913 nr 554; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 555; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 48; „Głos Narodu” 1913 nr 278; Tadeusz Konczyński, *Królewska pieśń*, „IKC” 1913 nr 279; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 52; (h), „Naprzód” 1913 nr 277; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 553; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1913 t. 190 s. 386–387

35. T. Rittner, **DON JUAN**, dr. w 3 a., reż. M. Jednowski

Hrabia – Adwentowicz, Profesor – Jednowski, Sekretarz – Kosiński, Zuzanna – Bednarzewska, Krystyna – Regiczówna, Hania – Żółkowska, dziewczęta – Turowiczówna, Trembińska, Zawadzka, Szpak, Miłaszewska, Orłowska, Janecka, Górka, Szlezak
1913: **6 XII**, 7 XII, 9 XII, 12 XII, 19 XII

U: 19 XII przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: kr., „Czas” 1913 nr 566; Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 567; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 49; „Głos Narodu” 1913 nr 283; Tadeusz Konczyński, *Wiekuiasty uwodziciel*, „IKC” 1913 nr 285; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 53 i 55–56; (h), „Naprzód” 1913 nr 284; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 565; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 210–213

36. M. Hennequin, P. Billaud, **W JASKINI LWA**, tłum. J. Pieniążek,
reż. A. Mielewski

Gaston Chalindrey – Noskowski, Barentin – Siemaszko, Gilberta – Kamińska, Planturel – Bończa, Antonina – Pancewiczowa, Edgar – Z. Nowakowski, Henia – Trembińska, Jan – Neuman, Różia – Miłaszewska, Karol – Dąbrowski, Guby – Szlezak, Franciszek – Orwid

1913: 13 XII, 14 XII, 16 XII, 18 XII, 29 XII; 1914: 7 I

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 576; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1913 nr 50; „Głos Narodu” 1913 nr 288; Tadeusz Konczyński, *W jaskini tchórze*, „IKC” 1913 nr 290; (h), „Naprzód” 1913 nr 288; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 575; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 213–214

37. Sofokles, **ELEKTRA**, trag. w 3 a., przekład K. Morawski

[Wykonawcy:] Akademickie Koło Artystyczne Miłośników Dramatu Klasycznego, ze współudziałem p. Stanisławy Wysockiej art. Teatru Polskiego w Warszawie i p. Romany Szpak art. Teatru Krakowskiego. *Elektrę* poprzedzi słowo wstępne prof. Kazim. Morawskiego. Chóry wykonają panie kształcące się w gimnastyce rytmicznej systemu Jacques-Dalcroze’a

1913: 17 XII

S: „Czas” 1913 nr 557; (kr), *Wieczór klasyczny*. „Czas” 1913 nr 582; „Głos Narodu” 1913 nr 291; dr T.K., „IKC” 1913 nr 292; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 56; (h), „Naprzód” 1913 nr 291; „Nowa Reforma” 1913 nr 581; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 216–217

38. W. Szekspir, **STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI**, przekład L. Ulricha, reż. S. Stanisławski

Ferdynand – Mielewski, 14 I Z. Nowakowski, Biron – Stanisławski, Longaville – Nowacki, Dumain – Miłułowicz, Boyet – Mastalski, Mercat – Kochanowicz, Don Andriano de Armado – W. Nowakowski, Nataniel – Trzywdar, Holofoarnes – Szymborski, Tępak – Ruszkowski, Łepak – Bończa, Ćma – Trembińska, Gajowy – Dąbrowski, Księżniczka francuska – Zawiejaska, Rozalina – Gryficz, Maria – Turowiczówna, Katarzyna – Zawadzka, Żakenetta – Miłaszewska, Pan I – ***

1913: 20 XII, 21 XII, 23 XII, 28 XII; 1914: 2 I, 14 I

U: 14 I przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1913 nr 588; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 55–56; (h), „Naprzód” 1913 nr 295; W. Pr., „Nowa Reforma” 1913 nr 587; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 214–216

39. L. Rydel, **BETLEEM POLSKIE**, jasełka w 3 a., muzyka M. Świerzyńskiego, reż. S. Stanisławski

Osoby: Król Herod – Mastalski, Królowa – Wielandówna, Kanclerz – Siemaszko, Hetman – Neuman, Podskarbi – Noskowski, Marszałek – Kosiński, Śmierć – Jednowski, Kazimierz Wielki (Kasper) – Trzywdar, Piast – Wójcicki, Władysław Jagiełło (Melchior) – W. Nowakowski, Królowa Jadwiga – Górka, Zygmunt August – Neuman, Jan III Sobieski (Baltazar) – Mastalski, Batory – Puchalski, Jan Kazimierz – Górski, Husarz skrzydlaty – Kosiński, Konfederat Barski – Mielewski, Kosynier Kościuszkowski – Ruszkowski, Legionista – Kochanowicz, Ułan z r. 1831 – Nowacki, Powstaniec z r. 1863 – Z. Nowakowski, Unita Podlaski – Stanisławski, Mieszczka z poznańskiego – Turowiczówna, Zosia – ***, Józio – ***, Maciek – Orwid, Bartos – Szymborski, Kuba – Senowski, Stach – Tański, Walek – Nowicki, Jasiak – Dąbrowski, Wojtek – Z. Nowakowski, Franek – Nowacki, Józek – Górski, Pierwsza matka – Gryficz, Druga matka – Modzelewska, Arcykapłan – Z. Nowakowski, Zwiastun – Witkowska

Osoby z szopki: Szatan – Puchalski, Twardowski – Wójcicki, od 11 I Trzywdar, Jędrzek Mędrak – Miarczyński, Dziadek z torbą – Szymborski, Leiba – Bończa 1913: 25 XII; 1914: 1 I, 6 I, 11 I, 18 I, 25 I, 2 II, 8 II

U: 25 XII przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne; 11, 6 I, 11 I, 18 I, 25 I, 2 II, 8 II przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

40. J.A. Fredro, **OJ MŁODY, MŁODY!**, kom. w 4 a., reż. M. Jednowski

Pan Antoni Odyński – Jednowski, Pan Kazimierz Norski – Szymborski, Józio Wirecki – Stanisławski, Doktor Puffer – Siemaszko, Elżbieta – Kosmowska, Julka – Janiczówna, Karolina – Górka, Eufemia – Gryficz, Cedziński – Trzywdar, Petronela – Modzelewska, Borsukiewicz – Wójcicki, Małgorzata – Czaplinska, Zuzia – Trembińska, Bazyli – Senowski, Wawrzyniec – Orwid, Kazia – Miłaszewska, Lokaj – Stępowski

1914: 3 I, 4 I, 6 I, 12 I, 23 I, 1 II

U: 23 I ceny miejsc niższe; 1 II przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

S: W. Pr., „Czas” 1914 nr 1; W. Pr., „Głos Narodu” 1914 nr 3; T.K. „IKC” 1914 nr 5; Tadeusz Konczyński, *Uśmiechy fredrowskie*, „IKC” 1914 nr 6; (h), „Naprzód” 1914 nr 4; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 1; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 219–221

41. H. Bernstein, **ZŁODZIEJ**, szt. w 3 a., tłumaczył J. Pieniążek,
reż. A. Mielewski

Rajmund Legardes – Kosiński, Izabela – Wielandówna, Ferdynand – Mi-
hułowicz, Ryszard Voysin – Nowacki, Maria – Bednarzewska, Zambault –
Noskowski, Służący – Neuman

1914: **10 I**, 11 I, 13 I, 16 I

U: 16 I ceny miejsc niższe

S: K.R., „Czas” 1914 nr 6; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 2;
K.R. „Głos Narodu” 1914 nr 6; Tadeusz Konczyński, *Miłość a detektyw*,
„IKC” 1914 nr 10; (h), „Naprzód” 1914 nr 9; K.R., „Nowa Reforma”
1914 nr 6; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 221–225

42. R. Johnson-Young, **MAŻ Z LOTERII**, lekka kom. w 3 a.,
reż. S. Stanisławski

Pani Wright – Czaplińska, Jack – Stanisławski, Pani Peyton – Kosmowska,
Fred – Noskowski, Helena Heyer – Kamińska, Lizzi Roberts – Modzelew-
ska, Jadwiga – Miłaszewska, Stevens – Puchalski, Hamilton – Senowski

1914: **17 I**, 19 I, 20 I, 22 I, 6 II, 22 II, 15 III, 10 V

U: 22 II, 15 III, 10 V przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

S: W. Pr., „Czas” 1914 nr 12; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 3; W. Pr.
„Głos Narodu” 1914 nr 12; Tadeusz Konczyński, *Płyniemy pod znakiem kar-
nawatu...*, „IKC” 1914 nr 16; (h), „Naprzód” 1914 nr 15; W. Pr., „Nowa
Reforma” 1914 nr 12; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 225–226

43. F.G. Domnik, **W GÓRĘ SERCA!**, obraz dram. w 4 a. (ze śpiewami)
nagrodzony na konkursie lwowskim 1913 roku, reż. M. Jednowski

Józef Bronowski – Jednowski, Janina – Łuszczkiewiczówna, Kazimierz
Rudzki – Kosiński, Władysław Lisiecki – Szyborski, Zofia Wojcie-
chowska – Czaplińska, Szymon Brona – W. Nowakowski, Rudolf Zentel-
ler – Mastalski, Maciuś Konar – Miarczyński, Jankielek – Bończa, Antoni
Zaręba – Z. Nowakowski, Stanisław Wolski – Senowski, Tadeusz Dobrzań-
ski – Nowacki, Marian Kruk – Puchalski, Kapitan Botkin – Siemaszko,
29 III, 3 V Trzywdar, Rukow – Kochanowicz, Piotr Tokarczyk – ***, To-
maszowa – Modzelewska, Kasia – Braunówna, 3 V Trembińska, Żołnierz
I – Ruskowski, Żołnierz II – Neuman

1914: **18 I**, 21 I, 26 I, 4 II, 11 II, 8 III, 29 III, 3 V

U: 4 II na dochód Tow. Strzelec w Krakowie; 11 II przedst. popul., ceny miejsc niżone; 8 III, 29 III przedst. popul., ceny miejsc niżone do połowy
S: W. Pr., „Czas” 1914 nr 12; „Gazeta Poniedziałkowa” 191 nr 3; W. Pr., „Głos Narodu” 1914 nr 12; Tadeusz Konczyński, *Z krwawej epoki*, „IKC” 1914 nr 18; (h), „Naprzód” 1914 nr 15; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 12; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 226–227

44. B. Shaw, **PIGMALION**, kom. w 5 a., przełożył R. Ordyński,
 reż. A. Mielewski

Pani Higgins – Kosmowska, Prof. Henryk Higgins – Bończa, Pułkownik Pickering – Kochanowicz, Pani Eynsford Hill – Wilandówna, Klara – Janiczówna, Fred – Dąbrowski, Alfred Doolittle – Jednowski, Liza – Solska, Pani Pearce – Modzelewska, Przechodzień – Nowicki, Sarkastyczny przechodzień – Puchalski, Pokojówka – Miłaszewska, Przechodzień I – Neuman, Przechodzień II – Senowski, Przechodzień III – Górski, Dama – Turowiczówna, Pani gruba – Walczakowa, Jej córka – Czechowska, od 27 I Szlezak, Kobieta z ludu [tylko 24 i 25 I] – Janikowska, Kobieta stara – Czechowska od 27 I, Kobieta młoda – Janikowska od 27 I

1914: 24 I, 25 I, 27 I, 29 I, 2 II, 9 II, 13 II, 19 II, 2 III, 6 III, 9 III, 23 III, 1 IV, 12 IV, 15 V, 28 V

U: 23 III ceny miejsc niżone; 12 IV przedst. popul., ceny miejsc zwyczajne. Przedst. na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie

S: K.R., „Czas” 1914 nr 18; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 4; K.R., „Głos Narodu” 1914 nr 21; Tadeusz Konczyński, *O sprawach teatru*, „IKC” 1914 nr 22; (x), „Krytyka” 1914 t. 41; (h), „Naprzód” 1914 nr 21; K.R., „Nowa Reforma” 1914 nr 18; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 236–237

45. S. Szymonowicz, **CASTUS JOSEPH**, dr. [...] napisany w r. 1587, przekładania Stanisława Gośławskiego, inscenizował Lucjan Rydel, muzykę dawnych autorów dostosował i instrumentował B. Raczyński, nowe dekoracje według projektów p. K. Maszkowskiego wykonano w pracowni teatralnej i w pracowni pp. Rottonary i Kautsky’ego, nowe kostiumy według projektu p. K. Maszkowskiego wykonane w pracowni teatralnej pod kierunkiem p. Aleksandra Hyżego, reż. S. Stanisławski [Tad. Pawlikowski – odręcznie na afiszu w Archiwum Artystycznym i Bibliotece Teatru im. J. Słowackiego]

Fetifer – Jednowski, Iempсар – Solska, Józef – Nowacki, Mamka Iempсарy – Kosmowska, Pani stara, ochmistrz. Panien Frauuzimeru – Modzelewska, Panna I – Pancewicz, Panna II – Łuszczkiewicz, Panna III – Wilandówna, Panna IV – Jarszewska, Panna V – Turowiczówna, Panna VI – Żółkowska, Dworzanin I – W. Nowakowski, Dworzanin II – Mastalski, Dworzanin III – Szymborski, Dworzanin IV – Z. Nowakowski, Dworzanin V – Kochanowicz, Dworzanin VI – Ruszkowski, Stary Frant – Bończa, Sługa – Neuman 1914: 31 I, 1 II, 3 II, 5 II, 16 II

U: 31 I, 1 II, 3 II grano łącznie z: S. Szymonowicz *Dziewka* i J.M. Synge *Cudowne źródło*; 5 II grano łącznie z: J.M. Synge *Cudowne źródło*; 16 II przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy, grano łącznie z: S. Szymonowicz *Dziewka*

S: „Czas” 1913 nr 568; „Czas” 1914 nr 23; S. Turowski, „Czas” 1914 nr 23; W. Pr., „Czas” 1914 nr 25; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 5; W. Pr., „Głos Narodu” 1914 nr 28; Tadeusz Konczyński, *Biesiada teatralna*, „IKC” 1914 nr 28; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 326–328; (h), „Naprzód” 1914 nr 28; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 25; „Nowości Ilustrowane” 1914 nr 8 (foto); A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 227–235

46. S. Szymonowicz, **DZIEWKA**, sielanka

Dafnis – Stanisławski, Dziewka – Braunówna
1914: 31 I, 1 II, 3 II, 16

U: 31 I, 1 II, 3 II grano łącznie z: S. Szymonowicz, *Castus Joseph* i J.M. Synge *Cudowne źródło*; 16 II grano łącznie z S. Szymonowicz *Castus Joseph*

S: W. Pr., „Czas” 1914 nr 25; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 5; W. Pr., „Głos Narodu” 1914 nr 28; Tadeusz Konczyński, *Biesiada teatralna*, „IKC” 1914 nr 28; (h), „Naprzód” 1914 nr 28; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 235

47. J.M. Synge, **CUDOWNE ŹRÓDŁO**, legenda irlandzka w 3 a., reż. A. Mielewski

Marcin Douл – Siemaszko, Maryna Douл – Czaplińska, Tomasz – Mastalski, Kasia Byron – Wacińska, Nora – Braunówna, Mateusz Simson – Trzywdar, Święty pielgrzym – W. Nowakowski, Dziewczyna – Miłaszewska
1914: 31 I, 1 II, 3 II, 5 II

U: 31 I, 1 II, 3 II grano łącznie z: S. Szymonowicz *Castus Joseph* i S. Szymonowicz *Dziewka*; 5 II grano łącznie z: S. Szymonowicz *Castus Joseph*

S: W. Pr., „Czas” 1914 nr 26; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 5; W. Pr., „Głos Narodu” 1914 nr 29; Tadeusz Konczyński, *Biesiada teatralna*, „IKC” 1914 nr 28; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 328; (h), „Naprzód” 1914 nr 28; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 26; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 235–236

48. F. Arnold, E. Bach, **HISZPAŃSKA MUCHA**, far. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Jakub Klapson – Siemaszko, Edyta – Kosmowska, Pola – Trembińska, Burwig – Kosiński, Willy – Braunówna, Wenden – Szymborski, Fred Gerland – Żarski, Antoni Fajd – Noskowski, Bernard Mazgaj – Nowicki, Matylda – Czaplińska, Henryk – Bończa, Maria – Modzelewska
1914: 7 II, 8 II, 10 II, 12 II, 16 II, 22 II, 4 III, 22 III, 26 IV
U: 22 III, 26 IV przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy
S: wp., „Czas” 1914 nr 29; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 6; wp., „Głos Narodu” 1914 nr 32; Tadeusz Konczyński, *Przygody dziecka szczęścia*, „IKC” 1914 nr 33; „Naprzód” 1914 nr 32; wp., „Nowa Reforma” 1914 nr 29; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 237–238

49. P. Wolff, **MARIONETKI**, kom. w 4 a., reż. A. Mielewski

De Ferney – Siemaszko, Margrabia Robert de Montelars – Mielewski, Nizerolles – Kosiński, Piotr Varein – Miłłowicz, Książę de Ganges – Szymborski, Bounieres – Miarczyński, Valmont – Noskowski, Langeac – Dąbrowski, Trevoux – Trzywdar, Margrabina Fernanda de Montelars – Bednarzewska, Pani de Jussy – Górska, Pani de Lancey – Gryficz, Durieu – Czaplińska, Pani de Valment – Regiczówna, Pani Bricy – Modzelewska, Lokaj – Neuman
1914: 14 II, 15 II, 17 II, 20 II
S: K.R., „Czas” 1914 nr 36; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 7; Tadeusz Konczyński, *Spowiedź margrabiego*, „IKC” 1914 nr 39; (h), „Naprzód” 1914 nr 38; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 36; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 238

50. E. Audran, **LALKA**, opt. w 4 a., z łaskawym udziałem artystów Teatru Lwowskiego, WP. H. Miłowskiej i F. Kuligowskiego oraz WP. Zofii Strzemię, M. [sic] Turskie, Mariana Jednowskiego, Stefana Turskiego, Hugona Zatheya, Antoniego Isakowicza, Leopolda Pol-Dolińskiego, kierownik art. Isakowicz, dyregent Wallek-Walewski, reż. Turski

Maksimis – Zathej, Lancelot – Kuligowski, Baltazar – Bajoński, Benon – Nałęcki, Angelot – Krzeczkowski, Bazyli – Janowski, Hilarius – Jednowski, Angelika – Strzebię, Alezja – Miłowska, Gudulina – Turska, Baron Chantelere – Isakowicz, Loremois – Turski, Henryk – Bienin, Robotnik I – Augustowski, Robotnik II – Frankowski, Jan – Jelimek, Piotr – Romanowski, Lalka I – W.P., Lalka II – B.P.

[Tańce] Tango i Brasilienne.

1914: 18 II

U: Czysty dochód przeznaczony na cele dobroczynne

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 41; „Nowa Reforma” 1914 nr 42

51. H. Ibsen, BUDOWNICZY SOLNESS, dr. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Halvard Solness – Adwentowicz, Pani Alina Solness – Turowiczowiczówna, Doktor Herdal – Szyborski, Knut Brovik – W. Nowakowski, Ragnar Brovik – Z. Nowakowski, Kaja Fosli – Żółkowska, Panna Hilda Wangel – Łuszczkiewiczówna

1914: 21 II, 23 II, 27 II, 20 III

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 47; Verus, „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 8; „Głos Narodu” 1914 nr 44; Tadeusz Konczyński, *Likwidacja ibsenizmu*, „IKC” 1914 nr 46; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 328–330; (h), „Naprzód” 1914 nr 44; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 47; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 238–239

52. H. Ibsen, HEDDA GABLER, szt. w 4 a., reż. A. Mielewski

Joergen Tesman – Noskowski, Hedda Tesman – Solska, Panna Julia Tesman – Czaplińska, Pani Glosted – Bednarzewska, Brack – Jednowski, Eilert Loewborg – Mielewski, Berta – Modzelewska

1914: 25 II

S: K.R., „Czas” 1914 nr 53; „Głos Narodu” 1914 nr 50; T.K., *Hedda Gabler*, „IKC” 1914 nr 48; (x), „Krytyka” 1914 t. 41 s. 330; (h), „Naprzód” 1914 nr 47; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 238–239

53. M.W. Gogol, SWATY, zgoła nieprawdopodobna historia w 3 odsł., reż. S. Stanisławski

Panna Agata – Czaplińska, Kurdula – Kosmowska, Janowa – Modzelewska, Podholesin – Siemaszko, Koczkarew – Stanisławski, Jajecznicza – Trzywdar,

Anaszkin – Z. Nowakowski, Zawakin – Noskowski, Różia – Żółkowska, Starikow – Puchalski, Stefan – Tański

1914: **28 II**, 1 III, 3 III, 5 III

U: grano łącznie z *Graczami*

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 59; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 9; „Głos Narodu” 1914 nr 50; Tadeusz Konczyński, *Wieczór Gogola*, „IKC” 1914 nr 52; (h), „Naprzód” 1914 nr 50; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 59; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 239

54. M.W. Gogol, **GRACZE**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Icharew – Jednowski, Krugiel – Kosiński, Szwochniew – W. Nowakowski, Stefan Iwanowicz Ucieszny – Szymborski, Michał Aleksandrowicz Głow – Ruskowski, Aleksander Michałowicz Głow – Nowacki, Zamucharyszkin – Kochanowicz, Aleksy – Neuman, Gałuszka – Orwid

1914: **28 II**, 1 III, 3 III, 5 III

U: grano łącznie ze *Swatami*

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 59; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 9; „Głos Narodu” 1914 nr 50; Tadeusz Konczyński, *Wieczór Gogola*, „IKC” 1914 nr 52; (h), „Naprzód” 1914 nr 50; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 59; A.E. Balicki, „Przegląd Polski” 1914 t. 191 s. 239

55. S. Lopez, **BRZYDKI FERRANTE**, kom. w 3 a., przekład S. Orańska, reż. A. Mielewski

Ferrante – Adwentowicz, Bartesi – Żarski, Panna Cecylia – Żółkowska, Maurizio de Curtis – Ruskowski, Armida – Solska, Cavaliere Trombini – Mastalski, Parodi – Tański, Pani Carlotta – Miłaszewska, Lokajczyk – Dąbrowski, Walentino – Orwid

1914: **7 III**, 8 III, 11 III, 26 III

S: Konrad Rakowski. „Czas” 1914 nr 71; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 10; „Głos Narodu” 1914 nr 57; T.K., „IKC” 1914 nr 57; (h), „Naprzód” 1914 nr 56; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 71

56. F. de Curel, **TANIEC PRZED ZWIERCIADŁEM**, szt. w 3 a. grana po raz pierwszy w teatrze Nouvel Ambigu w Paryżu w dniu 17 stycznia 1914 roku, przekład Z. Wójcickiej-Chylewskiej, reż. S. Stanisławski

Paweł Bréan – Miłułowicz, Regina – Kamińska, Ludwika – Zawiejska, Maria – Miłaszewska

1914: **10 III**, 12 III

S: „Głos Narodu” 1914 nr 59; T.K., „IKC” 1914 nr 59; (h), „Naprzód” 1914 nr 58; „Nowa Reforma” 1914 nr 75; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 76

57. W. Szekspir, **HAMLET**, tr. w 5 a., przekład J. Paszkowskiego,
reż. M. Jednowski, nowa inscenizacja i wystawa

Klaudiusz – Mielewski, Hamlet – Adwentowicz, 23 IV, 27 IV, 17 V, 24 V
Stanisławski, Poloniusz – Siemaszko, 27 III, 30 III, 2 IV, 14 IV, 23 IV
Bończa, Horacy – Z. Nowakowski, Laertes – Nowacki, 24 V
Mastalski, Woltymand – Kochanowicz, Korneliusz – Senowski, Rozenkranz – Noskowski, Gildenstern – Kosiński, Ozryk – Żarski, Marcellus – Miarczyński, Bernardo – Nowicki, Duch ojca Hamleta – Jednowski, Gertruda – Łuszczkiewiczówna, 23 IV, 27 IV, 17 V, 24 V
Wilandówna, Ofelia – Bednarzewska, 14 IV, 23 IV, 27 IV, 17 V, 24 V
Bayer – Zawiejska, Fortynbras – Mastalski, 24 V
Ruszkowski, Rotmistrz – Puchalski, Książd – Ruszkowski, 24 V
Senowski, Francisko – Stępowski, Aktor pierwszy – W. Nowakowski, Aktor drugi – Dąbrowski, Aktor trzeci – Trzywdar, Aktor czwarty – Żółkowska, Pierwszy grabarz – Bończa, 27 III, 30 III, 2 IV, 14 IV, 23 IV, 27 IV, 17 V, 24 V
Orwid, Drugi grabarz – Szymborski, Pokojowiec – Neuman, Prolog – Tański, Błazen – ***
1914: 14 III, 15 III, 16 III, 17 III, 19 III, 22 III, 24 III, 27 III, 30 III, 2 IV, 14 IV, 23 IV, 27 IV, 17 V, 24 V

U: 17 V, 24 V przedst. pop., ceny miejsc zniżone do połowy

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 83; kr., „Czas” 1914 nr 103; Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 133; Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 146; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 11; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 17; „Głos Narodu” 1914 nr 62; T.K., „IKC” 1914 nr 63; Tadeusz Konczyński, *Hamlet*, „IKC” 1914 nr 64–66; (h), „Naprzód” 1914 nr 62; St., „Naprzód” 1914 nr 95; W. P [sic]., „Nowa Reforma” 1914 nr 83; „Nowości Ilustrowane” 1914 nr 12 (foto)

58. P. Calderón de la Barca, **KSIĄŻĘ NIEZŁOMNY**, tr. w 9 obr.,
przekład wierszem J. Słowackiego, muzyka H. Opieńskiego,
reż. M. Jednowski

Król Tangieru – Jednowski, Feniksana – Solska, Zara – Turowiczówna, Estrella – Miłaszewska, Rosa – Janiczówna, Selima – Szlezak, Mulej – W. Nowakowski, Maur – Ruszkowski, Tarudant – Mastalski, Król Alfons – Stanisławski, Don Fernando – Mielewski, Don Henryk – Miłuchowicz, Don Juan – Nowacki, Brytasz – Bończa, Selim – Puchalski, I niewolnik – Z. Nowakowski, II niewolnik – Górski

1914: 21 III, 25 III

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 95; „Głos Narodu” 1914 nr 68; T. Konczyński, *Książę niezłomny*, „IKC” 1914 nr 71; (h), „Naprzód” 1914 nr 68; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 95

59. M. Mayo, **MOJE BOBO**, far. amerykańska w 3 a., reż. S. Stanisławski

Alfred Hardy – Żarski, Kitty – Gryficz, Dżems Jings – Noskowski, Aggie – Górka, O’Flarety – Szymborski, Maggie – Żółkowska, Róża – Wacińska, Johnston – Orwid, Finnagen – Puchalski, Danovan – Senowski, Agent – Ruskowski

1914: **28 III**, 29 III, 31 III, 19 IV

S: K.R., „Czas” 1914 nr 105; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 13; „Głos Narodu” 1914 nr 73; T.K., „IKC” 1914 nr 76; (h), „Naprzód” 1914 nr 73; „Nowa Reforma” 1914 nr 105

60. T. Konczyński, **CAR ALEKSANDER I**, szt. w 5 a. (6 odsł.) wg powieści [D. Mereżkowskiego], oprac. dla sceny T. Konczyński, reż. M. Jednowski

Car Aleksander I – Bończa, Carowa Elżbieta – Czaplińska, Książ Aleks. Golicyn – Noskowski, Książ Walerian Golicyn – Kosiński, Naryszkin – Ruskowski, Maria Antonówna – Wilandówna, Zofia – Solska, Arakcejew – Mielewski, Focjusz – Jednowski, Hrabina Anna Orłowa-Czesmeńska – Kosmowska, Książ Neledyński-Meleckij – Trzywdar, Księżna Archarowa – Modzelewska, Turgeniew – Stępowski, Książ Kozłowski – Z. Nowakowski, Książ Wiazemskij – Neuman, Kryłow – Szymborski, Kondratij Rylejew – Żarski, Natalia Michajłowna – Turowiczówna, Nastienka – ***, Głafira – Górka, Pestel – W. Nowakowski, Murawjew – Tański, Książ Odojewskij – Senowski, Książ Trubeckij – Górski, Bestużew – Dąbrowski, Puszczyn – Miłłowicz, Batienkow – Miarczyński, Kuechelbeker – Nowicki, Kachowski – Nowacki, 13 IV, 17 IV, 21 IV, 8 V Stanisławski, od 13 IV Jakubowicz – Nowacki, Willie – Kochanowicz, Nikołajew – Mastalski, Wasiljewna – Czechowska, Mielnikow – Puchalski, Służący Focjusza – Orwid 1914: **4 IV**, 5 IV, 6 IV, 7 IV, 8 IV, 13 IV, 17 IV 21 IV, 8 V

U: od 13 IV nowa postać: Jakubowicz – Nowacki

S: „Czas” 1914 nr 112; Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 117; R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 14; „Głos Narodu” 1914 nr 80; (–), „IKC” 1914 nr 81; mm., „IKC” 1914 nr 83; *Echa*. „Krytyka” 1914 t. 42, s. 121; St., „Naprzód” 1914 nr 81; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 117

61. L. Rydel, **ZACZAROWANE KOŁO**, baśń dram. w 5 a. wierszem, ilustrowana muzyką F. Szopskiego (uwieczniona pierwszą nagrodą na konkursie imienia Ig. Paderewskiego), reż. M. Jednowski

Wojewoda – Jednowski, Wojewodzianka – Zawadzka, Marcin Brzechwa – Ruszkowski, Chojnacki – Kochanowicz, Kasztelan – Nowacki, Starszy dworzanin kasztelański – ***, Szlachcic I – Neuman, Szlachcic II – Nowicki, Szlachcic III – Z. Nowakowski, Szaraczek – Górski, Organista – Miarczyński, Młynarz – Puchalski, Młynarka – Hohendlinger, Jasiek – Adwentowicz, Głupi Maciuś – Kamińska, Drwal – Bończa, Hajduk – Senowski, Kat – Stępowski, Leśny dziadek – Trzywdar, Diabeł Boruta – Mastalski, Diabeł Kusy – Noskowski

1914: 12 IV, 16 IV, 29 IV

U: 12 IV na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 133; (j. t.), „Głos Narodu” 1914 nr 85; T.K., „IKC” 1914 nr 92; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 129

62. D. Mereżkowski, **PAWEŁ I**, szt. w 6 odsł., przekład K. Srokowski, reż. S. Stanisławski

Paweł I – Adwentowicz, Aleksander – Mihułowicz, Konstanty – Stanisławski, Maria Fiedorówna – Czaplińska, Elżbieta – Łuszczkiewiczówna, Hr. Pahlen – Mastalski, Depreradowicz – Senowski, Tałyzin – Jednowski, Książę Jaszwił – Kosiński, Kuszelew – Siemaszko, 20 IV Z. Nowakowski, Pater Gruber – Kochanowicz, Mamajew – Górski, Rogersen – Trzywdar, Benningsen – W. Nowakowski, Tatarinow – Dąbrowski, Skarjatin – Puchalski, Baron Rosen – Miarczyński, Dołgorukij – Nowacki, Książę Wołkoński – Noskowski, Efimowicz – Bończa, Połtorackij – Z. Nowakowski, Marin – Neuman, Walerian Zubow – Żarski, Platon Zubow – Ruszkowski, Metropolita Ambroży – Nowicki, Anna Gagarinowa – Wielandówna, Hrabina Lieven – Modzelewska, Dama dworu Wołkowowa – Górską, Szczerbatowa – ***, Kiryłow – Szymborski, Ropszynski – Miarczyński, Kuźmicz – Wójcicki, Fiedia – Tański

1914: 15 IV, 20 IV

U: wg powieści D. Mereżkowskiego „oprac. na scenę” T. Konczyński; na afiszach przedst. Róży Łuszczkiewiczównie przypisano mylnie imię Jadwiga

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 133; T.K., „IKC” 1914 nr 92; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 134

- 63.** H. Kistemaekers, **ZASADZKA**, szt. w 4 a., tłumaczył J. Jabłoński,
reż. A. Mielewski

Jan Guéret – Jednowski, Gontran de Limeuil – Kosiński, Hrabia Aleksy Iwanowicz Czerkow – Szymborski, Ojciec Brosse – Miarczyński, Paget – Mastalski, Maurycy Hernies – Stanisławski, Robert Marcel – Mielewski, Piotr Durant – Ruszkowski, Jerzy Durant – Kochanowicz, Sergine Guéret – Zawiejska, Krystyna de Servais – Pancewicz, Anna Maria – Janiczówna, Agnes Morel – Górską, Panna Momet – Wacińska, Dolly d'Espereux – Regiczówna, Siarko – ***, Oficer – Dąbrowski, Kapral – Górski, Lokaj – Tański, Pokojowa – Miłaszewska

1914: **18 IV**, 19 IV, 22 IV

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 138; „Głos Narodu” 1914 nr 91; Tadeusz Konczyński, *Dramat sensacyjny*. „IKC” 1914 nr 96; St., „Naprzód” 1914 nr 91; J.Mr., „Nowa Reforma” 1914 nr 138

- 64.** XIII **WIECZÓR KLASYCZNY**, Akademickie Koło Art. Miłośników
Dramatu Klasycznego;

[program:] I. Słowo wstępne docent dr Gustaw Przychocki, II. T.M. Plaut, STRACHY (Mostellaria), przekład J. Wolframa. [Osoby wyliczone bez obsady]. Scena ucztę ilustrowaną będzie zabytkiem muzyki starożytnej *Piosenką Seikitosa*, w roli Traniona wystąpi p. Leonard Bończa artysta Teatru Miejskiego, kierunek filologiczny dr G. Przychocki, reżyser L. Bończa

1914: 24 IV

S: S. Felkel, „Czas” 1914 nr 148; W., „Głos Narodu” 1914 nr 95; Tadeusz Konczyński, *Dwa wieczory teatralne*. „IKC” 1914 nr 101; P., „Nowa Reforma” 1914 nr 14965

- 65.** K. Sternheim, **SNOB**, kom. w 3 a., przełożył K. Irzykowski,
reż. S. Stanisławski

Teobald Maske – Bończa, Ludwika – Modzelewska, Krystian Maske – Adwentowicz, Hrabia Alojzy Pahien – Kosiński, Marianna – Żółkowska, Sybilla Hull – Górską, Garderobiana – Miłaszewska, Służący – Neuman

1914: **25 IV**, 26 IV, 28 IV, 30 IV

U: 30 IV ostatni występ Adwentowicza

S: K.R., „Czas” 1914 nr 150; „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 17; „Głos Narodu” 1914 nr 96; Tadeusz Konczyński, *Dwa wieczory teatralne*. „IKC” 1914 nr 101; St., „Naprzód” 1914 nr 96; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 150

66. H. Heijermans, NADZIEJA, dr. w 4 a., przekład J. Kasprowicza

Kniertje – Modzelewska, Geert – Mielewski, Barent – Stanisławski, Jo – Łuszczkiewiczówna, Kobus – Szymborski, Daantje – Siemaszko, Klemens Aos – Jednowski, Matylda – Wilandówna, Klementyna – Turowiczówna, Szymon – Trzywdar, Marjetje – Trembińska, Mees – Nowacki, Kaps – Ruszkowski, Saartowa – Czaplińska, Gertruda – Miłaszewska, Jelle – Miarczyński, Żandarm pierwszy – Puchalski, Żandarm drugi – Nowicki
1914: 1 V

S: Konstanty Krumłowski, *Groch z kapustą*. „IKC” 1914 nr 104; wp., „Nowa Reforma” 1914 nr 16

67. T. Rittner, CZŁOWIEK Z BUDKI SUFLERA, kom. w 4 a.,
reż. A. Mielewski

Dyrektor teatru – Siemaszko, 27 V Frenkiel, Ewelina Corelli – Kamińska, Pani Wizelin – Czaplińska, Pani Lenois – Kosmowska, Angiolina – Górską, Amant – Żarski, Kudelius – Mielewski, Henryk Wizelin – Miłułowicz, Sekretarz teatru – Stanisławski, Anusia – Wacińska, Porucznik – Miarczyński, Wiktoria – Miłaszewska, Agnieszka – Żółkowska, Bufetowa – Pancewiczowa, Gość I – Orwid, Gość II – Górski, Gość III – Neuman, Dama I – Czechowska, Dama II – Szlezak, Kelner – Tański, Vita – ***
1914: 2 V, 5 V, 7 V, 13 V, 27 V

U: piąty gościnny występ Mieczysława Frenkla

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 162; K.R., „Czas” 1914 nr 205; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 18; „Głos Narodu” 1914 nr 103; (tk.), „IKC” 1914 nr 105; Tadeusz Konczyński, *Człowiek z budki suflera*. „IKC” 1914 nr 106; St., „Naprzód” 1914 nr 102; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 163; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 206

68. R. de Flers, A. Caillavet, AWANTURA, kom. w 3 a., przekład
Z. Wójcickiej-Chylewskiej

Hrabia d’Eguzon – Jednowski, Andrzej d’Eguzon – Miłułowicz, Walenty Le Barroyer – Noskowski, Fouques – Kochanowicz, Margrabia de Langelier – Nowicki, Sérignan – Ruszkowski, Chartrain – Szymborski, Didier – Neumann, Pinbrache – Trzywdar, Guston – Orwid, Pani de Trévillac – Czaplińska, Hrabina d’Eguzon – Górską, Helena de Trévillac – Jarszewska, Pani de Verceil – Wilandówna, Joanna de Verceil – Regiczówna, Zuzanna Sérignan – Janiczówna, Pani de Machaut – Turowiczówna, Pani

de Ligneray – Trembińska, Pani de Chartrain – Wacińska, Celestyna – Miłaszewska, Eliza – Szlezak, Posługacz – Puchalski, Żantina – Modzelewska
1914: **9 V**, 10 V, 11 V, 12 V, 14 V, 20 V, 31 V

U: „Największy sukces paryski bieżącego sezonu”

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 172; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 19; „Głos Narodu” 1914 nr 107; Tadeusz Konczyński, *List do babuni*. „IKC” 1914 nr 111; St., „Naprzód” 1914 nr 106; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 172

69. T. Bernard, A. Athis, **TANIEC WYBORCZY**, reż. S. Stanisławski

Juliusz Gélidon – Stanisławski, Béjun – Szymborski, Leontyna – Solska, Baron de Saint-Amour – Siemaszko, Magdalena – Trembińska, Honoriusz Flache – Z. Nowakowski, Amelia – Wacińska, Lernois – Kosiński, Major Muflon – Jednowski, Le Chevillette – Bończa, Pani de Fifty – Turowiczówna, Pani de Trimoussin – Modzelewska, Moreau – W. Nowakowski, Doktor – Neumann, Operator kinematograficzny – Noskowski, Gość – Dąbrowski, Ogrodnik – Orwid, Alfred – Puchalski
1914: **16 V**, 17 V, 19 V, 21 V

S: S. Felkel, „Czas” 1914 nr 184; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 20; „Głos Narodu” 1914 nr 114; T.K., „IKC” 1914 nr 117; St., „Naprzód” 1914 nr 112; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 184

70. A. Savoir, A. Picard, **BYLE ŚWIAT ZADZIWIĆ**, kom. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Pani Borel-Borel – Górska, Lucyna Borel – Regiczówna, Pani Lehmann – Czaplińska, Pani de Bligny – Wilandówna, Pani Bouvryl – Wacińska, Tocia – Żółkowska, Gertruda – Modzelewska, Borel-Borel – Frenkiel, St. Maclou – Jednowski, Jakub Tessier – Miłuchowicz, Baron Ostergoth – Żarski, Ernest Lehmann – Z. Nowakowski, Andrzej Borel – Stanisławski, Książę – Ruszkowski, Astier – Miarczyński, Troipas – Dąbrowski, Neoremont – Kochanowicz, Bouvryl – Szymborski, Haladiou – Tański, Minister – Nowicki, Gość I – Neumann, Gość II – Senowski, Gość III – Stępowski, Pokojówka – Miłaszewska
1914: **23 V**, 24 V, 25 V

U: pierwszy, drugi i trzeci g.w. Mieczysława Frenkla

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 194; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 21; „Głos Narodu” 1914 nr 118; Tadeusz Konczyński, *Spółka z „ograniczoną poręką”*. „IKC” 1914 nr 122; St., „Naprzód” 1914 nr 118; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 194

71. A. Fredro, **ZEMSTA**, kom. w 4 a. wierszem, reż. A. Mielewski

Cześnik Raptusiewicz – Frenkiel, Klara – Janiczówna, Rejent Milczek – Mielewski, Waclaw – Żarski, Podstolina – Kosmowska, Papkin – Stanisławski, Dyndalski – Siemaszko, Śmigalski – Mastalski, Perełka – Szymborski, Murarz pierwszy – Puchalski, Murarz drugi – Miarczyński

1914: 26 V, 5 VI

U: czwarty i dwunasty, ostatni, g.w. Mieczysława Frenkla

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 198; „Głos Narodu” 1914 nr 120; T.K., *Mieczysław Frenkiel jako Cześnik*. „IKC” 1914 nr 125; St., „Naprzód” 1914 nr 127; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 198; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 215

72. G. Hauptmann, **KOLEGA CRAMPTON**, kom. w 5 a.,
reż. M. Jednowski

Crampton – Frenkiel, Gertruda – Janiczówna, Adolf Straehler – Jednowski, Maks – Miłuchowicz, Agnieszka – Turowiczówna, Loeffler – Szymborski, Kircheisen – Noskowski, Milius – Nowicki, Janeck – Siemaszko, Feist – Puchalski, Kastner – Trzywdar, Kunze – Stępowski, Seifert – Miarczyński, Selina – Miłaszewska, Weisbach – Tański, Stenzel – Z. Nowakowski, Popper – Dąbrowski, Posługacz – * **

1914: 29 V, 1 VI

U: szósty i ósmy g.w. Mieczysława Frenkla

S: K.R., „Czas” 1914 nr 205; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 206

73. Molier, **ŚWIĘTOSZEK**, kom. w 5 a., przełożył T. Żeleński (Boy),
reż. S. Stanisławski

Pani Pernelle – Kosmowska, Orgon – Siemaszko, Elmira – Zawiejska, Damis – Benda, Marianna – Bayer-Zawiejska, Walery – Stanisławski, Kleand – W. Nowakowski, Tartufe – Frenkiel, Doryna – Czaplińska, Pan Zgoda – Szymborski, Urzędnik królewski – Mastalski, Flipota – ***

1914: 30 V, 2 VI

U: siódmy i dziewiąty g.w. Mieczysława Frenkla

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 206; Z.R., „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 22; „Głos Narodu” 1914 nr 124; T.K., *Mieczysław Frenkiel jako „Świętoszek”*. „IKC” 1914 nr 128; St., „Naprzód” 1914 nr 123; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 206

74. F. Schönthan, P. Schönthan, **PORWANIE SABINEK**, krot. w 4 a.,
reż. S. Stanisławski

Marcin Golwitz – Noskowski, Fryderyka – Kosmowska, Paula – Janiczówna, Dr Neumeister – Kosiński, Maria – Gryficz, Karol Gross – Szymborski, Emil Gross – Z. Nowakowski, Emanuel Striese – Frenkiel, Róża – Modzelewska, Augusta – Miłaszewska, Meissner – Miarczyński

1914: 3 VI

U: dziesiąty g.w. Mieczysława Frenkla; na afiszu autorem tylko Schönthan
S: T.K., *Porwanie Sabinek*. „IKC” 1914 nr 129; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 215

75. T. Rittner, **GLUPI JAKUB**, kom. w 3 a., reż. M. Jednowski

Karol – Frenkiel, Marta – Turowiczówna, Teofil – Bończa, Prezes – Siemaszko, Jerzy – Z. Nowakowski, Misia – Trembińska, Doktor – Jednowski, Katarzyna – Modzelewska, Jakub – Noskowski, Hania – Jarszewska, Lokaj – Puchalski

1914: 4 VI

U: jedenasty przedostatni g.w. Mieczysława Frenkla
S: St., „Naprzód” 1914 nr 127; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 215

Sezon 1914/1915

76. A. Mickiewicz, **KONFEDERCI BARSCY**, dramat w 2 a.,
reż. S. Stanisławski

Wojewoda – Mastalski, Hrabina – Pytlińska, Hrabia Adolf – Miłulowicz, Generał-gubernator – Szymborski, Kazimierz Pułaski – W. Nowakowski, Ojciec Marek – Mielewski, De Choisy – Stanisławski, Doktor – Bończa, Starosta – Nowicki, Stary szlachcic – Noskowski, Starościna – Modzelewska, Dama – Miłaszewska, Burmistrz m. Krakowa – Trzywdar, Miecznik – Brandt, Zbroja – Puchalski, Adiutant – Senowski, Lokaj – Dąbrowski

1914: 20 VIII, 26 VIII

U: 20 VIII pierwsze przedst. sezonu na dochód Polskiego Skarbu Wojennego. I. Rozpocznie: Hymn ludowy – odegra orkiestra teatralna, II. *Konfederaci barscy*. III. *Odcchodzącym...* Wiersz M. Smolarskiego wygłosi

Z. Nowakowski. IV. *Noc listopadowa*. Akt I-szy dramatu S. Wyspiańskiego; 26 VIII łącznie z I a. *Nocy listopadowej* i wierszem M. Smolarskiego *Odchodzącym...*

S: (Kr), „Czas” 1914 nr 366; „Głos Narodu” 1914 nr 196 wyd. wiecz.; T.K., „IKC” 1914 nr 199; „Nowa Reforma” 1914 nr 357

77. S. Wyspiański, NOC LISTOPADOWA, a. I, reż. S. Stanisławski

Piotr Wysocki – W. Nowakowski, Pallas – Pytlińska, Nike Napoleonidów – Gryficz, Nike spod Salaminy – Jarszewska, Nike spod Termopil – Regiczówna, 3 V Zarzycka, Nike spod Maratonu – Trembińska, 3 V Słubicka, Nike Trojańska – Górska, Nike spod Cheronei – Turowiczówna
1914: 20 VIII, 26 VIII, 1915: 3 V, 8 V, 29 XI

U: 20 VIII jest to IV część programu pierwszego przedstawienia sezonu na dochód Polskiego Skarbu Wojennego (poz. 76); 26 VIII łącznie z *Konfederatami barskimi* (poz. 76) wierszem M. Smolarskiego *Odchodzącym...*; 3 V 1915 cz. II programu uroczystego przedstawienia ku uczczeniu Konstytucji 3 Maja, grano łącznie z fragm. S. Żeromskiego *Sutkowskiego* (poz. 104) i fragm. S. Wyspiańskiego *Wesela* (poz. 122), 8 V 1915 jako część identycznie skomponowanego przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 29 XI jako V część uroczystego wieczoru listopadowego (poz. 181)

S: (Kr), „Czas” 1914 nr 366; „Głos Narodu” 1914 nr 196 wyd. wiecz.; T.K., „IKC” 1914 nr 199; „Nowa Reforma” 1914 nr 357

78. B. Shaw, UCZEŃ SZATANA, sensacyjna szt. w 4 a. (6 odsł.), przekład J. Nowickiego, reż. A. Mielewski

Pani Dudgeon – Czaplińska, 25 V Kosmowska, Ryszard – Mielewski, Christy – Noskowski, Essie – Regiczówna, Pastor Antoni Anderson – W. Nowakowski, Judyta – Bednarzewska, Notariusz Hawkins – Szymborski, William Dudgeon – Nowicki, Jego żona – Modzelewska, Tytus Dudgeon – Trzywdar, Żona Tytusa – Miłaszewska, 25 V Czarnecka, Bourgoygue – Bończa, Major Swiddon – Mastalski, 25 V Fritsche, Sierżant – Stanisławski, Brudnel – Brandt

1914: **22 VIII**, 23 VIII, 27 VIII; 1915: 25 V

S: K.R., „Czas” 1914 nr 372; Jan Münzer, „Gazeta Poniedziałkowa” 1914 nr 35; K. Bar., „Głos Narodu” 1914 nr 198 wyd. por.; T.K., „IKC” 1914 nr 201; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 361

79. J. Słowacki, **KORDIAN**, dr. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Grzegorz – Trzywdar, 1 z ludu – Mastalski, 2 z ludu – Brandt, 3 z ludu Miłułowicz, Szlachcic – Mastalski, II młodzieniec – Miłułowicz, Grabarz – Brandt, Garbaty elegant – Noskowski, Laura – Turowiczówna. Reszta obsady jak 1 VI 1914 (zob. poz. 5)

1914: 25 VIII

80. F. Schiller, **DZIEWICA Z ORLEANU**, tr. w 5 a., przekład

A.E. Odyńca, reż. A. Mielewski

Karol VII – Stanisławski, Królowa Izabela – Kosmowska, Agnieszka Sorrel – Jarszewska, Filip, zwany „Dobry” – W. Nowakowski, Hrabia Dunois – Noskowski, La Hire – Miłułowicz, Du Chatel – Nowicki, Arcybiskup z Reims – Bończa, Chatillon – Brandt, Raul – Trzywdar, Talbot – Mastalski, Lionel – Mielewski, Fastolf – Puchalski, Montgomery – Dąbrowski, Radca miejski – Borkowski, Herold angielski – Senowski, Teobald d’Arc – Jednowski, Anna – Trembińska, Aniela – Turowiczówna, Joanna – Pytlińska, Stefan – Dąbrowski, Klaudian – Miarczyński, Raymont – Noskowski, Bertrand – Szymborski, Rycerz czarny – Puchalski, Węglarz – Ostrowski, Jego żona – Modzelewska, Ich syn – Zieliński, Żołnierze angielscy: I – Senowski, II – Kosiński, Paziowie: I – Gryficz, II – Miłaszewska

1914: 29 VIII, 30 VIII

S: „Czas” 1914 nr 375; „Czas” 1914 nr 387; K.R., „Czas” 1914 nr 392; (kb), „Głos Narodu” 1914 nr 205 wyd. por.; „IKC” 1914 nr 205; T.K., „IKC” 1914 nr 208; „Naprzód” 1914 nr 210; W. Pr., „Nowa Reforma” 1914 nr 374

81. S. Kozłowski, **POLKA W AMERYCE**, kom. w 3 a., grana w War-

szawie z olbrzymim powodzeniem (150 razy w tym sezonie),

reż. S. Stanisławski

Dr Wacław Borus – Stanisławski, Stefania – Bednarzewska, Tomasz – Noskowski, Wanda Norwid – Jarszewska, Budziwój Kostka – Miłułowicz, Urszula – Modzelewska, Michałowa – Miłaszewska, Wiliam Thomson – Mielewski, Nelly – Turowiczówna, Narzeczony Nelly – Z. Nowakowski, Erons – Nowicki, Jakub Fertig – Jednowski, Frex – Mastalski, Mary – Czaplińska, Asta Nelsen – Trembińska, Dick – Miarczyński, Posługacz – Trzywdar, John – Senowski

1914: 3 IX, 8 IX

S: K.R., „Czas” 1914 nr 408; (t. św.), „Głos Narodu” 1914 nr 210 wyd. poł.; T.K., „IKC” 1914 nr 211; „Nowa Reforma” 1914 nr 384

82. L. Mazur, **UŁANI KSIĘCIA JÓZEFA**, krot. w 4 a. ze śpiewami i tańcami, reż. M. Jednowski

Zaręba – Żarski, Żelski – W. Nowakowski, Janusz Kierski – Miłułowicz, Stanisław Oksza – Stanisławski, Kazimierz Doromund – Dąbrowski, Stefan Krzęcki – Z. Nowakowski, Wincenty Rokosz – Biegański, Tadeusz Dobiełło – Senowski, Zdzisław Marski – Górski, Lesiewicz – Noskowski, Władysław Orski – Urbanowicz, Zięba – Puchalski, Grześ – Miarczyński, Marcin Przyziemski Szymborski, Marianna – Kosmowska, Zosia – Jarszewska, Zuzia – Miłaszewska, Józia – Turowiczówna, Jędrus – Brandt, Aniela – Górka, Melchior Kropka – Jednowski, Juliana – Czaplińska, Jadwiga – Gryfcz, Jamiołka – Nowicki, Filomena – Pytlińska, Wanda – Trembińska, Pazderski – Trzywdar, Pazderska – Wielandówna, Hanna – Regiczówna
1914: 5 IX, 6 IX, 8 IX

U: 8 IX przedst. pop., ceny miejsc niższe do połowy

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 414; (ts.), „Głos Narodu” 1914 nr 213 wyd. wiecz.; T.K., „IKC” 1914 nr 214

83. A.W. Lasota, **KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI**, obr. hist. w 7 odśl., 6 VIII i 16 VIII w 6 odśl., z muzyką, reż. M. Jednowski, 3 VI i 4 VII S. Stanisławski

Lichocki – Szymborski, Lichocka – Wielandówna, 24 I, 2 II 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII Górka, 6 VIII, 16 VIII Słubicka, Anna – Turowiczówna, Ruciński – Brandt 6 IX, 13 IX, Stępowski 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII, Laszkiewicz – Mastalski, od 24 I Żarski, Sztummer – Z. Nowakowski, od 24 I Grabowski, Dziańoty – Puchalski, Kaspary – Senowski, Wasilewski – Biegański, 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII, 6 VIII Miłułowicz, 16 VIII Mierzejewski, Kościuszko – Mielewski, Wodzicki – W. Nowakowski, Krauze – Nowicki, 4 VII Jednowski, Kochanowicz 6 VIII, 16 VIII, Sikorski – Brandt, Boehlke 6 VIII, 16 VIII, Dutkiewicz – Trzywdar, Brandyska – Modzelewska, Świstacki – Miarczyński 6 IX, 13 IX, Dorowski 24 I, 2 II, 21 II, Stępowski 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII, 6 VIII, 16 VIII, Perlik – 6 IX, 13 IX, 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 15 IV, 3 VI, 4 VII ***, 6 VIII, 16 VIII Senowski, Katkow – Leszczyński, 16 VIII Nowicki, Lenartowicz – Nowicki 6 IX, 13 IX, Trzywdar – od 24 I, Krzycki – Żarski, Łykoszyn – Stanisławski, 4 VII Bończa, 6 VIII, 16 VIII Nowicki Grabiennikow – Z. Nowakowski,

od 24 I Puchalski, Nikiforof – Urbanowicz, od 24 I Grabowski, Abraham – Noskowski, 6 VIII, 16 VIII Bończa, Kuba – Dąbrowski, Kamińska 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, Brandt 4 VII, 6 VIII, 16 VIII, Antoni Szujski – W. Nowakowski, Starościna – Kosmowska, 24 I, 2 II Bednarzewska, Onufry – Brandt, Nicefor – Jednowski, 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII Fritsche, 6 VIII, 16 VIII Jednowski, Bartosz Głowacki – Mastalski, 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII Nowicki, 6 VIII, 16 VIII Węgrzyn, Barbara – Trembina, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII Rowińska, 6 VIII, 16 VIII Czarnecka, Grzegorz – Górski, 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII Urbanowicz, 6 VIII, 16 VIII Senowski, Radzik – Puchalski, Filomena – Czapliska 6 IX, 13 IX, 6 VIII, 16 VIII, 24 I, 2 II, 24 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII Słubicka, Szymek – Senowski, 6 VIII, 16 VIII Stępowski, Jan – Stanisławski

1914: 6 IX, 13 IX; 1915: 24 I, 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 3 VI, 4 VII, 6 VIII, 16 VIII

U: 6 IX, 13 IX przedst. pop., ceny miejsc niższe [do połowy]; 24 I ku uczczeniu 52 rocznicy Powstania Styczniowego; 2 II, 21 II, 21 III, 25 IV, 4 VII przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 6 VIII, 16 VIII obr. hist. w 6 odsł. – bez odsł. I.: U prezydenta; 6 VIII uroczyste przedst. ku uczczeniu święta oswobodzenia Warszawy. Rozpocznie: *Warszawo!*, poemat Stanisława Stwory – wygłosi Józef Węgrzyn

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1914 nr 414; „Głos Narodu” 1914 nr 214 wyd. por.; **Ś,** *Uroczyste przedstawienie w Teatrze Miejskim*, „IKC” 1915 nr 199; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 395

84. S. Wyspiański, **LEGION**, 8 scen dram., nowe dekoracje z pracowni artyst.-teatralnej Kautsky’ego i Rottonary z Wiednia według modeli własnych i szkiców p. Spitzziara, nowe dekoracje wykonane w pracowni teatralnej, nowe rekwizyta

Papież Grzegorz XVI – Trzywdar, Matka Makryna Mieczysławska – Kosmowska, X. Aleksander Jełowicki – Brandt, Car Mikołaj I – Jednowski, Fortuna – Jarszewska, Mickiewicz – W. Nowakowski, Krasiński – Miłuchowicz, Sława – Wielandówna, Wanda Kuszlówna – Turowiczówna, Papież Pius IX – Stanisławski, Św. Andrzej – Z. Nowakowski, Demos – Jednowski, Rapsod – Mielewski

1914: 10 IX

S: K.R., „Czas” 1914 nr 427; (ts.), „Głos Narodu” 1914 nr 217 wyd. poł.

- 85.** A. Engel, **SAMARYTANKA**, oryg. kom. w 3 a. (grana obecnie na wszystkich scenach stołecznych), reż. A. Mielewski

Hrabia Bensdorf – Noskowski, Katarzyna – Kosmowska, Jan – Mihułowicz, Marta – Regiczówna, Pan Oberreiter – Jednowski, Pani Oberreiter – Czaplińska, Tylda – Trembińska, Von Maten – Żarski, Siostra Helena – Kamińska, Lekarz domowy – Szymborski, Konrad – Miarczyński, Minna – Miłaszewska

1914: **12 IX**, **13 IX**

S: K.R., „Czas” 1914 nr 431; (tś.), „Głos Narodu” 1914 nr 220 wyd. poł.; „IKC” 1914 nr 218; „Nowa Reforma” 1914 nr 397

UWAGA:

Przerwa w funkcjonowaniu Teatru Miejskiego

14 IX – 2 XII 1914

- 86.** G. Kadelburg, **CIEMNA PLAMA**, kom. w 3 a. (grana na wszystkich scenach stołecznych), reż. A. Mielewski

Ulrich von Kukrot – W. Nowakowski, 6 I Noskowski, Tusnelda – Słubicka, Hans – Mielewski, Elza – Trembińska, Baron Gerhard von Limmen – Grabowski, Maria Luiza – Modzelewska, Emeryk – Mihułowicz, Adam Brickmajer – Trzywdar, Leokadia – Regiczówna, Dr Robi Burley – Stanisławski, Ida – Górska, Antoni – Puchalski

1914: **3 XII**, **6 XII**, **10 XII**, **27 XII**; 1915: **6 I**

U: Ceny miejsc najniższe! **27 XII**, **6 I** przedst. pop.

S: kr, „Czas” 1914 nr 600; Kr., „Czas” 1914 nr 601; T.K., „IKC” 1914 nr 288; „Naprzód” 1914 nr 398; „Nowa Reforma” 1914 nr 532; S.M., „Nowa Reforma” 1914 nr 533

- 87.** M. Brieux, **CZERWONA TOGA**, szt. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Vagret – Szymborski, Pani Vagret – Słubicka, Berta – Jarszewska, Pan Bumerat – W. Nowakowski, Pani Bumerat – Zarzycka, Mouson – Stanisławski, Starszy prokurator – Żarski, Prezydent trybunału – Trzywdar, Mondoubleau – Nowicki, Etschepare – Mielewski, Janina – Bednarzewska, Matka Etschepare’a – Modzelewska, Bridet – Noskowski, Protokulant – Mihułowicz, Żandarm – Puchalski, Służący – Senowski, Woźny – Brandt

1914: **5 XII**, **8 XII**; 1915: **3 I**

U: Ceny miejsc najniższe!; 3 I przedst. pop.

S: Kr., „Czas” 1914 nr 607; T.K., „IKC” 1914 nr 291; „Naprzód” 1914 nr 401; S.M., „Nowa Reforma” 1914 nr 535

88. A. Ostrowski, **ŁAPOWNICY**, kom. w 5 a., reż. A. Mielewski

Mikołaj Wierniew – W. Nowakowski, Anna – Górska, Aleksander Żadow – Mielewski, Jussow – Trzywdar, Biełogubow – Noskowski, Kukuszkina – Słubicka, Julcia – Gryficz, Pola – Jarszewska, Mykin – Miłułowicz, Dosużew – Żarski, Urzędnik I – Nowicki, Urzędnik II – Puchalski, Antoni – Senowski, Józia – Modzelewska, Wasia – Brandt, Grześ – Trembińska 1914: 9 XII, 13 XII, 25 XII

U: Ceny miejsc najniższe!; 25 XII na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Artystów Teatru Miejskiego w Krakowie

S: (kr.), „Czas” 1914 nr 613; T.K., „IKC” 1914 nr 292; „Naprzód” 1914 nr 408; S.M., „Nowa Reforma” 1914 nr 540

89. G. Kadelburg, **DROGA DO PIEKŁA**, far. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Emil Dornwald – Noskowski, Agata – Modzelewska, Lilly – Jarszewska, Hugo Bendler – Leszczyński, Artur Gernau – Miłułowicz, Lola Cornero – Kamińska, Duriano – Żarski, Tramelli – Grabowski, Marlen – Turowiczówna, Hrabia Barakoff – Nowicki, Bayer – Szymborski, Józef – Brandt, Maria – Regiczówna, Ulryk Gröber – Senowski, Marta – Gryficz 1914: **12 XII**, 15 XII, 17 XII, 26 XII; 1915: 1 I, 10 I, 31 I, 9 VI

U: Ceny miejsc najniższe!; 10 I, 31 I przedst. pop.

S: Kr., „Czas” 1914 nr 621; T.K., „IKC” 1914 nr 295; „Naprzód” 1914 nr 413; S.M., „Nowa Reforma” 1914 nr 546

90. M. Mayo, **MOJE BOBO**, far. amerykańska w 3 a., reż. S. Stanisławski

Maggie – Trembińska, Róża – Turowiczówna, Johnston – Trzywdar, Agent – Brandt. Reszta obsady jak 28 III 1914 (poz. 59)

1914: 16 XII, 26 XII

U: Ceny miejsc najniższe! 26 XII przedst. pop.

- 91.** M. Poznański, **KŁOPOTY PAŃSTWA BLECHÓW**, oryg. kom.
w 3 a., reż. A. Mielewski

Pan Blech – Szymborski, Pani Blech, jego matka – Słubicka, Pani Blech, jego żona – Górską, Andrzej – Stanisławski, Lucjan – Noskowski, Helena – Kamińska, Monsignore Le Curtois – Mielewski, Jakub de Croissy – Miłulowicz, Agiotti – Nowicki, Gość I – Grabowski, Gość II – Żarski, Heller – W. Nowakowski, Panna Gregnere – Zarzycka, Kohen-Schulzbacher – Trzywdar, Pani Kohen-Schulzbacher – Modzelewska, Edyta – Regiczówna, Berta – Trembińska

1914: **19 XII**, 20 XII, 22 XII, 27 XII

U: Ceny miejsc najniższe!

S: (kr.), „Czas” 1914 nr 633; T.K., „IKC” 1914 nr 307; „Naprzód” 1914 nr 426; S.M., „Nowa Reforma” 1914 nr 559

- 92.** M. Mossoczowa, **KSIĄŻĘ JÓZEF**, wspomnienie dram. w 3 odsł.,
reż. A. Mielewski

Ks. Eustachy Sanguszko – Grabowski, Hr. Stanisław Zamojski – Szymborski, Major Józef Aksamitowski – Stanisławski, Margrabina de Vauban – Zarzycka, Królowna Augusta, Infantka Saska – Jarszewska, Branicki – Norski, Ks. Golicyń – Puchalski, Dołgorukow – Senowski, Kamerdyner księcia Józefa – Brandt, Wiarus I – Leśnicki, Wiarus II – Zboiński. Reszta obsady jak 18 X 1913 (poz. 21)

1914: 25 XII; 1915: 1 I

U: Ceny miejsc najniższe!; 25 XII, 1 I przedst. pop.; 25 XII na dochód Tow. wzajemnej pomocy Artystów Teatru Miejskiego w Krakowie

- 93.** [K. Kraatz], **DEBIUT MOJEJ SIOSTRY**, żart karnawałowy w 4 a.
ze śpiewami i tańcami, grany w Wiedniu w teatrze Karola 300 razy
z rządu, reż. A. Mielewski

Dr Leśnicki – Stanisławski, Florian Forkiewicz – Szymborski, Jadwiga – Ottówna, Baron Warecki – Grabowski, Byliński – W. Nowakowski, Borczyński – Mielewski, Karbińska – Gryficz, Ogińska – Modzelewska, Fiałkowska – Jarszewska, Czerniakówna – Turowicz, Łabęcka – Kamińska, Zamorska – Górską, Malinowska – Zarzycka, Zubrzycka – Regiczówna, Miłulowska – Staszewska, Woźniak – Trzywdar, od 5 I Senowski, Mikulski – Puchalski, Śpiewakowski – Żarski, Studziński – Miłulowicz, Skalski – Brandt,

Reporter – Nowicki, Antoni – Noskowski, Dr Katzengold – Senowski, od 5 I Trzywdar, Felek z drukarni – Trembińska, Stróżka – Słubicka
1914: **29 XII**, 30 XII, 31 XII; 1915: 5 I, 7 I, 12 I, 17 I, 24 I, 7 II

U: Ceny miejsc najniższe!; 24 I, 7 II przedst. pop. [na afiszach brak autora]

S: K.R., „Czas” 1914 nr 650; T.K., „IKC” 1914 nr 307; „Naprzód” 1914 nr 440; S.M., „Nowa Reforma” 1914 nr 573

94. [E. Najac], V. Sardou, **ROZWIEDŹMY SIĘ**, kom. w 3 a.,
reż. A. Mielewski

Pan de Prunelles – Mielewski, Cyprianna – Zarzycka, Ademar de Gratignan – Grabowski, Pan de Clavignac – Źarski, Pani de Brionne – Górska, Pani de Volfontaine – Turowiczówna, Pani de Lusignan – Regiczówna, Pan Bafourdin – Trzywdar, Bastien – Brandt, Józefa – Trembińska, 1 VI Szlezakówna, Portier – Puchalski, Komisarz policji – Nowicki, Józef, Kelner – Senowski, II-gi kelner – Mirski
1915: 2 I, 3 I, 6 I, 17 I, 10 II, 1 VI

U: Ceny miejsc najniższe!; 17 I przedst. pop.; 1 VI ceny nie były obniżone
S: K.R., „Czas” 1915 nr 5; T.K., „IKC” 1915 nr 3; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 4

95. A. Beyerlein, **CAPSTRZYK**, szt. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Rotmistrz von Bannewitz – Źarski, Porucznik von Hoeven – Noskowski, Porucznik von Lauffen – Grabowski, Wachmistrz Volkhardt – Stanisławski, Wachmistrz Queiss – Fritsche, Sierżant Helbig – Miłłowicz, Ułan Michałek – Szymborski, Ułan Spiess – Brandt, Klara Volkhardt – Jarszewska, Major Paschke – W. Nowakowski, Rotmistrz Hr Lehdenburg – Mielewski, Porucznik Hagemeister – Senowski, Przewodniczący sądu wojsk. – Trzywdar, Prokolant – Puchalski, Doktor – Brandt, Ordynans – Nowicki
1915: 9 I, 10 I, 14 I, 20 I

U: Ceny miejsc najniższe!

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 21; „Głos Narodu” 1915 nr 18; T.K., „IKC” 1915 nr 9; „Naprzód” 1915 nr 16; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 16

96. B. Wallek-Walewski, **LEGENDA**, fragm. op., libretto A. Bandrowski, dyr. B. Wallek-Walewski, reż. A. Ludwig

Imć pan Twardowski – Ludwig, Ojciec jego – Mazanek, Matka – Bodnicka, Sława – Szafrąńska, Młodość – Hendrichówna

1915: 13 I, 15 I, 18 I

U: Gościnne występy Aleksandry Szafrąńskiej, Wandy Hendrichówny, Adama Ludwiga. Grano łącznie z B. Raczyńskiego *Królewiczem Jaszczurem*

S: W.N., „Czas” 1915 nr 28; T.K., „IKC” 1915 nr 13; „Naprzód” 1915 nr 23; „Nowa Reforma” 1915 nr 21; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 23

97. B. Raczyński, **KRÓLEWICZ JASZCZUR**, baśń muz. w 3 odsł., dyr. B. Wallek-Walewski, reż. A. Ludwig

Wdowa – Bodnicka, Jej córki: najmłodsza – Hendrichówna, średnia – Al. Walewska, najstarsza – Weinsberżanka, Królewicz Jaszczur – Ludwig

1915: 13 I, 15 I, 18 I

U: Gościnne występy Aleksandry Szafrąńskiej, Wandy Hendrichówny, Adama Ludwiga. Grano łącznie z fragm. op. B. Wallek-Walewskiego *Legenda*

S: W.N., „Czas” 1915 nr 28; T.K., „IKC” 1915 nr 13; „Naprzód” 1915 nr 23; „Nowa Reforma” 1915 nr 21; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 23

98. A. Bisson, A. Sylvane, **NA ŁEB, NA SZYJĘ!**, far. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Bernadon – Grabowski, Rataboul – Szymborski, Monbizot – Żarski, Mesange – Noskowski, Florentyna – Bednarzewska, Antonina – Górska, Heloiza – Jarszewska

1915: 16 I, 19 I, 21 I

U: Ceny miejsc najniższe!

S: K.R., „Czas” 1915 nr 36; „Głos Narodu” 1915 nr 31; T.K., „IKC” 1915 nr 14; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 29

99. K. Zalewski, **OJ MEŹCZYŹNI, MEŹCZYŹNI**, krot. w 4 a., reż. A. Mielewski

Antoni Bisturkiewicz – Szymborski, Zygmunt Łaszowski – Stanisławski, Stefan Czempeliński – Mielewski, Onufry Kretoński – Noskowski, Albert

Daum – Leszczyński, Hipolit – Grabowski, Leokadia Cieciorowska – Słubicka, Zofia Łaszowska – Kamińska, Maria Czempielińska – Trembińska, Amelia Tichard – Gryficz, Józia – Turowiczówna

1915: 23 I, 26 I, 28 I, 3 II, 14 II

U: Od 23 I ceny miejsc najniższe! 14 II przedst. pop.

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 47; „Głos Narodu” 1915 nr 44; T.K., „IKC” 1915 nr 20; „Naprzód” 1915 nr 44; W.P., „Nowa Reforma” 1915 nr 42

100. W.L. Anczyc, **ROBERT I BERTRAND (DWAJ ŻŁODZIEJE)**, opt. w 4 a., a 5 odst., muz. K. Hoffman, nowa wystawa, nowe dekoracje. Balon captif., dyr. M. [sic] Wolfstahl, reż. A. Mielewski

Robert – Źarski, Bertrand – Szymborski, Ippelmayer – Nowicki, Szarlotta – Kamińska, Samuel Bandheim – Miłułowicz, pani Calepin – Modzelewska, Dr Crustilac – Stanisławski, Pioche – Puchalski, Grognard – Trzywdar, Daumont – Noskowski, Różia – Jarszewska, Michałek – Brandt, Choucroute – Zieliński, Zuzia – Szlezakówna, Piotruś – Rypalski, Gevrol – Senowski, Fanferlot – W. Nowakowski, Jacques – Mielewski, Komisarz policji – Stępowski, Dozorca menażerii – Grabowski, Kielbaśnik – Barski, Ciozia Brabancon – Słubicka, Pani I – Bednarzewska, Pani II – Czarnecka, Pani III – Górńska, Pani IV – Gryficz, Pani V – Regiczówna, Pani VI – Rowińska, Pani VII – Turowiczówna, Pani VIII – Trembińska, Pani IX – Zarzycka

W akcie 3 odtańczą: baletmistrz opery warszawskiej prof. St. Sachs i prima-balerina panna A. Sachsówna 1) tarantelę, 2) *Calabreuse*

1915: 30 I, 31 I, 1 II, 2 II, 4 II, 12 II, 16 II, 23 II, 1 III, 14 III, 25 III, 4 IV, 2 V, 27 VI

U: 14 III, 25 III, 2 V, 27 VI przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 4 IV przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne. Na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie

S: „Czas” 1915 nr 52; Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 63; „Głos Narodu” 1915 nr 57; T.K., „IKC” 1915 nr 27; „Naprzód” 1915 nr 57; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 55

101. H. Zbierzchowski, **MAŁŻEŃSTWO LOLI**, reż. A. Mielewski

Radca Piórkiewicz – Szymborski, Tekla – Słubicka, Lola – Bednarzewska, Józio – Miłułowicz, Gzysm – Mielewski, Ciompa – Trzywdar, Ciompowa – Modzelewska, Harry – Kamińska, Fijołek – Fritsche, Zosia – Trembińska, Zdziś – Malicki, Staś – ***, Kaśka – Rowińska

1915: **6 II**, 7 II, 9 II, 11 II, 17 II

S: K.R., „Czas” 1915 nr 77; „Głos Narodu” 1915 nr 69; „IKC” 1915 nr 31; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 67

102. M. Hennequin, G. Mitchell, **ULUBIENIEC KOBIET**, krot. w 3 a.,
reż. S. Stanisławski

Błażej Pessac – Leszczyński, Maria Aniela – Gryficz, La Pacaudière – Grabowski, Pagevin – Noskowski, Żorżeta – Górską, Planturel – Fritsche, Nancy – Zarzycka, Prosper – Brandt, Finetta – Słubicka, Marietta – Trembińska, 9 V Czarnecka, Karol – Stępowski, Signora Banco del Rio de la Plata – Jarszewska, Baronowa des Herbettes – Turowiczówna, Justyna – Szlezakówna, Groom – Jarniński, Lokaj – ***

1915: 13 II, 14 II, 18 II, 24 II, 9 V

U: 9 V przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: K.R., „Czas” 1915 nr 91; „Głos Narodu” 1915 nr 82; T.K., „IKC” 1915 nr 37; „Naprzód” 1915 nr 82; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 80

103. S. Moniuszko, **HALKA**, op. nar. w 4 a., dyr. B. Wallek-Walewski,
reż. A. Ludwig

Stolnik – Zathey, 22 II, 28 IV, 11 V Mazanek, 12 III, 24 V Issakowicz, Zofia – Bodnicka, 22 II, 28 IV Silberling, 26 II Aywasówna, Janusz – Ludwig, 24 V Zathey, Gość – Kowal, Dziemba – Issakowicz, 12 III, 24 V Mazanek, Halka – Hendrichówna, 22 II, 28 IV Łowczyńska, 26 II, 11 V Szafrąńska, Jontek – Łowczyński, 12 III Stępniewski, Góral – S. Kaliski, Dudziarz – Kopyciński

Tańce układu prof. Sachsa. W akcie I Polonez i Błękitny Mazur. W akcie III Tańce góralskie. Soli odtanczą prof. Stanisław Sachs i primabalerina Adela Sachs

1915: 19 II, 22 II, 26 II, 12 III, 28 IV, 11 V, 24 V

U: Ceny miejsc najniższe! 12 III, 28 IV bez informacji o najniższych cenach mimo ich utrzymania; 11 V ceny miejsc niższe

S: Witold Noskowski, „Czas” 1915 nr 102; Witold Noskowski, „Czas” 1915 nr 108; Witold Noskowski, „Czas” 1915 nr 116; „Głos Narodu” 1915 nr 92; (W.), „Głos Narodu” 1915 nr 100; (Z. G.), „Głos Narodu” 1915 nr 105; Canio, „IKC” 1915 nr 42; Canio, „IKC” 1915 nr 48; Canio, „IKC” 1915 nr 60; „Naprzód” 1915 nr 91; „Nowa Reforma” 1915 nr 91; „Nowa Reforma” 1915 nr 97; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 104

104. S. Żeromski, **SUŁKOWSKI**, pierwsza cz. tr., reż. A. Mielewski

Józef Sułkowski – Mielewski, Zawilec – W. Nowakowski, Żmuda – Nowicki, Trzmiel – Puchalski, Ogniewski – Stanisławski, Kołomański – Trzywdar, Boś – Szymborski, Zalesiak – Fritsche, Chwała – Brandt

1915: **20 II**, 21 II, 25 II, 3 III, 3 V, 8 V

U: 20 II, 21 II, 25 II, 3 III grano łącznie z S. Bogusławskiego *Opieką wojskową*; 3 V grano jako część I uroczystego wieczoru ku uczczeniu konstytucji 3 maja (poz. 77) – łącznie z fragm. S. Wyspiańskiego *Nocy listopadowej* i *Wesela*, 8 V w identycznie skomponowanym przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 105; „Głos Narodu” 1915 nr 95; T.K., „IKC” 1915 nr 43; „Naprzód” 1915 nr 97; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 94

105. S. Bogusławski, **OPIEKA WOJSKOWA**, kom. w 3 a., reż. A. Mielewski

Tęgosz – Szymborski, Agrypina – Słubicka, Emilia – Turowiczówna, Bronisław – Leszczyński, Krzykalski – W. Nowakowski, Letkiewicz – Noskowski, Julian Wydzierski – Grabowski, Józef – Senowski, Mateusz – Stępowski
1915: 20 II, 21 II, 25 II, 3 III

U: Grano łącznie z fragm. S. Żeromskiego *Sułkowskiego*

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 105; „Głos Narodu” 1915 nr 95; T.K., „IKC” 1915 nr 43; „Naprzód” 1915 nr 97; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 94

106. F. Dörmann, A. Engel, **TRÓJPOROZUMIENIE**, kom. w 3 a., przekład A. Kallasowa, reż. S. Stanisławski

Minister marynarki – Noskowski, Admirał – Fritsche, Florence – Kamińska, Lamotte Gruchard – Nowicki, Davoust – W. Nowakowski, Pierre Lorrain – Miłulowicz, Księżna Natasza Sałtykoff – Solska, John Brown – Mielewski, Long Pitsch – Szymborski, Grinche – Grabowski, Prefekt policji – Żarski, Marynarz pierwszy – Senowski, Marynarz drugi – Kowalski, Kelner – Brandt, Pokojówka – Szlezakówna
1915: **27 II**, 28 II, 2 III, 4 III, 10 III

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 117; „Głos Narodu” 1915 nr 110; T.K., „IKC” 1915 nr 49; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 106

107. J.A. Fredro, **OJ MŁODY, MŁODY!**, kom. w 4 a., reż. A. Mielewski

Pan Antoni Odyński – Noskowski, Józio Wirecki – Leszczyński, Doktor Puffer – Grabowski, Julka – Jarszewska, Borsukiewicz – Puchalski, Małgorzata – Słubicka, Wawrzyniec – Brandt, Kazia – Turowiczówna. Reszta obsady jak 3 I 1914 (poz. 40)

1915: 28 II

U: przedst. pop., ceny miejsc najniższe

108. P.A. Beaumarchais, **WESELE FIGARA**, kom. w 5 a. ilustrowana muzyką Mozarta, reż. A. Mielewski

Hrabia Almagiva – Grabowski, Hrabina – Bednarzewska, Figaro – Leszczyński, Zuzanna – Zarzycka, Marcelina – Słubicka, Antonio – Noskowski, Fanszетка – Dygatówna, Cherubin – Kamińska, Bartolo – Nowicki, Bazyli – Fritsche, Don Guzman Bridoisson – Szymborski, Doublemen – Trzywdar, Woźny sądowy – Senowski, Pastuszek – A. Zawiejska, Pasterka – Turowiczówna, Pedril – Miłulowicz, Pedro – Kosiarska, Clementio – Nowacka, Alonzo – Stępowski, Jago – W. Nowakowski, Barnaba – Kaliciński, Filior – Rychter, Carlos – Lewandowski, Miguela – Czaykowska, Carmen – Janikowska, Jovita – Rozwadowska

W akcie IV taniec „bolero hiszpańskie” wykonają prof. Stanisław Sachs i primabalerina p. Adela Sachsówna

1915: 6 III, 7 III, 9 III, 11 III, 17 III, 5 IV

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 133; „Głos Narodu” 1915 nr 121; „IKC” 1915 nr 55; (Cz.), „Naprzód” 1915 nr 119; „Nowa Reforma” 1915 nr 119; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 122

109. J.A. Hertz, **NA SPRZEDAŻ**, szt. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Maria Łepczyńska – Kosmowska, Józef – Grabowski, Jadwiga – M. Zawiejska, Marcia – A. Bajer – Zawiejska, Adam Łepczyński – Stanisławski, Helena Skarzyńska – Słubicka, Piotr Stefaniak – Węgrzyn, Wacław Skalski – W. Nowakowski, Jerzy Okęcki – Miłulowicz, Janina Terlecka – Turowiczówna, Katarzyna – Modzelewska, Onufry Pustkowski – Żarski, Pelagia – Górńska, Chłopiec od ramiarza – Brandt

1915: 13 III, 14 III, 18 III, 24 III

U: 13 III pierwszy występ Józefa Węgrzyna, artyści teatrów warszawskich
S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 147; (m.), „Głos Narodu” 1915 nr 134; „IKC” 1915 nr 62; „Naprzód” 1915 nr 132; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 132; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 135

110. M. Bałucki, **PIĘKNA ŻONKA**, kom. w 4 a., reż. A. Mielewski

Filip Chwaliszewski – Szymborski, Ludwik – Grabowski, Kalasanty Rembaliński – W. Nowakowski, 20 VI Jednowski, Sydonia Marconi Trombolińska – Słubicka, Mimi – Brandt, Służący – Stępowski, Lokaj – Puchalski
Reszta obsady jak 4 X 1913 (poz. 17)

1915: 16 III, 28 III, 20 VI

U: 16 III po sztuce występ Niny Dolli, interpretatorki plastycznej muzyki: F. Chopin, *Walc A – moll, Mazurek op. 7 nr 11, Preludium 15, Mazurek H-moll*, W. Żeleński, *Taniec Tyry*, Z. Noskowski, *Krakowiak*; 28 III, 20 VI przedst. pop., ceny miejsc najniższe

111. R. Flers, G. Caillavet, **ROMANS PANA KASJERA**, kom. w 3 a.,
reż. T. Pawlikowski

Pan Brotonneau – Noskowski, Pan de Berville – Fritsche, Wiliam Her-
rer – Żarski, Jakub Herder – Leszczyński, Lardier – Stanisławski, Honorat –
Szymborski, Fridel – Miłulowicz, Pichard – Senowski, Ludwika Gervais –
Jarszewska, Teresa Brotonneau – Górska, Celestyna – Słubicka

1915: **20 III**, 21 III, 23 III, 25 III, 11 IV

U: 11 IV przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 161; „Głos Narodu” 1915 nr 145;
J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 147; „Nowa Reforma” 1915 nr 145

112. KONCERT Zygmunta (skrzypka) i Emanuela (wiolonczelisty)
Feuermannów. (Pierwszy raz w Krakowie). Współudział: Otto
Schulhof (pianista)

Program: 1. Dworzak, *Trio D moll* I. II. III. (Dumky) – Z. i E. Feuerman-
nowie, O. Schulhof, 2. Schubert, *Rondo Brillante (H dur)* – Z. Feuermann,
O. Schulhof, 3. Händel-Halforsen, *Passacaglia na skrzypce i wiolonczelę* –
Z. i E. Feuermannowie, 4. Popper, a) *Serenade Emoll*, b) *Rapsodia węgierska* –
E. Feuermann, O. Schulhof, 5. a) Svendsen, *Romance*, b) Novaček, *Perpetuum*
mobile, c) Paganini-Vilhelmj [!], *24 Caprice* – Z. Feuermann, O. Schulhof
Fortepian W.M. Knabe N. York ze składu B. Gabryjelskiej

1915: 22 III

S: „Koncert Feuermanów został odłożony” („Naprzód” 1915 nr 146)

113. R. Rolland, **WILKI**, szt. w 3 a., przełożył K. Missona,
reż. A. Mielewski

Quesnel – Nowicki, Tenlier – W. Nowakowski, De Oyron – Stanisławski,
Verrat – Węgrzyn, Chapelas – Szymborski, Vidalot – Puchalski, Bauquet –
Grabowski, Jean-Amable – Miłułowicz, Szpieg – Mielewski, Oficerowie:
I – Brandt, II – Noskowski, III – Fritsche, IV – Żarski, V – Senowski,
Żołnierz – Stępowski, Właściciel gospody – Trzywdar

1915: 27 III, 28 III, 5 IV

U: 27 III, 28 III grano łącznie z W.L. Anczyca *Chłopi arystokraci*; 5 IV
przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 174; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 160;
wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 157

114. W.L. Anczyc, **CHŁOPI ARYSTOKRACI**, szkic w jednym a. ze śpie-
wami, reż. A. Mielewski

Wojciech Koguciak – Trzywdar, Katarzyna – Rowińska, Szczepan – Bończa,
Marcin – Senowski, Marysia – Kamińska, Stanisław – Puchalski, Feldfe-
bel – Szymborski, Jędrzejowa – Modzelewska, Mojsiek – Noskowski, Szmu-
lek – Brandt

1915: 27 III, 28 III, 13 VI

U: 27 III pierwszy występ Leonarda Bończy; 27 III, 28 III grano łącznie
z R. Rollanda *Wilki*; 13 VI przedst. pop., ceny miejsc najniższe, grano łącz-
nie z B. Shaw *Widzenie Blanca Posneta*

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 174; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 160;
wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 157

115. B. Shaw, **PIGMALION**, kom. w 5 a., przełożył R. Ordyński,
reż. A. Mielewski

Pułkownik Pickering – Żarski, Pani Eynsford Hill – Słubicka, Klara – Za-
rzycka, Fred – Miłułowicz, Alfred Doolittle – Fritsche, Liza 4 IV, 14 IV,
6 VI Jarszewska, Pokojówka – Szlezakówna, Kobieta młoda – Janikowska.
Reszta obsady jak 24 I 1914 (poz. 44); teraz bez postaci Kobiety z ludu
i Kobiety starej

1915: 30 III, 4 IV, 14 IV, 6 VI

U: 4 IV na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Kra-
kowie; 6 VI przedst. pop., ceny miejsc najniższe

116. E. Audran, **LALKA**, opt. w 4 odsł., dyr. B. Wallek-Walewski,
reż. Z. Noskowski

Ojciec Maksym – Zathej, Lancelot – Łowczyński, Baltazar – W. Nowakowski, Benon – Fritsche, Bazyli – Nowicki, Laurenty – Miłułowicz, Baron Chanterelle – Issakowicz, 5 V Noskowski, Loremois – Trzywdar, Notariusz – Brandt, Piotr – Puchalski, Jan – Stępowski, Hilarius – Szymborski, Agnieszka – Modzelewska, Alezya – Miłowska, Gudulina – Rowińska, Henryk – Walewska, Lalka I – Kazia *, Lalka II – Basia *, Lalka III – Szlezakówna, Kryspin – Lasowicz

Balet: prof. Sachs i primabalerina Adelina Sachs. Chór operowy! Orkiestra operowa!

1915: 6 IV, 7 IV, 8 IV, 12 IV, 15 IV, 5 V

U: 6 IV pod protektoratem Excelencji J.W. P. Amalii Kukowej. Na dochód ciężko rannych polskich żołnierzy, dla sprawienia sztucznych rąk i nóg. Pierwszy występ: Heleny Miłowskiej, primadonny Teatru Karola w Wiedniu. Występ: prof. Issakowicza, T. Łowczyńskiego i H. Zatheya, śpiewaków opery

S: W.N., „Czas” 1915 nr 189; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 173; „IKC” 1915 nr 80; „Naprzód” 1915 nr 172; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 173

117. F. Domnik, **HOŁOTA**, kom. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Feliks Turczyński – Bończa, Jadzia – Kamińska, Tekla Turczyńska – Gryficz, Tomasz Skuliński – Szymborski, Jan Wieczorkowski – Brandt, Zofia – Czarnecka, Roman Sławiński – Miłułowicz, Stefan Rawicz – Leszczyński, Samuel Hochberg – Nowicki, Józef Konicz – Senowski, Natalia Granatkiewiczowa – Kosmowska, Filip Rutka – Fritsche, Hanka – Szlezakówna, Barański – Trzywdar, Artur Szczypiórkowski – Grabowski, Laura Szykulska – Rowińska, Józia – Turowiczówna, Koziołkiewicz – Puchalski, Wicek – Jaś Kurbiel, Lokaj hrabiego – Stępowski

1915: 10 IV, 11 IV, 13 IV, 18 IV, 16 V

U: 18 IV, 16 V przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 198; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 182; „IKC” 1915 nr 86; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 181

118. J.N. Kamiński, **ZABOBON, CZYLI KRAKOWIACY I GÓRALE**,
op. nar. w 3 a., muzyka K. Kurpiński, dyr. B. Wallek-Walewski,
reż. A. Mielewski, nowe kostiumy według oryginalnych wzorów,
nowa wystawa

Bardos – Leszczyński, Pan Pyszniczy – Stanisławski, Ekonom – Puchalski, Bartłomiej – Trzywdar, Dorota – Rowińska, Basia – Miłowska, Zosia – Walewska, Wawrzyniec – Noskowski, Jonek – Szymborski, Stach – Żarski, Górale: Bryndus – Węgrzyn, Morgal – Brandt, Świtos – Stępowski, Kwicołap – Senowski, Miechodmuch – Nowicki, Pastuch – Miłłowicz, Góral – Sachs, Krakowianki: Bednarzewska, Górską, Gryficz, Jarszewska, Kamińska, Turowiczówna, Zarzycka, Krakowiacy: Fritsche, Jackowski, Lasowicz, Mielewski, Bończa, Góralki: Kosmowska, Modzelewska, Słubicka, Sachs

Tańce układu prof. Sachsa. I. Taniec góralski. II. Krakowiak. III. Polonez
Chór operowy! Orkiestra operowa!

1915: 17 IV, 18 IV, 20 IV, 21 IV, 22 IV, 13 V

U: gościnne występy Heleny Miłowskiej

S: K.R., „Czas” 1915 nr 211; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 195; A., „IKC” 1915 nr 90; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 194

119. KONCERT pod protektoratem Jej Ekskscelencji Pani Amalii Kuk, żony c. i k. zbrojmistrza na rzecz funduszu celem sprawienia sztucznych członków dla kalek wojennych z Galicji przy łaskawym współudziale wiedeńskich artystów: p. Lilli Claus-Neuroth, śpiewaczki koncertowej, p. Jenny Piller, artystki skrzypkowej, kompozytora Karola Füricha, lirycznego kwartetu „Wiedeńskiego Towarzystwa Śpiewackiego Męskiego” oraz śpiewaków koncertowych: panów: Józefa Urbanka, Karola Augusta Müllera, Franciszka Riedla i Ludwika Drapala. Kierownictwo artystyczne: p. Albrecht Claus, sekretarz „Wiedeńskiego Towarzystwa Śpiewackiego Męskiego”

Program:

1. Schubert, *XXIII Psalm* – Kwartet z akompaniamentem fortepianu; Wohlgemuth, *Jak to było w domu* – Kwartet; Kirchl, *Szmary leśne* – kwartet. Kwartet liryczny i p. Karol Fühlich
2. Schubert, *Nadzieje wiosenne*; D'Albert, *Kobysanka*; Fürich, *Rojenia skrzypka* – p. Lilli Claus-Neuroth
3. Kreisler, *Ciernie miłości, Piękny rozmaryn*; Beethoven, *Menuet* – p. Jenny Piller
4. Blümel, *Ballada o Hindenburgu* – p. Franciszek Riedl
5. Engelsberg, *Henryk ze Styrii* – Liryczny kwartet, p. Jenny Piller, p. Karol Fürich
6. Pieśni na głos basowy: R. Wagner, *Modlitwa króla z opery „Lohengrin”*; R. Trunk, *Biterlof w obozie Akony*; K. Löwe, *Święty Franciszek* – p. Ludwik Drapal, em. śpiewak Opery Nadwornej

7. Rozmaite niemieckie piosenki ludowe w kwintetach – p. Lilli Claus-Neuroth i Kwartet liryczny

8. Wiedeńskie walce Jana i Józefa Straussów – p. Karol Fürich

9. Józef Strauss-Lehnert, *Wiejskie jaskółki z Austrii*, walce do śpiewu – p. Lilli Claus-Neuroth i p. Karol Fürich

1915: 23 IV

S: W.N., „Czas” 1915 nr 222; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 205; „Naprzód” 1915 nr 189; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 205

120. H. Bahr, **PSIA SPRAWA**, kom. w 4 a., reż. S. Stanisławski

X. Kajetan Poech – Węgrzyn, Dr Max Burschian – Grabowski, Radca ces. dr Schwenthaler – Nowicki, Nadleśniczy Franciszek Oedlinger – Fritsche, Maria – Bednarzewska, Zofia Lidauer – Czarnecka, Leonard Steuerer – Leszczyński, Jacek Gunglbauer – Bończa, Alojzek – Miłłowicz, Strasser – Stanisławski, Woźny sądowy – Brandt, Kasper – Senowski, Józek – Puchalski, Kasia – Modzelewska

1915: 24 IV, 25 IV, 27 IV, 29 IV

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 224; „Głos Narodu” 1915 nr 208; A., „IKC” 1915 nr 96; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 207

121. A. Engel, J. Horst, **PANNA CLO-CLO**, krot. w 3 a. Przekład F. Wysocki, reż. A. Mielewski

Clo-Clo Moustache – Zarzycka, Severin Cornichon – Noskowski, Meluzyna – Kosmowska, Rasolin – Żarski, Aniela – Słubicka, Teofil – Miłłowicz, Triolet – Grabowski, Rouvier – W. Nowakowski, Riboche – Fritsche, Chablis – Bończa, Komisarz policji – Mielewski, Wachmistrz policji – Nowicki, Gaspard – Szymborski, Brygida – Rowińska, Rózia – Turowiczówna

1915: 1 V, 2 V, 4 V, 6 V, 13 V, 24 V

U: 13 V, 24 V przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: K.R., „Czas” 1915 nr 237; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 221; A., „IKC” 1915 nr 102; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 220

122. S. Wyspiański, **WESELE**, akt III dramatu, reż. S. Stanisławski

Gospodarz – Węgrzyn, Gospodyni – Mielnicka, Pan młody – Leszczyński, Panna młoda – Jarszewska, Wojtek – Senowski, Ojciec – Boehlke, Jasiak – Mielewski, Kasper – Stępowski, Poeta – Grabowski, Dziennikarz –

Stanisławski, Nos – Noskowski, Radczyni – Kosmowska, Marynia [sic] – Zarzycka, Zosia – Leszczyńska, Haneczka – Kamińska, Czepiec – Szymbor-ski, Czepcowa – Modzelewska, Kuba – Miłulowicz, Isia – Walewska, Ra-chel – Pytlińska, Dziad – Fritsche, Klimina – Słubicka, Chochoł – Trzywdar
1915: 3 V, 8 V

U: III cz. uroczystego wieczoru ku uczczeniu Konstytucji 3 Maja; cz. I to fragm. S. Żeromskiego *Sułkowskiego* (poz. 104), cz. II to fragm. S. Wyspiańskiego *Nocy listopadowej* (poz. 77); 8 V grano jako część iden-tycznie skomponowanego przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 23 V, 2 VI, 29 VI z wykonawcami tych samych ról (naturalnie w powiększonej obsa-dzie) odegrano całość dramatu (poz. 128)

S: K.R., „Czas” 1915 nr 240; „Głos Narodu” 1915 nr 223; „IKC” 1915 nr 103; „Naprzód” 1915 nr 199; „Nowa Reforma” 1915 nr 223

123. B. Veiller, **TYLKO OSTROŻNIE!**, amerykańska kom. w 4 a.,
reż. A. Mielewski

Gilder – Fritsche, Ryszard – Miłulowicz, Smithson – Trzywdar, Jessie – Turo-wiczówna, George Demerest – Nowicki, William Irving – Mielewski, Mery Turner – Pytlińska, Ellen Morris – Regiczówna, Annie Lynch – Gryficz, Joe Garcon – Węgrzyn, Griggs – Grabowski, Chicago Red – Noskowski, Thom Dacey – Żarski, Burke – Stanisławski, Cassyd – W. Nowakowski, I agent policji – Puchalski, II agent policji – Brandt, III agent policji – Stępowski, Fanny – Szlezakówna, Służący Gildera – Senowski

1915: 8 V, 9 V, 12 V, 26 V

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 249; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 233; M., „IKC” 1915 nr 109; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 232

124. S. Moniuszko, **VERBUM NOBILE**, op. w 1 a., libretto [J. Chęciń-ski], dyr. B. Wallek-Walewski, reż. A. Ludwig

Zuzia – Szafrąńska, Pan Serwacy – Zathej, Pan Marcin – Stępniewski, Sta-nisław – Łowczyński, Bartłomiej – Issakowicz

Chór

1915: 15 V, 16 V, 18 V, 19 V, 20 V

U: na afiszu błędnie: „słowa Wolskiego”; grano łącznie z F. Suppego *Piękną Galateą*

S: Witold Noskowski, „Czas” 1915 nr 262; Z.J. „Głos Narodu” 1915 nr 244; (Is), „IKC” 1915 nr 115; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 244

125. F. Suppé, **PIĘKNA GALATEA**, op. kom. w 1 a., libretto P. Henrion, dyr. B. Wallek-Walewski, reż. J. Węgrzyn

Pigmalion – Łowczyński, Ganimed – Ruskiewiczowa, Midas – Węgrzyn, Galatea – Miłowska

Chór operowy! Orkiestra operowa!

1915: 15 V, 16 V, 18 V, 19 V, 20 V

U: grano łącznie z S. Moniuszki *Verbum nobile*

S: Witold Noskowski, „Czas” 1915 nr 262; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 244; (Is), „IKC” 1915 nr 115; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 244

126. B. Shaw, **WIDZENIE BLANCA POSNETA**, kom.-dram. kazanie w 1 a., reż. S. Stanisławski

Daniel – Trzywdar, Kemp – Grabowski, Strapper Kemp – Miłłowicz, Blanc Posnet – Węgrzyn, Hanna – Czarnecka, Lottie – Turowiczówna, Emma – Modzelewska, Jessie – Jarszewska, Babsy – Regiczówna, Feemy Evans – Gryficz, Superarbiter – W. Nowakowski, Woźnica Jo – Stępowski, Nestor – Puchalski, Pani – Pytlińska

1915: **22 V**, 23 V, 27 V, 13 VI

U: 22 V, 23 V, 27 V grano łącznie z *Zięciem pana Poirier* E. Augier, J. Sandeau; 13 VI grano łącznie z W.L. Anczyca *Chłopi arystokraci*, przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 275; „Głos Narodu” 1915 nr 257; A., „IKC” 1915 nr 126; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 257

127. E. Augier, J. Sandeau, **ZIĘĆ PANA POIRIER**, kom. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Poirier – Bończa, Gaston – Leszczyński, Hektor – Noskowski, Verdelet – Stanisławski, Antonina – Leszczyńska, Salomon – W. Nowakowski, Chavassus – Lasowicz, Cornu – Brandt, Vatel – Grześ Senowski, Odźwierny – Stępowski, Służący – Puchalski

1915: 22 V, 23 V, 27 V

U: grano łącznie z *Widzeniem Blanca Posneta* G.B. Shaw

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 275; „Głos Narodu” 1915 nr 257; A., „IKC” 1915 nr 126; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 257

128. S. Wyspiański, **WESELE**, szt. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Osoby: Gospodarz – Węgrzyn, Gospodyni – Mielnicka, Pan młody – Leszczyński, Panna młoda – Jarszewska, Maryna – Turowiczówna, Wojtek – Senowski, Ojciec – Boehlke, Jasiak – Mielewski, Kasper – Stępowski, Poeta – Grabowski, Dziennikarz – Stanisławski, Nos – Noskowski, Radczyni – Kosmowska, Marynia – Zarzycka, Zosia – Leszczyńska, Haneczka – Kamińska, Czepiec – Szymborski, Czepcowa – Modzelewska, Kasia – Szlezakówna, Kuba – Miłłowicz, Isia – Walewska, Żyd – Nowicki, Rachel – Pytlińska, Dziad – Fritsche, Książd – Trzywdar, Klimina – Słubicka, Muzykant – Brandt

Osoby fantastyczne: Widmo – W. Nowakowski, Stańczyk – Bończa, Hetman – Żarski, Rycerz Czarny – Boehlke, Wernyhora – W. Nowakowski, Upiór – Puchalski, Chochół – Trzywdar, Diabeł I – Brandt, Diabeł II – Stępowski
1915: 23 V, 2 VI, 29 VI

U: 23 V, 29 VI przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 2 VI przedst. popul., ceny miejsc najniższe; 3 i 8 V grano III akt w tej samej obsadzie (poz. 122)

129. W. Ryszkow, **PIWNICZNE ŻYCIE**, obr. obyczajów rosyjskich w 3 a., reż. S. Stanisławski

Wiera Wasilijewna Tomilinowa – Kosmowska, Iwan Iwanowicz – Fritsche, Olga Iwanówna – Turowiczówna, Mikołaj Iwanowicz – Mielewski, Katia Aleksiejewna – Górka, Jakub Aleksandrowicz Trjasinin – Żarski, Jefrem Kiprianowicz Tichostrojew – Bończa, Tatiana Siemionówna – Czarnecka, Wasyl Ignatjewicz Dobrecow – Grabowski, Nadjeżdża Własjewna – Słubicka, Ilija Andrejicz Łukaszczuk – W. Nowakowski, Tryfon Antonowicz – Stanisławski, Griszka – Brandt, Agrafienna – Modzelewska, Nastia – Szlezakówna
1915: 29 V, 30 V

S: J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 270; A., „IKC” 1915 nr 131; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 269

130. M. Hennequin, P. Bilhaud, **NAJLEPSZA Z KOBIET**, far. w 3 a., reż. A. Mielewski

Andrzej Prégibert – Leszczyński, Adolf Monturel – Bończa, Grizol – Mielewski, Tubart – Stanisławski, Le Templier – Fritsche, Gaston de la Clayette – Żarski, Thommereaux – Szymborski, Brévannes – Miłłowicz, Jan – Stępowski, Posługacz kolejowy – Puchalski, Gilberta Monturel – Bednarzewska, Rajmunda Thommereaux – Zarzycka, Pani Martin

Beauchamp – Kosmowska, Blanka – Jarszewska, Adrianna Grizol – Dygatówna, Pani la Templier – Górska, Franciszka – Turowiczówna, Pani Brevannes – Gryficz

1915: 5 VI, 6 VI, 8 VI, 10 VI

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 298; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 281; A., „IKC” 1915 nr 138; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 281

131. M. Bałucki, **NOWY DZIENNIK**, kom. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Rzepkowski – Jednowski, Mania – Jarszewska, Hela – Kamińska, Trzapałkowska – Rowińska, Czeczuga – Szymborski, Stefan – Żarski, Adam Buraczyński – Miłulowicz, Rozpędowski – Fritsche, Nurkiewicz – Noskowski, 15 VI Nowicki, Filusiński – Stanisławski, Dziennikarz I – Puchalski, Dziennikarz II – Senowski, Dziennikarz III – Stępowski, Służący hotelowy – Brandt

1915: 12 VI, 13 VI, 15 VI

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 311; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 295; A., „IKC” 1915 nr 14; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 294

132. G. Bizet, **CARMEN**, op. w 4 a., dyr. B. Wallek-Walewski, reż. T. Łowczyński

Carmen – Gołkowska, Don José – Łowczyński, Micaela – Łowczyńska, 18 VI Hendrichówna, Escamillo – Zathay, Frasquita – Hendrichówna, 18 VI Łowczyńska, 26 VII Stolfowa, Mercedes – Bodnicka, Morales – Issakowicz, Zuniga – Mazanek, Remendado – Stępniewski, Dancairo – Senowski

1915: 16 VI, 18 VI, 21 VI, 26 VII

U: 26 VII pod protektorem JWP. Prezydentowej Leowej na dochód sekcji samarytanina opieki nad legionistami komitetu ratunkowego pp. Prezydentowej Leowej i Baronowej Hagenowej. Chór 45 osób. Orkiestra 40 osób

S: Witold Noskowski, „Czas” 1915 nr 318; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 304; md., „IKC” 1915 nr 148; „Naprzód” 1915 nr 243; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 301

133. H. Nathansen, **CZŁOWIEK BEZ SKAZY**, szt. w 3 a., reż. A. Mielewski

Henryk Halling – W. Nowakowski, Maria – Modzelewska, Kund – Grabowski, Ellen – Regiczówna, S.W. Lunding – Trzywdar, Margit – Zarzycka, Ekscelencja – Nowicki, Brinck – Mielewski, Tange – Węgrzyn, Blidstrup – Noskowski, Hansen – Brandt, Pokojówka – Szlezakówna

1915: **17 VI**

S: J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 305; A., „IKC” 1915 nr 149; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 303

134. A. Bisson, **ROZKOSZE OJCOSTWA**, far. w 3 a., przekład J. Nowicki, reż. M. Jednowski

Pani Cabibol – Słubicka, Estella – Gryficz, Adwokat Armand Cascaret – Bończa, Ernest Robinot – Jednowski, Melania – Górska, Józef – Szymborski, Biscotte – Grabowski, Sydonia – Rowińska, Wiktoria – Czarnecka, I woźny – Puchalski, II woźny – Senowski

1915: **19 VI**, 20 VI, 22 VI, 24 VI, 30 VI

S: kr., „Czas” 1915 nr 323; J.M., „Głos Narodu” 1915 nr 307; A., „IKC” 1915 nr 153; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 307

135. A. Mars, Xanrof [?], **HOTEL POMPADOUR**, far. w 3 a., przekład W. Perzyński, reż. M. Jednowski

Leonard Canibel – Żarski, Diana – Zarzycka, Dubar – Stanisławski, Aurelia – Górska, Dr Chermette – Grabowski, Lebarjol – Fritsche, Merandet – Szymborski, Cezaryna – Kamińska, Major Glavis de Contrescarpe – Węgrzyn, Klara Faupier – Słubicka, Pasiphae – Czarnecka, Rozalia – Gryficz, Bidache – Puchalski, Jan – W. Nowakowski, Julia – Turowiczówna, Pierwszy agent policyjny – Senowski, Drugi agent policyjny – Stępowski

1915: **26 VI**, 27 VI, 29 VI, 1 VII, 11 VII

U: na afiszach 1 i 2 przedst. pominięto postać Klary Faupier, mylnie podano wykonawczynię roli Pasiphae; 11 VII przedst. pop., ceny miejsc najniższe; informacja na afiszu o współautorstwie L.A. Xanrofa błędna

S: (kr), „Czas” 1915 nr 337; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 325

136. [W. Jacoby], K. Laufs, **NIEWIERNY TOMASZ**, krot. w 3 a., reż. M. Jednowski

Ignacy Döll – Noskowski, Adelajda – Słubicka, Frania – Turowiczówna, Emma – Regiczówna, Neugebauer – Żarski, Teresa – Modzelewska, Profesor Puschel – Trzywdar, Gustaw – Grabowski, Dr Paweł Wagner – Węgrzyn, Jakub Ollendorf – Jednowski, Leopold Polisa – Fritsche, 22 VIII Brandt, Angelika – Gryficz, Fritz – Grześ Senowski, Lizeta – Czarnecka

1915: 3 VII, 4 VII, 7 VII, 18 VII, 22 VIII

U: 18 VII, 22 VIII przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: kr., „Czas” 1915 nr 351; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 333; „IKC” 1915 nr 165; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 332

137. K. Zalewski, **GÓRĄ NASI**, kom. w 5 a., reż. A. Mielewski

Bolesław Kuryatowicz – W. Nowakowski, Marian Dolski – Stanisławski, Koziatyński – Szymborski, Pomper – Bończa, Baron Tuczyteżtamczykiwicz – Grabowski, Hrabia Zdzisław – Żarski, Lechowicz – Miłulowicz, Szwindelman – Nowicki, Dyrektor – Węgrzyn, Jan – Brandt, Lokaj Pompera – Senowski, Zamińska – Pytlińska, Wanda – Kamińska, Hersylia – Zarzycka, Księżna – Słubicka

1915: 6 VII, 8 VII

S: Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 340; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 337

138. B. Shaw, **WIELKA KATARZYNA**, groteska satyr. w 4 a. z dworskiego życia Petersburga w XVIII wieku. reż. A. Mielewski

Caryca Katarzyna – Zarzycka, Książ Potemkin – Węgrzyn, Barinka – Jarzewska, Księżna Lieven – Kosmowska, Edstaston – Stanisławski, Klara – Kamińska, Naryszkin – Szymborski, Feldfebel kozaków – Fritsche

1915: **10 VII**, 11 VII, 13 VII, 15 VII, 21 VII, 1 VIII

U: 1 VIII przedst. pop, ceny miejsc najniższe

S: Konrad Rakowski, *Wielka Katarzyna*. „Czas” 1915 nr 359; Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 362; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 347; „IKC” 1915 nr 172; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 345

139. T. Brandon, **CIOTKA KAROLA**, karkołomna far. w 3 a., reż. M. Jednowski

Lord Frank Chesney – Jednowski, Lord Bobberley – Leszczyński, Jakub Chesney – Żarski, Karol Wykhäm – Grabowski, Donna Łucja d’Alvadores – Górńska, Ella Delahay – Regiczówna, Spetick – Bończa, Anna – Turowiczówna, Kasia – Gryficz, Maria – Czarnecka, Brasset – Trzywdar

1915: 14 VII, 20 VII, 25 VII, 8 VIII

U: 25 VII, 8 VIII przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 353; (is.), „IKC” 1915 nr 177; „Naprzód” 1915 nr 271

140. KONCERT staraniem Ligi Kobiet N.K.N. na dochód schroniska dla superarbitrowanych legionistów, z łaskawym współudziałem p. Jadwigi Stermich-Dębickiej, artystki nadwornej opery wiedeńskiej, p. J. Węgrzyna, artyści dramat. i p. Z. Przeorskiego, pianisty

Program. Część I. 1. Schumann, *Karnawał* odegra p. Zygmunt Przeorski, pianista; 2. *Strofy o Żołnierzu polskim* Stanisława Stwory (pamięci bohaterskiej śmierci Z. Wąsowicza) wypowie p. Józef Węgrzyn, artysta dram.; 3. Pieśni odśpiewa p. J. Stermich-Dębicka, artystka nadw. Opery wiedeńskiej; Część II. 4. Chopin, *Ballada G-mol*, 3 etiudy, *Walc As-dur*, *Scherzo H-mol* odegra Z. Przeorski, pianista; 5. *Choraży* Gabriela Tad. Hennera odczyta p. Józef Węgrzyn, art. dram.; 6. Mozart: *Flet zaczarowany. II aria Królowej nocy* odśpiewa p. J. Stermich-Dębicka. Akompaniament objął łaskawie p. Stermich

1915: 16 VII

S: K.R., „Czas” 1915 nr 372; S.K., „Czas” 1915 nr 373; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 358; „Naprzód” 1915 nr 273; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 356

141. P. Gavault, **SZALONA DZIEWCZYNA**, ekscentryczna kom. w 4 a., przekład J. Nowicki, reż. S. Stanisławski

Armand Lapistolles – Szymborski, Hektor de Pavezac – Kochanowicz, Felicjan Bedarride – Grabowski, 22 VII, 28 VII, 11 VIII Bończa, Mingassol – Noskowski, 11 VIII Żarski, Paweł Normand – Bończa, 22 VII, 28 VII, 11 VIII Grabowski, Toupet – Trzywdar, Boissy – W. Nowakowski, Pinglet – Węgrzyn, Kazimierz – Puchalski, Jan – Lasowicz, Chłopak – Kurbiel, Benjamina – Jarszewska, Julia – Zarzycka, Rozetta – Kamińska, Florissa – Turowiczówna

1915: 17 VII, 18 VII, 22 VII, 28 VII, 11 VIII

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 375; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 360; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 358

142. R. Misch, **KSIAŻĄTKO**, kom. w 3 a., przekład M. Popper, reż. S. Stanisławski

Panujący książę Schreckenstein – Żarski, Karol Egon – Grabowski, Baron Stillfried – Jednowski, Pensjonowany major von Randow – W. Nowakowski, Ada von Geldfern – Kamińska, Serafina von Geldfern – Słubicka, Otmar Froelich – Stanisławski, Pokojówka Ady – Szlezakówna, Kamerdyner – Brandt, Lokaj – Senowski, Masażysta – Puchalski

1915: **24 VII**, 25 VII, 27 VII, 29 VII

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 388; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 373; A., „IKC” 1915 nr 187; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 371

143. H. Sudermann, **WALKA MOTYLI**, kom. w 4 a., reż. A. Mielewski

Pani Hergentheim – Słubicka, Elżbieta – Gryficz, Laura – Leszczyńska, Rózia – Kamińska, Wilhelm Vogel – Miłułowicz, Winkelmann – Trzywdar, Maks – W. Nowakowski, Ryszard Kessler – Grabowski, Dr Kosiński – Mielewski, Woźny – Brandt

1915: 31 VII, 3 VIII, 15 VIII

U: 15 VIII przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 401; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 386; PP. [sic], „IKC” 1915 nr 193; „Naprzód” 1915 nr 289; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 384

144. F. Schönthan, G. Kadelburg, **DWA DNI SZCZĘŚCIA**, krot. w 4 a., reż. M. Jednowski

Fryderyk Weinholz – Jednowski, Berta – Modzelewska, Eliza – Jarszewska, Inżynier Hugo Witte – Żarski, Gertruda – Zarzycka, Krystyna Kolwicz – Kosmowska, Wujaszek Lütchen – Stanisławski, Ritter – Kochanowicz, Pani Ritter – Górską, Edgar – Miłułowicz, Budowniczy Hiller – Szyborski, Pan Morawetz – Węgrzyn, Pani Morawetz – Czarnecka, Elfryda – Regiczówna, Asesor Görlich – Stępowski, Dr Werndt – Senowski, Ruschke – Brandt, Freisinger – Leszczyński, Mina – Turowiczówna

1915: **1 VIII**, 5 VIII, 10 VIII

U: 10 VIII przedostatni występ Jerzego Leszczyńskiego

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 401; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 388; „IKC” 1915 nr 194

145. W. Perzyński, **DZIEJE JÓZEFA**, kom. w 5 a., reż. S. Stanisławski

Baron Putiphara de Putyfarowski – Mielewski, Baronowa – Słubicka, Marusia – Zarzycka, Pani Nelly Siewnicka – Górską, Józef – Leszczyński, Profesor Szczytnicki – Węgrzyn, Panna Emilia – Czarnecka, Panna Iza Norwid – Regiczówna, Toporski – Żarski, Piórkowski – Kochanowicz, Koszycki – Szyborski, Mecenas Wołomiński – Stanisławski, Słucki – Grabowski,

Pani Dudzińska – Modzelewska, Silberstein – Miłułowicz, Wicek – Turowiczówna, Służąca – Szlezakówna, Konstanty – Puchalski

1915: 7 VIII, 8 VIII, 12 VIII

U: 12 VIII ostatni występ Jerzego Leszczyńskiego

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 416; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 399; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 397

146. T. Bernard, **KAWIARENKA**, krot. w 3 a., reż. M. Jednowski

Albert – Bończa, Philibert – Szymborski, Veanchenu – Trzywdar, Bigredon – Jednowski, Generał Kerkoadec – Mielewski, Pomywacz – Stanisławski, Plouvier – Grabowski, Ksawery – Węgrzyn, Dziennikarz – Kochanowicz, Gastonet – Leszczyński, 17 VIII, 19 VIII, 25 VIII Żarski, Pezard – Puchalski, Artur – W. Nowakowski, Listonosz – Lasowicz, Zarządzający – Żarski, 17 VIII, 19 VIII, 25 VIII Boehlke, Notariusz – Kochanowicz, Bouzin – Miłułowicz, 17 VIII, 19 VIII, 25 VIII Mierzejewski, Garcon I – Brandt, Garcon II – Senowski, Pan – Nowicki, Policjant – Puchalski, Gość I – Boehlke, Gość II – Stępowski, Berangera – Bednarzewska, Jadwiga – Czaplińska, Izabella – Zarzycka, Iwona – Jarszewska, Kasjerka – Czarnecka, Jaqueline – Gryficz, Amelia – Szlezakówna

1915: 14 VIII, 15 VIII, 17 VIII, 19 VIII, 25 VIII

S: Konrad Rakowski, „Czas” 1915 nr 429; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 412; „Naprzód” 1915 nr 303; „Nowa Reforma” 1915 nr 410

147. M. Hennequin, P. Veber, **PANI PREZESOWA**, krot. w 3 a., reż. A. Mielewski

Dioniza – Zarzycka, Bouquet – Kochanowicz, Oktawiusz Rosimond – Mierzejewski, Kamerdyner – Brandt, Angelina – Jarszewska, Julia – Czarnecka, Tragarz II – Stępowski. Reszta obsady jak 16 XI 1913 (poz. 31)

1915: 18 VIII, 29 VIII

U: 18 VIII w dniu urodzin Najjaśniejszego Pana. I. *Hymn ludowy* odśpiewa cały personal teatru. II. *Pani prezesowa*

148. R. de Flers, G. Caillavet, **ANIOŁ STRÓŻ**, kom. w 3 a., reż. M. Jednowski

Baron Zygmunt de Oublies – Stanisławski, 24 VIII, 26 VIII Grabowski, Jakub Chardin – Mielewski, Golard – Węgrzyn, Stettin – Grabowski, 24 VIII,

26 VIII Żarski, Dr Charlotte – Noskowski, De Friquettes – Kochanowicz, La Hize – W. Nowakowski, Putza – Szymborski, Odźwierny – Nowicki, Piotr – Brandt, Marianna Chardin – Jarszewska, Pani de Vareilles – Słubicka, Chouquette – Zarzycka, Pani Troussel – Kosmowska, Wilhelmina – Pytlińska, Teresa – Gryficz, Pani de St-Martin – Modzelewska, Pani de Salbris – Regiczówna, Jakubina Morenil – Górską, Augustyna – Czarnecka, Pokojówka – Szlezakówna

1915: **21 VIII**, 22 VIII, 24 VIII, 26 VIII

S: α, „Czas” 1915 nr 441; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 425; „Nowa Reforma” 1915 nr 422; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 423

149. J. Offenbach, **OPOWIEŚCI HOFFMANNA**, op. fant. w 3 a.,
a 5 obr., libretto: J. Barbier, kap. B. Wallek-Walewski, reż. J. Węgrzyn

Krakowskie Towarzystwo Operowe: Hoffman – Łowczyński, Von Lindorf – Zathej, Niclas – Nowakowska, Natanael – Stępniewski, Herman – Issakowicz, Kum Luter – Kowalski, Andrzej – Butrymowicz, Spalanzani – Senowski, Olimpia – Krzyształowiczowa, Copelius – Zathej, Cochenille – Butrymowicz, Giulietta – Łowczyńska, Dapertutto – Zathej, Schlemihl – Kowalski, Pitichinaccio – Butrymowicz, Crespel – Issakowicz, Antonia – Łowczyńska, Dr Miracolo – Zathej, Franciszek – Senowski, Głos matki – Rechtówna

1915: **28 VIII**, 29 VIII, 31 VIII

U: występy Krakowskiego Towarzystwa Operowego

S: S.K., „Czas” 1915 nr 454; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 440; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 436

Sezon 1915/1916

150. S. Kozłowski, **POLKA W AMERYCE**, kom. w 3 a., grana z olbrzymim powodzeniem w Warszawie, reż. S. Stanisławski

Obsada jak 3 IX 1914 (poz. 81)

1915: 1 IX, 8 IX

U: 8 IX przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: „Naprzód” 1915 nr 320

- 151.** J. Offenbach, **OPOWIEŚCI HOFFMANNA**, op. fant. w 3 a.,
a 5 obr., libretto J. Barbier, kap. B. Wallek-Walewski, reż J. Węgrzyn

Głos matki – Jastrzębska, 27 IX, 1 V Hoffman – Rawicz, 27 IX Niclas –
Gołkowska, 27 IX Antonia – Hendrichówna. Reszta obsady jak 28 VIII
1915 (poz. 149)

1915: 2 IX, 27 IX, 1916: 1 V

U: 1 V na dochód Czerwonego Krzyża

S: Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 490

- 152.** P. Wolff, G. Leroux, **PANNY**, kom. w 4 a., tłumaczył G. Olechowski,
reż. A. Mielewski

Hrabia de Maligny – Mielewski, Chabreloche – Noskowski, Arnault – Wę-
grzyn, Wicehrabia Gerard de Maligny – Stanisławski, Ferdynand – Żarski,
Cernay – Szymborski, Darcey – Jednowski, Jan – Senowski, Tłumacz –
Trzywdar, Gajowy – Puchalski, Antonio – Stępowski, Andrzej – B. Mierze-
jewski, Józef – Brandt, Odeta – Pytlińska, Krystyna – Jarszewska, Modelka –
Czarnecka, Dorota – Walewska, Sabina – Zarzycka, Zuzanna – Kamińska,
Magdalena – Słubicka, Łucja – Górską, Ninetta – Turowiczówna

1915: 4 IX, 5 IX, 7 IX, 9 IX, 19 IX

U: 19 IX przedst. pop., ceny miejsc najniższe

S: α, „Czas” 1915 nr 469; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 451; A., „IKC”
1915 nr 229; „Naprzód” 1915 nr 323; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 449

- 153.** F. Schönthan, G. Kadelburg, **DWA DNI SZCZĘŚCIA**, krot. w 4 a.,
reż. M. Jednowski

Obsada jak 1 VIII 1915 (poz. 144)

1915: 5 IX

U: 5 IX przedst. pop., ceny miejsc najniższe

- 154.** R. de Flers, A. Caillavet, **ANIOŁ STRÓŻ**, kom. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Obsada jak 26 VIII 1915 (poz. 148)

1915: 8 IX

155. KONCERT dziecięcy pod protektoratem Jej Eksceleencji Pani Amalii Kuk, żony c. i k. zbrojmistrza, na dochód funduszu protez oraz ubogich rodzin po poległych legionistach, pod kierunkiem Zygmunta Trojanowskiego

Program:

I. 1) chór dzieci, 2) solo fortepianowe – wykona dziewczynka, 3) *Symfonia* Romberga – wykonają dzieci, 4) Tańce rytmiczne – według metody Dalcroza. Przy fortepianie p. H. Aleksandrowiczowa

II. *Taniec kwiatów*. Pierwsza fantazyjna opera dziecięca z tańcami. Muzyka F. Starczewskiego. Słowa B. Ostrowskiej. Kostiumy według projektów art. mal. Zbigniewa Pronaszki. (Prawa autorstwa i reprodukcji zastrzeżone). Wykonane pod kierunkiem F. Fadena

1915: 10 IX

S: „Naprzód” 1915 nr 329

156. G. Wied, CHLUBA NASZEGO MIASTA, satyr. kom. w 5 a.,
reż. S. Stanisławski

Hans Seepport – Leszczyński, Bertelsohn – Czarnecka, Karol Alfons Kreyer – Jednowski, Adelgunda – Kosmowska, Słoneczko – Zarzycka, Minerva – Słubicka, Proboszcz Klinge – Szymborski, Pastor Lange – W. Nowakowski, Burmistrz – Noskowski, Redaktor – B. Mierzejewski, Baron von Schinckel – Mielewski, Bemler – Grabowski, Dr Lorenz – Stanisławski, Melmark – Trzywdar, Silvestro – Żarski, Blanche – Czaplińska, Stella – Dygatówna, Lucyfer – Akrobata, Żona burmistrza – Modzelewska, Żona poczmistrza – Górska, Żona pastora – Turowiczówna, Żona doktora – Regiczówna, Wywoływacz – Puchalski, Kataryniarz – Brandt

1915: 11 IX, 12 IX, 14 IX, 16 IX

S: α, „Czas” 1915 nr 479; Z.J. „Głos Narodu” 1915 nr 463; „Naprzód” 1915 nr 331; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 461

157. P. Gavault, SZALONA DZIEWCZYNA, ekscentryczna kom. w 4 a.,
przekład J. Nowicki, reż. S. Stanisławski

Obsada jak 11 VIII 1915 (poz. 141), 6 X Julia – Trembińska, od 6 X Pinglet – Brandt

1915: 12 IX, 6 X, 28 XI, 26 XII

U: 12 IX przedst. pop., ceny miejsc najniższe, 28 XI, 26 XII przedst. pop.

158. A.W. Lasota, **KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI**, obr. hist.
w 6 odsł. z muzyką, reż. M. Jednowski

Kościuszko – Mielewski, 24 III W. Nowakowski, 23 IV Solski, Wodzicki – W. Nowakowski, 24 III, 23 IV Biegański, Lichocki – Szyborski, Laszkiewicz – Żarski, 23 IV BRAK POSTACI, Działoty – Puchalski, Sztummer – Grabowski, 1 I, 24 III, 23 IV Dąbrowski, Wasilewski – Mierzejewski, Krauze – Kochanowicz, Sikorski – Noskowski, 1 I, 23 IV Boehlke, 24 III Senowski, Dutkiewicz – Trzywdar, Brandyska – Modzelewska, Świstacki – Stępowski, Perlik – Senowski, 24 III, 23 IV BRAK POSTACI, Katkow – Leszczyński, 1 I, 24 III, 23 IV Noskowski, Lenartowicz – Trzywdar, Krzycki – Żarski, Łykoszyn – Nowicki, 1 I, 24 III, 23 IV Weychert, Grabiennikow – Puchalski, Nikiforof – Grabowski, 1 I, 24 III, 23 IV Dąbrowski, Abraham – Bończa, Kuba – Brandt, Lichočka – Słubicka, Anna – Turowiczówna, Antoni Szujski – W. Nowakowski, 24 III Boehlke, Starościna – Kosmowska, Onufry – Brandt, Nicefor – Jednowski, Bartosz Głowacki – Węgrzyn, 1 I, 24 III, 23 IV Nowicki, Barbara – Czarnecka, Grzegorz – Senowski, Szymek – Stępowski, Radzik – Puchalski, Filomena – Czaplińska, Jan – Stanisławski

1915: 15 IX, 1916: 1 I, 24 III, 23 IV

U: 15 IX przedst. dla młodzieży szkolnej, 1 I 1916 przedst. pop.; 24 III uroczyste przedst. ku uczczeniu 122-jej rocznicy powstania kościuszkowskiego

159. W. Sardou, **FEDORA**, szt. w 4 a., reż. M. Jednowski

Lorys Ipanoff – Grabowski, De Siriex – Stanisławski, Gretsches – Mielewski, Rouvel – Żarski, Boroff – Kochanowicz, Piotr – Leszczyński, Czilef – Bończa, Dymitr – Turowiczówna, Cyryl – W. Nowakowski, Iwan – Puchalski, Dr Loreck – Jednowski, Dr Müller – Stępowski, Cogolescu – Mierzejewski, Bazyli – Brandt, Szwajcar – Senowski, Księżna Fedora Romazoff – Bednarzewska, Hrabina Olga Suchareff – Górska, Pani de Tournis – Regiczówna, Baronowa Oskar – Modzelewska, Marfa – Szlezakówna

1915: 18 IX, 19 IX, 21 IX, 23 IX, 28 IX

U: 28 IX przedst. odwołane z powodu śmierci T. Pawlikowskiego

S: „Czas” 1915 nr 492; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 476; N., „IKC” 1915 nr 242; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 474

160. T. Brandon, **CIOTKA KAROLA**, karkołomna far. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Obsada jak 4 VII 1915 (poz. 139)

1915: 22 IX, 29 IX, 21 XI, 25 XII

U: 21 XI przedst. pop.; 25 XII przedst. pop. na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie

161. S. Moniuszko, **HALKA**, op. nar. w 4 a., kap. B. Walewski,
reż. A. Ludwig

Zofia – Jaworzyńska, Halka – Pilarz-Mokrzycka, Jontek – Rawicz, Góral – Kowal Reszta obsady jak 24 V 1915 (poz. 103)

1915: 24 IX, 3 X

U: 24 IX, 3 X g.w. Marii Pilarz-Mokrzyckiej, artystki scen zagranicznych; 3 X przedst. pop., ceny miejsc dramatu

S: Przygodny, „Czas” 1915 nr 503; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 487; „Naprzód” 1915 nr 343; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 485

162. H. Bernstein, **ODWRÓT**, kom. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Cyryl – Leszczyński, Armand Rousseau – Mielewski, Rousseau – Jednowski, Le Meillau – Źarski, Fred – Noskowski, Nissol – Mierzejewski, Michelson – Trzywdar, Janina – Jarszewska, Rajmunda Wilson – Górska, Pani Rousseau – Kosmowska, Księżna Uranu – Słubicka, Pani Prades – Czaplínska, Pani Michelson – Czarnecka, Lucyna Rousseau – Kamińska, Maria – Szlezakówna, Ludwika – Modzelewska

1915: **25 IX**, 26 IX, 1 X, 3 XI

U: [w B] afisz z 30 IX data przekreślona ołówkiem, wpisana data 1 X] „Dziś, we czwartek 30 września, z powodu pogrzebu śp. dyrektora Tadeusza Pawlikowskiego, teatr zamknięty. Zapowiedziane na czwartek przedstawienie komedii Bernsteina *Odwrot* odbędzie się w piątek dnia 1 października. Bilety zakupione na czwartek mają ważność najzupełniejszą na piątek”. („Ilustrowany Kurier Codzienny” 1915 nr 252).

S: A., „Czas” 1915 nr 504; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 489; N., „IKC” 1915 nr 249; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 487

163. M. Hennequin, P. Veber, **PANI PREZESOWA**, krot. w 3 a.,
reż. A. Mielewski

Obsada jak 18 VIII 1915 (poz. 147)

1915: 26 IX, 30 XII, 1916: 9 I

U: 26 IX przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 9 I przedst. pop.

164. R. de Flers, A. Caillavet, **AWANTURA**, kom. w 3 a., przekład
Z. Wójcickiej-Chylewskiej, reż. M. Jednowski

Andrzej d'Éguzon – Leszczyński, Sérignan – W. Nowakowski, Didier –
Brandt, Guston – Stępowski, Pani de Verceil – Słubicka, Luzanna Sérig-
nan – Gryficz, Pani de Chartrain – Kosmowska, Celestyna – Szlezakówna.

Reszta obsady jak 9 V 1914 (poz. 68)

1915: 2 X, 3 X, 19 X, 27 X, 1 XI

U: 1 XI przedst. popoł.

S: Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 502; „Naprzód” 1915 nr 351;
„Nowa Reforma” 1915 nr 500

165. H. Sudermann, **WALKA MOTYLI**, kom. w 4 a., reż. A. Mielewski

Laura – Turowiczówna 23 XI Wilhelm Vogel – Noskowski. Reszta obsady
jak 31 VII 1915 (poz. 143)

1915: 5 X, 23 XI

166. W.L. Anczyc, **ROBERT I BERTRAND (DWAJ ZŁODZIEJE)**, opt.
w 4 a., muzyka – K. Hoffman, kap. M. Wolfstahl, reż. A. Mielewski

Samuel Bandheim – Dąbrowski, 29 XII Piotruś – Wirski. Reszta obsady jak
30 I 1915 (poz. 100)

1915: 10 X, 8 XI, 5 XII, 29 XII, 1916: 6 I

U: 10 X przedst. pop., ceny miejsc najniższe; 6 I 1916 przedst. pop.

167. M. Bałucki, **GEŚI I GAŚKI**, kom. w 3 a., reż. A. Mielewski

Kłopotkiewicz – Szymborski, Barbara – Kosmowska, Joasia – Kamińska, Cio-
cia Belcia – Czaplńska, Ciepiszewski – Noskowski, Maria – Jarszewska, Dok-
tor Figurkowski – Mielewski, Natalia – Gryficz, Hulatyński – Grabowski,

Marzycki – Kochanowicz, Pantaleon Rudnicki – Bończa, Brygida – Czarnecka, Jasiak – Trzywdar, Tereska – Regiczówna, Hanka – Trembińska
1915: 9 X, 10 X, 13 X, 25 X, 7 XI

U: 7 XI przedst. pop.

S: „Czas” 1915 nr 529; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 515; a., „IKC” 1915 nr 263; „Naprzód” 1915 nr 359; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 514

168. T. Konczyński, **CAR ALEKSANDER I**, szt. w 6 obr. wg pow.
D. Mereżkowskiego, reż. M. Jednowski

Książ Walerian Golicyn – Leszczyński, Naryszkin – Brandt, Książ Kozłowski – Dąbrowski, Książ Odojewskij – Senowski, Książ Trubeckij – Trzywdar, Batienkow – Szymborski, Kachowski – Stanisławski, Jakubowicz – Grabowski, Nikołajew – Stępowski, Wasilijewna – Czarnecka. Reszta obsady jak 4 IV 1914 (poz. 60)

1915: 12 X, 14 X, 20 X, 31 X

U: 31 X przedst. pop.

S: „Czas” 1915 nr 542; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 52; a., „IKC” 1915 nr 266; (Cz.), „Naprzód” 1915 nr 361; „Nowa Reforma” 1915 nr 520

169. E. Labiche, A. Delacour, **POLOWANIE NA ZIĘCÍÓW**, kom.
w 4 a., przekład A. Kleczewskiego, reż. S. Stanisławski

Duplan – Bończa, Maurycy – Leszczyński, Carbonel – Szymborski, Pani Carbonel – Czaplinska, Berta – Kamińska, Perugin – Noskowski, Pani Perugin – Słubicka, Lucja – Jarszewska, Juliusz Pries – Żarski, Césé纳斯 – Kochanowicz, Pani Césé纳斯 – Kosmowska, Edgar Lajoncherae – Grabowski, Józia – Dygatówna, Strzelec – ***, Ogrodnik – Brandt

1915: 16 X, 17 X, 21 X, 31 X, 14 XI, 5 XII

U: 14 XI, 5 XII przedst. pop.

S: „Czas” 1915 nr 542; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 528; A., „IKC” 1915 nr 270; „Naprzód” 1915 nr 366; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 526

170. G. Kadelburg, **DROGA DO PIEKŁA**, far. w 3 a.,
reż. S. Stanisławski

Artur Gernau – Kochanowicz. Reszta obsady jak 12 XII 1914 (poz. 89)
1915: 17 X

U: 17 X przedst. pop., ceny miejsc najniższe

171. GROTTFER I CHOPIN GŁODNEJ WARSZAWIE

Cz. I. 1. Grottfger, *Nad grobem powstańca*, muz. Chopina wykona Z. Dygat. 2. Przemówienie wygłosi prof. dr Kazimierz Morawski. 3. Grottfger: cykl *Warszawa* – muz. Chopina wykona Z. Dygat. 4. Grottfger *Szkółka* – tekst Konopnickiej wygłosi L. Pytlińska

Cz. II. 5. Grottfger z cyklu *Polonia* obraz VII – tekst H. Zbierzchowskiego wygłosi W. Nowakowski. 6. Grottfger: *Nocturno* – muz. Chopina wykona Z. Dygat. 7. Grottfger: *Lithuania* tekst Konopnickiej wygłosi L. Pytlińska

Cz. III. 8. Grottfger: *Pożegnanie i Powitanie* – tekst Mary Morozowicz-Szczepkowskiej odczyta Autorka. 9. Grottfger: *Walka i Pojednanie* – tekst E. Słońskiego wygłosi W. Nowakowski. 10. a) Żeleński – Asnyk: *Zaczarowana królowna*, b) Noskowski – Konopnicka: *Stach*, c) Chopin, *Marzenie* odśpiewa dr A. Rawicz. 11. Grottfger: cykl *Wojna* – tekst Asnyka wygłosi W. Nowakowski. 12. Grottfger: *Modlitwa* – tekst M. Szukiewicza odczyta Autor

1915: 18 X

S: „Głos Narodu” 1915 nr 530; „Naprzód” 1915 nr 367

172. WIELKI KONCERT JANINY KOROLEWICZ-WAYDOWEJ

z łaskawym współudziałem Heleny Ottawowej pod protektoratem J.E. Najprzew. Księcia Biskupa Adama Sapiechy na dochód dzieci bezdomnych po poległych

Program.

Cz. I. 1 a) J.S. Bach, *Sicilienne*, b) G. Händel, *Capriccio (Suita d-mol)* odegra H. Ottawowa, 2 a) I.J. Paderewski, *Polaty się tzy me...*, b) Z. Noskowski, *Smutno*, c) St. Żeleński, *Czarnobrewka*, d) S. Moniuszko, *Prząśniczka* odśpiewa J. Korolewicz-Waydowa, 3 a) J. Brahms, *Intermezzo*, b) F. Schubert – Liszt, *Gretchen am Spinnrade*, c) R. Schumann – Liszt, *Widmung* odegra H. Ottawowa, 4 a) S. Niewiadomski, *Nie wam słowiki...*, b) F. Chopin, *Nie ma czego trzeba*, c) F. Chopin, *Piosnka litewska*, d) F. Chopin, *Kochaj mnie* odśpiewa J. Korolewicz-Waydowa

Cz II. 1 I. Paderewski, *Theme varié* odegra H. Ottawowa, 2 a) Z. Jachimecki, *Powój*, b) B. Wallek-Walewski, *W jesienny dzień*, c) K. Wiszniewski, *Oj usnij*, d) P. Maszyński, *Serce pęka mi z bólu* odśpiewa J. Korolewicz – Waydowa, 3 F. Chopin, a) *Etiuda Cis-moll*, b) *Impromptu Ges-dur*, c) *Scherzo cis-moll* odegra H. Ottawowa, 4 a) G. Verdi, Aria z opery *Aida*, b) G. Puccini, Aria z opery *Tosca* odśpiewa J. Korolewicz-Waydowa

Fortepian ze składu B. Gabryjelskiej

1915: 22 X

S: „Czas” 1915 nr 556; W.N., „Głos Narodu” 1915 nr 538; J. Korolewicz-Waydowa, „Głos Narodu” 1915 nr 558; „Naprzód” 1915 nr 371; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 537

173. T. Bernard, **JOANNA DORÉ**. Szt. w 5 a. (7 obr.), reż. M. Jednowski

Joanna Doré – Bednarzewska, Jakub Doré – Leszczyński, Calmard – Noskowski, Maurycy – Grabowski, Henryk Morcet – Brandt, Fanny – Kamińska, Pani Tissot – Trembińska, Młoda kobieta – Gryficz, Charles – Trzywdar, Pani Gerbaut – Modzelewska, Pani Euget – Słubicka, Pani Bernin – Kosmowska, Kucharka – Czarnecka, Pani Joly – Turowiczówna, Stary pan – Boehlke, Komisarz policji kryminalnej – Kochanowicz, Inspektor policji – Senowski, Prezydent sądu – Jednowski, Prokurator – W. Nowakowski, Adwokat I – Bończa, Adwokat II – Mielewski, Obrońca (Monsieur Pérdot) – Nowicki, Oficer straży – H. Zieliński, Woźny – Stępowski, Przewodniczący ławy przysięgłych – Boehlke, Moilu – Puchalski, Pellot – Stępowski, Gobet – Dąbrowski, Blondyn – Senowski, Szpakowaty – Kowalski, Woźnica omnibusu – Brandt, Kat – Żarski, Żona wachmistrza – Górska, Starszy dozorca – Szymborski, Jego żona – Czarnecka, Więzień – Stanisławski, Urzędnik kolejowy – Kochanowicz

1915: **23 X**, 24 X, 26 X

S: A., „Czas 1915 nr 555; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 541; A., „IKC” 1915 nr 276; „Naprzód” 1915 nr 373; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 539

174. W. Sardou, **ĆWIARTKA PAPIERU**, kom. w 3 a.,
reż. S. Stanisławski

Prosper Block – Leszczyński, Vanhave – Grabowski, Aniela – Jarszewska, Zuzanna – Solska, Marta – Kamińska, Thirion – Noskowski, Teresa – Czaplinska, Busssonier – Kochanowicz, Paweł – Dąbrowski, Aniela Solange – Czarnecka, Różia – Dygatówna, Baptysta – Puchalski, Henryk – Brandt, Jan – Stępowski, Służący – Senowski

1915: 30 X, 1 XI, 4 XI, 9 XI, 17 XI, 24 XI, 26 XII

S: „Czas” 1915 nr 562; A. „Czas” 1915 nr 568, Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 553; A. „IKC” 1915 nr 283, W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 552

175. E. Raupach, **MŁYNARZ I JEGO CÓRKA**, dr. lud. w 5 a. (10 obr.),
reż. M. Jednowski

Konrad – Boehlke, Reiman – Noskowski, Młynarczyk – Brandt. Reszta
obsady jak 3 XI 1913 (poz. 25)

1915: 2 XI, 2 XI [sic], 10 XI

U: 2 XI pierwsze przedst. pop. [ceny obniżone]; 10 XI przedst. dla młodzieży

176. B. Shaw, **MARNOTRAWNY OJCIEC**, kom. w 4 a., przekład
T. Konczyńskiego, reż. Z. Noskowski

Valentine – Stanisławski, Pani Clendon – Słubicka, jej dzieci: Dorota – Dy-
gatówna, Filip – Dąbrowski, Gloria – Kamińska; Crampton – Jednowski,
M. Comas – Bończa, Kelner – Szymborski, Bohun – W. Nowakowski, Pan-
na służąca – Turowiczówna, 5 III Szlezakówna

1915: 6 XI, 7 XI, 11 XI, 16 XI, 1916: 5 III

U: 5 III przedst. pop.

S: b., „Czas” 1915 nr 581; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 571; (a), „IKC”
1915 nr 290; N., „IKC” 1915 nr 291; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 564

177. W. Szekspir, **KOMEDIA OMYŁEK**, kom. w 5 a. (7 odst.), przekład
L. Ulrich, reż. S. Stanisławski

Solinus – Jednowski, Egeon – W. Nowakowski, Antyfolus z Efezu – Lesz-
czyński, Antyfolus z Syrakuzy – Mierzejewski, Dromir z Efezu – Trzywdar,
Dromir z Syrakuzy – Noskowski, Baltazar – Puchalski, Angelo – Bończa,
Pierwszy kupiec – Kochanowicz, Drugi kupiec – Boehlke, Szczypak – Gra-
bowski, Emilia – Pytlińska, Adriana – Solska, Lucjana – Kamińska, Łucja –
Dyगतówna, Wirginia – Zarzycka, Stróż więzienia – Senowski, Komisarz –
Szymborski, Służący – Stępowski

1915: 13 XI, 14 XI, 18 XI, 22 XI, 8 XII

U: 8 XII przedst. pop.

S: „Czas” 1915 nr 589; A., „Czas” 1915 nr 593; Z.J., „Głos Narodu”
1915 nr 590; „Naprzód” 1915 nr 391; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 577

178. B. Shaw, **PIGMALION**, kom. w 5 a., przełożył R. Ordyński,
reż. A. Mielewski

Pani Eynsford Hill – Słubicka, Klara – Zarzycka, Fred – Dąbrowski, Pokojówka – Szlezakówna, Przechodzień III – Stępowski, Dama gruba – Walczakowa. Reszta obsady jak 24 I 1914 (poz. 44); bez postaci Kobiety z ludu i Kobiety starej

1915: 15 XI, 1 XII, 1916: 5 IV, 17 V, 5 VI

U: 17 V, 5 VI ceny miejsc popularne

179. A. Fredro, **OSTATNIA WOLA**, kom. w 3 a. prozą,
reż. M. Jednowski

Pani Zielska – Czaplińska, Panna Paulina Zielska – Jarszewska, Stanisław Zielski – Stanisławski, Serafin Zielski – Mielewski, Dorski – Grabowski, Zawilski – Noskowski, Kulesza – Trzywdar, Lokaj – Senowski, Żołnierz – W. Nowakowski, Faktor – Jednowski, Służąca – Czarnecka

1915: 20 XI, 21 XI, 25 XI

S: „Czas” 1915 nr 606; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 609; „IKC” 1915 nr 304; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 600 [*de facto* 590!]

180. S. Lopez, **TRZECI MAŻ**, kom. w 3 a., reż. S. Stanisławski

Katarzyna – Bednarzewska, Faustyn Defalchi – Leszczyński, Hrabia Fabian Alciati – Żarski, Pani Calmin – Czaplińska, Panna Omodei – Kamińska, Mecenas Germini – Nowicki, Rządca Balconi – Szyborski, Jakiś pan – Kochanowicz, Blondynka – Dygatówna, Brunet – Stępowski, Cherlak – Brandt, Sincera – Czarnecka, Dyrektor zakładu – Bończa, Starszy kelner – Mierzejewski, Kelner z parteru – Puchalski, Kelner z drugiego piętra – Senowski

1915: 27 XI, 28 XI, 30 XI, 2 XII, 12 XII

U: 12 XII przedst. pop.

S: „Czas” 1915 nr 619; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 628; N., „IKC” 1915 nr 311; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 603

**181. UROCZYSTY WIECZÓR LISTOPADOWY NA RZECZ
„GWIAZDKI” DLA LEGIONÓW**, kierownik muzyczny
B. Wallek-Walewski, reż. M. Jednowski

Program:

Słowo wstępne wygłosi prof. dr Stanisław Smolka

S. Moniuszko, Uwertura z *Halki*

K. Szymanowski, a) *Preludium*, b) *Preludium* wykona kwartet smyczkowy Bolesława Kopystyńskiego

a) *Hymn* Słowackiego z chórem, b) *Pieśń o stomie* Juliusza Kadena wygłosi Romana Szpak-Bandrowska

a) S. Niewiadomski *Dzwony*, b) W. Żeleński *Z nocy letnich* odśpiewa Wanda Hendrichówna

S. Wyspiański, NOC LISTOPADOWA, a. I.

Obsada jak 3 V 1915 (poz. 77)

a) Duniecki, *Pieśń żołnierska*, b) *Pytasz moja miła* odśpiewa kwartet B. Wallek-Walewskiego

J. Słowacki, *Uspokojenie* wygłosi Jan Kochanowicz

Z. Noskowski, *Smutno* odśpiewa Wanda Hendrichówna

a) Z. Krasiński, *Roma*, b) J. Słowacki, *Warszawo!*, c) J. Słowacki, *O Polsko, Polsko!* wygłosi Irena Solska

[brak autora] a) *Hej zabujały siwe łabędzie*, b) *Od Warszawy do Charkowa* kwartet prof. Wallek-Walewskiego

1915: 29 XI

S: „Czas” 1915 nr 621; „Głos Narodu” 1915 nr 631; N., *Uroczysty wieczór listopadowy w Teatrze Miejskim*. „IKC” 1915 nr 313 [„W programie nastąpiły zmiany. Zamiast p. Hendrichówny, śpiewała czarownice p. Łowczyńska – zamiast Kwartetu Kopystyńskiego porwał słuchaczy swą grą przepyszną p. Schwarzenstein”]; „Naprzód” 1915 nr 423; „Nowa Reforma” 1915 nr 606

182. R. Offmański, [T. Konczyński], DZIECI KAPITANA GRANTA,
widowisko sceniczne w 8 obr. wg pow. J. Verne’a, reż. Z. Noskowski

Kapitan Grant – Mielewski, Mary – Dygatówna, Robert – A. Walewska, James – Kamińska, Lord Edward Glavernan – Nowicki, Arabella – Czaplínska, Kapitan Wilson – Żarski, Ayrton – W. Nowakowski, Dick – Stępowski, Forster – Dąbrowski, Bulray – Szymborski, Bob – Bończa, Elwira – Gryficz, Paganel-Tavelyan – Noskowski, Murray – Brandt, Patagończyk – Boehlke, Fryzjer – Trzywdar, Oberżysta – Kochanowicz, Majtek – Senowski
1915: 4 XII, 6 XII, 8 XII, 16 XII, 1916: 2 I, 23 I

U: przedstawienia dla młodzieży i dzieci; 2 I, 23 I przedst. pop.

S: „Czas” 1915 nr 622 (opracowanie w 8 obrazach przez Romana Offmańskiego); „Czas” 1915 nr 632; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 654; N., „IKC” 1915 nr 319; „Naprzód” 1915 nr 434; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 616; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 625

183. M. Maeterlinck, **AGLAWENA I SELISETTA**, poem. dram. w 5 a.
(11 obr.), reż. M. Jednowski

Meleander – Weychert, Aglawena – Pytlińska. Reszta obsady jak 3 X
1913 (poz. 16)

1915: 7 XII, 9 XII

U: 7 XII, 9 XII g.w. E. Weycherta, artyści teatru „Rozmaitości” w Warszawie

S: „Czas” 1915 nr 637; J.Z. [sic], „Głos Narodu” 1915 nr 658; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 625

**184. PRZEDSTAWIENIE AMATORSKIE NA DOCHÓD SEKCJI
„OCHRONY DZIECI P.Z. N.K.”** pod protektoratem J.O. Ks.
Leonowej Sapieżyny i J. Exc. Amalii Kukowej, reż. W. Grabowski

I. J.A. Fredro, POSAŻNA JEDYNACZKA, kom. w 1 a.

II. P. Marivaux, ARLEKIN W SZKOLE MIŁOŚCI, kom. w 1 a., przekład
Boya

1915: 10 XII

S: Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 662; „Naprzód” 1915 nr 447

185. R. Bracco, **PRAWDZIWA MIŁOŚĆ**, kom. w 3 a, reż. M. Jednowski

Helena – Solska, Hugo – Stanisławski, Kelner – Puchalski, Fryc – Kochanowicz, Oberżystka – Czarnecka, Miss Julia – Szlezakówna, Miss Charteris – Słubicka, Miss Grace – Turowiczówna, Miss Blanche – Zarzycka, Miss Vivien – Regiczówna

1915: 11 XII, 14 XII, 22 XII, 1916: 16 I, 20 II

U: 16 I, 20 II przedst. pop.

S: A., „Czas” 1915 nr 644; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 664; N., „IKC” 1915 nr 326; „Naprzód” 1915 nr 447; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 630

- 186.** Arystofanes, **GROMIWOJA**, kom. w 4 a., przetłumaczył wierszem z oryginału E. Żegota Cięglewicz, ilustracja muzyczna A. [sic] Raczyńskiego, poprzedzi: PROLOG pióra prof. uniwersyteckiego Kazimierza Morawskiego – wygłosi Jan Kochanowicz

Gromiwoja – Zahorska, Kalonike – Kamińska, Myrrine – Jarszewska, Lampito – Pytlińska, Beotka – Zarzycka, Koryntka – Górska, Stratyllida – Turowiczówna, Rodippe – Modzelewska, Krytylla – Mielnicka, Mężatki: I – Regiczówna, II – Kosmowska, III – Trembińska, IV – Wirska, V – Orlewicz, VI – Janicka, Białogłowy: I – Walczakowa, II – Borkowska, III – Janikowska, IV – Mańkowska, V – Solmar, VI – Kosińska, VII – Szlezakówna, Niewolnice: I – A. Walewska, II – Czajkowska, Scytka – Dygatówna, Pani Zgoda – Gryficz, Senator ateński – Boehlke, Kinesjas – Leszczyński, Pełnomocnik spartański – Żarski, Pełnomocnik ateński – Stanisławski, Strymodoros – Szymborski, Filurgos – Jednowski, Drakes – Grabowski, Fajdryas – Stępowski, Herold spartański – W. Nowakowski, Dziecko – ***, Manes – Kolwas, Chór starców: I – Trzywdar, II – Puchalski, III – Bojnarski, IV – Brandt, V – Zieliński, VI – Lechowski, VII – Nowicki, VIII – W. Ruszkowski, Ateńczycy: I – Dąbrowski, II – Kochanowicz, III – Czerski, IV – Barski, Spartanie: I – Mierzejewski, II – Kijowski, III – Senowski, IV – Grolicki

1915: 12 XII, 15 XII

U: 12 XII debiut Heleny Zahorskiej

S: A., „Czas” 1915 nr 644; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 667; N., „IKC” 1815 nr 326; „Naprzód” 1915 nr 447; wp., „Nowa Reforma” 1915 nr 629

- 187. XIV WIECZÓR KLASYCZNY** urządzony staraniem i siłami Akademickiego Koła Art. Miłośników Dramatu Klasycznego. Na cele Komitetu Książęco-Biskupiego dla dotkniętych wojną, reż. filologiczny M. Bogucki, reż. artyst. Z. Noskowski, muzyka starogrecka i nowogrecka oparta na wzorach starożytnych prof. Jana Tomasza Sakellaridesa pod batutą B. Wallek-Walewskiego

I. Lukian, ROZMOWY UMARŁYCH, dwie sceny, w przekładzie M. Boguckiego

Charon – Noskowski, Hermes – Eugeniusz Bogucki, Menippos – Alfred Szymański, Charmoleos – W. Zasławski, Lampichos – Zygmunt Litkowski, Filozof – Stanisław Różycki

II. Lukian, SEN ALBO KOGUT, fraszka sceniczna, w przekładzie M. Boguckiego

Mikyllos-szewc – St. Skalski, Kogut – Stanisław Gotar, Simon – Marian Kozłowski

III. Eurypides, ALKESTIS, w przekładzie B. Karpińskiego

Foibos Apollon – Alfred Szymański, Tanatos – Zygmunt Wioch, Admet – Józef Dworski, Alkestis – Solska, 19 I 1916 Pytlińska, Eumelos – Hanka Walewska, Perimele – Janinka Bogucka, Feres – Marian Kozłowski, Klymene – ***, Sługa Admeta – St. Gotar, Dziewka – Maria Kohlmanówna, Herakles – Stefan Starek, Koryfaios – St. Skalski, Parastata pierwszy – Zygmunt Litkowski, Parastata drugi – Eugeniusz Bogucki, Chór starców ziemi Ferejskiej – 12 osób

1915: 13 XII, 1916: 19 I

S: „Czas” 1915 nr 657; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1915 nr 671; Prof. J.K., „IKC” 1915 nr 329; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 633; *Z działalności krakowskiego Koła Mitośników Dramatu Klasycznego*. „Nowości Ilustrowane” 1916 nr 3

188. W. Sardou, **ROZWIEDŹMY SIĘ**, kom. w 3 a., reż. A. Mielewski

Obsada jak 2 I 1915 (poz. 94)

1915: 19 XII,

U: 19 XII przedst. pop.

189. W. Meyer-Förster, **NASTĘPCA TRONU**, kom. w 5 a., przekład K. Zalewski., reż. S. Stanisławski

Karol Henryk – Weychert, Excelencja von Haugk – Boehlke, Excelencja baron Passarge – Źarski, Baron Metzing – Kochanowicz, Szambelan baron Breitenbach – Leszczyński, Dr filozofii Jüttner – Bończa, Lutz – Jednowski, Hrabia Detlev Asterberg – Mielewski, Karol Bilz – Stanisławski, Kurt Engelbrecht – W. Nowakowski, Von Wedell – Mierzejewski, Rüder – Szymboriski, Pani Rüder – Modzelewska, Pani Dörffel – Kosmowska, Kellermann – Trzywdar, Katarzyna – Jarszewska, Schölermann – Brandt, Glanz – Puchalski, Reuter – Senowski

1915: **18 XII**, 19 XII, 21 XII, 23 XII, 28 XII, 1916: 5 I

S: „Czas” 1915 nr 657; Z.J., „Głos Narodu” 1915 nr 683; N., „IKC” 1915 nr 333; „Naprzód” 1915 nr 461; W. Pr., „Nowa Reforma” 1915 nr 643

190. KONCERT KOMPOZYTORSKI WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO

Program.

Cz. I. 1. *Sonata na skrzypce i fortepian* odegrają Eugenia Loeglerówna i Władysław Syrek. 2. *Rojenia wiośniane, Piosnka Bronki, Czarnobrewka* odśpiewa Maria Pilarz-Mokrzycka, 3. *Reverie, Humoreska, Mazurka* odegra Eugenia Loeglerówna

Cz. II. 4. *Aria Kirkora z opery „Goplana”, Podarunek, Dzikie sny, O Jaśku spod Sącza* odśpiewa Alfred Rawicz. 5. *Kwartet fortepianowy* wykonają K. Wierchowski, B. Kopystyński, St. Lipski, W. Syrek. 6. *Łzy, Jaskółka, Walc Goplany z opery „Goplana”* odśpiewa Maria Pilarz-Mokrzycka

1915: 20 XII

S: Witold Noskowski, „Głos Narodu” 1915 nr 686; „IKC” 1915 nr 335; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1915 nr 644

191. L. Rydel, **BETLEEM POLSKIE**, jasełka w 3 a., muzyka M. Świerzyńskiego, reż. S. Stanisławski

Król Herod – W. Nowakowski, Królowa – Zarzycka, Kanclerz – Mielewski, Hetman – Dąbrowski, Podskarbi – Noskowski, Marszałek – Boehlke, Śmierć – Jednowski, Kazimierz Wielki (Kasper) – Żarski, Piast – Bielski, Władysław Jagiełło (Melchior) – Jednowski, Królowa Jadwiga – Górska, Zygmunt August – Boroński, Jan III Sobieski – Nowicki, Batory – Puchalski, Jan Kazimierz – K. Orwid, Husarz skrzydlaty – W., Konfederat Barski – Brandt, Kosynier Kościuszkowski – Szyborski, Legionista – Mierzejewski, Ułan z r. 1831 – Melina, 27 XII, 1916: 1 I, 3 I, 10 I, 17 I, 24 I, 28 I, 30 I, 31 I, 2 II, 6 II Boehlke, Powstaniec z r. 1863 – Stępowski, Unita Podlaski – Weychert, Starzec – Trzywdar, Kobieta – Pytlińska, Dziecko I – Władzio Malicki, Dziecko II – A. Walewska, Legionista z r. 1914/15 ranny w głowę – Stanisławski, Legionista z r. 1914/15 o kuli – Kochanowicz, Ułan-legionista – Mielewski, Maciek – Noskowski, Bartos – Szyborski, Kuba – Kochanowicz, Stach – Stępowski, Walek – Brandt, Pierwsza matka – Słubicka, Druga matka – Modzelewska, Trzecia matka – Kosmowska, Czwarta matka – Czarnecka, Arcykapłan – Weychert, Zwiastun – Maria Malicka

Osoby z szopki: Diabeł – Puchalski, Twardowski – Trzywdar, Jędrzek Mędrzek – Mierzejewski, Dziaduś z torbą – Szyborski, Lejba – Bończa, 17 I, 24 I Horski

W akcie I krakowiak w cztery pary

1915: 25 XII, 27 XII, 1916: 1 I, 10 I, 17 I, 24 I, 28 I, 30 I, 31 I, 2 II, 6 II

U: 25 XII na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie; 3 I dla młodzieży i dzieci; 28 I bezpłatne przedst. dla rannych żołnierzy i legionistów; 30 I, 2 II, 6 II przedst. pop.

S: „Nowa Reforma” 1915 nr 652

192. P. Wolff, **WIEK MIŁOŚCI**, kom. w 4 a., reż. M. Jednowski

Genowefa – Bednarzewska, Maurycy Gerard – Weychert, Belancourt – Stanisławski, Izabella Lescar – Górska, Longerout – Żarski, Andrea Bouquet – Zarzycka, Tawerney – Noskowski, Koleta Davron – Turowiczówna, Helena Brier – Trembińska, Panna Janina – Gryficz, Franciszek – Trzywdar, Aneta – Modzelewska, Ludwik – Brandt, Jan – Dąbrowski

1915: **31 XII**, 1916: 2 I, 4 I, 6 I, 12 I, 13 II

S: Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 3; „IKC” 1916 nr 4; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 1

193. M. Ferner, M. Neal, **ZMĘCZONY TEODOR**, far. w 3 a., spolszczył J. Pieniążek, reż. Z. Noskowski

Teodor Hageman – Noskowski, Róża – Słubicka, Julia – Jarszewska, Albin Kaiser – Boehlke, Wolfgang Amadeusz – Stanisławski, Feliks Reger – Dąbrowski, Helena Hemecek – Gryficz, Giuglielmo Scribero – Bończa, 7 II, 16 II Horszki, Euzebiusz Findeisen – Szymborski, Baronowa Amalia Balio – Kosmowska, Radca minist. von Gareis – W. Nowakowski, Dr Schar – Żarski, Baron Fritz von Heyde – Kochanowicz, Lola – Trembińska, Ludka – Dygatówna, Edgar Stegeman – Stępowski, Hilda – Szlezakówna, Noll – Trzywdar, Piccolo – A. Walewska, Augusta – Modzelewska, Karol – Puchalski, Muszka – Regiczówna, Anna – Turowiczówna, Stróż – Senowski

1916: **8 I**, 9 I, 11 I, 13 I, 7 II, 16 II, 14 V

S: A., „Czas” 1916 nr 15; Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 15; „Naprzód” 1916 nr 16; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 13

194. L.H. Morstin, **LEGENDA O KRÓLU**, poemat dram. w 5 a., a 6 odsł., nowe kostiumy! Nowe dekoracje pędzla J. Spitzziara, reż. A. Mielewski

Jan Olbracht – Mielewski, Fryderyk – Jednowski, Strzemion – W. Nowakowski, Opat klasztoru Bernardynów – Trzywdar, Georgius Morinus – Noskowski, Johannes Rhagius – Bończa, Turzon – Weychert, Jaszko – Szymborski, Mistrz

Buonacorsi (Kallimach) – Stanisławski, Tenczyński – Żarski, Kamieniecki – Mierzejewski, Jarosławski – Brandt, Myszkowski – Puchalski, Helsztyński – Stępowski, Kmita na Sobniu – Kochanowicz, Gniewosz – Dąbrowski, Szafarz na dworze Strzemiona – Nowicki, I Dworzanin – Senowski, II Dworzanin – Biliński, III Dworzanin – Zieliński, Krysta – Pytlińska, Lena – Gryficz, Hasylina – Jarszewska, Pachna – Regiczówna, Służebna Krysty – Turowiczówna, Giermek króla – Szlezakówna, Widmo króla Warneńczyka – Boehlke

1916: 15 I, 16 I, 18 I, 20 I, 26 I, 26 I, 3 II

S: „Czas” 1916 nr 22; „Czas” 1916 nr 29; „Głos Narodu” 1915 nr 446; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 28; „Naprzód” 1916 nr 23; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 34

195. KU UCZCZENIU ROCZNICY POWSTANIA STYCZNIOWEGO na cele legionów

[Program:]

I. *Gaude mater Polonia* – chór męski

II. przemówienie wygłosi poseł red. Konst. Srokowski

III. A. Mickiewicz, **KONFEDERACI BARSCY**, II-gi a. (poz. 195 a)

IV. *Bogurodzica* – chór mieszany z solami i orkiestrą. Słowa S. Stwory, muzyka B. Wallek-Walewskiego

V. W. Tetmajer, **PIAST**, fragm. w 1 obr. (poz. 195 b)

1916: 22 I

S: „Czas” 1916 nr 41; „Naprzód” 1916 nr 28; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 39

195 a. A. Mickiewicz, **KONFEDERACI BARSCY**, II-gi akt dramatu, reż. S. Stanisławski

Wojewoda – Jednowski, De Choisy – Kochanowicz. Reszta obsady jak (poz. 76)

1916: 22 I

U: tylko akt drugi jako III punkt akademii ku uczczeniu rocznicy Powstania Styczniowego na cele legionów; ceny miejsc z 10% podatkiem gminnym

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 39

195 b. W. Tetmajer, **PIAST**, pastel scen. w 1 odśł., reż. M. Jednowski

Piast – Trzywdar, Rzepka – Modzelewska, Ziemowit – A. Walewska, Kiryłło – W. Nowakowski, Strachota – Boehlke, Biały rycerz – Stępowski
1916: **22 I**, 21 II, 28 II

U: 22 I V punkt akademii ku uczczeniu rocznicy Powstania Styczniowego na cele legionów; 21 II, 28 II element przedstawienia dla dzieci, grano łącznie z W.L. Anczyca *Mesztami Abu-Kazema*

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 39

196. S. Geyer, P. Frank, **CZWÓRKA**, kom. w 3 a., reż. M. Jednowski

Dr Franciszek Gebauer – Bończa, Maria – Bednarzewska, Hans von Gilov – Żarski, Bessie Morgenstern – Regiczówna, Dr Karol Ernest Tiegermann – Jednowski, Aleksander von Gartenbach – Mierzejewski, Deszö Koritschner – Szymborski, Waleria – Czarnecka, Anna – Słubicka, Józef – Brandt, Krzywy Michał – Puchalski, Boy – A. Walewska, Pokojówka – Szlezakówna
1916: **23 I**, 25 I, 27 I, 27 III

U: 27 I, 27 III brak na afiszu roli Pokojówki

S: „Czas” 1916 nr 42; „Naprzód” 1916 nr 30; wp., „Nowa Reforma” 1916 nr 40

197. A. Neidhardt, **WYSPA AMORA**, lekka kom. w 3 a.,
reż. S. Stanisławski

Bankier Emil Mannheimer – Jednowski, Hildegarda – Kosmowska, Lola – Solska, 9 II, 14 II, 27 II Zarzycka, Otto Eryk v. Sievers – Noskowski, Dr Ottokar v. Berbrunn – Stanisławski, Nino Alberti – Żarski, Grothe – Brandt, Paweł – Stępowski
1916: **29 I**, 30 I, 1 II, 2 II, 9 II, 14 II, 27 II

U: 27 II przedst. pop.

S: „Czas” 1916 nr 54; Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 54; „Naprzód” 1916 nr 36; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 52

198. S. Krzywoszewski, **ROZSTAJE**, szt. w 3 a., reż. Z. Noskowski

Krabe – Szymborski, Matylda – Kamińska, Waleria Węgielska – Kosmowska, Adam – Żarski, Frania – Regiczówna, Józia – Dygatówna, Dr Borkiewicz – Trzywdar, Stefan Borkiewicz – Horski, Cieślak – Weychert,

Zaworski – Kochanowicz, Czerska – Modzelewska, Kazio – A. Walewska, Korzycki – W. Nowakowski, Róża Wińska – Górską, Hr. Leński – Mierzejewski, Walenty – Puchalski, Służąca – Trembińska

1916: 5 II, 6 II, 8 II, 10 II

S: „Czas” 1916 nr 66; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 66; (Δ), „Ilustrowany Kurier Codzienny” 1916 nr 37; „Naprzód” 1916 nr 43; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 64

199. P. Gavault, **CIOCIA Z HONFLEUR**, kom. w 3 a., przekład B. Beaupré, reż. M. Jednowski

Dorlange – Jednowski, Karol Berthier – Noskowski, Klemens – Szymborski, Adolf Dorlange – Stanisławski, Dr Douce – Weychert, 15 II, 17 II, 23 II, 1 III, 7 III, 18 V, 12 VI Kochanowicz, Justyn – Puchalski, Albertyna – Zarzycka, Lucyna – Turowiczówna, 1 III, 7 III Jarszewska, Pani Raymond – Czaplińska, Ivona – Drzewiecka, Pani Dorlange – Kosmowska, Gabriela – Dygatówna

1916: 12 II, 13 II, 15 II, 17 II, 23 II, 1 III, 7 III, 8 V, 12 VI

U: 12 VI przedst. pop.

S: „Czas” 1916 nr 82; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 79; „Naprzód” 1916 nr 49; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 77

200. A. Musset, **NIE TRZEBA SIĘ ZARZEKAĆ**, kom. w 6 obr., przekład i inscenizacja J. Nowickiego, reż. S. Stanisławski

Imć pan Van Buck – Noskowski, Walentyn – Biegański, Metr tańca – Kochanowicz, Ksiądz proboszcz – Szymborski, Oberżysta – Brandt, Chłopak – Malena, Kamerdyner – Senowski, Baronowa de Mantes – Kosmowska, Cecylia – Kamińska

1916: 19 II, 20 II, 22 II, 24 II, 12 III

U: 12 III przedst. pop.

S: „Czas” 1916 nr 93; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 92; „Naprzód” 1916 nr 57; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 90

201. W.L. Anczyc, **MESZTY ABU-KAZEMA**, bajka w 2 odśł.,
reż. M. Jednowski

Abu-Kazem – Jednowski, 28 II Czarnowski, Aissa – Czarnecka,
Hassan – A. Walewska, Kady – Trzywdar, Kawas – Horski, Taher – Boehlke,
Bekhar – Puchalski

1916: **21 II**, 28 II

U: 21 II, 28 II przedst. dla dzieci, początek o godz. 18.00, grano wspólnie
z *Piastem* W. Tetmajera (poz.195a), 28 II także z występem Niny Dolli, „in-
terpretatorki plastycznej muzyki” a) Lanner – *Walc*, b) Alberti – *Fantazja*,
c) Mendelssohn – *Nokturn*, d) Mozart – *Alla turca* z Sonaty A-dur

S: „Naprzód” 1916 nr 57; „Nowa Reforma” 1916 nr 93

202. WIECZÓR PLASTYCZNO-RYTMICZNY pod protektoratem
JWPań: eksc. Prezydentowej Leowej i M. Br. Hagenowej na cele
dobroczynne urządzony staraniem Konserwatorium tanecznego
Leopolda Pol-Dolińskiego

Program:

Chopin, *Preludium* – Nina Dolli

Grieg, *Do wiosny* – Nina Dolli

Chopin, *walc a moll* – Dziunia B.

Millet, *Pogoń za motylem* – Szasza H. i Elora K.

Horst, *Seguidilla* – Stefania i Janina L.

Noskowski, *Święto ognia* – 18 uczennic Niny Dolli

Czajkowski, *Romans* op. 5 – Nina Dolli

Mendelssohn, *Nokturn* – Nina Dolli

K. Bella, *Tańce węgierskie* – Stefania i Janina L.

J. Marek, *Rusalka* – 8 uczennic Niny Dolli

W.A. Mozart, *Marsz turecki* – Nina Dolli

E. Wagner, *Kol nidre* – Nina Dolli

E. Grieg, *Poranek* – N. Dolli z 40 uczennicami Konserw. tan.

E. Grieg, *Śmierć Azy* – N. Dolli z 40 uczennicami Konserw. tan.

E. Grieg, *Taniec Anitry* – N. Dolli z 40 uczennicami Konserw. tan.

E. Grieg, *W hali króla gór* – N. Dolli z 40 uczennicami Konserw. tan.

Znacznie zwiększona orkiestra Teatru Miejskiego, kap. A. Wroński

1916: 25 II, 3 III, 19 III, 25 III

U: 3 III, 19 III, 25 III bez protektoratu pań..., bez celu dobroczynnego;
25 III przedst. pop.

S: „Naprzód” 1916 nr 61; „Nowa Reforma” 1916 nr 101; „Nowości Ilustro-
wane” 1916 nr 12

203. A. Mars, H. Lyon, **SYNEK ADMIRAŁA**, kom. w 3 a., przekład Ksawerego Walczaka, reż. Z. Noskowski

Admirał de Morris – Jednowski, Claudine – Solska, Fernand – Biegański, Rouillard – Trzywdar, Dr Faradoux – Noskowski, Henry de la Farlède – Żarski, Lucien des Tournettes – Mierzejewski, Alice – Zarzycka, Fanchonnette – Regiczówna, Hrabina Granesca – Pytlińska, Pani de Bargemont – Słubicka, Jean – Dąbrowski, Leontyna – Szlezakówna, Listonosz – Senowski
1916: **26 II**, 27 II, 29 II, 2 III, 9 III, 13 III, 26 III

U: 26 III przedst. pop.

S: „Czas” 1916 nr 105; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 107; „Naprzód” 1916 nr 64; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 103

204. A. Fredro, **ŚWIECZKA ZGASŁA**, jedna scena, reż. M. Jednowski

Pan – Weychert, Pani – Solska

1916: 4 III, 5 III, 8 III, 15 III

U: grano łącznie z *Jestem zabójcą* A. Fredry i *Wysokie C Z.* Jachimeckiego

S: A., „Czas” 1916 nr 120; W.N., „Głos Narodu” 1916 nr 118; „Naprzód” 1916 nr 70; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 116

205. A. Fredro, **JESTEM ZABÓJCĄ**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Kokoszkiewicz – Bończa, Dowmund – Szymborski, Klara – Zarzycka, Mar-
ski – Biegański, Zuzia – Dygatówna, Filip – Trzywdar

1916: 4 III, 5 III, 8 III, 15 III

U: grano łącznie z *Świeczka zgasła* A. Fredry i *Wysokie C Z.* Jachimeckiego

S: A., „Czas” 1916 nr 120; W.N., „Głos Narodu” 1916 nr 118; „Naprzód” 1916 nr 70; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 116

206. Z. Jachimecki, **WYSOKIE C**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Baronowa – Bednarzewska, Asteria – Jarszewska, Primadonna – Czaplńska,
Armand Gioverri – Stanisławski, Impresario – Noskowski, Kapelmistrz –
Jednowski, Lokaj dworski – Żarski, Kelner hotelowy – Mierzejewski

1916: **4 III**, 5 III, 8 III, 15 III

U: grano łącznie z *Świeczka zgasła* i *Jestem zabójcą* A. Fredry

S: A., „Czas” 1916 nr 120; W.N., „Głos Narodu” 1916 nr 118; „Naprzód” 1916 nr 70; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 116

207. Ch. Marlowe, **ZŁOTY WIEK RYCERSTWA**, żart w 3 a., przekład
T. Żeleński, reż. M. Jednowski

Osoby aktu 1-go i 3-go: Sir Gwido de Vere – Stanisławski, Wittle – Trzywdar, Barker – Szymborski, Widdicombe – Żarski, Sir Brian Ballymote – Boehlke, Izaak Izaaksohn – Noskowski, Dr teologii Piotr Pottleberry – Jednowski, Pani Waldegrave – Słubicka, Rowena – Kamińska, Mila – Jarszewska, Maria – Dygatówna, Kasia – A. Walewska, Panna Izaaksohn – Zarzycka, Alicja Barker – Szlezakówna

Osoby aktu 2-go: Sir Gwido de Vere z Beechwood – Stanisławski, Wittle – Trzywdar, Barker – Szymborski, Widdicombe – Żarski, Sir Brian – Boehlke, Izaak z Jorku – Noskowski, Ojciec Pictor – Jednowski, Ksieni – Słubicka, Rowena – Kamińska, Mila – Jarszewska, Maria – Dygatówna, Kasia – A. Walewska, Sara z Jorku – Zarzycka, Alicja – Szlezakówna, Herold – Senowski
1916: 11 III, 12 III, 14 III, 16 III, 19 IV, 7 V, 11 VI

U: 7 V, 11 VI przedst. pop.

S: „Czas” 1916 nr 131; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 131; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 129

208. W. Szekspir, **TROILUS I KRESSYDA**, tragikom. w 5 a (10 odsł.),
przekład L. Ulrich, reż. S. Stanisławski

Priam – Brandt, Hektor – W. Nowakowski, Troilus – Weychert, Parys – Mierzejewski, Deifobus – Kochanowicz, Helenus – Malena, Eneasz – Boehlke, Antenor – Puchalski, Kalchas – Szymborski, Pandarus – Bończa, Agamemnon – Jednowski, Menelaus – Senowski, Achilles – Starek, Ajaks – Żarski, Ulisses – Stanisławski, Nestor – Trzywdar, Diomedes – Biegański, Patroklos – Dąbrowski, Tersytes – Czarnowski, Aleksander – Noskowski, Helena – Zahorska, Andromacha – Jarszewska, Kassandra – Pytlińska, Kressyda – Solska, Giermek Troilusa – A. Walewska
1916: **18 III**, 19 III, 20 III, 21 III, 22 III, 23 III

S: „Czas” 1916 nr 138; St. P., „Czas” 1916 nr 142; „Czas” 1916 nr 144; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 150; „Naprzód” 1916 nr 85; L. Rydel, *Troilus i Kressyda*. „Nowa Reforma” 1916 nr 139; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 142; „Nowości Ilustrowane” 1916 nr 14

209. R. Bracco, **ZGON MIŁOŚCI**, satyra w 4 a., przekład J. Nowickiego, reż. Z. Noskowski

Margrabina Anna di Fontanarosa – Bednarzewska, Margrabia Artur di Fontanarosa – Weychert, Dr Salvetti – Kochanowicz, Hrabia Aleksandro Dionigi – Mierzejewski, Julian d’Alma – Biegański, Renato Albenga – Żarski, Gustaw Rispoli – Boehlke, Antoni – Trzywdar, Filip – Puchalski

1916: 25 III, 26 III, 28 III, 30 III, 2 IV

S: „Czas” 1916 nr 156; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 156; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 154

210. **UROCZYSTY WIECZÓR** ku czci brygadiera Józefa Piłsudskiego na dochód funduszu wdów i sierot im. Piłsudskiego, reż. M. Jednowski

[Program:]

I. S. Wyspiański, **NOC LISTOPADOWA**, I a. dr.

Obsada jak 3 V 1915 (poz. 77)

II. Deklamacja – wygłosi Irena Solska

III. a) Chopin, *Piosnka litewska*, b) Chopin, *Wojak*, c) Moniuszko, *Prząśniczka*, d) Moniuszko, *Piosnka Bronki* odśpiewa pani Stefania Wieniawa-Długoszowska

IV. W.L. Anczyc, **KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI**, obr. [sic] I, Przysięga na rynku

Kościuszko – W. Nowakowski, Wodzicki – Biegański, Sztummer – Dąbrowski, Sikorski – Senowski, Katkow – Noskowski. Reszta obsady jak 15 IX 1915 (poz. 158). Brak postaci Perlka.

1916: 29 III

S: „Czas” 1916 nr 162; „Głos Narodu” 1916 nr 162; *Brygadier Piłsudski w Krakowie*. „Naprzód” 1916 nr 93; *Z pobytu Józefa Piłsudskiego w Krakowie*. „Nowa Reforma” 1916 nr 161

211. Z. Rogoszówna, **ZEMSTA KASZNURA**, szt. fant. w 3 a. ze śpiewami i tańcami. Nowa wystawa! Nowe kostiumy! Orkiestra wzmocniona! Muzyka M. Świerzyńskiego, kap. M. Świerzyński, reż. M. Jednowski

Kalif Mirza – Biegański, Wielki Wezyr – Szymborski, Barabumbuldusura – Czarnecka, Selim – Brandt, Kasznur – W. Nowakowski, Długodzioba – Modzelewska, Bocianka I – A. Walewska, Bocianka II – Malicka, Żabka

I – Dolli, Żabka II – Dygatówna, Sowa – Kamińska, Baba Jaga – Słubicka, Czarownik I – Trzywdar, Czarownik II – Boehlke, Czarownik III – Senowski, Czarownik IV – Kochanowicz

W akcie II *Nokturn żab*, w akcie III *Fantazję turecką* odtańczę panna Nina Dolli i 16 uczennic konserwatorium tanecznego. Pochody, tańce, ewolucje układu profesora Leopolda Pol-Dolińskiego i Niny Dolli

1916: 1 IV, 2 IV, 4 IV, 6 IV, 9 IV, 16 IV, 30 IV, 8 V

U: 9 IV, 16 IV, 30 IV, 8 V przedst. pop., na afiszu brak Czarownika IV

S: M. S-i., „Czas” 1916 nr 169; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 171; „Naprzód” 1916 nr 98; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 167

212. KONCERT na dary wielkanocne dla żołnierzy i legionistów z łaskawym współudziałem: JW Pani Heleny Zboińskiej-Ruszkowskiej, primadonny opery La Scala w Mediolanie, Pani Ilony Kurzówny [sic], pianistki, JW Pani Stanisławy Abłamowicz-Meyerowej, pianistki, profesora Jana Wolanka, skrzypka i Profesora Bolesława Walewskiego

Program:

1. a) Goldmark, *Aria* z koncertu skrzypcowego, b) Paganini, *Preludium* i allegro wykonają J. Wolanek z akompaniamentem S. Abłamowicz-Meyerowej

2. a) Verdi, *Aria Aidy* z III aktu, b) Dell'Acqua, *Villanella* wykona H. Zboińska-Ruszkowska

3. Chopin a) *Etiudy: E-dur, Cis-moll, Ges-dur*, b) *Nokturn Cis-moll* op. 27 nr 1, c) *Mazurek C-dur*, d) *Grande Valse As-dur* op. 42 wykona I. Kurzówna

4. a) Chopin – Liszt, *Moja pieśniczka*, b) Liszt, *Rapsodia węgierska* nr 10 wykona I. Kurzówna

5. a) Wagner-Wilheny [sic!], *Romans*, b) Wieniawski, *Tarantella* wykona J. Wolanek

6. a) Puccini, *Modlitwa Toski*, b) Delibes, *Chanson espagnole*, c) R. Strauss, *Heimliche Aufforderung* wykona H. Zboińska-Ruszkowska

1916: 3 IV

S: Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 175; Z., „Nowa Reforma” 1916 nr 170

213. A. Nowaczyński, **WIELKI FRYDERYK**, szt. w 5 obr.,
reż. S. Stanisławski

Fryderyk II – Solski, Fryderyk Wilhelm – Żarski, Książę biskup warmijski [sic] Krasicki – Noskowski, Von Zieten Hans Joachim – Bończa, Von Hertzberg-Ewald – Brandt, Von Bismarck-Schönhausen August Wilhelm – Nowicki, Von Rohdich – Szymborski, Von Bischofswerder – W. Nowakowski, Pani

generałowa Skórzewska – Kosmowska, Von Lucchesini Girolamo – Stanisławski, 13 IV, 24 IV Dąbrowski, Von Krasicki Tadeusz – Biegański, Von Zieten Chrystian Ludwik – Mierzejewski, Johann Ernst Gockowsky – Jednowski, Justyna Gockowsky – Kamińska, Kunegunda Gockowsky – Jarszewska, Mowiński Michał – Trzywdar, Strycki – Puchalski, Neumann – Dąbrowski, 13 IV, 24 IV Melina, Kammerlokaj pierwszy – Senowski, Kammerlokaj drugi – Stępowski

1916: 8 IV, 9 IV, 11 IV, 13 IV, 24 IV

U: g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego, 24 IV na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie, reż. Z. Noskowski

S: „Czas” 1916 nr 182; Z. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 182; α, „IKC” 1916 nr 101; „Naprzód” 1916 nr 104; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 180

214. A. Fredro, **DOŻYWOCIE**, kom. w 3 a. wierszem, reż. M. Jednowski

Leon Birbancki – Żarski, 24 IV Stanisławski, Doktor Hugo – W. Nowakowski, Orgon – Szymborski, Rózia – Kamińska, Łatka – Solski, Twardosz – Jednowski, Rafał Lagena – Bończa, Michał Lagena – Noskowski, Filip – Mierzejewski, Klarncista – Stępowski, Skrzypek – Senowski, Basista – Kochanowicz, Faktor – Brandt, Wekslarz – Nowicki, Kaśka – Walczakowa, Stróż – Puchalski, Służący w oberży – Dąbrowski, Szwajcar – ***
1916: 12 IV, 17 IV, 24 IV

U: 12 IV czwarty występ Dyrektora Ludwika Solskiego, 24 IV przedst. pop. na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie

S: B., „Czas” 1916 nr 190; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 188; „Naprzód” 1916 nr 107; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 187

215. W. Szekspir, **WIECZÓR TRZECH KRÓLI**, kom. w 5 a., przekład L. Ulrich, reż. M. Jednowski

Orsino – Stanisławski, Sebastian – Biegański, Antonio – W. Nowakowski, Kapitan okrętu – Brandt, Walentyn – Turowiczówna, Kurjo – Regiczówna, Tobiasz Czkawka – Szymborski, Andrzej Chudogęba – Solski, Malwolio – Jednowski, Fabian – Trzywdar, Feste – Noskowski, Oliwia – Pytlińska, Wiola – Solska, Maria – Zarzycka, Żandarm I – Boehlke, Żandarm II – Senowski, Służący – Stępowski

1916: 15 IV, 16 IV, 18 IV, 23 IV

U: 15 IV, 16 IV, 18 IV, 23 IV g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego; 23 IV na dochód Tow. Wzajemnej Pomocy Art. Teatru Miejskiego w Krakowie

S: „Czas” 1916 nr 195; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 195;
α, „IKC” 1916 nr 108; „Naprzód” 1916 nr 112; W. Pr., „Nowa Reforma”
 1916 nr 193

216. S. Przybyszewski, **ZŁOTE RUNO**, szt. współcz. w 3 a.,
 reż. M. Jednowski

Rembowski – Solski, Irka – Bednarzewska, Ruszczyc – Jednowski, Łącki –
 Stanisławski, Zygmunt Przeclawski – Weychert, Nieznajomy – W. Nowa-
 kowski, Lokaj – Brandt
 1916: 25 IV, 27 IV, 10 V

U: 25 IV, 27 IV, 10 V g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego

S: „Czas” 1916 nr 219; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 209;
 „IKC” 1916 nr 117; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 212

217. S. Wyspiański, **WARSZAWIANKA**, pieśń z roku 1831,
 reż. M. Jednowski

Chłopicki – W. Nowakowski, Młody oficer – Biegański, Żołnierz z dywizji
 generała Żymirskiego – Solski, Maria – Drzewiecka, Anna – Trembińska,
 Jan Skrzynecki – Jednowski, Ludwik Michał hr. Pac – Trzywdar, Piotr
 Wysocki – Weychert, Barzykowski – Boehlke, Niemojewski Wiktor – Ko-
 chanowicz, Mycielski Ludwik – Żarski, Borzewski – Stępowski, Rybiński –
 Senowski, Plichta – Brandt. Reszta obsady jak 8 X 1913 (poz. 18)
 1916: 26 IV, 3 V

U: 26 IV g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego, w roli Marii debiut Jadwigi
 Drzewieckiej, grano łącznie z *Z dobrego serca* L. Rydla, 3 V na dochód Czer-
 wonego Krzyża

S: „Czas” 1916 nr 219; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 211;
 „IKC” 1916 nr 117; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 212

218. L. Rydel, **Z DOBREGO SERCA**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Jan Kuliński – Solski, Józef Wawrzonkiewicz – Puchalski, Antoni Łaciak –
 Bończa, Julia – Jarszewska
 1916: 26 IV, 3 V

U: g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego, grano łącznie z *Warszawianką* S. Wy-
 spiańskiego, 3 V na dochód Czerwonego Krzyża

S: „Czas” 1916 nr 219; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 211; „IKC” 1916 nr 117; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 212

219. A. Nowaczyński, **CAR SAMOZWANIEC**, pięć a. z kroniki dram.,
reż. Z. Noskowski

Car Dymitr Joannowicz – Solski, Carica Marina Mniszkówna – Kamińska, Pan Wojewoda Jerzy Mniszek – Jednowski, Pan Starosta Stanisław Mniszek – Biegański, Książ Adam Korybutowic Wiśniowiecki – Szymborski, Książ Michał Nagoj – Melina, 4 V, 15 V Benda, Xenia Godunówna – Zarzycka, Archimandryta Pafnucy – Nowicki, Książ Mściśławski – Bończa, Książ Wasyl Szujski – Weychert, Książ Dymitr Szujski – Żelawski, 4 V, 15 V Melina, Książ Wasyl Golicyń – W. Nowakowski, Książ Massalski – Senowski, Książini Mściśławska – Słubicka, Książini Szujaska – Górska, Książini Trubecka – Modzelewska, Pan Martyn Stadnicki – Żarski, Bassmanow – Stanisławski, Pater Andrzej – Brandt, Rotmistrz Borsza – Mierzejewski, Pułkownik Wodzisław Szczuka – Dąbrowski, Kawaler Parys Wolski z Podhajec – Kochanowicz, Buczyński Stanisław – Trzywdar, Bojarin Doriałyński – Monwid, Bojarin Saburow – Puchalski, Bojarin Tatiszczow – Czarnowski, Bojarin Mołczanow – Lasowicz, Bojarin Wałujew – J. Kowalski, Von Knultsen – Boehlke, Mnich Misail z Czudowskiego Monasteru – Melina, 4 V, 15 V Stróżewski, Magdzia Zakliczanka – Trembińska, Piotruszka – Stępowski, Bonach – Brandt, Sawwa – Noskowski
1916: 29 IV, 30 IV, 2 V, 4 V, 15 V

U: g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego

S: „Czas” 1916 nr 219; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 218; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 218

220. K.H. Rostworowski, **JUDASZ Z KARIOTHU**, dr. w 5 a. (6 obr.),
nowe dekoracje, nowe kostiumy, reż. M. Jednowski

Judasz z Kariothu – Solski, Piotr – Jednowski, Jan – Biegański, Jakub – Stępowski, Tomasz – Benda, Andrzej – Trzywdar, Filip – Melina, Szymon Kananejczyk – Monwid, Bartłomiej – Orwid, Mateusz Celnik – Ostrowski, Tadeusz – Stróżewski, Jakub Alpheuszów – Senowski, Eleazar – Weychert, Abraham – Puchalski, Ezra – Czarnowski, Rachel – Laura Zawiejska, Maria z Magdali – Jarszewska, Salome – Kosmowska, Kobieta z ludu – Modzelewska, Annasz – Stanisławski, Kaiphasz – W. Nowakowski, Izmael ben Boëthos – Brandt, Szymon Ben Kamithos – Kochanowicz, Jozue Ben Phiaibi – Nowicki, Arystobul – Noskowski, Roboam – Dąbrowski, Jozyasz – ***,

Raban Ananel – Bończa, Medukia – ***, Szikmi – Szymborski, Kizai – Mierzejewski, Nifki – Boehlke, Szammai – Żarski, Hillel – ***

1916: 6 V, 7 V, 8 V, 9 V, 11 V, 16 V

U: g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego

S: B., „Czas” 1916 nr 243; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 232; K., „IKC” 1916 nr 129; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 230; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 246

221. Molier, **SKĄPIEC**, kom. w 5 a., tłumaczył J. Narzyski

Harpagon – Solski, Eliza – Zarzycka, Kleant – Stanisławski, Anzelm – Brandt, Marianna – Jarszewska, Walery – Biegański, Eufrozyna – Słubicka, Jakub – Szymborski, Strzała – Noskowski, Simon – Czarnowski, Komisarz – Puchalski, Pisarz – Senowski, Pani Claude – Walczakowa, Brindavoine – Trzywdar, La Merluche – Nowicki

1916: 13 V, 14 V

S: B., „Czas” 1916 nr 243; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 243; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 241; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 246

222. Pod protektorem J. Eksc. PP. Amalii Kukowej i Juliuszowej Leowej na fundusz wdów i sierot po poległych z krakowskiego 13 p.p.

KONCERT orkiestry 13 p.p. pod kierunkiem kapelmistrza J.N. Hocka z łaskawym współudziałem Aleksandry Szafrąńskiej śpiewaczki

Program:

Bizet, *Suita Arleżjanka*. Allegato decise. Minuetto. Adagietto. Carillon – wykona orkiestra

Liszt, *Der du von dem Himmel bist, Du bist wie eine Blume*; R. Strauss, *Ich trage meine Minne*; Brahms, *Vergebliches Ständchen* wykona p. A. Szafrąńska;

L. Spohr, *Adagio*; L. Auer, *Węgierska rapsodia*, solo skrzypcowe k. J.N. Hock

R. Wagner, *Uwertura „Polonia”* wykona orkiestra

Chopin, *Melodia do słów Anonima*, Żeleński, *Poleciały pieśni moje*, Szopski, *Trzy piosenki ludowe*, Szymanowski, *Zulejka*, Moniuszko, *Prząśniczka* wykona p. A. Szafrąńska

E. Grieg, *Suita „Sigurd Jorsalfar”* w 3 częściach

Wł. Żeleński, *Muzyka antraktowa z „Wita Stwosza”*, ***, *Melodie bułgarskie*, J. Strauss, *Kaiserwalzer* wykona orkiestra

1916: 19 V

S: Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 257; „IKC” 1916 nr 140; wp., „Nowa Reforma” 1916 nr 253

223. L. Rydel, **ZACZAROWANE KOŁO**, baśń damat. w 5 a. wierszem,
ilustrowana muzyką F. Szopskiego, reż. M. Jednowski

Wojewodzianka – Majdrowiczówna, Marcin Brzechwa – Szymborski,
Chojnacki – Brandt, Kasztelan – Stanisławski, Starszy dworzanin kasztelański – Benda, Szlachcic I – Biegański, Szlachcic II – Nowicki, Szlachcic III – Brzeski, Szaraczek – Melina, Organista – Czarnowski, Młynarka – Siemaszkowa, Jasiak – Żarski, Diabeł Boruta – Boehlke. Reszta obsady jak 4 IV 1914 (poz. 60)

1916: 20 V, 21 V, 24 V, 30 V, 1 VI, 7 VI

U: na każdym afiszu: w roli Wojewodzianki debiut M. Majdrowicz; g.w. W. Siemaszkowej

S: „Czas” 1916 nr 256; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 259; *Występ p. Siemaszkowej*, „IKC” 1916 nr 140; „Naprzód” 1916 nr 143; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 254

224. H. Ibsen, **HEDDA GABLER**, szt. w 4 a., reż. M. Jednowski

Hedda Gabler – Siemaszkowa, Eilert Löwborg – W. Nowakowski. Reszta obsady jak 25 II 1914 (poz. 52)

1916: 23 V, 25 V, 8 VI

U: g.w. W. Siemaszkowej; 25 V, 8 VI reż. Z. Noskowski

S: Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 265; „IKC” 1916 nr 144; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 265

225. V. Sardou, E. Moreau, **MADAME SANS-GÊNE**, kom. w 4 a.,
reż. S. Stanisławski

Katarzyna Hübscher, właścicielka pralni – Siemaszkowa, Léfèbre – W. Nowakowski, Touché – Bończa, Hrabia Werther – Brzeski, Vinaigre – Puchalski, La Roussette – Mielnicka, Toinon – Regiczówna, Julia – Trembińska, Vouboutrin – Boehlke, Jolicoeur – Senowski, Coq – Brandt, Sąsiad – Nowicki, Sąsiadka – Modzelewska, Mathieu – Dąbrowski, Fryzjer – Stępowski, Aptekarz – Trzywdar, Napoleon Bonaparte – Stanisławski, Karolina – Zarycka, Eliza – Górska, Léfèbre – W. Nowakowski, Katarzyna, księżna gdańska – Siemaszkowa, Touche, książę Otranto – Bończa, Savary – Jednowski, Księżna Rovigo – Mielnicka, Pani de Bülow – Turowiczówna, Hrabia Werther – Brzeski, Despreau – Czarnowski, Wic hrabia de Junot – Mierzejewski, Jardin – Senowski, Canonville – Biegański, Coq – Brandt, Leroy – Noskowski, Pani de Bassano – Gryficz, Hrabina de Canissy – Jarszewska,

Pani de Savary – Kamińska, Lauriston – Benda, Constant – Dąbrowski, Brigode – Kochanowicz, Roustan – Stępowski, Jasmin – Szymborski, Pokojówka – Szlezakówna, Służący – Melina

1916: 27 V, 28 V, 29 V, 31 V, 12 VI

U: g.w. W. Siemaszkowej

S: Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 272; „IKC” 1916 nr 148; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 267

226. F. Schiller. **DZIEWICA Z ORLEANU (JOANNA D’ARC)**, trag.
w 5 a. (12 odsł.), przekład A.E. Odyńca, reż. Z. Noskowski

Agnieszka Sorel – Kamińska, Hrabia Dunois – Mierzejewski, La Hire – Brzeski, Du Chatel – Stępowski, Arcybiskup z Reims – Kochanowicz, Chantillon – Czarnowski, Talbot – Boehlke, Lionel – Biegański, Radca miejski – Brandt, Joanna – Siemaszkowa, Klaudian – Melina, Raymont – Żarski, Rycerz – Benda, Żołnierz angielski – Benda [sic], II żołnierz angielski – Kosicki, I paź – A. Walewska, II paź – M. Kowalska. Reszta obsady jak 29 VIII 1914 (poz. 78) obecnie bez Węglarza, jego żony i syna

1916: 3 VI, 4 VI, 6 VI

U: g.w. W. Siemaszkowej

S: B., „Czas” 1916 nr 243; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 284; „IKC” 1916 nr 155; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 279

227. R. Pniowerówna, **SEN LETNIEGO PORANKA**, fant. baśń
muz. w 3 obr., muzyka A. Fischerówny, reżyseria i tańce pomysłu
H. Zimajer-Rapackiej

Zochna, Marychna, Magda, Janek, Boginka-Motyl (Halusia Rapacka), Metalek, Węglik Kryszał, Klejnotek, Dzieci wiejskie, Rusalki, Motyle, Gnomy, Pszczółka (Janina Poleńska)

Tańce plastyczne: Chopin, *2 walce* op. 64, Kreisler, *Tańce starowiedeńskie. Cierpienie i rozkosz* wykona Halusia Rapacka

W antraktach muzyka teatralna pod kierunkiem kap. Wrońskiego wykona: Schumana *Marzenie*, Griega *Taniec Gnomów*, Straussa *Walce*, Mendelssohna *Marsz weselny*

1916: 4 VI

U: przedst. pop. na „Dom Rodzinny” dla dzieci i sierot po Legionistach

S: „IKC” 1916 nr 156

228. Z. Jekelesówna [sic], R. Strauss, **IGRASZKI GUBERNATOROWEJ**, kom. w 3 a., tłumaczyła F. Lubodziecka, reż. M. Jednowski

Gubernator hrabia Wołkanow – Jednowski, Wiera – Siemaszkowa, Księżę Iwaszenko – Żarski, Mery – Górska, Hrabia Aleksy Aleksinskij – Bończa, Puryszkiewicz – Noskowski, Baryńska – Gryficz, Lubowin – Brandt, Von Linden – Boehlke, Sztabskapitan Boriński – Mierzejewski, Porucznik Gorowski – Melina, Burmanow – Benda, Akimow – Szymborski, Iwanow – Stanisławski, Więzień – Biegański, Warynia – Turowiczówna, Starszy pan – Trzywdar, Młoda panienska – Trembińska, Pani pierwsza – Czarnecka, Pani druga – Czaplińska, Delegat pierwszy – Brzeski, Delegat drugi – W. Nowakowski, Kapitan żandarmerii – Kochanowicz, Wachmistrz żandarmerii – Stępowski, Żandarm pierwszy – Puchalski, Żandarm drugi – Czarnowski, Panna służąca – Modzelewska, Lokaj gubernatora – Senowski, Strzelec gubernatora – Dąbrowski

1916: **10 VI**, 11 VI, 13 VI, 15 VI

U: gościnne występy W. Siemaszkowej

S: b., „Czas” 1916 nr 295; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 301; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 292

229. Zarząd Główny Towarzystwa Szkoły Ludowej, **KONCERT**
na dochód szkół polskich w Chełmszczyźnie ze współudziałem Ewy Bandrowskiej, śpiewaczki, dra Teodora Lierhammera, śpiewaka koncertowego, Zygmunta Przeorskiego, pianisty

Program:

Paderewski, *Sonata es-mol* odegra Z. Przeorski

a) Karłowicz, *Pod jaworem*, b) Karłowicz, *Pamiętam ciche*, c) Jachimecki, *Ukojenie*, d) Niewiadomski, *Tajemnica*, e) Niewiadomski, *Menuet*, f) Niewiadomski, *Pieśń wiosenna* odśpiewa E. Bandrowska

Händel, *Recit. i aria* z opery Xerxes odśpiewa dr Lierhammer

a) Schumann, *Talismane*, b) Schumann, *Der Nussbaum*, c) Hollender, *Der Grenadier*, d) Moniuszko, *Piosnka żołnierska*, e) Gall, *Krakowiak*, f) Henschel, *Hymn poranny* odśpiewa dr Lierhammer

a) Liszt, *Lorelei*, b) Straus, *Ständchen*, c) Brahms, *Botschaft*, d) Giordano, *Recit. i aria Magdaleny* z op. *Andrea Chenier* odśpiewa E. Bandrowska

Akompaniament dr Zdzisław Jachimecki. Fortepian koncertowy Stainway'a ze składu B. Gabryelskiej

1916: 16 VI

S: mn., „Czas” 1916 nr 304; (wl), „IKC” 1916 nr 166; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 301

230. A. Iseppi, Z CIEMNYCH DNI, szt. w 3 a.

Występ 500 uczniów i uczennic krakowskich szkół wydziałowych na fundusz sierot po nauczycielach poległych na wojnie na cele Ligi Kobiet i Czerwonego Krzyża

1916: 17 VI, 18 VI

U: przedstawienia popołudniowe, na afiszu wykaz postaci bez podania nazwisk wykonawców

S: „Głos Narodu” 1916 nr 308; „Patriotyczny „Kraków””, „IKC” 1916 nr 167; „Naprzód” 1916 nr 160; „Naprzód” 1916 nr 170; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 303

231. R. Auernheimer, MODNE MAŁŻEŃSTWO, kom. w 3 a. (grana z nadzwyczajnym powodzeniem w Warszawie, Wiedniu i Berlinie), reż. S. Stanisławski

August Fauner – Szymborski, Julia – Czaplińska, Wuj Adolf – Noskowski, Paulina Wegenstein – Górska, Romcia Förster – Solska, Fryc Wegenstein – Boehlke, Bob Förster – Biegański, Radczyni Zeissel – Czarnecka, Alfred von Ums – Brzeski, Andrée von Brück – Żarski, Ilza – Zahorska, Tapicer pierwszy – Puchalski, Tapicer drugi – Brandt, Fryda – Szlezakówna, Służący – Melina

1916: 17 VI, 18 VI, 20 VI, 21 VI, 22 VI

U: 22 VI ostatnie przedst. dram. w tym sezonie

S: B., „Czas” 1916 nr 305; „Głos Narodu” 1916 nr 308; „Naprzód” 1916 nr 170; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 303

232. WIECZÓR OPEROWY Janiny Korolewicz-Waydowej ze współudziałem Heleny Ottawowej

Program:

Część I.

J.S. Bach, *Fantazja chromatyczna i fuga* wykona H. Oktawowa

a) R. Wagner, *Tannhäuser* – Aria Elżbiety z II aktu, b) R. Wagner, *Lohengrin* – *Sen Elzy* odtworzy J. Korolewicz-Waydowa

a) Paganini – Schumann [sic], *Caprice nr 2*, b) F. Liszt, *Au bord d'une source*, c) Wagner – Liszt, *Spinnerlied aus der Oper "Fliegende Holländer"* wykona H. Ottawowa

a) J. Massenet, Aria z opery *Le Cid*, b) Ch. Gounod, *Faust*. Aria Małgorzaty z klejnotami odtworzy J. Korolewicz-Waydowa

Część II.

1 a) Fr. Chopin, *Berceuse*, b) F. Chopin, *Ballada F-moll* wykona H. Ottawowa

2 a) S. Moniuszko, *Halka* Aria Halki: *Gdyby rannym słonkiem* odtworzy J. Korolewicz-Waydowa

3 a) C. Debussy, *L'isle joyeuse*, b) C. Debussy, *Toccata* wykona H. Oktawowa

4 a) Halevy, Aria z opery *Żydówka*, b) Meyerbeer, Aria z opery *Afrykanka* [brak wykonawczyni!]

Fortepian koncertowy Steinwaya ze składu B. Gabryjelskiej

1916: 19 VI

S: mcs., „Czas” 1916 nr 307; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 312;

B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 306

Sezon 1916/1917

233. A. Fredro, **PAN BENET**, kom. w 1 a. wierszem, reż. S. Stanisławski

Pan Benet – Feldman, Pułkownik – Jednowski, Zdzisław – Stanisławski, Paulina – Jarszewska, Stefan – Senowski, Maciuś – Brandt

1916: 2 IX, 3 IX, 8 IX, 14 IX, 1 X, 29 X

U: 2 IX, 3 IX, 8 IX, 14 IX, 1 X, 29 X grano łącznie z *Ciotunią* A. Fredry, 2 IX „otwarcie sezonu 1916/1917 roku”, 14 IX przedst. popul., ceny miejsc obniżone, 1 X, 29 X przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1916 nr 437; L.S. Schiller, Otwarcie sezonu 1916/17 r. „Czas” 1916 nr 500 [sic! ma być 450]; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 432; (md), „IKC” 1916 nr 244; „Naprzód” 1916 nr 248; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 443

234. A. Fredro, **CIOTUNIA**, kom. w 3 a. wierszem, reż. S. Stanisławski

Alina – Kamińska, Panna Małgorzata – Czaplińska, Flora – Zarzycka, Edmund – Biegański, Zdzisław – Noskowski, Szambelan Kawalerski – Feldman, Jan – Trzywdar

1916: 2 IX, 3 IX, 8 IX, 14 IX, 1 X, 29 X

U: 2 IX, 3 IX, 8 IX, 14 IX, 1 X, 29 X grano łącznie z *Panem Benetem* A. Fredry, 2 IX „otwarcie sezonu 1916/1917 roku”, 14 IX przedst. popul., ceny miejsc obniżone, 1 X, 29 X przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1916 nr 437; L.S. Schiller, *Otwarcie sezonu 1916/17 r.* „Czas” 1916 nr 500 [sic! ma być 450]; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 432; (md), „IKC” 1916 nr 244; „Naprzód” 1916 nr 248; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 443

235. M. Bałucki, **GEŚI I GĄSKI**, kom. w 5 a., reż. Z. Noskowski

Kłopotkiewicz – Szymborski, Barbara – Kosmowska, Joasia – Kamińska, Ciocia Belcia – Czaplńska, Ciepiszewski – Noskowski, Maria – Jarszewska, Doktor Figurkowski – W. Nowakowski, Natalia – Gryficz, Hulatyński – Brzeski, Zarzycki – Biegański, Pantaleon Durnicki – Bończa, Brygida – Czarnecka, Jasiek – Trzywdar, Tereska – Szlezakówna, Hanka – Miłaszewska 1916: 3 IX, 13 IX, 24 IX, 15 X, 17 XII

U: 3 IX, 24 IX, 15 X, 17 XII przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe, 13 IX przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: L.S. Schiller, *Otwarcie sezonu 1916/17 r.* „Czas” 1916 nr 500 [sic! ma być 450]; Kruk, „IKC” 1916 nr 245; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 476

236. T. Bernard, **KAWIARENKA**, krot. w 3 a., reż. M. Jednowski

Generał Kerkoadec – Feldman, 15 IX, 20 IX, 6 X Heleński, Plouvier – Mierzejewski, Ksawery – Noskowski, Dziennikarz – Boehlke, Gastonet – Biegański, Listonosz – Bienin, Notariusz – Boehlke, Bouzin – Benda, Gość I – Melina, Gość II – Puchalski. Reszta obsady jak 14 VIII 1915 (poz. 146) 1916: 4 IX, 15 IX, 20 IX, 6 X

U: 20 IX przedst. popul., ceny miejsc niższe, 6 X przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

237. W. Perzyński, **LEKKOMYŚLNA SIOSTRA**, kom. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Henryk Topolski – Feldman, Helena – Solska, Janek Topolski – Stanisławski, Władysław – Trzywdar, Maria – Bednarzewska, Ada – Zarzycka, Olszewski – Mierzejewski, Lokaj Topolskich – Melina 1916: 5 IX, 7 IX, 28 IX, 2 X, 18 X; 1917: 18 III

U: 18 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 18 III przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

S: L.S. Schiller, *Wystawa i reżyseria. Z powodu ostatnich przedstawień w Teatrze Miejskim.* „Czas” 1916 nr 460; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 436; „Naprzód” 1916 nr 248; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 476

238. B. Shaw, **PIGMALION**, kom. w 5 a., przełożył R. Ordyński,
reż. M. Jednowski

Pułkownik Pickering – Żarski, Pani Eynsford Hill – Czarnecka, Klara – Zarzycka, Fred – Benda, Przechodzień – Trzywdar, Pokojówka – W. Szlezakówna, Przechodzień I – Brandt, Przechodzień III – Melina, Dama – Miłszewska, Pani gruba – Walczakowa, Kobieta Młoda – A. Janikowska. Reszta obsady jak 24 I 1914 (poz. 44) bez obecności na afiszu Kobiety z ludu i Kobiety starej

1916: 6 IX; 1917: 8 IV, 19 IV

U: 6 IX przedst. popul., ceny miejsc niższe; 8 IV przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne, na dochód wdów i sierot po Legionistach

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 476

239. A. Fredro, **JESTEM ZABÓJCĄ**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Klara – Kamińska, Zuzia – Zarzycka. Reszta obsady jak 4 III 1916 (poz. 210)

1916: 8 IX, 22 X

U: 8 IX, 22 X grano łącznie z *Panną mężatką* J. Korzeniowskiego, 8 IX, 22 X przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: L.S. Schiller, *Wystawa i reżyseria. Z powodu ostatnich przedstawień w Teatrze Miejskim.* „Czas” 1916 nr 460; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 441; Kr., „IKC” 1916 nr 250; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 476

240. J. Korzeniowski, **PANNA MEŻATKA**, kom. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Pułkownikowa – Modzelewska, Cecylia – Solska, Adolf – Stanisławski, Major – Jednowski, Jakub – Bończa

1916: 8 IX, 22X; 1917: 6 V

U: 8 IX, 22 X grano łącznie z *Jestem zabójcą* A. Fredry, 8 IX, 22 X, 6 V przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe; 6 V grano łącznie z *Piosnką wujaszka* J.A. Fredry

S: L.S. Schiller, *Wystawa i reżyseria. Z powodu ostatnich przedstawień w Teatrze Miejskim.* „Czas” 1916 nr 460; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 441; Kr., „IKC” 1916 nr 250; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 476

241. A. Picard, **FAŁSZYWY KROK**, kom. w 3 a., tłumaczył B. Górczyński, reż. M. Jednowski

Hrabina Cros – Czaplinska, Małgorzata Talloire – Solska, Magdalena Sargelle – Zarzycka, Walentyna Dallet – Górska, Pani Sermaise – Gryficz, Pani Lancet Martin – Zahorska, Pani de Saint Rivon – Kosmowska, Pani de Voisin – Drzewiecka, Edward la Hoppe – Stanisławski, Bertrand Talloire – Noskowski, Robert Gautier – Żarski, Dumoustie – Mierzejewski, Jan – Senowski, Policjant – Puchalski, Telegrafista – Brandt, Portier – Lewicki, Pan z ulicy – Melina, Służący – Bienin

1916: 9 IX, 10 IX, 11 IX, 12 IX

S: L.S. Schiller, *Wystawa i reżyseria. Z powodu ostatnich przedstawień w Teatrze Miejskim.* „Czas” 1916 nr 460; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 443; Kr., „IKC” 1916 nr 251; „Naprzód” 1916 nr 254; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 455

242. P. Gavault, **CIOCIA Z HONFLEUR**, kom. w 3 a., przekład B. Beaupré, reż. M. Jednowski

Dr Douce – Brandt, Lucyna – Jarszewska, Gabriela – Miłaszewska. Reszta obsady jak 12 II 1916 (poz. 204)

1916: 10 IX, 18 IX

U: 10 IX przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe, 18 IX przedst. popul., ceny miejsc niższe

243. Z. Kawecki, **DRAMAT KALINY**, 3 a. z prozy życia, reż. M. Jednowski

Alfred Kalina – Bończa, Albina – Zarzycka, Henio – ***, Wisia – Gryficz, Profesor Tomasz – Boehlke, Elżbieta – Kosmowska, Niunek Lubicz – Stanisławski, Antoni Korycki – Jednowski, Zygmunt Niedzielski – Żarski, Faustyn Trybulak – Trzywdar, Deretkiewicz – Brandt, Deretkiewiczowa – Modzelewska, Służąca – Czarnecka

1916: 16 IX, 17 IX, 19 IX, 27 IX

U: 27 IX przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: Zastępcza, „Czas” 1916 nr 470; Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 456; Teofil Trzciński, „IKC” 1916 nr 258; „Naprzód” 1916 nr 261; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 468

244. A. Neidhart, **WYSPA AMORA**, lekka kom. w 3 a.,
reż. S. Stanisławski

Lola – Zarzycka, Otto Eryk v. Siebers – Brzeski, Paweł – Bienin. Reszta obsady jak 29 I 1916 (poz. 197)

1916: 17 IX

U: 17 IX przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

245. G. Zapolska, **ŻABUSIA**, kom. w 3 a., reż. Z. Noskowski

Bartnicki – Szymborski, Milewski – Feldman, 22 IX, 25 IX, 4 X, 11 X
Trzywdar, Milewska – Kosmowska Julian – Brzeski, Helena – Jarszewska,
Maria – Łuszczkiewicz, Maniewiczowa – Górka, Franciszka – Miłaszewska,
Niańka – Szlezakówna, Mała Jadzia – ***

1916: 21 IX, 22 IX, 25 IX, 4 X, 11 X

U: 4 X, 11 X przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: Zastępcza, „Czas” 1916 nr 479; Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 465;
T. Trzciński, „IKC” 1916 nr 263; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 479

246. H. Bataille, **PTAK JESIENNY**, szt. w 4 a., przekład J.A. Kisielewskiego (grana z wielkim powodzeniem w Warszawie i Lwowie),
reż. Z. Noskowski

Baron Rysbergue – Szymborski, Ryszard Rysbergue – Brzeski, Wiczebia Jerzy Chambry – Biegański, Ludwik Soubrian – W. Nowakowski, Lignières – Mierzejewski, Soubrian, ojciec – Boehlke, Pawełek Rysbergue – Benda, Baronowa Irena Rysbergue – Bednarzewska, Pani Ledoux – Górka, Coletta Villedieux – Gryficz, Miss Deacon – Zarzycka, Magdalena Chadeaux – Jarszewska, Pani Chadeaux – Modzelewska, Margrabina Saint-Puy – Kosmowska, Ludwika – Miłaszewska, Jenny – Walewska, Niańka – Szlezakówna, Franciszek – Puchalski, Karol – Brandt

1916: **23 IX**, 24 IX, 26 IX, 29 IX, 5 X, 25 X

U: 25 X przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: B., „Czas” 1916 nr 483; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 469;

T. Trzciniński, „IKC” 1916 nr 266; (C), „Naprzód” 1916 nr 268; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 481

247. K. Zalewski, **PRZED ŚLUBEM**, kom. w 5 a., a 6 odsł., reż. S. Stanisławski, nowe stylowe kostiumy wykonane w pracowni teatralnej

Teodor Drecki – Jednowski, August Nowowiejski – Bończa, 5 III, 16 III Żelazowski, Baltazar Uszyński – Trzywdar, Antoni Uszyński – Brzeski, Klapkiewicz – Feldman, Muszkat – Noskowski, Jan – Bienin, Łucka – Kosmowska, Helena – Jarszewska, Antosia – Miłaszewska, Poślaniec – Benda 1916: 30 IX, 1 X, 3 X, 9 X, 12 X, 19 X, 23 X, 1 XI, 6 XI, 26 XI, 25 XII; 1917: 5 III, 16 III

U: 6 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe, 25 XII na dochód wdów i sierot po legionistach; 5 III, 16 III piąty i trzynasty g.w. Romana Żelazowskiego art. i reż. Teatru Miejskiego we Lwowie

S: „Czas” 1916 nr 490; B., „Czas” 1916 nr 496; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 482; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 61 wyd. por.; Teofil Trzciniński, „IKC” 1916 nr 272, 273; „Naprzód” 1916 nr 273; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 494

248. J.A. Fredro, **OJ MŁODY, MŁODY!**, kom. w 4 a., reż. S. Stanisławski

Józio Wirecki – Leszczyński, Doktor Puffer – Feldman, Julka – Majdrowiczówna, Borsukiewicz – Puchalski, Zuzia – Czarnecka, Wawrzyniec – Brandt, Lokaj – Bienin. Reszta obsady jak 3 I 1914 (poz. 40) 1916: 6 X, 13 X, 19 XI, 8 XII

U: 6 X, 13 X, 19 XI występy Jerzego Leszczyńskiego; 13 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 19 XI, 8 XII przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

S: B., „Czas” 1916 nr 509; Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 492; t., „IKC” 1916 nr 279; wp., „Nowa Reforma” 1916 nr 506

249. S. Dobrzański, **ZŁOTY CIELEC**, kom. w 1 a., reż. F. Feldman

Rosenblatt – Feldman, Emma – Zarzycka, Ludwik Rawicz – Stanisławski, Goldstern ojciec – Szyborski, Goldstern syn – Bończa, Służący Rosenblatt – Bienin 1916: 7 X, 8 X, 10 X, 16 X, 20 X, 27 X, 3 XII; 1917: 7 I, 15 IV

U: 7 X, 8 X, 10 X, 16 X, 20 X, 27 X, 3 XII; 1917: 7 I, 15 IV grano łącznie z *Grzegorzem Dandin* Moliera; 27 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 3 XII, 1917: 7 I, 15 IV przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe
S: B., „Czas” 1916 nr 509; Z. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 495; t., „IKC” 1916 nr 279; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 507

250. Molier, **GRZEGORZ DANDIN**, kom. w 3 a., przekład T. Żeleńskiego (Boya), reż. F. Feldman

Grzegorz Dandin – Feldman, Angelika – Solska, Pan de Sotenville – Jednowski, Pani de Sotenville – Czaplinska, Klitander – Mierzejewski, Klaudyna – Kamińska, Lubin – Noskowski, Pietrek – Trzywdar
1916: 7 X, 8 X, 10 X, 16 X, 20 X, 27 X, 3 XII; 1917: 7 I, 15 IV
U: 7 X, 8 X, 10 X, 16 X, 20 X, 27 X, 3 XII, 7 I, 15 IV grano łącznie z *Złotym cielcem* S. Dobrzańskiego; 27 X przedst. popul., ceny miejsc niższe; 3 XII, 7 I, 15 IV przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe
S: B., „Czas” 1916 nr 509; Z. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 495; t., „IKC” 1916 nr 279; T. Trziński, „IKC” 1916 nr 283; (c.), „Naprzód” 1916 nr 281; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 507

251. M. Bałucki, **KREWNIACY**, kom. w 4 a., reż. Z. Noskowski

Feliks Lubowicz – Żarski, Regina – Drzewiecka, Katarzyna – Czarnecka, Anna – Kamińska, Kajetan Tarapatkiewicz – Szymborski, Bibiana – Modzelewska, Hipcio – ***, Fipcio – Walewska, Aniela Dumska – Czaplinska, Napoleon – Mierzejewski, Wiwanadowski – Noskowski, Adolf Mirowski – Biegański, Buchalter – Brandt, Józia – Szlezakówna, Lokaj – Melina, Żyd – ***
1916: 14 X, 15 X, 17 X, 5 XI, 26 XI
U: 5 XI, 26 XI przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe
S: Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 508; Trz., „IKC” 1916 nr 286; „Naprzód” 1916 nr 289; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 520

252. E. Knoblauch, **FAUN**, kom. w 3 a., przekład J. Pieniążka, reż. M. Jednowski

Książę Sylvani – Leszczyński, Lord Stonbury – Stanisławski, Sir Ernest Craddock – Szymborski, Maurycy Morris – Feldman, Cyryl Oveston – Benda, 14 XII, 27 XII, 10 I Brzeski, Fish – Bończa, 24 X, 26 X, 30 X, 16 XI,

14 XII, 27 XII, 10 I Boehlke, Jackson – Brandt, Lady Aleksandra Vancey – Jarszewska, Pani Hope-Clarke – Czaplińska, Vivian – Drzewiecka, Panna Lidia Vancey – Czarnecka

1916: 21 X, 22 X, 24 X, 26 X, 30 X, 16 XI, 14 XII, 27 XII; 1917: 10 I, 11 II,

U: 21 X, 22 X, 24 X, 26 X, 30 X, 16 XI i 14 XII, 27 XII występy Jerzego Leszczyńskiego; 27 XII, 10 I przedst. popul., ceny miejsc niższe; 11 II przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: b., „Czas” 1916 nr 536; Zdz. J., „Głos Narodu” 1916 nr 521; „Naprzód” 1916 nr 296; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 534

253. T. Konczyński, **POWRÓT WIOSNY**, kom. współcz. w 4 a.,
reż. M. Jednowski

Halina hrabianka Pradowska – Zahorska, Wiktor hrabia Pradowski – Brzeski, Dr Stefan Rubiecki – Biegański, Laura – Zarzycka, Wacław Rubiecki – Noskowski, Karol baron Sieniewicz – Żarski, Cezary Dulęba – Benda, 29 XI, 10 XII 26 XII, 13 V Mierzejewski, Flora Conquetti – Gryficz, 10 XII Łuszczkiewiczówna, 13 V Drzewiecka, Michał – Puchalski, Kamerdyner hr. Pradowskich – Bienin, Woźny obserwatorium astronomicznego – Senowski 1916: 28 X, 29 X, 31 X, 2 XI, 3 XI, 10 XI, 14 XI, 29 XI, 10 XII, 26 XII; 1917: 13 V

U: 29 XI przedst. popul., ceny miejsc niższe; 10 XII, 1917: 13 V przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe; 26 XII przedst. pop. [ceny zwyczajne]

S: b., „Czas” 1916 nr 551; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 534; „IKC” 1916 nr 292; „Naprzód” 1916 nr 303; wp., „Nowa Reforma” 1916 nr 546; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 550

254. E. Raupach, **MŁYNARZ I JEGO CÓRKA**, dr. lud. w 5 a. (10 obr.),
reż. M. Jednowski

Maria – Majdrowiczówna, Konrad – Boehlke, Reiman – Noskowski, Małgorzata – Czarnecka, Młynarczyk – Brandt. Reszta obsady jak 3 XI 1913 (poz. 25)

1916: 1 XI, 2 XI

U: 1 XI, 2 XI przedst. popoł., ceny miejsc do połowy niższe

255. A. Fredro, **ŚLUBY PANIEŃSKIE**, kom. w 5 a. wierszem, reż. S. Stanisławski. „Dekoracje i urządzenie sceny według kompozycji Teofila Trzczińskiego wykonane w pracowni teatralnej Zygmunta Wierciaka. Kostiumy według wzorów artysty malarza Karola Frycza”

Pani Dobrójska – Kosmowska, Aniela – Jarszewska, Klara – Solska, 6 XII, 22 XII, 24 XII, 1 I, 2 II Kamińska, Radost – Feldman, Gustaw – Leszczyński, Albin – Stanisławski, 6 XII, 22 XII, 24 XII, 1 I Żarski, Jan – Brandt 1916: 4 XI, 5 XI, 8 XI, 9 XI, 13 XI, 25 XI, 6 XII, 22 XII, 24 XII; 1917: 1 I, 2 II

U: Występy Jerzego Leszczyńskiego; 4 XI, 5 XI „Przed podniesieniem zasłony dyrektor Adam Grzymała-Siedlecki wygłosi konferencję o *Ślubach panieńskich* i Fredrze”. 8 XI, 9 XI „Uroczyste przedstawienie ku uczczeniu historycznej daty zapowiedzi wskrzeszenia państwa polskiego. 1) Prolog wygłosi p. Wacław Nowakowski [prolog K. Tetmajera], 2) *Boże coś Polskę* odegra orkiestra teatru im. J. Słowackiego”. „Dla osób cywilnych strój wieczorowy”; 6 XII przedst. popul., ceny miejsc niższe; 22 XII przedst. dla młodzieży szkolnej, ceny miejsc do połowy niższe; 24 XII, 1 I, 2 II 1917 przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: B., „Czas” 1916 nr 565; „Czas” 1916 nr 618; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 546; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 558

256. A.W. Lasota, **KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI**, obr. hist. w 7 odsł. z muzyką, reż. M. Jednowski

Lichocki – Feldman, Lichocka – Górską, Anna – Kamińska, Ruciński – Bienin, Laszkiewicz – Żarski, Sztummer – Brzeski, Dzianotty – Puchalski, Kaspary – Melina, 27 V Kalinowski, Wasilewski – Mierzejewski, Kościuszko – Solski, 17 XI, 24 III, 27 V Nowakowski, Wodzicki – Nowakowski, 17 XI Leszczyński, 24 III, 27 V Biegański, Krauze – Biegański, 24 III Benda, 27 V Kalinowski, Sikorski – Senowski, Dutkiewicz – Trzywdar, Brandyska – Modzelewska, Świstacki – Benda, 17 XI, 24 III, 27 V Bienin, Katkow – Noskowski, Lenartowicz – Trzywdar, Krzycki – Żarski, Łykoszyn – Frączkowski, Grabiennikow – Puchalski, Nikiforof – Biegański, Abraham – Bończa, Kuba – Brandt, Szujski – Boehlke, Starościna – Kosmowska, Onufry – Brandt, Nicefor – Jednowski, 24 III Berski, Bartosz Głowacki – Szymborski, Barbara – Czarnecka, Grzegorz – Senowski, Szymek – Karwowski, Radzik – Puchalski, Filomena – Czaplińska, Jan – Stanisławski 1916: 11 XI, 12 XI (pop.) i 12 XI (wiecz.), 17 XI; 1917: 24 III, 27 V

U: 11 XI, 12 XI pop. ceny zwyczajne, 12 XI wiecz. ceny podwyższone; 12 XI pop. i wiecz. bilety wyczerpane; 12 XI pop. i wiecz. Uroczyste przedst.

ku uczczeniu historycznej daty zapowiedzi wskrzeszenia państwa polskiego.

1) *Boże coś Polskę* wykona orkiestra. 2) *Na dzień 5 listop.*[sic] 1916 r. wiersz Kazimierza Przerwy – Tetmajera wypowied. W. Nowakowski; 17 XI uroczyste przedst. popul. dla młodzieży, ceny miejsc niższe; 24 III przedst. pop. ku uczczeniu 123 rocznicy insurekcji kościuszkowskiej, ceny miejsc niższe; 27 V przedst. pop. na Dom Rodzinny dla Wdów i Sierot po poległych Legionistach, ceny miejsc zwyczajne

S: B., „Czas” 1916 nr 573; „Czas” 1916 nr 574; m., „Nowa Reforma” 1916 nr 571; A. Grzymała-Siedlecki, *W sprawie teatralnej*. „Nowa Reforma” 1916 nr 646

257. A. Fredro, **DOŻYWCIE**, kom. w 3 a. wierszem, reż. M. Jednowski

Birbancki – Stanisławski, 20 XI Żarski, Klarncista – Melina, 8 V Kalnowski, Basista – Benda, 8 V Gotar, Wekslarz – Trzywdar, Służący w oberży – Bienin. Reszta obsady jak 12 IV 1916 (poz. 219)

1916: 15 XI, 20 XI; 1917: 8 V, 14 V

U: 15 XI, 20 XI, 8 V, 14 V g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego

S: B., „Czas” 1916 nr 586; t., „IKC” 1916 nr 290; „Nowa Reforma” 1916 nr 578

258. J. Słowacki, **ZŁOTA CZASZKA**, pięć obr. dram., reż. M. Jednowski

Pan Konicpolski – Jednowski, 22 I Boehlke, Złota Czaszka – Solski, 22 I Jednowski, Pani Strażnikowa – Kosmowska, Panna Agnieszka – Majdrowiczówna, Pan Gąska – Trzywdar, Ksiądz prowincjał franciszkański – Szymborski, Zakrystian – Noskowski, Jankiel – Bończa, Stanisław – Mierzejewski, Kleofas – Biegański, Magda – Modzelewska, Skopek – Brandt, Mieszczanin I – Puchalski, Mieszczanin II – Senowski, Mieszczanin III – Bienin. Parabazę wypowied. p. St. Stanisławski. Zakończy: żywy obraz

1916: 18 XI, 19 XI, 21 XI; 1917: 22 I

U: 18 XI, 19 XI, 21 XI g.w. Dyrektora Ludwika Solskiego; 22 I uroczyste przedst. ku uczczeniu 54 rocznicy powstania 1863 r. Hymn narodowy

S: B., „Czas” 1916 nr 586; Z.J., „Głos Narodu” 1916 nr 561; T. Trzciniński, „IKC” 1916 nr 293; „Naprzód” 1916 nr 323; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 584

259. S. Wyspiański, **AKROPOLIS**, akt II i IV z dram., reż. L. Bończa, dekoracja pędzla Z. Wierciaka, kostiumy kompozycji pp. Z. i A. Pronaszków, muzyka B. Raczyńskiego

Osoby aktu drugiego: Noc – Drzewiecka, Anioł I-szy – Turowiczówna, Anioł II-gi – Majdrowiczówna, Anioł III-ci – Zagórska, Anioł IV-ty – Malicka, Czas z pomnika Sołtyka – Brzeski, Niewiasta z pomnika Ankwicza – Zarzycka, Amor z pomnika Ankwicza – Walewska, Pani z pomnika Skotnickiego – Pancewicz, Klio z pomnika Sołtyka – Solska, 5 XII, 7 XII, 8 XII, 13 XII – ***, Panna z pomnika Sołtyka – Łuszczkiewiczówna, Posąg Włodzimierza Potockiego – Leszczyński

Osoby aktu czwartego: Noc – Drzewiecka, Harfiarz – W. Nowakowski, Aurora – Kamińska, Rapsod – Stanisławski, Głos Salwatora – ***

1916: **1 XII**, 3 XII, 4 XII, 5 XII, 5 XII, 7 XII, 8 XII, 13 XII

U: 1 XII, 3 XII przedstawienie ku uczczeniu 86-stej rocznicy powstania listopadowego. 1 XII, 3 XII, 4 XII, 5 XII, 7 XII, 8 XII, 13 XII grano łącznie z *Kazimierzem Wielkim* J.U. Niemcewicz; 4 XII i 5 XII, 7 XII, 8 XII, 13 XII w a. IV na afiszu nie ma Głosu Salwatora, jest Przodownica chóru Eumenid – Zahorska. Epilog wypowiedź Stanisławski; 13 XII przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: B., „Czas” 1916 nr 611; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 574; T. Trzciniński, „IKC” 1916 nr 308; E. Haecker, „Naprzód” 1916 nr 334; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 607; E. Haecker, *Akropolis*. „Naprzód” 1916 nr 330 [29 XI przed premierą], 331

260. J.U. Niemcewicz, **KAZIMIERZ WIELKI**, drama reprezentowane na teatrze Króla jegomości w pierwszy aniuersarz ustawy majowej na dniu 3 maja roku Pańskiego 1792 – widowisko w 1 a. napisał J. Wiśniowski, reż. M. Jednowski, dekoracje według kompozycji J. Czajkowskiego

Osoby dramatu: Kazimierz Wielki – Żarski, Jadwiga, księżniczka z Głogowy – Jarszewska, Ludwik, król węgierski – Brzeski, Jan z Melsztyna – Boehlke, Hanna – Gryficz, 3 V Łuszczkiewiczówna, Odrowąż – Trzywdar, Powała – Feldman, 3 V Jednowski, Niemira – Mierzejewski, Halka – Majdrowiczówna, Mieszczanin – Bończa

Osoby z amfiteatru: Król Stanisław August – Leszczyński, 3 V Gotar, Pani Grabowska – Bednarzewska, Pani Potocka – Górska, Prymas Poniatowski – ***, Małachowski – ***, Sapięha – ***, Julian Ursyn Niemcewicz – Jednowski, 3 V – ***, Jan Kiliński – W. Nowakowski, Szlachcic I – Szymborski, Szlachcic II – Noskowski, Szlachcic III – Puchalski, Młodzieniec

I – Biegański, Młodzieniec II – Stanisławski, Krótkowidz – Senowski, Szlachcic trwożliwy – Brandt, Zaczepiony – Bienin

1916: 1 XII, 3 XII, 4 XII, 5 XII, 7 XII, 8 XII; 1917: 3 V

U: 1 XII, 3 XII przedst. ku uczczeniu 86-stej rocznicy powstania listopadowego. 1 XII, 3 XII, 4 XII, 5 XII, 7 XII, 8 XII, 13 XII grano łącznie z aktem II i IV *Akropolis* S. Wyspiańskiego; 13 XII przedst. popul., ceny miejsc niższe; 3 V grano łącznie z *Dziką różyczką* J. Blizińskiego w programie uroczystego przedstawienia z okazji 126. rocznicy uchwalenia konstytucji 3 Maja i 25. rocznicy stworzenia Towarzystwa Szkoły Ludowej

S: B., „Czas” 1916 nr 611; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 574; T. Trzcziński, „IKC” 1916 nr 310; E. Haecker, „Naprzód” 1916 nr 334; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 607

261. UROCZYSTA AKADEMIA KU CZCI HENRYKA SIENKIEWICZA, w niedzielę dnia 3 grudnia 1916 roku o godzinie 12 w południe, dochód przeznaczony na rzecz Generalnego Komitetu Pomocy dla ofiar wojny w Polsce. Strój uroczysty. Słowo wstępne: dyr. Adam Grzymała-Siedlecki

Recytacje: 1) Mowa na odsłonięcie pomnika Juliusza Słowackiego w Miłosławiu – Stanisławski, 2) Fragment z *Quo vadis* – Solska, 3) *Latarnik* – W. Nowakowski, 4) *Sabatowa bajka* – Jednowski, 5) Śmierć Danusi – Jarszewska, 6) Śluby Jana Kazimierza – Noskowski, 7) Bitwa nad Pilicą – Stanisławski, 8) Zagłoba na weselu – Feldman

1916: 3 XII

S: „Czas” 1916 nr 613; „IKC” 1916 nr 309; „Nowa Reforma” 1916 nr 611

262. T. Rittner, W MAŁYM DOMKU, dr. w 3 a., reż. M. Jednowski

Doktor – Jednowski, Maria – Bednarzewska, Antek – ***, Wanda – Łuszczkiewiczówna, Sielski – Bończa, Jurkiewicz – Leszczyński, Sędzia – Szymborski, Sędzina – Górska, Notariusz – Brandt, Notariuszowa – Walczakowa, Kosicki – Mierzejewski, Kasia – Miłaszewska, Szymon – Puchalski

1916: 9 XII, 10 XII, 12 XII, 15 XII, 20 XII, 24 XII; 1917: 3 I, 31 I, 18 II

U: 20 XII przedst. popul., ceny miejsc niższe; 3 I, 31 I przedst. popul., ceny miejsc niższe; 18 II przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

S: B., „Czas” 1916 nr 621; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 580; T. Trzc., „IKC” 1916 nr 315; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 620

263. XV. WIECZÓR KLASYCZNY Akademickiego Koła Miłośników
Dramatu Klasycznego, reż. artystyczny Z. Noskowski, reż. filologicz-
ny M.K. Bogucki

Program:

I. **TIMON ALBO ODLUDEK**, scena z Lukiana w przekładzie
M.K. Boguckiego

Timon – Stanisław Skalski, Zeus – Alfred Szymański, Hermaes – Witold
Szembek, dostatek – Mieczysław Jagoszewski, Wyżeracz – Tadeusz Gawęł,
przyjaźnicki – Stanisław Nowosielski, Ludowski – Janusz Meissner, Śmia-
łek – Władysław Bieniń

II. **HEKABE**, tragedia Eurypidesa w przekładzie B. Butrymowicza

Polydoros – Józef Dworski, Hekabe – Róża Łuszczkiewiczówna, Polykse-
na – Maria Majdrowiczówna, Odysseus – Stanisław Gotar, Taltybios – Józef
Dworski, Agamemnon – Alfred Szymański, Służebnica Hekaby – Adela
Rydlińska, Polymestor – Stanisław Skalski, Synowie Polymestora***, Przo-
downica chóru – Janina Opolska, Parastatka I – Tola Knapniewska, Para-
statka II – Zofia Hołubianka

Pieśni chóru ilustrowane będą muzyką T. Sakellaridisa

1916: 11 XII

S: T. Sinko, „Czas” 1916 nr 620; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1916 nr 582;
„Naprzód” 1916 nr 342; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 622

264. P. Gavault, POMYSŁ PANNY FRANCISZKI, kom. w 4 a., przekład
M. Tatarkiewiczza, reż. Z. Noskowski

Pan Duvernet – Feldman, Pani Duvernet – Kosmowska, Francisz-
ka – Jarszewska, Lili – Kamińska, Henryk – Mierzejewski, Napoleon
Couture – Stanisławski, Gerard – Noskowski, De la Pelière – Jednowski,
Cherance – Szymborski, Pan Couture – Senowski, Helena – Górńska, Cele-
styna – Szlezakówna, Józef – Brandt

1916: **16 XII**, 17 XII, 18 XII, 19 XII, 21 XII, 26 XII, 28 XII; 1917: 2 I,
17 I, 12 II, 11 III, 10 VI

U: 17 I, 12 II przedst. popul., ceny miejsc niższe; 11 III, 10 VI przedst.
pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: b., „Czas” 1916 nr 638; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1916 nr 586;
T. Trzciniński, „IKC” 1916 nr 325; „Naprzód” 1916 nr 348; W. Pr., „Nowa
Reforma” 1916 nr 633

265. L. Rydel, **BETLEEM POLSKIE**, jasełka w 3 a., muzyka M. Świeżyńskiego, reż. S. Stanisławski

Królowa – Łuszczkiewiczówna, Kanclerz – Feldman, Hetman – Witwicki, Jan III Sobieski (Baltazar) – Puchalski, Batory – Witwicki, Ułan z r. 1831 – Boehlke, Powstaniec z r. 1863 – Brzeski, Unita Podlaski – Stanisławski, Kobieta – Kosmowska, Legionista z r. 1914/15 ranny w głowę – Melina, Legionista z r. 1914/15 o kuli – Biegański, Ułan-legionista – Leszczyński, Kuba – Melina, Stach – Bienin, Pierwsza matka – Modzelewska, Druga matka – Walczakowa, Trzecia matka – Czarnecka, Arcykapłan – Brzeski. Reszta obsady jak 25 XII 1915 (poz. 191 – zniknęła Czwarta matka) 1916: 25 XII, 29 XII, 31 XII; 1917: 6 I, 8 I, 14 I, 21 I, 28 I, 4 II
U: 25 XII przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne; 29 XII przedst. dla dzieci i młodzieży szkolnej, ceny miejsc niższe; 31 XII, 6 I, 14 I, 21 I, 28 I, 4 II 1917 przedst. pop., ceny miejsc niższe; 8 I setne przedstawienie
S: „Czas” 1917 nr 12; *Setne przedstawienie „Betleem Polskiego”*. „Głos Narodu” 1917 nr 7 wyd. por.; Trz., „IKC” 1917 nr 9

266. W. Sardou, **NASI NAJSERDECZNIEJSI**, przekład L. Chrzanowskiego, reż. S. Stanisławski

Caussade – Szymborski, Dr Tholosan – Stanisławski, Maurycy – Biegański, Macerat – Feldman, Eugeniusz – Majdrowiczówna, Vignieux – Bończa, Abdelah – W. Nowakowski, Lancelot – Trzywdar, De la Richaudiere – Puchalski, Ogrodnik – Brandt, Jan – Senowski, Cecylia – Bednarzewska, Emilia – Kamińska, Pani Vignieux – Czaplińska, Rózia – Czarnecka 1916: 30 XII, 31 XI I; 1917 1 I, 4 I, 6 I, 11 I, 15 I, 30 I, 7 II, 25 III, 9 IV, 28 V
U: 7 II przedst. popul, ceny miejsc niższe; 25 III przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe; 9 IV, 28 V przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne
S: b., „Czas” 1917 nr 2; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1917 nr 597 [sic, z 2 I 1917!]; Trz., „IKC” 1917 nr 1; W. Pr., „Nowa Reforma” 1916 nr 652

267. R. de Flers, A. Caillavet, **AWANTURA**, kom. w 3 a., przekład Z. Wójcickiej-Chylewskiej, reż. M. Jednowski

Andrzej d'Éguzon – Leszczyński, Fouques – Mierzejewski, Margrabia de Langelier – Żarski, Sérignan – W. Nowakowski, Didier – Brandt, Guston – Bienin, Pani de Verceil – Pancewicz, Joanna de Verceil – Majdrowiczówna, Zuzanna Sérignan – Gryficz, 4 II, 15 II Łuszczkiewiczówna, Pani

de Machaut – Drzewiecka, Pani Chartrain – Kosmowska, Celestyna – Szlezakówna. Reszta obsady jak 9 V 1914 (poz. 68)

1917: 5 I, 7 I, 9 I, 12 I, 19 I, 4 II, 15 II

U: 15 II przedst. popul., ceny miejsc niższe

S: Trz., „IKC” 1917 nr 6; „Nowa Reforma” 1917 nr 10

268. J. Wiśniowski, **POD BLASK SŁONECZNY**, pastel sceniczny w 5 a. wierszem, reż. Z. Noskowski

Książę Roman Sołomerecki – Feldman, 28 I, 9 II, 21 II, 4 III Boehlke, Olgierd – Leszczyński, Księżna Matylda – Kosmowska, 21 II Czarnecka, Halszka – Solska, Marek Orlicz – Jednowski, Janina – Czaplińska, Ewa – Jarszewska, Aniela – Kamińska, Franciszek Białowas – Szymborski, Zbigniew – Noskowski, Władysław Sęk – Stanisławski, Piotr Obłaza – Senowski, Marianna Sikulanka – Modzelewska, Jędrrek – Trzywdar, Hanka – Pancewicz, Lokaj I – Bienin, Lokaj II – Melina

1917: **13 I**, 14 I, 16 I, 18 I, 24 I, 26 I, 28 I, 9 II, 21 II, 4 III

U: 21 II przedst. popul., ceny miejsc niższe, 4 III przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1917 nr 22; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 13 wyd. por.; T. Trzciński, „IKC” 1917 nr 23; „Naprzód” 1917 nr 14; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 22

269. A. Capus, **URZĘDNICZKA POCZTOWA**, kom. w 3 a., reż. J. Leszczyński

Pagenel – Żarski, Pani Pagenel – Drzewiecka, Lebardin – Noskowski, Pani Lebardin – Czaplińska, Doktor Henryk Bigois – Brzeski, Wicehrabia de Samblin – Leszczyński, Pani Hermelin – Modzelewska, Hermancja Lureau – Górska, Zuzanna – Zarzycka, Riri – Dygatówna, Delfina – Pancewicz, 25 I, 1 II, 2 II, 25 II Miłaszewska, Pokojówka – Szlezakówna, Ronjou – Brandt, August – Mierzejewski, Celestyn Senowski, Pan – Puchalski

1917: **20 I**, 21 I, 23 I, 25 I, 1 II, 2 II, 25 II

U: 25 II przedst. popul., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1917 nr 35; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 20 wyd. por.; T. Trzciński, „IKC” 1917 nr 23; „Naprzód” 1917 nr 20; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 34

270. S. Wyspiański, **WARSZAWIANKA**, pieśń z roku 1831,
reż. M. Jednowski

Żołnierz z dywizji generała Żymirskiego – Bończa, Anna – Kamińska, Piotr Wysocki – Brzeski, Barzykowski – Leszczyński, Niemojowski Wiktor – Żarski, Mycielski Ludwik – Mierzejewski, Zawisza – Melina, Ledóchowski – Puchalski. Reszta obsady jak 26 IV 1916 (poz. 217)

1917: 27 I, 29 I

U: 27 I, 29 I grano łącznie z *Dwiema bliznami* A. Fredry; 29 I na dochód śląskiej macierzy

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 25 wyd. pop.; T. Trzeciński, „IKC” 1917 nr 28; „Naprzód” 1917 nr 26; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 46

271. A. Fredro, **DWIE BLIZNY**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Kasztelanowa – Kosmowska, Aniela – Czarnecka, Wanda Malska – Kamińska, Alfred Tulski – Noskowski, Barski – Leszczyński, Panna Figaszewska – Czaplińska, Stanisław – Bienin

1917: 27 I, 29 I

U: 27 I, 29 I grano łącznie z *Warszawianką* S. Wyspiańskiego; 29 I na dochód śląskiej macierzy

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 25 wyd. pop.; T. Trzeciński, „IKC” 1917 nr 28; „Naprzód” 1917 nr 26; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 46

272. T. Rittner, **WILKI W NOCY**, kom. w 3 a., reż. M. Jednowski

Prokurator – Bończa, Julia – Łuszczkiewiczówna, 27 V Zagórska, Radczyni – Kosmowska, 19 II, 23 II Modzelewska, Prezydent sądu – Feldman, Jan Morwicz – Stanisławski, Żaneta Dylska – Zarzycka, Ada – Pilarska, Mecenas – Brandt, Adolf – Bienin

1917: **3 II**, 4 II, 6 II, 8 II, 14 II, 16 II, 19 II, 23 II, 7 III, 21 III, 27 V

U: 21 III przedst. popul., ceny miejsc niższe; 27 V dochód na dom Rodzinny dla Wdów i sierot po poległych Legionistach

S: b., „Czas” 1917 nr 58; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 31 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 126 wyd. por.; Teofil Trzeciński, „IKC” 1917 nr 36, 40; „Naprzód” 1917 nr 32; W.Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 57

273. Molière, **SAWANTKI**, kom. w 5 a. wierszem, przekład z oryginału
L. Rydla, reż. S. Stanisławski

Chryzal – Feldman, Filaminta – Kosmowska, Armanda – Górska, Henryka – Kamińska, Aryst – W. Nowakowski, Beliza – Czaplińska, Klitander – Noskowski, Trissotin – Stanisławski, Wadius – Biegański, Martyna – Modzelewska, Kolka – Bienin, Julek – Brandt, Notariusz – Trzywdar
1917: 10 II, 11 II, 13 II, 22 IV

U: 22 IV przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: B., „Czas” 1917 nr 70; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 37 wyd. pop.; T., „IKC” 1917 nr 42; „Naprzód” 1917 nr 39; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 69

274. KONCERT SYMFONICZNY pod protektoratem ich ekscelencji
p. Ady Lukas, Małżonki komendanta twierdzy i p. prezydentowej
Wilhelminy Leowej [w wykonaniu] orkiestry złożonej z muzyków
garnizonu pod dyrekcją dra Jana Pressa. Solistka: Maria Salz-Zimmermann, pianistka

Program:

Brahms, *Symfonia nr 1*

Beethoven, *Koncert fortepianowy C-moll*

Liszt, *Les préludes*, poemat symfoniczny

Fortepian koncertowy Steinwaya ze składu B. Gabryelskiej

Czysty dochód przeznaczony w równych częściach dla biednych dzieci miasta Krakowa i dla dzieci ewakuowanych ze wschodniej Galicji

1917: 11 II o godz. 11 ½ przedpołudniem

S: „Czas” 1917 nr 70; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 40 wyd. pop.; Dr. J., „IKC” 1917 nr 43; „Naprzód” 1917 nr 37; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 71

275. S. Krzywoszewski, **ZMARTWIENIA PANA HAMELBEINA**, kom.
w 3 a., reż. Z. Noskowski

Adam Hamelbein – Feldman, Ewa – Solska, Adzio – Malicki, Edzio – ***, Jan Chomiccki – Boehlke, Krystyna – Jarszewska, Henryk Leński – Leszczyński, August Borski – Brzeski, Prezes – Noskowski, Hrabina – Czarnecka, Roman Kostkiewicz – Biegański, Antonia Materas – Zarzycka, Lafirdecki – Szymborski, Pani Lola – Drzewiecka, Pani Dwidzia – Pancewicz, Służący u Hamelbeinów – Melina, Służący u Leńskiego – Bienin

1917: 17 II, 18 II, 20 II, 22 II, 2 III, 9 III

S: B., „Czas” 1917 nr 83; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 43 wyd. pop.; Teofil Trzeciński, „IKC” 1917 nr 53; „Naprzód” 1917 nr 44; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 81

276. G. Zapolska-Janowska, **MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ**, tragi-far. kołtuńska w 3 a., reż. J. Leszczyński; od 27 III M. Jednowski

Pani Dulska – Czarnecka, Pan Dulski – Jednowski, 27 III Feldman, Zbyszko Dulski – Leszczyński, 27 III, 18 IV, 29 IV, 20 V, 17 VI Biegański, Hesja – Kamińska, Mela – Majdrowiczówna, Juliasiewiczowa z Dulskich – Górską, Lokatorka – Łuszczkiewiczówna, Hanka – Pancewicz, Tadrachowa – Modzelewska

1917: 24 II, 25 II, 27 II, 27 III, 18 IV, 29 IV, 20 V, 17 VI

U: 18 IV ceny miejsc niższe; 29 IV, 20 V, 17 VI przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe; 17 VI przedostatnie przedst. komedii i dramatu

S: „Czas” 1917 nr 94; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 49 wyd. por.; Trz., „IKC” 1917 nr 56; „Naprzód” 1917 nr 50; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 93

277. PORANEK ku uczczeniu pamięci poległych kolegów legionistów.
Urządzony staraniem Związku polskiej młodzieży akademickiej
„Znicz”

Program:

Słowo wstępne wygłosi akademik

Odczyt pt. *Legiony a miłość Ojczyzny* wypowiedzie dr Karol Łepkowski

Deklamacja p. Irena Solska

Pieśni legionowe odśpiewa p. Helena Bigo

Kaden: *Trzej sierżanci. – Lista strat* – zarecytuje p. L. Bończa

J. Mączka: *Leć wicherze* wypowiedzie p. Z. Nowakowski

Pieśni legionowe odśpiewa kwartet pod dyrekcją p. Ostrowskiego

Dochód przeznaczony na powiększenie „Funduszu zapom. U.U. J. dotkniętych klęską wojny”

1917: 25 II o godz. 11 ½

S: „Naprzód” 1917 nr 49

278. Akademickie Koło Artystyczne Miłośników Dramatu Klasycznego w Krakowie, XX. **WIECZÓR KLASYCZNY**, reż. artyst. Z. Noskowski, reż. filologiczny M.K. Bogucki

[Program:]

1. Lukian, ROZMOWY BOGÓW MORSKICH (1 scena), przekład M.K. Boguckiego

Doryda – Ada Rydlińska, Galatea – Zofia Hołubianka

2. [bez autora! Plaut], ŻOŁNIERZ SAMOCHWAŁ, przekład M.K. Boguckiego

Hymnida – Ada Rydlińska, Leontichos – Janusz Meissner, Chenidas – Stanisław Nowosielski

3. Sofokles, EDYP W KOLONIE, tragedia w tłumaczeniu Jana Czubka, z ilustracją muzyczną w partiach chóralnych Jana T. Sakellaridisa, prof. muzyki bizantyńskiej w Atenach

Edyp – Stanisław Skalski, Antygona – Jarszewska, Ismena – Janina Opolska, Polinojkes – Stanisław Nowosielski, Kreon – Alfred Szymański, Tezeusz – Stanisław Gotar, Obcy z Kolonu – Witold Paślawski, Posel – Józef Dworski
Chór starców: Przodownik chóru – Józef Dworski, Parastata I – Jerzy Rawicz, Parastata II – Leon Popławski

1917: 26 II

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 51 wyd. pop.; „Naprzód” 1917 nr 50; wp., „Nowa Reforma” 1917 nr 96

279. R. Bracco, **PIETRO CARUSO**, dr. w 1 a., przekład J. Kasprowicza, reż. M. Jednowski

Pietro Caruso – Żelazowski, Margieryta – Majdrowiczówna, Hrabia Fabrycjo – Żarski, Głos sąsiadki – Modzelewska, Głos dozorkcy domu – Bienin, Głos pana Kianeze – Senowski

1917: 28 II, 1 III

U: pierwszy i drugi gościnny występ Romana Żelazowskiego artysty i reżysera Teatru Miejskiego we Lwowie. Grano łącznie z *Nieuczciwymi* G. Rovettiego [sic! Powinno być: G. Rovetty]

S: b., „Czas” 1917 nr 106; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 51 wyd. por.; Teofil Trzciński, „IKC” 1917 nr 60; „Naprzód” 1917 nr 52; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 99

280. G. Rovetta, **NIEUCZCIWI**, dr. w 3 a., przekład J. Kasprowicza,
reż. M. Jednowski

Karol Moretti – Żelazowski, Eliza – Bednarzewska, Frydzio – ***, Orlandi – Feldman, Józef Sigismondi – Szymborski, Pani Tornazia – Pancewicz, Serafino – Melina, Jan – Puchalski, Teresa – Czarnecka, Kamilla – Emilia Czajkowska

1917: 28 II, 1 III

U: pierwszy i drugi gościnny występ Romana Żelazowskiego, artysty i reżysera Teatru Miejskiego we Lwowie. Grano łącznie z *Pietro Caruso* R. Bracco

S: b., „Czas” 1917 nr 106; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 51 wyd. por.; Teofil Trzcziński, „IKC” 1917 nr 60; „Naprzód” 1917 nr 52; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 99

281. R. de Flers, G.A. Caillavet, **PAPA**, kom. w 3 a., przekład E. Śliwińskiej, reż. S. Stanisławski

Hrabia de Larzac – Żelazowski, Jan Bernard – Biegański, Ksiądz Jocasce – Stanisławski, Charmeuil – Boehlke, Aubrin – Szymborski, Ojciec Bigorre – Senowski, Brygadier żandarmerii – Puchalski, Notariusz – Brandt, Piotr – Melina, Georgina Cousan – Jarszewska, Koletta Toury-Melecourt – Górska, Joasia Aubrin – Majdrowiczówna, Lucyna – Miłaszewska, Janina Czerska, Katarzyna – Walczakowa, Ogrodnik – Bienin

1917: 3 III, 4 III, 6 III, 8 III, 14 III, 19 III, 25 III

U: trzeci, czwarty i szósty, siódmy, jedenasty, szesnasty, dwudziesty pierwszy gościnny występ Romana Żelazowskiego, artysty i reżysera Teatru Miejskiego we Lwowie

S: b., „Czas” 1917 nr 106; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 55 wyd. por.; Trzc., „IKC” 1917 nr 63; „Naprzód” 1917 nr 56; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 105

282. W. Szekspir, **OTELLO**, tr. w 5 a., przekład J. Paszkowskiego,
reż. M. Jednowski

Doża Wenecji – Boehlke, Brabancjo – W. Nowakowski, Gracjano – Puchalski, Lodowiko – Żarski, Otello – Żelazowski, Jago – Feldman, Kassjo – Mierzejewski, Rodrygo – Biegański, Montano – Szymborski, Pierwszy senator – Trzywdar, Drugi senator – Senowski, Desdemona – Pancewicz, Emilia – Czaplńska, Blanka – Miłaszewska, Obywatel – Melina, Goniec – Brandt, Herold – Benda

1917: 10 III, 11 III, 13 III, 15 III, 24 III, 26 III, 28 III

U: ósmy, dziewiąty, dziesiąty, dwunasty, dwudziesty, dwudziesty drugi, dwudziesty trzeci i ostatni gościnny występ Romana Żelazowskiego artysty i reżysera Teatru Miejskiego we Lwowie

S: „Czas” 1917 nr 118; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 61 wyd. por.; T. Trzcński, „IKC” 17 nr 71; „Naprzód” 1917 nr 62; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 117

283. PRZEDSTAWIENIE AMATORSKIE na dochód ochron popołudniowych urządzonych przez Związek Niewiast Katolickich, reż. M. Jednowski

[Program:]

E. Labiche, MOJA CÓRECZKA, kom. w 1 a., przekład A. Walewskiego

[Postacie:] Trebuchard, Blanka, Pruderval, Klara, Piquoiseau, Babetta
O MAĆKU PIECUCZHU I PANNIE GAPIOMILE KRÓLEWNIE, pantomina [sic] w 4 obrazach na scenę ułożyła Zofia Lubańska-Stryjeńska, ilustrację muzyczną dobrał prof. Bolesław Wallek-Walewski

Postacie: Gapiomiła, Maciek, Astrolog, Poeta, Szczupak, Król, Wojewoda, Kuchmistrz, Paź, Ochmistrzyńni, Dworki, Wesołek, Dziewka, Żyd, Rycerze, Giermkowie

1917: 12 III

S: „Czas” 1917 nr 120; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 65 wyd. por.; „Nowa Reforma” 1917 nr 122

284. H. Sudermann, SZCZĘŚCIE W ZAKĄTKU, szt. w 3 a., przekład G. Kempnera, reż. Z. Noskowski

Wiedemann – Szymborski, Elżbieta – Bednarzewska, Helena – Czerska, Fryderyk – Jaźwiecka, Emil – Walewska, Baron von Röcknitz – Żelazowski, Bettina – Łuszczkiewiczówna, Dr Orb – Brandt, Pani Orb – Czarnecka, Dangel – Brzeski, Panna Göhre – Szlezakówna, Rózia – Miłaszewska

1917: 17 III, 18 III, 20 III, 22 III, 23 III

U: czternasty, piętnasty, siedemnasty, osiemnasty i dziewiętnasty g.w. Romana Żelazowskiego art. i reż. Teatru Miejskiego we Lwowie

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 67 wyd. por.; „IKC” 1917 nr 78; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 129

- 285.** K.H. Rostworowski, **KAJUS CEZAR KALIGULA**, dr. w 4 a., nowe dekoracje podług wzorów Karola Frycza wykonane w pracowniach Teatru Miejskiego przez artystę malarza Zygmunta Wierciaka, nowe kostiumy i rekwizyty podług wzorów Karola Frycza wykonane w pracowniach Teatru Miejskiego pod kierunkiem art. malarza Zbigniewa Pronaszki, ilustracja muzyczna Mariana Rudnickiego, reż. S. Stanisławski

Kajus Cezar Kaligula – Bończa 8 IV, 9 IV, 10 IV, 11 IV, 13 IV, 15 IV, 20 IV, 27 IV, 30 IV, 2 V Stanisławski, 2 VI, 3 VI, 5 VI, 8 VI, 12 VI, 14 VI Solški, Milonia Caesonia – Bednarzewska, Lollia Paulina – Turowiczówna, 4 IV, 10 IV, 12 IV, 14 IV, 17 IV, 23 IV, 30 IV, 3 VI, Łuszczkiewiczówna, Annius Minucianus – Feldman [od 23 IV do 6 V bez tej postaci], Marcus Junius Callistus – Biegański, Cornelius Sabinus – Szymborski, Sextus Papinius – Benda, 20 IV, 23 IV, 27 IV, 30 IV, 2 V, 6 V, 2 VI, 3 VI, 5 VI, 8 VI, 12 VI, 14 VI Brandt, Cassius Chaerea – Noskowski, Aquilas – Bienin, Vatinius – Boehlke, Publius Nonius Asprenas – Czarnowski, Aemilius Regulus – Mierzejewski, Quintus Pomponius – Żarski, Quintillia – Paniewicz, Lucius Silanus – Gotar, Protogenes – W. Nowakowski, Paulus Aruntius – Brzeski, Tiberius Claudius Nero – Trzywdar, Demetrius – Frączkowski, Sabinus – Puchalski, Homilos – Senowski, Chór: Czerska, Malicka, A. Zawiejska do 9 IV i 27 IV, 30 IV, 2 V, 6 V; Czerska, ***, Zawiejska 10 IV, 11 IV, 12 IV, 13 IV, 14 IV, 15 IV, 17 IV, 20 IV, 23 IV, 2 VI, 3 VI, 5 VI, 8 VI, 12 VI, 14 VI

1917: **31 III**, 1 IV, 3 IV, 4 IV, 8 IV, 9 IV, 10 IV, 11 IV, 12 IV, 13 IV, 14 IV, 17 IV, 20 IV, 23 IV, 27 IV, 30 IV, 2 V, 6 V, 2 VI, 3 VI, 8 VI, 12 VI, 14 VI
U: 8 IV na dochód wdów i sierot po Legionistach; 2 VI, 3 VI, 5 VI, 8 VI, 12 VI, 14 VI gościnne występy L. Solskiego

S: T. Sinko, *Szaleństwa Kaliguli*. „Czas” 1917 nr 138, 140; „Czas” 1917 nr 141; „Czas” 1917 nr 143; „Czas” 1917 nr 145; „Czas” 1917 nr 147; „Czas” 1917 nr 154; (b), „Czas” 1917 nr 156; „Czas” 1917 nr 166; „Głos Narodu” 1917 nr 72 wyd. por.; „Głos Narodu” 1917 nr 73 wyd. por.; „Głos Narodu” 1917 nr 74 wyd. por.; *Kaligula w dziele Rostworowskiego*, „Głos Narodu” 1917 nr 76 wyd. por.; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1917 nr 78 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 85 wyd. por.; Witold Noskowski, *Tło etyczne w „Kaliguli”*, „Głos Narodu” 1917 nr 83 wyd. por.; Zdz. J., „Głos Narodu” 1917 nr 131 wyd. wiecz.; T. Trzciniński, *Przed premierą „Kaliguli”*, „IKC” 1917 nr 90; T. Trzciniński, „IKC” 1917 nr 91, 93, 96; Emde, *Realizm a stylizacja w dekoracyjnej sztuce teatralnej*, „IKC” 1917 nr 97; *Stanisławski jako Kaligula*. „IKC” 1917 nr 116; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 153; „Naprzód” 1917 nr 79; W. Pr., *Kaligula*. „Nowa Reforma” 1917 nr 151; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 153; W. Pr.,

„Nowa Reforma” 1917 nr 254; Michał Lew Orlicz, „*Kaligula*” Rostworowskiego na scenie krakowskiej, „Nowości Ilustrowane” 1917 nr 17 (foto)

286. Pod protektoratem J.O. księżny Renaty Radziwiłłowej pierwszy abonamentowy **KONCERT SYMFONICZNY** orkiestry złożonej z muzyków garnizonu krakowskiego, dyrygent: dr Jan Pless

Program:

Beethoven: *Uwertura „Leonora” nr III*

Wagner: *Czar Wielkiego Piątku z „Parsifala”*

Beethoven: *Symfonia C-moll, nr V. Allegro con brio – Andante con moto – Allegro*

Dochód koncertów [sic] abonamentowych przeznaczony w równych częściach na 1) Fundusz pomocy wojennej Twierdzy Krakowskiej, 2) Dom rodzinny dla sierot po Legionistach, 3) Ewakuowane dzieci z Galicji wschodniej

1917: 2 IV

U: Ceny miejsc zwyczajne

S: Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 156

287. Pod protektoratem J.O. księżny Renaty Radziwiłłowej drugi abonamentowy **KONCERT SYMFONICZNY** orkiestry złożonej z muzyków garnizonu krakowskiego, ze współudziałem Jarosława Kociana, skrzypka, dyrygent: dr Jan Pless

Program:

Weber: *Uwertura „Euryante”*

Mozart: *Koncert skrzypcowy D dur*

Bruckner: *Symfonia nr IV*

Dochód koncertów [sic] abonamentowych przeznaczony w równych częściach na: 1) Fundusz pomocy wojennej Twierdzy Krakowskiej, 2) Dom rodzinny dla sierot po Legionistach, 3) Ewakuowane dzieci z Galicji wschodniej

1917: 16 IV

S: Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 93 wyd. pop.; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 179

288. A. Nowaczyński, **PULASKI W AMERYCE**, cztery obr. dram.,
reż. Z. Noskowski

Kazimierz Pułaski – W. Nowakowski, Markiz Lafayette – Biegański, Admirał D’Estaing – Żarski, Beniowski – Mierzejewski, Jenerał Washington – Boehlke, Jenerał Lincoln – Trzywdar, Jenerał Sullivan – Brandt, Pułkownik Arnold – Puchalski, Pułkownik Mac-Moyler – Feldman, Kapitan Wilkenson – Bienin, Deniza – Górska, Rotmistrz Chotkowski – Szymborski, Porucznik Zieliński – Stanisławski, Brat Nataniel – Jednowski, Siostra Angelika – Solska, Siostra Marta – Drzewiecka, Oberżysta Ocle Hyphen – Noskowski, Bertie – Czarnecka, Sierżant Vanderwild – Senowski, Kapitan Knox – Melina, Oficer – Gotar

1917: **21 IV**, **22 IV**

S: b., „Czas” 1917 nr 188; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 96 wyd. pop.; M.S., „IKC” 1917 nr 111; „Naprzód” 1917 nr 97; „Nowa Reforma” 1917 nr 187

289. J. Korzeniowski, **PIERWEJ MAMA**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Pułkownikowa – Bednarzewska, Zosia – Zagórska, Marszałek – Frączkowski, Stanisław – Mierzejewski, Służący – Melina, 3 VI Bienin

1917: 28 IV, 29 IV, 1 V, 8 V, 17 V, 3 VI

U: grano łącznie z *Dziką różyczką* J. Bliźnińskiego, *Piosnką wujaszka* J.A. Fredry; 8 V, 17 V, 3 VI przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1917 nr 200; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 102 wyd. pop.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 119; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 199

290. J. Bliźniński, **DZIKA RÓŻYCZKA**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Pan Radomir – Noskowski, Pani Radomirowa – Kosmowska, Karolina – Drzewiecka, Różia – Kamińska, Panna Izydora – Czarnecka, Stefan Toliński – Brzeski, Hrabia Brunon Sciborzycki – Biegański, Dorota – Czaplińska, Kociuba – Bończa

1917: 28 IV, 29 IV, 1 V, 3 V, 8 V, 17 V, 3 VI

U: 28 IV, 29 IV, 1 V, 8 V, 17 V, 3 VI grano łącznie z *Pierwej mama* J. Korzeniowskiego, *Piosnką wujaszka* J.A. Fredry; 3 V grano łącznie z *Kazimierzem Wielkim* J.U. Niemcewicza w programie uroczystego przedstawienia w 126 rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja oraz 25 rocznicę stworzenia Towarzystwa Szkoły Ludowej; 8 V, 17 V, 3 VI przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1917 nr 200; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 102 wyd. pop.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 119; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 199

291. J.A. Fredro, **PIOSNKA WUJASZKA**, komedyjka ze śpiewkami
w 1 a., reż. M. Jednowski

Pan profesor Dodowski – Szymborski, Placyd Ciociewicz – Mierzejewski, Władysław – Żarski, Emil – Boehlke, Stefan – W. Nowakowski, Pani Barbara Piperkowska – Modzelewska, Basia – Czerska, Kasper – Senowski
1917: 28 IV, 29 IV, 1 V, 6 V, 8 V, 17 V, 3 VI

U: 28 IV, 29 IV, 1 V, 8 V, 17 V, 3 VI grano łącznie z *Pierwej mama* J. Korzeniowskiego, *Dziką różyczką* J. Blizińskiego; 6 V grano łącznie z *Panną mężatką* J. Korzeniowskiego; 6 V, 8 V, 17 V, 3 VI przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe

S: „Czas” 1917 nr 200; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 102 wyd. pop.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 119; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 199

292. UROCZYSTE PRZEDSTAWIENIE ku uczczeniu 126 rocznicy
Konstytucji Trzeciego Maja oraz ku uczczeniu 25-tej rocznicy istnienia
Towarzystwa Szkoły Ludowej

[Program:]

Rozpocznie: chór mieszany Tow. Oper.: S. Moniuszki Uwertura z op. *Halka*
i B. Wallek-Walewskiego *Bogurodzica* do słów St. Stwory

Odczyt profesora Tadeusza Grabowskiego

J. Bliziński, *DZIKA RÓŻYCZKA*, obsada jak 28 IV 1917 (poz. 290)

J.U. Niemcewicz, *KAZIMIERZ WIELKI*, obsada jak 1 XII 1916 (poz. 260)
1917: 3 V

S: „Głos Narodu” 1917 nr 105 wyd. wiecz.; (ms.), „IKC” 1917 nr 123;
„Nowa Reforma” 1917 nr 206 wyd. por.

293. K.H. Rostworowski, **JUDASZ Z KARIOTHU**, dr. w 5 a. (6 obr.),
reż. M. Jednowski, nowe dekoracje, nowe kostiumy

Jakub – Brzeski, Tomasz – Senowski, Eleazar – Frączkowski, Rachel – Łuszczkiewiczówna, Filip 14 VI – Kosicki, Szymon Ben Kamithos – Melina, 14 VI Kosicki, Jozue Ben Phiabi – Berski. Reszta obsady jak 6 V 1916 (poz. 220)

1917: 4 V, 7 V, 9 V, 17 V, 11 VI, 14 VI

U: gościnne występy L. Solskiego

S: „Czas” 1917 nr 210; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 113 wyd. wiecz.; „IKC” 1917 nr 124

294. Molier, **SKĄPIEC**, kom. w 5 a., tłumaczył J. Narzymski,
reż. S. Stanisławski

Eufrozyna – Czarnecka, Simon – Boehlke, La Merluche – Witwicki. Reszta obsady jak 13 V 1916 (poz. 221)

1917: 5 V, 10 V, 4 VI, 13 VI

U: gościnne występy L. Solskiego

S: „Czas” 1917 nr 210; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 113 wyd. wiecz.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 127

295. A. Fredro, **DOŻYWOCIE**, kom. w 3 a. wierszem, reż. M. Jednowski

Leon Birbancki – Żarski, 14 V Stanisławski, Doktor Hugo – W. Nowakowski, Orgon – Szyborski, Rózia – Kamińska, Łatka – Solski, Twardosz – Jednowski, Rafał Lagena – Bończa, Michał Lagena – Noskowski, Filip – Mierzejewski, Klarncista – Kalnowski, Skrzypek – Senowski, Bastista – Gotar, Faktor – Brandt, Wekslarz – Trzywdar, Kaśka – Walczakowa, Stróż – Puchalski, Służący w oberży – Bienin

1917: 8 V, 14 V

U: gościnne występy L. Solskiego

S: Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 113 wyd. wiecz.; M.S., „IKC” 1917 nr 129

296. W. Szekspir, **POSKROMIENIE ZŁOŚNICZY**, kom. w 5 a.

(6 obr.), przekład A. Błydowskiego poprawiony przez S. Koźmiana,
reż. S. Stanisławski

Baptysta – Boehlke, Katarzyna – Zarzycka, Bianka – Jarszewska, Vincentio – Trzywdar, Lucentio – Biegański, Petrucchio – Solski, Gremio – Brzeski, Hortensjo – Żarski, Tranio – Mierzejewski, Biondello – Brandt, 15 V, 16 V Czarnowski, Grumio – Feldman, Curtis – Puchalski, Nataniel – Senowski, Józef – ***, Filip – ***, Paż – Czerska, 13 V, 15 V, 16 V, 18 V, 10 VI ***, Wdowa – Górska, Krawiec – Bienin

1917: 12 V, 13 V, 15 V, 16 V, 18 V, 10 VI

U: gościnne występy L. Solskiego

S: „Czas” 1917 nr 221; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 113 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 136; „Naprzód” 1917 nr 113; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 221

297. D. Mereżkowski, **PAWEŁ I**, dr. w 7 obr., przekład K. Srokowskiego, reż. S. Stanisławski

Paweł I – Solski, Aleksander – Żarski, Hrabia Pahlen – W. Nowakowski, Książę Jaszwił – Mierzejewski, Kuszelew – Kalinowski, Pater Gruber – Brandt, Mamajew – ***, Beningsen – Frączkowski, Tatarinow – Kozłowski, Baron Rosen – Brzeski, Dołgorukij – Biegański, Połtorackij – Gotar, Marin – ***, Walerian Zubow – Boehlke, Platon Zubow – Czarnowski, Metropolita Ambroży – Bienin, Anna Gagarinowa – Pancewicz, Ropszyński – Skalski, Feldwebel – Kalinowski. Reszta obsady jak 15 IV 1914 (poz. 61) (bez postaci Kuźmicza i Fiedii)

1917: 19 V, 20 V, 22 V, 23 V, 24 V

U: gościnne występy L. Solskiego

S: „Czas” 1917 nr 231; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 120 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 153; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 231

298. Pod protektoratem J.O. księżny Radziwiłłowej trzeci abonamentowy **KONCERT SYMFONICZNY** orkiestry złożonej z muzyków garnizonu krakowskiego, dyrygent: dr Jan Pless

Program:

Berlioz: Uwertura *Karnawał rzymski*

K. Sucheni, *Narodziny Wenus* poemat symfoniczny (nowość, pierwsze wykonanie)

Schönberg, *Jasna noc (Verklärte Nacht)* (pierwszy raz w Krakowie)

Wagner, Wstęp i śmierć Izoldy z *Tristana i Izoldy* [sic?]

Dochód z koncertów abonamentowych przeznaczony w równych częściach na: 1) fundusz pomocy wojennej Twierdzy Krakowskiej, 2) dom rodzinny dla sierot po Legionistach, 3) ewakuowane dzieci z Galicji wschodniej

1917: 21 V

S: Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 121 wyd. por.; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 235

299. H.M. Vernon, H. Oven, **MANDARYN WU**, szt. angielsko-chińska w 3 a., przekład N. Niovilli, reż. M. Jednowski, nowe dekoracje pędzla art. malarza Zygmunta Wierciaka

Wu – Solski, Nang-Ping – Kamińska, Gregory – Jednowski, Żona Gregory'ego – Bednarzewska, Bazyli – Mierzejewski, Hilda – Czerska, Gaunthers – Brzeski, Ah Wong – Modzelewska, Holman – W. Nowakowski, Simpson – Biegański, Murray – Trzywdar, Pisarz chiński – Puchalski, Kulis – Senowski, Compradore – Boehlke, Śpiewak – ***, Low-Soong – ***, Ah-Sing – Kalinowski

1917: **25 V**, 26 V, 28 V, 29 V, 31 V, 1 VI, 6 VI

U: gościnne występy L. Solskiego

S: „Czas” 1917 nr 241; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 126 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 145; „Naprzód” 1917 nr 124; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 242

300. A. Nowaczyński, **WIELKI FRYDERYK**, szt. w 5 obr., reż. Z. Noskowski

Von Bismarck-Schönhausen August Wilhelm – Brzeski, Von Lucchesini Girolamo – Dąbrowski, Kamerlokaj drugi – Bienin. Reszta obsady jak 8 IV 1916 (poz. 213)

1917: 30 V, 9 VI

U: gościnne występy L. Solskiego

S: Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 153; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 267

301. A. Fredro, **ZEMSTA**, kom. w 4 a., reż. Z. Noskowski

Cześnik Raptusiewicz – Jednowski, Klara – Majdrowiczówna, Rejent Milczek – Bończa, Waclaw – Żarski, Podstolina – Kosmowska, Papkin – Feldman, Dyndalski – Noskowski, Śmigalski – Senowski, Perełka – Brandt, Murarz pierwszy – Puchalski, Murarz drugi – Bienin

1917: 16 VI, 17 VI

U: Ostatnie dwa przedstawienia komedii i dramatu

S: Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 144 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 168; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 279

Sezon 1917/1918

302. J. Bliziński, **PAN DAMAZY**, kom. w 4 a., reż. A. Zelwerowicz

Pani Żegocina – Rotter, Pani Tykalska – Czaplińska, Seweryn – Mierzejewski, 5 V Kosiński, Antoni – Brzeski, 5 V Z. Nowakowski, Damazy Żegota – Zelwerowicz, Helena – Kamińska, Bajdalski – Feldman, 4 IX, 6 IX, 17 IX, 17 X, 7 XI, 5 V Jednowski, Genio – Noskowski, Mańka – Drzewiecka, Jan – Biesiadecki, 5 V J. Orwid

1917: 1 IX, 2 IX, 4 IX, 6 IX, 12 IX, 17 IX, 17 X, 7 XI, 2 XII; 1918: 5 V

U: 1 IX, 2 IX, 4 IX, 6 IX, 12 IX występy A. Zelwerowicza

S: „Czas” 1917 nr 406; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 208 wyd. por.; Marian Szyjkowski, IKC” 1917 nr 245; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 406

303. J. Słowacki, **ZŁOTA CZASZKA**, 5 obr. dram., reż. M. Jednowski

Pan Koniecpolski – Przysański, 8 XI Żytecki, Złota Czaszka – Jednowski, Pan Gąska – Puchalski, Zakrystian – 1 III J. Orwid, Jankiel – Limen, 8 XI, 1 III, 3 V Brandt, Stanisław – 1 III, 3 V Z. Nowakowski, Kleofas – Rdzawicz, Skopek – Biesiadecki, Mieszczanin I – Motyczyński, Mieszczanin II – Senowski, Mieszczanin III – Bojnarowski, 3 V J. Orwid. Parabazę wypowie p. Edward Żytecki – 1 III, 3 V brak takiej informacji. Reszta obsady jak 18 XI 1916 (poz. 258)

1917: 2 IX, 8 XI; 1918: 1 III, 3 V

U: 2 IX przedst. pop., ceny miejsc do połowy niższe; 8 XI uroczyste przedst. ku uczczeniu intromisji Rady Regencyjnej; 1 III grano w programie uroczystego przedst. na dochód szkół polskich w Chełmszczyźnie i na Podlasiu łącznie z III a. *Betleem polskiego* L. Rydla; 3 V uroczyste przedst. ku uczczeniu 137 rocznicy Konstytucji 3 Maja – poprzedzało je przemówienie prof. dra Stanisława Kutrzeby

S: Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 245; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 408

304. G. Zapolska, **ŻABUSIA**, kom. w 3 a., reż. A. Zelwerowicz

Bortnicki – Zelwerowicz, Milewski – Biesiadecki, Franciszka – Czarnecka. Reszta obsady jak 21 IX 1916 (poz. 245)

1917: 3 IX, 14 IX, 23 IX, 8 XII

U: 3 IX, 14 IX występy A. Zelwerowicza; 23 IX, 8 XII przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 246; W. Pr. „Nowa Reforma” 1917 nr 408

305. H. Malin, **MEDOR**, tragi-kom. w 3 a., przekład E. Śliwińskiej, reż. A. Zelwerowicz

Boudaine – Zelwerowicz, Voluche – Jarniński, Alicja – Jarszewska, Doupré – Kamińska, Honorata – Modzelewska

1917: 5 IX, 10 IX, 16 IX, 23 XII

U: 5 IX, 10 IX [na afiszu: „występ A. Zelwerowicza”]; 16 IX, 23 XII przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1917 nr 412; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 211 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 248; W. Pr. „Nowa Reforma” 1917 nr 412

306. S. Wyspiański, **BOLESŁAW ŚMIAŁY**, dr w 5 a., reż. J. Sosnowski

Bolesław – Sosnowski, Włodzisław – Żarski, Królowa żona – Górską, Królowa matka – Kosmowska, Mieczysław – ***, Sieciech – Mierzejewski, Cześnik – Skalski, Rycerze Bolesławowi: Przysański, Rdzawicz, Brzeski, Motyczyński, Rycerze Włodzisławowi: Gotar, 4 XI Tarłowski, Senowski, Rycerz Stanisław – Jednowski, Strzemion – Szymborski, Chłop – Puchalski, Dziewki z orszaku królowej: Biegańska, Merlińska, Kamińska, Kwiecińska, Niewierne żony: Czarnecka, Drzewiecka, Zarzycka, Łuszczkiewiczówna, Księżyna – Jarniński, Rapsod – Żytecki, Krasawica – Pancewicz, Rycerz Piotr – Noskowski, Lirny – Biesiadecki, Przewodnik – Zelwerowicz, Świst – Feldman, Poświst – Limen, 7 X, 4 XI Brandt, Wieść I – Zahorska, 4 XI Konarski, Wieść II – Kozłowski, 4 XI Topolski, Wieść III – Kamińska, Echo – Majdrowicz

1917: 7 IX, 8 IX, 9 IX, 11 IX, 13 IX, 19 IX, 7 X, 4 XI

U: 7 IX, 8 IX, 9 IX, 11 IX, 13 IX występy J. Sosnowskiego; 7 X przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1917 nr 416; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 213 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 250; W. Pr. „Nowa Reforma” 1917 nr 416

307. G. Zapolska-Janowska, **MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ**, tragi-far. kołtuńska w 3 a., reż. M. Jednowski

Zbyszko Dulski – Brzeski 8 IX, 26 XII, Żarski 9 V, 26 V. Reszta obsady jak 24 II 1917 (poz. 276)

1917: 8 IX, 26 XII; 1918: 9 V, 26 V

U: 8 IX, 9 V, 26 V przedst. pop., ceny miejsc niższe

308. S. Dobrzański, **ZŁOTY CIELEC**, kom. w 1 a., reż. F. Feldman

Ludwik Rawicz – Żarski, Goldstern syn – Biesiadecki, Służący Rosenblatta – Mysłowicz. Reszta obsady jak 7 X 1916 (poz. 249)

1917: 9 IX, 11 XI, 20 XI [w zastępstwie *Intrygi na prędcę*]

U: 9 IX, 11 XI, 20 XI przedst. pop., ceny miejsc niższe 9 IX i 11 XI grano łącznie z *Grzegorzem Dandin* Moliera, 20 XI grano łącznie z *Panem Geldhabem* A. Fredry; 20 XI przedst. dla młodzieży

309. Molier, **GRZEGORZ DANDIN**, kom. w 3 a., przekład T. Żeleńskiego (Boya), reż. F. Feldman

Pietrek – Biesiadecki. Reszta obsady jak 7 X 1916 (poz. 250)

1917: 9 IX, 11 XI

U: 9 IX, 11 XI przedst. pop, ceny miejsc niższe, 9 IX, 11 XI grano łącznie ze *Złotym cielem* S. Dobrzańskiego

310. J. Szaniawski, **MURZYN**, kom. w 3 a., reż. J. Sosnowski

Ada – Solska, Panna Rybska – Kosmowska, Nauczyciele: Hołubka – Zelwerowicz, 8 V Ryszkowski, Leleski – Noskowski, Kaczeński – Jednowski, Niezabudko – Feldman, Pensjonarki: Lusja – Urbanowicz, Hela – Kamińska, Mania – Majdrowicz, Miecia – A. Walewska, Czesia – Kwiecińska, 18 XI, 30 XII, 10 II Wirska, Doda – Szreniawa [także bywa Śreniawa], Stasia – ***, Jim – Węgierko, Tenicki – Sosnowski, Pan Kukliński – Jarniński, Wojciech – Szymborski, Elektrotechnik I – Biesiadecki, Elektrotechnik II – Rdzawicz 1917: **15 IX**, 16 IX, 18 IX, 20 IX, 26 IX, 28 IX, 8X, 24 X, 18 XI, 30 XII, 10 II, 8 V

U: 10 II przedst. pop, ceny miejsc niższe; 8 V przedst. pop.

S: b., „Czas” 1917 nr 428; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 219 wyd. por.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 258; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 428

311. A. Fredro, **ZEMSTA**, kom. w 4 a. wierszem, reż. Z. Noskowski

Rejent – 12 V Puchalski, Wacław – 21 X, 12 V Rdzawicz, Perelka – Biesiadecki, Murarz pierwszy – 12 V Zbigniew Nowacki, Murarz drugi – Mysłowicz, 12 V Bienin. Reszta obsady jak 16 VI 1917 (poz. 301)

1917: 21 IX, 30 IX, 21 X, 3 XI, 2 XII, 30 XII; 1918: 17 III, 1 V (obsada jak 16 VI 1917), 12 V

U: 30 IX, 21 X, 3 XI, 2 XII, 30 XII; 1918: 12 V przedst. pop., ceny miejsc niższe

312. J. Maskoff, **TAMTEN**, szt. w 5 a., reż. A. Zelwerowicz

Generał Horn – Jednowski, Pułkownik Korniloff – Zelwerowicz, Pułkownik artylerii – Sosnowski, Porucznik Botkin – Żytecki, Nikiforoff – Mierzejewski, Kapitan Jurij Andreicz Agafonoff – Szymborski, Porucznik Strelkoff – Kosiński, Kazimierz – Węgierko, Bogdański – Przysański, Józef – Brzeski, Marian – Rdzawicz, Pani Wielhorska – Kosmowska, Marta Wielhorska – Majdrowiczówna, Anna – Łuszczkiewiczówna, Julia Korbiel – Czaplińska, Zosia – Drzewiecka, Maria – Pancewicz, Kobieta czarno ubrana I – Walczakowa, Kobieta czarno ubrana II – A. Janikowska, Kobieta czarno ubrana III – Zahorska, Kultiapkin – Noskowski, Matałkowska – Modzelewska, Kasjerka – Szlezakówna, Dziewczyny usługujące: Józia – Zarzycka, Mania – E. Czajkowska, Kłocia – Kwiecińska, Wierciołek – Jarniński, Frajman-Taper – Senowski, Służąca – Czarnecka, Semipudoff – Puchalski, Żandarm I – Motyczyński, Żandarm II – ***, Listonosz – Mysłowicz, Gość I – Bojnarowski, Gość II – Biesiadecki, Gość III – Skalski, Chłopczyk – ***, Dziewczynka – ***

1917: 22 IX, 24 IX, 27 IX, 1 X, 3 X, 16 X, 18 X

S: b., „Czas” 1917 nr 440; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 225 wyd. por.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 266; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 440

313. S. Lange, **SAMSON I DALILA**, tragi-kom. w 3 a., reż. F. Feldman

Piotr Krumbach – Feldman, Dagmara – Górka, Sophus Majer – Żarski, Dyrektor teatru – Jarniński, Michał Drücker – Puchalski, Ludberg – Mierzejewski, Mogensen – Maśłowski, Nagel – Senowski, Panna Christensen – Czarnecka, Maszynista I – Biesiadecki, Maszynista II – Mysłowicz, Laura – Szlezakówna
1917: 23 IX, 25 IX, 5 X

S: b., „Czas” 1917 nr 440; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 226 wyd. por.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 266

314. A. Schnitzler, KOMEDIA SŁÓW, reż. A. Zelwerowicz

Godzina poznania. Dr Karol Eckold – Zelwerowicz, Klara – Bednarzewska, Prof. dr Rudolf Ormin – Kosiński, Służący u pp. Eckold – Mazanek, Pokojowa u pp. Eckold – Szlezakówna

Święto Bachusa. Feliks Staufner – Zelwerowicz, Agnieszka – Solska, Dr Gwido Wernig – Węgiecko, Portier stacji kolejowej – Puchalski, Kelner – Senowski, Bufetowa – Walczakowa

Wielka scena. Konrad Herbot – Zelwerowicz, Zofia – Jarszewska, Edgar Gley – Żytecki, Doktor Falk – Jarniński, Wilma Flamm – Zahorska, Inspicjent – Biesiadecki, Służący – Mysłowicz, Kelner – Rdzawicz

1917: 29 IX, 30 IX, 2 X, 4 X, 10 X, 28 X, 25 XI

U: 25 XI przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: b., „Czas” 1917 nr 452; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 231 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 273; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 452

315. J. Słowacki, NOWA DEJANIRA, dr. w 6 obr., reż. A. Zelwerowicz

Hrabia Respekt – Bończa, Hrabina Respektowa – Rotter, Diana – Zahorska, Stella – Majdrowiczówna, Hrabia Fantazy Dafnicki – Węgiecko, Rzecznicki – Feldman, Hrabina Idalia – Solska, Ksiądz Loga – Szymborski, Waldemar Hawryłowicz – Zelwerowicz, Jan – Żytecki, 9 XII, 26 XII, 15 II Boehlke, Kajetan – Brandt, Helenka – Wostrowska, Kalmuk – Senowski, 26 XII, 15 II Mazanek, Lokaj – Rdzawicz

1917: 6 X, 7 X, 9 X, 11 X, 19 X, 22 X, 9 XII, 26 XII; 1918: 15 II

S: „Czas” 1917 nr 464; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 237 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 280; „Naprzód” 1917 nr 233; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 464; „Nowości Ilustrowane” 1917 nr 42 (foto)

316. W.L. Anczyc, KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI, obr. hist.
w 7 odsł z muzyką, reż. M. Jednowski

Ruciński – Motyczyński, Laszkiewicz – Rdzawicz, Kościuszko – Kosiński, Wodzicki – Sosnowski, Dutkiewicz – Skalski, Świsacki – Biesiadecki, Lennartowicz – Motyczyński, Łykoszyn – Zelwerowicz, Nikiforof – Węgiecko, Kuba – Jarniński, Jan – Żytecki. Reszta obsady jak 27 V 1917 (poz. 256)

1917: 12 X, 13 X, 14 X

U: 12 X, 13 X, 14 X ku uczczeniu setnej rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki; 13 X, 14 X przedst. pop., ceny miejsc zwyczajne

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 474

317. UROCZYSTY WIECZÓR KU CZCI TADEUSZA KOŚCIUSZKI

w setną rocznicę śmierci

Program:

Polonez As-dur Chopina – wykona orkiestra

Słowo wstępne – wypowie prof. dr Maurycy Straszewski

Elegia Michała Świerzyńskiego – wykonają pp. Jaworzyńska i Romanowski oraz chór i orkiestra pod batutą kompozytora

a) *Pogrzeb* Stanisława Wyspiańskiego, b) *Bitwa pod Racławicami* Przycieskiego – deklamacja zbiorowa pod kierunkiem p. Anny Leo-Rose z Warszawy
pauza

a) *Do ojczyzny* J. [sic!] Nowowiejskiego, b) *Pieśń rycerska* J. Galla – wykona chór towarzystwa Operowego

a) *Po bitwie* Marii Konopnickiej, b) *Pogrzeb Kościuszki* K. Ujejskiego – deklamacja – wypowie p. Laura Pytlińska

Pieśń Legionowa B. Wallek-Walewskiego – wykona chór Towarzystwa operowego

Tadeusz Kościuszko – odczyt prof. Tadeusza Grabowskiego

Zakończy: APOTEOZA

1917: 13 X, 14 X

U: 13 X, 14 X ceny miejsc podwyższone

S: „Czas” 1917 nr 475; „Głos Narodu” 1917 nr 243 wyd. wiecz.; „IKC” 1917 nr 285; „Naprzód” 1917 nr 239; W.P. [sic!], „Nowa Reforma” 1917 nr 476

318. S. Wyspiański, **WARSZAWIANKA**, pieśń z roku 1831,

reż. M. Jednowski

Chłopicki – Sosnowski, Młody oficer – Rdzawicz, Żołnierz z dywizji generała Żymirskiego – Jednowski, 14 XI Brandt, Maria – Drzewiecka, 2 XI Łuszczkiewiczówna, Anna – Kamińska, Jan Skrzynecki – Żytecki, 14 XI Jednowski, 30 I Szymborski, Ludwik Michał hr. Pac – Żarski, Kazimierz Małachowski – Noskowski, Matka panien – Kosmowska, Literat – Węgiętko, 29 XI, 30 XI, 30 I Jarniński, Jan Nepomucen Umiński – Szymborski, 30 I Motyczyński, Piotr Wysocki – Brzeski, Barzykowski – Biesiadecki, Niemojowski Wiktor – Przysański, Mycielski Ludwik – Mierzejewski, 29 XI, 30 XI, 30 I Tarłowski, Ledóchowski – Puchalski, Rybiński – Senowski, Plichta – Brandt

1917: 15 X, 26 X, 2 XI, 14 XI, 29 XI, 30 XI; 1918: 30 I

U: 15 X, 26 X, 2 XI, 14 XI, 30 I grano łącznie z *Sędziami* S. Wyspiańskiego; 29 XI, 30 XI grano łącznie z odsłoną I i VIII *Nocy listopadowej*

S. Wyspiańskiego na uroczystym wieczorze ku uczczeniu 86. rocznicy powstania z r. 1831 (poz. 327)

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 245 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 288

319. S. Wyspiański, **SĘDZIOWIE**, tr. w 2 obr., reż. M. Jednowski

Dziad – Szymborski, Urlopnik – Biesiadecki, Jukli – Jarniński, Dziewczyna I – Pancewicz, Dziewczyna II – E. Czajkowska, Książd – Brandt, Nauczyciel – Skalski, Sędzia – Przysański, Żandarm I – Motyczyński, 2 XI, 14 XI, 30 I Kijowski, Żandarm II – ***, Pacholek – Mysłowicz. Reszta obsady jak 8 X 1913 (poz. 19)

1917: 15 X, 26 X, 2 XI, 14 XI; 1918: 30 I

U: 15 X, 26 X, 2 XI, 14 XI, 30 I grano łącznie z *Warszawianką* S. Wyspiańskiego (poz. 318)

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 245 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 288

320. H. Bernstein, P. Wolff, **NIGDY ZA POŹNO**, kom. w 4 a., przekład W. Śliwińskiej, reż. M. Jednowski

Jacek Jouvenin – Kosiński, Magrabia de Chantellard – Jednowski, Maks Chantellard – Biesiadecki, Pan Bellancour – Jarniński, Monsignor – Brandt, Książę – Rdzawicz, Admirał – Senowski, Prefekt – Puchalski, Kamerdyner – Mazanek, Genowefa – Jarszewska, Pani Morange – Rotter, Flossie Adams – Zarzycka, Paulina – Czarnecka, Walentyna – Kwiecińska, Julia – E. Czajkowska, Marietta – Szlezakówna

1917: **20 X**, 21 X, 23 X, 25 X, 29 X, 18 XI

U: 18 XI przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1917 nr 488; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 249 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 294; „Naprzód” 1917 nr 246; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 488

321. G. Zapolska, **CAREWICZ**, szt. w 3 a., reż. A. Zelwerowicz

Car – Sosnowski, Carewicz – Węgierko, 3 XI, 16 XI, 3 XII, 26 XII 17 II, 3 III, 20 V Rdzawicz, Wielki książę Jerzy – Żytecki, 3 XII, 6 XII, 12 XII, 18 XII, 26 XII; 1918: 2 I, 13 I, 25 I, 3 III, 28 IV Przysański, 17 II Rdzawicz, 1 IV, 20 V Tarłowski, Prezydent ministrów – Noskowski, Lejbmedyk – Jarniński,

Profesor Müller – Brandt, Sonia – Majdrowiczówna, Wania – Szymborski, Lokaj – Tarłowski, 17 II, 3 III, 1 IV, 28 IV, 20 V Mazanek, Narzeczona carewiczka – Pancewicz, Prokurator synodu – Kalinowski, Minister spraw wewnętrznych – Przysiański, Wielki Książę I – Senowski, Wielki Książę II – Puchalski

1917: 27 X, 28 X, 30 X, 31 X, 1 XI, 3 XI, 5 XI, 6 XI, 9 XI, 12 XI, 16 XI, 19 XI, 21 XI, 3 XII, 6 XII, 12 XII, 18 XII, 26 XII; 1918: 2 I, 13 I, 25 I, 17 II, 3 III, 1 IV, 28 IV, 20 V

U: 26 XII, 17 II, 1 IV, 20 V przedst. pop.; 3 III, 28 IV przedst. pop., ceny miejsc niższe. Od 3 XI bez Narzeczonej carewiczka, Ministra spraw wewnętrznych, obu Wielkich księci

S: „Czas” 1917 nr 502; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 255 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 301; (c.), „Naprzód” 1917 nr 252; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 502; „Nowości Ilustrowane” 1917 nr 47 (foto)

322. E. Raupach, **MŁYNARZ I JEGO CÓRKA**, dr. lud. w 5 a. (10 obr.), reż. M. Jednowski

Maria – Majdrowiczówna, Proboszcz – Biesiadecki, Konrad – Żytecki, Reiman – Noskowski, Małgorzata – Czarnecka, Jakub – Puchalski, Młynarczyk – Brandt. Reszta obsady jak 3 XI 1913 (poz. 25)

1917: 1 XI, 2 XI, 4 XI

U: 1 XI, 2 XI, 4 XI przedst. pop., ceny miejsc niższe

323. A. Fredro, **INTRYGNA NA PRĘDCE**, kom. w 1 a., reż. Z. Noskowski

Kasztelan Uczciwski – Jednowski, Edward – Mierzejewski, 9 II Brzeski, Marysia – Majdrowiczówna, Gospodyni karczmy – Czarnecka, Michał – Jarniński, Kmotr – Biesiadecki, Pocztylion – Szymborski

1917: 10 XI, 11 XI, 13 XI, 15 XI, 20 XII; 1918: 9 II

U: 10 XI, 11 XI, 13 XI, 15 XI, 20 XII, 9 II grano łącznie z *Panem Geldhabem* A. Fredry; 9 II przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: b., „Czas” 1917 nr 524; ZDZ. JACH., „Głos Narodu” 1917 nr 266 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1 917 nr 317; „Naprzód” 1917 nr 262; St. M., „Nowa Reforma” 1917 nr 524

324. A. Fredro, **PAN GELD HAB**, kom. w 3 a., reż. Z. Noskowski

Pan Geldhab – Feldman, Flora – Zarzycka, Książę Rodosław – Węgieńko, Lubomir – Mierzejewski, 9 XII, 20 XII, 9 II, 21 IV, 30 VI Rdzawicz, Major – Jednowski, Lisiewicz – Noskowski, Konto – Biesiadecki, Piórko – Brandt, 21 IV, 30 VI J. Orwid, Komisant – Rdzawicz, 9 XII, 20 XII, 9 II, 21 IV, 30 VI Mazanek, Krawiec – Senowski, Kamerdyner – Tarłowski, Lokaj – Mazanek, 9 XII, 20 XII, 9 II, 21 IV, 30 VI

1917: 10 XI, 11 XI, 13 XI, 15 XI, 20 XI, 9 XII, 20 XII; 1918: 9 II, 21 IV, 30 VI

U: 10 XI, 11 XI, 13 XI, 15 XI, 20 XII grano łącznie z *Intrygą na prędcie* A. Fredry; 20 XI zagrano łącznie ze *Złotym cielcem* S. Dobrzańskiego, 9 XII, 21 IV, 30 VI przedst. pop., ceny miejsc niżone

S: b., „Czas” 1917 nr 524; ZDZ. JACH., „Głos Narodu” 1917 nr 266 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, „IKC” 1917 nr 317; „Naprzód” 1917 nr 262; St. M., „Nowa Reforma” 1917 nr 524

325. K. Zalewski, **PRZED ŚLUBEM**, kom. w 5 a., reż. Z. Noskowski

Baltazar Uszyński – Jarniński, Jan – Brandt, Antosia – Wirska, Poślaniec – Mazanek. Reszta obsady jak 30 IX 1916 (poz. 247)

1917: 17 XI, 22 XI, 4 XII, 16 XII

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 534

326. S. Wyspiański, **POWRÓT ODYSA**, dr. w 3 odsł. z epilog., nowe dekoracje art. mal. p. Z. Wierciaka, nowe kostiumy wykonane w pracowniach teatru pod kierunkiem art. mal. p. Z. Pronaszki, cz. muzyczną z zabytków muzyki greckiej ułożył prof. dr Z. Jachimecki, reż. J. Sosnowski

Odys – Sosnowski, Penelope – Bednarzewska, Telemak – Węgieńko, 1 XII Mierzejewski, Laertes – Żytecki, 5 XII, 10 XII, 14 XII, 27 XII Konarski, Antinoos – Żarski, Eurymachos – Brzeski, Amfinomos – Rdzawicz, Ktesipos – Puchalski, Agelaos – Tarłowski, Medon – Kosiński, Femios – Motyczyński, Eumej – Szymborski, Melantios – Brandt, Filoitios – Biesiadecki, Sługa – Senowski, Eurykles – Walczakowa, Melanto – Kamińska, Tafijczyk – Jarniński, Arnaios – Noskowski, Kalipso – Wirska, Harpia – Sadowska, Syrena I – Łuszczkiewiczówna, Syrena II – Zahorska, Syrena III – Drzewiecka
1917: **24 XI**, 25 XI, 26 XI, 27 XI, 28 XI, 1 XII, 5 XII, 10 XII, 14 XII, 27 XII,

S: T. Sinko, *Przed „Powrotem Odysa”*. „Czas” 1917 nr 538; T. Sinko, „Czas” 1917 nr 546; A. Grzymała-Siedlecki, *Wyspiańskiego „Powrót Odysa”*. „Głos Narodu” 1917 nr 277 wyd. por., nr 278 wyd. por., nr 280 wyd. por., nr 281 wyd. por., nr 282 wyd. por., nr 283 wyd. por.; ZDZ. JACH., „Głos Narodu” 1917 nr 279 wyd. por.; Marian Szyjkowski, *Przed premierą „IKC”* 1917 nr 323; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 329; „Naprzód” 1917 nr 269; E. Haecker, *„Powrót Odysa” Stanisława Wyspiańskiego*, „Naprzód” 1917 nr 270; E. Haecker, *„Powrót Odysa” Stanisława Wyspiańskiego*, „Naprzód” 1917 nr 273; W. Prokesch, „Nowa Reforma” 1917 nr 544; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 546; „Nowości Ilustrowane” 1917 nr 50 (foto)

327. S. Wyspiański, **NOC LISTOPADOWA**, odsłona I i odsłona VIII,
reż. J. Sosnowski

Odsłona I. Piotr Wysocki – Przysański, Podchorąży – Rdzawicz, Pallas – Rotter, Nike Napoleonidów – Pancewicz, Nike spod Salaminy – Zahorska, Nike spod Termopil – Zarzycka, Nike spod Maratonu – Górska, Nike spod Cheronei – Łuszczkiewiczówna, Nike Trojańska – Wirska

Odsłona VIII. Ares – Żarski, Joanna – Solska, Kora – Majdrowiczówna
1917: 29 XI, 30 XI

U: 29 XI, 30 XI grano łącznie z *Warszawianką* S. Wyspiańskiego (poz. 318) na uroczystym wieczorze ku uczczeniu 86. rocznicy powstania z r. 1831

S: „Nowa Reforma” 1917 nr 554

328. E. Scribe, E. Legouvé, **WALKA KOBIET**, kom. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Baron Montrichard – Feldman, Hrabina D’Autreval – Bednarzewska, Leonia de la Villegontier – Kamińska, Henryk de Flavigneul – Brzeski, Gustaw de Grignon – Bończa, Podoficer żandarmerii – Senowski, Żandarm – Tarłowski, Służący – Mazanek

1917: 7 XII, 8 XII, 11 XII, 13 XII, 15 XII, 17 XII, 19 XII, 21 XII, 25 XII;
1918: 3 I, 11 I, 10 III, 24 V, 9 VI

U: 25 XII przedst. pop. na cele Komitetu Książęco-Biskupiego; 10 III, 9 VI przedst. pop., ceny miejsc niżone

S: b., „Czas” 1917 nr 568; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 289 wyd. por.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1917 nr 341; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 568

329. P.A. Beaumarchais, **CYRULIK SEWILSKI**, kom. w 4 a., przekład
Boya, ilustracja muzyczna kompozycji i układu prof. dra Z. Jachime-
ckiego, reż. A. Zelwerowicz

Hrabia Almawiwa – Węgierko, Bartolo – Feldman, Rozyna – Solska, Figa-
ro – Zelwerowicz, Don Bazyli – Noskowski, Młokos – Jarniński, Żywiec –
Biesiadecki, Rejent – Brandt, 23 IV Orwid, Alkad – Puchalski
1917: 22 XII, 23 XII, 25 XII, 29 XII, 31 XII; 1918: 1 I, 8 I, 16 I, 23 I, 28 I,
12 II, 23 IV

U: 25 XII przedst. na cele Komitetu Książęco-Biskupiego

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 303 wyd. por.; Marian Szykowski,
„IKC” 1917 nr 359; W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 592

330. L. Rydel, **BETLEEM POLSKIE**, jasełka w 3 a., muzyka M. Świe-
rzyńskiego, reż. Z. Noskowski

Król Herod – Puchalski, Królowa – Łuszczkiewiczówna, Kanclerz – Feld-
man, Hetman – Tarłowski, Podskarbi – Przysański, Marszałek – Rdzawicz,
Śmierć – Jednowski, Kazimierz Wielki (Kasper) – Żarski, Piast – Bielski, Wła-
dysław Jagiełło (Melchior) – Jednowski, Królowa Jadwiga – Górka, Zygmunt
August – Biedroński, Jan III Sobieski (Baltazar) – Zelwerowicz, Batory – Ma-
niewicz, Jan Kazimierz – ***, Husarz skrzydlaty – Kosiński, Konfederat Bar-
ski – Brandt, Kosynier Kościuszkowski – Szymborski, Legionista – Rdzawicz,
Ułan r. 1831 – Węgierko, Powstaniec z r. 1863 – Jarniński, Unita Podlaski –
Sosnowski, Starzec – Ryszkowski, Kobieta – Kosmowska, Dziecko I – Ka-
szecki, 26 I, 27 I, 2 II Malicki, Dziecko II – A. Walewska, Ułan-legionista –
Motyczyński, Maciek – Noskowski, Bartos – Szymborski, Kuba – Mazanek,
Stach – Przysański, Walek – Żarski, Pierwsza matka – Walczakowa, Druga
matka – Modzelewska, Trzecia matka – Czarnecka, Arcykapłan – Brzeski,
Zwiastun – Malicka, Diabeł – Brandt, Twardowski – Motyczyński, Jędrzek
Mędrzek – Biesiadecki, Dziaduś z torbą – Szymborski, Lejba – Bończa

W a. I krakowiak w cztery pary

1917: 28 XII; 1918: 1 I, 6 I, 12 I, 13 I, 20 I, 26 I, 27 I, 2 II, 3 II, 1 III

U: 1 I, 6 I, 12 I, 13 I, 20 I, 26 I, 27 I, 2 II, 3 II przedst. pop.; 6 I, 13 I, 20 I,
27 I, 3 II ceny miejsc niższe; 1 III grano tylko akt III w programie uro-
czystego przedst. na dochód szkół polskich w Chełmszczyźnie i na Podlasiu,
łącznie z *Złotą Czaszką* J. Słowackiego

S: W. Pr., „Nowa Reforma” 1917 nr 597

331. Jordan, **MYSZY BEZ KOTA**, krotoch. w 3 a., reż. J. Sosnowski

Alfons Utracki – Noskowski, Korczykiewicz – Jednowski, Brygida – Czarnecka, Wiktoria – Kamińska, Kwarcicki – Zelwerowicz, 24 III Żarski, Kominkiewicz – Szymborski, Klawiszewski – Feldman, Sałaciński – Bończa, Szkopek – Jarniński, Szczupakiewicz – Ryszkowski, Domicela Serwacka – Rotter, Kapitulski – J. Orwid, Kapitulska – Modzelewska, Agata – Kolman, Grześ – Biesiadecki, Lokaj – Tarłowski

1918: 5 I, 6 I, 7 I, 9 I, 10 I, 12 I, 14 I, 15 I, 17 I, 18 I, 31 I, 24 II, 24 III

U: 24 II przedst. pop.; 24 III przedst. pop, ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1918 nr 10; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 6 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1918 nr 9; „Nowa Reforma” 1918 nr 11

332. W. Perzyński, **ASZANTKA**, kom. w 3 a., reż. M. Jednowski

Edmund Łoński – Kosiński, Bratkowski – Szymborski, Baron Kręcki – Bończa, Lutoborski – Brzeski, 22 II, 6 III, 20 III, 3 IV Przysański, Dyrektor – Jednowski, [od 29 I] Romowski – J. Orwid, Franek – Żarski, Lubartowska – Modzelewska, Władka – Zarzycka, Viola – Górka, Gospośia – Czarnecka, Jan – Tarłowski, 3 IV, 28 V, 4 VI Bienin, Poślaniec – Bienin 3 IV, 28 V, 4 VI – ***

1918: 19 I, 20 I, 22 I, 24 I, 26 I, 29 I, 20 II, 22 II, 6 III, 20 III, 3 IV, 28 V, 4 VI

S: „Czas” 1918 nr 36; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 18 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1918 nr 24; (ac.) „Naprzód” 1918 nr 27; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 33

333. XXI. **WIECZÓR KLASYCZNY** Akademickiego Koła Artystycznego Miłośników Dramatu Klasycznego, reż. filologiczny M. Bogucki, reż. artystyczny A. Zelwerowicz

Program:

I. Herondas, **BAKAŁARZ**, obrazek rodzajowy (mimus), tłum. J. Czubka Lampryskos – Jerzy Łuszczynski, Metrotyme – Maria Łukomska, Kottalos – Jerzy Kowalski

II. P. Terentius, **BRACIA**, kom., tłum B. Karpińskiego

Micio – Zygmunt Wioch, Demeas – Stanisław Nowosielski, Ajschines – Alfred Szymański, Ktesifo – Józef Dworski, Cyrus – Stanisław Gotar, Dromo – Julian Szymański, Parmenko – Jan Zapolski, Sannio Rufian – Marian Kozłowski, Hegio – Adam Dyliński, Sostrata – Helena Weyr, Geta – Leon Kornaś, Kantara – Klara Lis, Pamfila – ***, Bacchis – ***

1918: 21 I

S: T.S., „Czas” 1918 nr 36; (H.), „Głos Narodu” 1918 nr 19 wyd. por.; „Nowa Reforma” 1918 nr 37

334. T. Konczyński, **POWRÓT WIOSNY**, kom. w 4 a.,
reż. M. Jednowski

Wiktor hrabia Pradowski – Rdzawicz, Dr Stefan Rubiecki – Brzeski, Cezary Dulęba – Węgierko, Flora Conquetti – Drzewiecka, Woźny obserwatorium astronomicznego – Mazanek. Reszta obsady jak 28 X 1916 (poz. 253)

1918: 27 I

S: Marian Szyjkowski, „IKC” 1918 nr 33

335. A. Fredro, **PAN JOWIALSKI**, kom. w 4 a. prozą, ilustrację muzyczną zestawili prof. dr Z. Jachimecki, nowe dekoracje pędzla art. mal. Z. Wierciaka, kostiumy kompozycji K. Frycza, układ sceniczny i reżyseria A. Zelwerowicza

Pan Jowialski – Noskowski, Pani Jowialska – Czaplinska, Szambelan Jowialski – Zelwerowicz, Szambelanowa – Rotter, Helena – Solska, Janusz – Żarski, Ludmir – Rdzawicz, 25 II, 26 II Biesiadecki, Wiktor – Węgierko, 22 IV Biesiadecki, Lokaj – J. Orwid

1918: 1 II, 2 II, 3 II, 4 II, 5 II, 6 II, 7 II, 8 II, 9 II, 10 II, 14 II, 25 II, 26 II, 22 IV, 29 IV, 5 V

S: „Czas” 1918 nr 53; T. Sinko, *Dookoła Jowialskiego*. „Czas” 1918 nr 70; *Przed dzisiejszym „Panem Jowialskim”* [wywiad z A. Grzymałą-Siedleckim]. „Głos Narodu” 1918 nr 27 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 28 wyd. wiecz.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1918 nr 38; A. Zelwerowicz, *Jak chciałem inscenizować pana Jowialskiego?* „Maski” 1918 z. 5, s. 97–100; L. Bończa, *Z zagadnień teatru („Tarcia i sprzeciwy”)*. „Maski” 1918 z. 11 s. 216–221, z. 13 s. 257–260; z. 14 s. 278–280; z. 15 s. 297–300; (ac). [sic], „Naprzód” 1918 nr 30; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 55; „Nowości Ilustrowane” 1918 nr 8 (foto), „Nowości Ilustrowane” 1918 nr 9 (foto)

336. M. Szukiewicz, **ZAWÓD**, szt. w 3 a., reż. M. Jednowski

Pani Wiązecka – Kosmowska, Irena – Jarszewska, Dr Henryk Żmuda – Jednowski, Szczęsny Głodniewicz – Zelwerowicz, 13 III, 18 III, 31 III, 11 IV, 9 V, 3 VI – Kucharski, Żunia – Majdrowiczówna, Soliński – Noskowski,

Żłobicki – Żarski, Pani Łęska – Górska, Julka Szałwińska – Kamińska, Janka Miłocka – Drzewiecka, Ida Fett – Łuszczkiewiczówna, Marynia – Pancewicz, Anna Burak – Modzelewska, Kasia – Wirska, Chłopiec z magazynu kwiatów – ***

1918: **16 II**, 17 II, 19 II, 21 II, 23 II, 24 II, 27 II, 28 II, 4 III, 8 III, 13 III, 18 III, 31 III, 11 IV, 14 IV, 9 V, 3 VI

U: 31 III przedst. pop. na cele opieki legionowej; 14 IV przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1918 nr 83; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 41 wyd. wiecz.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1918 nr 51; K. Irzykowski, „Maski” 1918 z. 14 s. 275; (ac), „Naprzód” 1918 nr 44; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 79

337. J. Słowacki, **KSIĄDZ MAREK**, poemat dram. w 3 a.,
reż. J. Sosnowski

Ksiądz Marek – Sosnowski, Judyta – Łuszczkiewiczówna, Generał Kreczetnikow – Zelwerowicz, 15 III, 21 III, 7 IV, 8 V, 30 VI Jarniński, Rabin – Jednowski, Kossakowski – Boehlke, Marszałek – Szymborski, Regimentarz – Kosiński, Hetman – Z. Nowakowski, 15 III, 21 III, 7 IV Żarski, Starościc z Barku – Rdzawicz, Kazimierz Pułaski – Przysański, Towarzysz pancerny – Motyczyński, Przełożony Karmelitów – Ryszkowski, 8 V, 30 VI Konarski, Adiutant Hetmana – Mazanek, Adiutant Kreczetnikowa – Brandt, 7 IV, 8 V, 30 VI Tarłowski, Bojwił – Puchalski, Józefat – J. Orwid, Suworow – Senowski, Artylerzysta – Nowicki, Oficer – Bienin, Szlachcic – Kowalik
1918: 2 III, 3 III, 5 III, 7 III, 15 III, 21 III, 7 IV, 8 V, 30 VI

U: 7 IV przedst. pop, ceny miejsc niższe

S: „Czas” 1918 nr 117; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 53 wyd. por.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1918 nr 64; (ac.), „Naprzód” 1918 nr 51 [sic, *de facto* 52]; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 102

338. S. Krzywoszewski, **GŁUSZEC**, krotoch. w 3 a., reż. M. Jednowski

Prof. Hilary Pazurkiewicz – Feldman, Malwina – Kosmowska, Stasia – Kamińska, Tadeusz Pazurkiewicz – Sosnowski, Doktor – Bończa, Amelia – Bednarzewska, Wawrzyniec Flecik – Biesiadecki, Siarczyński – Żarski, Siarczyńska – Czaplińska, Jadwiga – Wirska, Szofer – Bienin, Służąca – ***
1918: **9 III**, 10 III, 11 III, 12 III, 14 III, 16 III, 17 III, 19 III, 22 III, 25 III, 27 III, 31 III, 5 IV, 16 IV, 18 IV, 25 IV, 21 V, 27 V, 31 V, 16 VI

U: 31 III na cele opieki legionowej

S: „Czas” 1918 nr 117; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 57 wyd. wiecz.; Marian Szyjkowski, „IKC” 1918 nr 71; (Kc [sic]), „Naprzód” 1918 nr 59; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 114

339. T. Konczyński, **MARIA LESZCZYŃSKA**, dr. hist. w 5 a., nowe dekoracje według wzorów wersalskich pędzla art. mal. Z. Wierciaka, nowe kostiumy stylowe, muzyka układu prof. dra Z. Jachimeckiego, reż. M. Jednowski

Ludwik XV – Żarski, Maria Leszczyńska – Zahorska, Kardynał Fleury – Sosnowski, Hénault – Brandt, 1 IV, 2 IV, 4 IV, 8 IV, 12 IV, 14 IV, 19 IV, 2 V Topolski, Burbon, książę Condé – Szymborski, Markiza Prie – Pancewicz, Stanisław Leszczyński – Jednowski, 16 V, 19 V, 22 V, 7 VI Z. Nowakowski, Voltaire – Biesiadecki [brak postaci od 1 IV], Chauvelin – Ryszkowski, Hrabina Mailly – Górska, Księżna Chavreuse – Majdrowiczówna, Hrabia Coigny – Rdzawicz, Księżę Noailles – Przysański, Markiz Nangis – Kosiński, 12 IV, 14 IV Z. Nowakowski, 6 V W. [sic] Nowakowski, Marszałek Villars – Motyczyński, Księżna Luynes – Wostrowska, Lekarz przyboczny Ludwika XV – Bienin, Hrabia Tarło – Senowski, Marszałek Borkowski – J. Orwid, Książd Łabiszewski – Jarniński, Jan Rameau – Mazanek [brak postaci 1 IV, 2 IV, 4 IV, 14 IV], Panna Małgorzata – Modzelewska, 16 V, 19 V, 22 V Czaplińska, Księżę Villeroy – Tarłowski, Marszałek dworu – Puchalski 1918: **23 III**, 24 III, 25 III, 26 III, 1 IV, 2 IV, 4 IV, 8 IV, 12 IV, 14 IV, 19 IV, 2 V, 6 V, 16 V, 19 V, 22 V, 7 VI, 18 VI, 28 VI

U: 19 V na cele opieki legionowej

S: „Czas” 1918 nr 132; „Czas” 1918 nr 140; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 70 wyd. wiecz.; Marian Szyjkowski, *U schyłku sezonu*, „IKC” 1918 nr 73; K. Irzykowski, „Maski” 1918 z. 14 s. 276–278; (ac.), „Naprzód” 1918 nr 71; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 138

340. T. Rittner, **LATO**, kom. w 3 a., reż. M. Jednowski

Doktor – Feldman, Maja – Solska, 13 IV, 15 IV, 17 IV, 10 V, 13 V, 17 V, 19 V Pancewicz, Muszka – ***, Miecio – ***, Karolina – Kosmowska, Pani Pauchard – Czaplińska, Ernestyna – Kamińska, Pani Gianetti – Górska, Lili – Zarzycka, Torup – Węgierko, Golders – Żarski, Sekundariusz – Biesiadecki, Różia – Wirska, Kasia – A. Zawiejska, Kucharz – Bienin, Listonosz – *** 1918: **6 IV**, 7 IV, 9 IV, 13 IV, 15 IV, 17 IV, 20 IV, 24 IV, 7 V, 10 V, 13 V, 17 V, 19 V, 29 V, 23 VI

U: 19 V przedst. pop. na cele opieki legionowej
S: b., „Czas” 1918 nr 159; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 80 wyd. por.; Marian Szykowski, *U schyłku sezonu*, „IKC” 1918 nr 73; K. Irzykowski, „Maski” 1918 z. 14 s. 275–276; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 158

341. WIECZÓR DRAMATYCZNO-MUZYCZNY na rzecz kuchni dla niezamożnej młodzieży szkolnej staraniem Tow. „Domu młodzieży polskiej” pod protektoratem JWP. Prezydentowej A. Zollowej i JWP. Prezydenta dra I. Dembowskiego, kap. M. Münz, reż. art. Z. Noskowski

Cz. I:

Moniuszko: uwertura z *Halki* – wykona orkiestra uczniów
 Fredro, **LITA ET COMP.** Kom. w 1 a. odegra akad. zespół aktorski:
 Melchior – J. Krysiak, Laura – M. Malicka, Karol Lita – T. Gułkowski,
 Maczek Anastazy – W. Brahmer, Gustaw – F. Goldberg, Juliusz – J. Gwiazdomorski, Służący – J. Meyer

Cz. II:

Saint-Saëns, *Le Cygne*, 30 skrzypiec
 Beethoven, *Menuet* 30 skrzypiec
 Deklamacja [brak wykonawcy]
 Clark, *Gavotte* 30 skrzypiec
 Osmański, *Tańce polskie* 30 skrzypiec
 Gall, walc, chór
 Moniuszko, Scena ze *Straszego dworu*, chór 60 osób – wykonają uczennice państw. Seminarium nauczycielskiego pod kierownictwem p. J. Baranowskiej
 Mendelssohn, *Trio* – wykonają pp. Włolanek, Skarżyński, Münz
 Słowacki, Śmierć Hatfe z *Ojca zadżumionych* wygłosi S. Pollak
 Chopin: a) *Fantazja F-moll*, b) *Scherzo H-moll* odegra M. Münz

Cz. III:

Moniuszko, Mazur z *Halki* – wykona orkiestra uczniów
 Fredro, **ŚLUBY PANIEŃSKIE**. Kom. a. III i IV odegra akad. zespół aktorski
 Pani Dobrójska – p. Jaroszewiczówna, Aniela – M. Malicka, Klara – M. Rydlińska, Radost – J. Meyer, Gustaw – W. Krasnowiecki, Albin – T. Gułkowski, Jan – J. Podolski
 Fortepian Steinwaya ze składu p. Gabryjelskiej
 1918: 11 IV

S: „Czas” 1918 nr 167; „Głos Narodu” 1918 nr 84 wyd. wiecz.

- 342.** W. Szekspir, **RYSZARD III**, dr. w 5 a. (12 odst.), przekład J. Paszkowskiego. Jako Prolog ostatnia scena *Henryka VI* W. Szekspira.
Układ sceniczny i reżyseria J. Sosnowski

Osoby Prologu: Henryk VI – Ryszkowski, Ryszard, książę Gloster – Bończa
Osoby dramatu: Król Edward IV – Jednowski, Edward, książę Walii – Węgierko, Ryszard, książę Yorku – Kamińska, Grzegorz, książę Klarens – Sosnowski, Ryszard, książę Gloster, później Ryszard III – Bończa, Młody syn księcia Klarensa – Majdrowiczówna, Henryk, hr Ryszmond – Boehlke, Kardynał Bourchier – Masłowski, Arcybiskup Yorku – Klisiewicz, Książę Bukingham – Żarski, Książę Norfolk – Topolski, Hr Surrej – Tarłowski, Hr. Rivers – Przysański, Markiz Dorset – Bienin, Lord Grey – Rdzawicz, Hr. Oxford – Mazanek, Lord Hastings – Kosiński, Lord Stanley – Konarski, Lord Lovel – A. Kwieciński, Sir Ryszard Ratklif – Puchalski, Sir Wiliam Ketsby – Z. Nowakowski, Sir Jakub Tyrrel – Motyczyński, Sir Rober [sic] Brakenbury – Biesiadecki, Lord-major Londynu – J. Orwid, Elżbieta, żona Edwarda IV – Rotter, Małgorzata, wdowa po Henryku IV – Łuszczkiewicz-Gallowa, Księżna Yorku – Kosmowska, Ledy Anna, żona Ryszarda III – Zahorska, Córka księcia Klarens – ***, Dworzanin – Senowski, Paź – Wirska, Morderca I – Szymborski, Morderca II – Zelwerowicz, Duch króla Henryka VI – Ryszkowski

1918: 27 IV, 28 IV, 30 IV, 4 V

S: b., „Czas” 1918 nr 198; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 98 wyd. por.; Marian Szykowski, *U schyłku sezonu*, „IKC” 1918 nr 73; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 194

- 343.** K.H. Rostworowski, **BRATNIE DUSZE**, kom. w 3 a.,
reż. M. Jednowski

Józek Bieloń – Jarniński, Magda – Łuszczkiewicz-Gallowa, Rządca – Szymborski, Fela – Zarzycka, Książę – Noskowski, Służący – Mazanek
1918: 11 V, 12 V, 14 V, 15 V, 18 V, 20 V, 23 V, 2 VI

S: t. s., „Czas” 1918 nr 215; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 108 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, *U schyłku sezonu*, „IKC” 1918 nr 73; K. Irzykowski, „Maski” z. 16 s. 318–320; (cz.), „Naprzód” 1918 nr 108; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 213

- 344.** L. Rydel, **NA ZAWSZE**, dr. w 4 a., reż. J. Sosnowski

Mąż – Sosnowski, Żona – Bednarzewska, Obcy – Kosiński, Ksiądz – Jarniński, Służący – Szymborski, Kapitan żandarmów – Tarłowski

1918: 26 V, 6 VI, 13 VI, 20 VI

U: 6 VI uroczyste przedst. ku uczczeniu 100 rocznicy śmierci Henryka Dąbrowskiego poprzedzi *Mazurek Dąbrowskiego* odegrany przez orkiestrę teatru; 13 VI Ceny miejsc o 50% wyższe. Dochód „na zagon im. Lucjana Rydla”

S: b., „Czas” 1918 nr 234; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 118 wyd. wiecz.

345. L. Rydel, **ZACZAROWANE KOŁO**, baśń dram. w 5 a., muz.

F. Szopski, reż. M. Jednowski

Wojewoda – Jednowski, Wojewodzianka – Majdrowiczówna, Marcin Brzechwa – Biesiadecki [od 19 VI na afiszach brak postaci], Chojnacki – Brandt, Kasztelan – Z. Nowakowski, Szlachcic I – Tarłowski, Szlachcic II – Mazanek, Szlachcic III – Rdzawicz, Szlachcic IV – Bienin, Szlachcic V – Brzeski, Szaraczek – Górski, 29 VI: Miecznik – Biesiadecki, Organista – J. Orwid, Młynarz – Puchalski, Młynarka – Rotter, 5 VI, 21 VI, 26 VI Łuszczkiewicz-Gallowa, Jasiek – Żarski, Głupi Maciuś – Kamińska, Drwal – Szymborski, Hajduk – Senowski, Kat – Tarłowski, Leśny dziadek – Ryszkowski, Diabeł Boruta – Boehlke, Diabeł Kusy – Noskowski, 19 VI, 21 VI, 26 VI Biesiadecki

1918: 1 VI, 2 VI, 5 VI, 14 VI, 16 VI, 19 VI, 21 VI, 26 VI, 29 VI

S: b., „Czas” 1918 nr 234; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 118 nr 118 wyd. wiecz.; wp., „Nowa Reforma” 1918 nr 230

346. W. Perzyński, **STRACH NA WRÓBLE**, kom. w 4 a.,

reż. M. Jednowski

Obłupski – Feldman, Obłupska – Czarnecka, Mery – Jarszewska, Władzio – Żarski, Piwiński – Jednowski, Pani Wydrzyńska – Czaplińska, Hr. Olo Lubiejewski – Noskowski, Panna Mila Magdzińska – Górka, Panna Wacia – Majdrowiczówna, Radca – Brandt, Panna Wiktorina – Wirska, Jan – Senowski

1918: **8 VI**, 9 VI, 10 VI, 11 VI, 15 VI, 17 VI, 23 VI

U: 23 VI przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: b., „Czas” 1918 nr 244; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 125 wyd. wiecz.; Marian Szykowski, *U schyłku sezonu*, „IKC” 1918 nr 73; K. Irzykowski, „Maski” 1918 z. 18 s. 356; „Naprzód” 1918 nr 124; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 244

- 347.** R. Pniowerówna, **KŁOPOTY MARYSIENKI**, ilustr. muzycz.
A. Fischer-Machalska, nowa inscenizacja, tańce układu S. Sachsa,
reż. Z. Noskowski

[wyliczenie postaci bez podania wykonawców, można się domyślać, że grały dzieci]

1918: 10 VI

U: 10 VI przedst. pop.

- 348. UROCZYSTA AKADEMIA** ku uczczeniu ś.p. Lucjana Rydla

[Program:]

Rozpocznie *Marsz żałobny* Szopena – odegra orkiestra teatru

I. A. Waśkowski, *Elegia na śmierć Lucjana Rydla* wypowie J. Drzewiecka

II. Odczyt prof. Józefa Wiśniowskiego

III. Deklamacje utworów Lucjana Rydla – wygłoszą:

K. Bednarzewska: *Słońce majowe*, z cyklu *Do mojej żony, Moje ty słoneczko*

J. Sosnowski: *Iliada*, ustęp z przekładu

I. Solska-Grosserowa, *Afrodyta z Melos, Wszystko mi jedno*

W. Kosiński: *Wstań pieśni*

M. Majdrowiczówna: *Bajka o Kasi i królewiczu*

Z. Nowakowski: *Przekleństwo*

Zakończy

IV. L. Rydel, **Z DOBREGO SERCA**, kom. w 1 a. (poz. 349)

Dochód „na zagon im. Lucjana Rydla”

1918: 12 VI

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 128 wyd. por.; Marian Szykowski,

U schyłku sezonu, „IKC” 1918 nr 73; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 248

- 349.** L. Rydel, **Z DOBREGO SERCA**, kom. w 1 a., reż. M. Jednowski

Jan Kuliński – Noskowski. Reszta obsady jak 26 IV 1916 (poz. 218)

1918: 12 VI

U: 12 VI **UROCZYSTA AKADEMIA** ku uczczeniu ś.p. Lucjana Rydla

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 128 wyd. por.; W. Pr., „Nowa Reforma” 1918 nr 248

350. J.A. Kisielewski, **KARYKATURY**, studium sceniczne w 4 a.,
reż. M. Jednowski

Antoni Relski – Węgierko, Jesz – Z. Nowakowski, Rozborski – Brandt, Witoldyński – Brzeski, Radowski – Jarniński, Stachowski – Kosiński, Lasota – Motyczyński, Jurowicz – Rdzawicz, Kalenicki – Żarski, Zosia – Jarzewska, Matka Zosi – Czarnecka, Walentowa – Modzelewska, Wojciech Migdał – Szymborski, Borkowski – Feldman, Borkowska – Kosmowska, Stefania – Kamińska, Ignas – Mazanek, Laura – Zarzycka, Joasia – Wirska
1918: 22 VI, 24 VI, 25 VI, 27 VI, 29 VI

U: 22 VI poprzedzi odczyt dyr. A. Grzymały-Siedleckiego; 29 VI przedst. pop.

S: B, „Czas” 1918 nr 268; [Zdz. Jach., Teatr Miejski im. Juliusza Słowackiego. „Głos Narodu” 1918 nr 137 wyd. por.], Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 138 wyd. por.; Marian Szykowski, „IKC” 1918 nr 80; R.G., *Teatr im. Juliusza Słowackiego ku uczczeniu pamięci Jana Augusta Kisielewskiego*. „Naprzód” 1918 nr 137; St. M., „Nowa Reforma” 1918 nr 268

Sezony operowe

Lwowski Teatr Miejski w Krakowie 1914

351. O. Nedbal, **POLSKA KREW**, opt. w 3 a., tekst L. Stein, przekład
A. Kitschman, kap. J. Lehrer., reż. J. Zaremba

Jan Zaremba – Zaremba, Helena – Miłowska, Hrabia Bolesław Barański – Kuligowski, Bronio Popiel – Solnicki, Wanda Kresińska – Brzeska, Jadwiga – Kasprowiczowa, Mirski – Miller, 26 VII, 29 VII Recheński, Górski – Karasiński, Woleński – Kominkowski, Senowicz – Schmidt, Hrabina Józefa Napóleńska – Sobolówna, Panna Drygalska – Ostrowska, 5 VII, 8 VII, 19 VII, 22 VII, 26 VII, 29 VII Woźniakowska, Kuba – Fried
1914: 6 VI, 8 VI, 10 VI, 16 VI, 18 VI, 20 VI, 22 VI, 24 VI, 26 VI, 28 VI, 5 VII, 8 VII, 19 VII, 22 VII, 26 VII, 29 VII

U: ceny miejsc operowe

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 216; „Głos Narodu” 1914 nr 129; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 136; Abc, „Głos Narodu” 1914 nr 142; Canio, „IKC” 1914 nr 132; „Naprzód” 1914 nr 128; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 216

352. S. Moniuszko, **HALKA**, op. narodowa w 4 a., reż. A. Okoński, kap.
B. Wolfsthal

Stolnik – Skawiński, 5 VII Urbanowicz, Zofia – Marynowiczówna, Janusz – Okoński, Gość pierwszy – Kornażyński, Gość drugi – Szulc, Dziemba – Jeliński, Halka – Zacharska, Jontek – Dobosz, Góral – Kaliski, Dudziarz – Schmidt
1914: 7 VI

U: 7 VI przedst. pop., ceny dramatu

- 353.** A. Rényi, **ZUZIA**, op. w 3 a., libretto F. Martosz, przekład A. Kitschman (z repertuaru wiedeńskiego „Carlteatru”, gdzie w ubiegłym sezonie grano przeszło 300 razy), kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba

Hrabia Szigetvary – Zaremba, Stefan – Kuligowski, Aglaja Rosetti – Brzeska, Dr Teofrastus Haering – Tatrzański, Zuzia Hopfner – Miłowska, Pani Mueller-Balser – Kasprowiczowa, Bogusław Horn – Solnicki, Loewe – Schmidt, Wassermann – Fried, Blumenthal – Krysztof, Mimi – Markowska, Manuela – Sobolówna, D’Hennery – Recheński, Mademoiselle Prunelles – Podhorska, Nerwowa panna – Ostrowska, Schoenbichler – Kalinowski, Blau – Fedyczkowski, Bernstein – Jasiński, Młody małżonek – Kotowski, Młoda małżonka – Borkowska, Mąż – Kramus, Jego żona – Niedzielska, Zarządca hotelu – Karasiński, Starszy kelner – Zbucki, Kelnerka – Sikorska, Służący – ***

1914: 7 VI, 12 VI, 10 VII

U: ceny miejsc operetkowe; 10 VII po raz ostatni w tym sezonie

S: Canio, „IKC” 1914 nr 132

- 354.** P. Czajkowski, **DAMA PIKOWA**, op. w 3 a., tekst według Puszkina, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Herman – Dobosz, Liza – Zacharska, Książę Jelecki – Okoński, Hrabia Tomski – Freschel, Hrabina – Kasprowiczowa, Paulina – Ostrowska, Czekaliński – Kominkowski, Ssurin – Urbanowicz, Czaplicki – Miller, Narumow – Paszkowski, Masza – Dokupil, Mistrz ceremonii – Schmidt
Osoby międzyaktu: Chloe – Murynowicz, Daphnis (Paulina) – Ostowska, Plutus (hr. Tomski) – Freschel

1914: 9 VI, 14 VI

U: ceny miejsc operowe

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 220; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 136; Canio, „IKC” 1914 nr 136; „Naprzód” 1914 nr 131; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 221

- 355.** G. Puccini, **MADAME BUTTERFLY**, op. w 3 a., libretto L. Illica i G. Giacosa, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Cho-cho-san, zwana „Madame Butterfly” – Marynowiczówna, Suzuki – Ostrowska, Kate Pikerton – Woźniakowska, F.B. Pinkerton – Dobosz, Sharpless – Okoński, Goro – Miller, Książę Yamadori – Karasiński, Bonza – Jeliński, Yakuside – Schmidt, Cesarski komisarz – Paszkowski, Matka

Cho-cho-sany – Dokupil, Kuzynka – Kornażyńska, Smutek (dziecko) – ***,
Urzędnik stanu – Szulczewski
1914: 11 VI, 12 VII

U: 11 VI ceny miejsc operowe; 12 VII przedst. pop., ceny dramatu

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 223; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 136;
Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 223

356. F. Halévy, **ŻYDÓWKA**, op. w 5 a., libretto E. Scribe, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Jan Franciszk dr Brogni – Urbanowicz, Księżniczka Eudoksja – Brzeska,
Książę Leopold – Dobosz, Eleazar – Mann, Rachel – Zacharska, Ruggiero – Paszkowski, Alberti – Fedyczkowski, Kat – ***

1914: 13 VI

U: ceny miejsc operowe

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 226; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 136;
Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 226

357. J. Jarno, **KRYŚIA LEŚNICZANKA**, opt. w 3 a., libretto B. Buchbinder, kap. F. Słomkowski, reż. J. Zaremba

Cesarz Józef II – Kuligowski, Hrabia Kolonicky – Jasiński, Hrabia Gottfried von Loeben – Zaremba, Baron Reutern – Karasiński, Baronowa Agata von Othegraven – Kasprowiczowa, Hrabia Sternfeld – Kalinowski, Józefina – Brzeska, Franciszek Foeldelly – Miller, Jan Lange – Zbucki, Kryśia – Miłowska, Piotr Walperl – Solnicki, Minka – Markowska, Bauer – Fedyczkowski, Burger – Szulczewski, Fresser – Chomiński

1914: 14 VI

U: przedst. pop., ceny miejsc dramatu

S: Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 229

358. G. Puccini, **TOSCA**, op. w 3 a., libretto G. Giacosa i L. Illica pg dramatu W. Sardou, przekład L.G., kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Flora Tosca – Bohuss, 30 VII Jarosiewiczowa, Mario Cavaradossi – Dobosz, Baron Scarpia – Okoński, Cezar Angellotti – Jeliński, Zakrystian – Paszkowski, Spolleta – Karasiński, Sciarrone – Fedyczkowski, Dozorca więzienia – Schmidt, Pasterz – Ostrowska, Sędzia – Fried, Robert – ***, Pisarz – Krzysztof, Sierżant – Jasiński

1914: 15 VI, 30 VII

U: ceny miejsc operowe; 15 VI gościnny występ Ireny Bohuss

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 228; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 136; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 229

359. G. Verdi, **TRAVIATA**, op. w 4 a., kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Violetta Valery – Bohuss, Alfred de Germond – Dobosz, Georg de Germond – Freschel, Flora de Bervois – Ostrowska, Anina – Kornażyńska, Gaston – Miller, Baron Douphale – Paszkowski, Markiz Obigny – Schmidt, Lekarz – Jeliński, Lokaj – Fedyczkowski

1914: 17 VI

U: ceny miejsc operowe; g.w. Ireny Bohuss

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 232; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1914 nr 142; Canio, „IKC” 1914 nr 140

360. G. Verdi, **OTELLO**, op. w 4 a., dyr. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Otello – Mann, Desdemona – Bohuss, Jago – Okoński, Emilia – Ostrowska, Kassio – Kominkowski, Lodovico – Jeliński, Rodrygo – Miller, Montano – Paszkowski, Herold – Karasiński

1914: 19 VI

U: ceny miejsc operowe; g.w. Ireny Bohuss

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 236; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1914 nr 142; Canio, „IKC” 1914 nr 141; jk., „Naprzód” 1914 nr 139; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 240

361. E. Kálmán, **MANEWRY JESIENNE**, opt. w 3 a., libretto K. Bakonyi, przekład A. Kitschman (z repertuaru budapeszteńskiego „Vigszínház” i wiedeńskiego teatru „an der Wien”, gdzie grano przeszło 1000 razy), kap. F. Słomkowski, reż. J. Zaremba

Jenerał Lohonyay – Zaremba, Treska – Markowska, Baronowa Riza – Brzeska, Rotmistrz Imredy – Schmidt, Porucznik Loerenty – Kuligowski, Podporucznik Elekesz – Jasiński, Wallerstein – Solnicki, Maroszi – Miłowska, Viray – Pietraszewski, Turi – Karasiński, Fekete – Chomiński, Nowak – Kotowski, Starke – Kalinowski, Lajos – Zbucki, Pani Steinhof – Ostrowska, Pani Bergen – Kornażyńska, Hrabianka Olga – Woźniakowska, Porucznik Sturmfried – Jasiński, Felsek – Langenfeld, Juriczicz – Szulc,

Kadet – Wilczyński, Podporucznik Koepler – Głowacki, Kapral – Rosakiewicz, Molnar – S. Kaliski, Pierwszy szeregowiec – I. Kaliski, Drugi szeregowiec – Fried, Trzeci szeregowiec – Sapalski

1914: 21 VI

U: przedst. pop., ceny dramatu

362. E. D'Albert, **NIZINY**, op. w 3 a., libretto R. Lothar, przekład K. Paślawski, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Sebastiano – Freschel, Marta – Bohuss, Pedro – Dobosz, Tomasso – Urbanowicz, Nuri – Zacharska, Pepa – Marynowiczówna, Rozalia – Ostrowska, Antonia – Sobolówna, Nando – Kominkowski, Maruccio – Jeliński

1914: 23 VI

U: ceny miejsc operowe; ostatni g.w. Ireny Bohuss

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 242; „Głos Narodu” 1914 nr 146; Canio, „IKC” 1914 nr 146; „Naprzód” 1914 nr 142; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 243

363. G. Verdi, **TRUBADUR**, op. w 5 a., kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Hrabia Luna – Okoński, Leonora – Korska, Manrico – Dobosz, Inez – Ostrowska, Starszy cygan – Fedyczkowski, Posłaniec – ***, Azucena – Ada Nekar, 19 VII Kasprowiczowa, Fernando – Urbanowicz, Ruiz – ***

1914: 25 VI, 29 VI, 19 VII

U: 25 VI, 29 VI występ Ady Nekar; 25 VI, 29 VI ceny miejsc operowe; 19 VII przedst. pop., ceny dramatu

S: Witold Noskowski, „Czas” 1914 nr 246; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 147; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 248

364. G. Verdi, **AIDA**, op. w 4 a. (7 odsł.), kap. B. Wolstahl, reż. A. Okoński

Król Egiptu – Jeliński, Amneris – Nekar, Aida – Zacharska, Radames – Mann, Ramfis – Urbanowicz, Amonastro – Okoński, Posłaniec – Miller, Kapłanka – Kasprowiczowa

1914: 27 VI

U: ceny miejsc operowe; występ Ady Nekar

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 250; „Głos Narodu” 1914 nr 151

- 365.** S. Moniuszko, **STRASZNY DWÓR**, op. narodowa w 4 a. (5 odst.).
libretto J. Chęciński, kap. J. Lehrer, reż. A. Okoński

Miecznik – Okoński, Jadwiga – Ostrowska, Hanna – Marynowiczówna,
Pan Damazy – Miller, Zbigniew – Urbanowicz, Stefan – Dobosz, Cześnikowa – Kasprowiczowa, Maciej – Freschel, Skołuba – Jeliński, Marta – Sauer,
Grześ – Pietraszewski, Ochmistrzyńni – Dokupil
1914: 28 VI

U: przedst. pop., ceny dramatu

- 366.** J. Offenbach, **ŻYCIE PARYSKIE**, opt. w 4 a., libretto H. Meilhac
i L. Halévy, tłumaczył J. Chęciński, kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba

Baron de Gondremark – Zaremba, Brazylijczyk – Kuligowski, Frick – Solnicki,
Bobinet – Miller, Raul de Gardefeu – Tatrzański, Urban – Paszkowski,
Prosper – Kalinowski, Józef – Karasiński, Gontran – Schmidt, Alfons – Zbucki,
Urządник – Recheński, Baronowa Krystyna de Gondremark – Markowska,
Pani de Quimper-Karadec – Kasprowiczowa, Paulina – Brzeska, Metella – Burkacka,
Gabriela – Miłowska, Pani de Folle Verdure – Koszutska, Leonia – Sikorska,
Ludwika – Sobolówna, Klara – Ostrowska, Pierwszy strażnik celny – Jasiński,
drugi strażnik celny – Fedyczkowski
1914: 29 VI

U: przedst. pop., ceny dramatu

S: Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 255

- 367.** M. Gabriel, **FIGLARNE ŻONKI**, opt. w 3 a., kap. J. Lehrer,
reż. J. Zaremba. „Automobil z autogarageu [sic] St. Szybowicza
(Ariańska 1)”

Kazimierz Brochard – Zaremba, Żaneta – Brzeska, Edmund Jouvenelle –
Kuligowski, Lucyna – Miłowska, Filidor Pomponet – Solnicki, Charbonneau –
Zbucki, Józefina – Kasprowiczowa, Zuzia – Markowska, Pułkownik Tupet –
Tatrzański, Lemand – Kominkowski, Baptysta – Kalinowski, Pokojówka –
Sikorska, Wachmistrz – Kryzstof
1914: 30 VI, 1 VII, 4 VII, 12 VII

U: ceny miejsc operetkowe

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 256; Canio, „IKC” 1914 nr 151; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 152; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 255

- 368.** G. Bizet, **CARMEN**, op. w 4 a., libretto H. Meilhac i L. Halévy, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Carmen – Nekar, Micaela – Marynowiczówna, Frasquita – Kasprowiczowa, Mercedes – Ostrowska, Don Jose – Mann, Escamillo – Freschel, Zuniga – Paszkowski, Morale – Jeliński, Dancario – Miller, Remendado – Schmidt, Liliás Pasta – Fedyczkowski

1914: 2 VII

U: ceny miejsc operowe; ostatni występ Ady Nekar

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 260; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 152; Canio, „IKC” 1914 nr 153; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 260

- 369.** V. Bellini, **NORMA**, wielka op. w 4 a., kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Norma – Korska, Adalgiza – Brzeska, Sewer – Dobosz, Orowist – Urbanowicz, Flawiusz – Kominkowski, Klotylda – Ostrowska

1914: 6 VII

U: ceny miejsc operowe

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 266; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 158; „Naprzód” 1914 nr 152; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 265

- 370.** F. Lehár, **EWA**, opt. w 3 a., libretto A.M. Willner i R. Bodanzky, tłumaczenie A. Kitschmana, kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba (grana w Wiedniu przeszło 600 razy)

Oktawiusz Flaubert – Kuligowski, Dagobert Millefleurs – Solnicki, Pepita Desirée Paquerette – Brzeska, Bernard Larousse – Kalinowski, Ewa – Miłowska, Mathieu – Osoliński, Voisin – Zbucki, Prunelles – Zaremba, Antoine – Głowacki, Freddy – Karasiński, Teddy – Schmidt, George – Recheński, Gustaw – Koszutski, Elli – Burkacka, Margot – Ostrowska, Mouche – Sobolówna, Szofer – Chomiński, Służący – Rosakiewicz, Pokojówka – Bogdanowicz, Boy – Sikorska, Pierwszy robotnik – Fried, Drugi robotnik – Fedyczkowski, Pierwsza robotnica – Woźniakowska, Druga robotnica – Kornazińska, Lokaj – Krysztof

1914: 9 VII

U: ceny miejsc operetkowe

S: Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 271

371. G. Verdi, **RIGOLETTO**, op. w 3 a. z prologiem pt. „Przekleństwo”, kap. J. Lehrer, reż. A. Okoński

Książę Alfred – Dobosz, Rigoletto – Okoński, Gilda – Sari, Hrabia Montecrone – Paszkowski, Borsa – Miller, Hrabia Ceprano – Fedyczkowski, Hrabina Ceprano – Markowska, Marullo – Schmidt, Sparafucille – Jeliński, Magdalena – Ostrowska, Paź księżnej – Markowska, Joanna – Kornazyńska, Herold – Karasiński

1914: 11 VII, 23 VII

U: ceny miejsc operowe; 11 VII pierwszy, 23 VII ostatni pożegnalny g.w. Ady Sari, primadonny opery włoskiej w Petersburgu

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 275; Z.J., „Głos Narodu” 1914 nr 161; „Naprzód” 1914 nr 156; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 275

372. J. Offenbach, **OPOWIEŚCI HOFFMANNA**, op. fantastyczna w 4 a., a 5 odst., libretto J. Barbier, kap. J. Lehrer, reż. A. Okoński

Hoffman – Dobosz, Niclas – Marynowiczówna, Von Lindorf – Okoński, Andrzej – Kalinowski, Natanael – Kaliski, Herman – Jeliński, Kum Luter – Fedyczkowski, Kelner pierwszy – ***, Kelner drugi – ***, Olimpia – Sari, 26 VII Brzeska Spallanzani – Paszkowski, Copelius – Okoński, Koszenillo – Kalinowski, Gość pierwszy – Fried, Gość drugi – Jasiński, Głos za sceną – ***, Giulietta – Sari, 26 VII Ostrowska, Dapertutto – Okoński, Szlemihl – Szmidt, Pitichinaccio – Kalinowski, Rozalinda – Sauer, Antonia – Sari, 26 VII Zacharska, Doktor Miracolo – Okonski, Crespel – Jeliński, Franciszek – Kalinowski, Widmo – Kasprowiczowa

1914: 13 VII, 26 VII

U: 13 VII ceny miejsc operowe; drugi g.w. Ady Sari; 26 VII przedst. pop., ceny miejsc dramatu

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 277; Canio, „IKC” 1914 nr 163; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 277

373. E. Kálmán, **PRYMAS CYGANÓW**, opt. w 3 a., libretto J. Wilhelm i F. Grünbaum, przekład A. Kitschmanówna, kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba. Nowość

Pali Racz – Kuligowski, Laczi – Müller, Sari – Brzeska, Klari – Kocourkówna, Juliska Racz – Miłowska, Gaston hr. Irini – Solnicki, Hrabina Irini – Kasprowiczowa, Król Herbert VII incognito hr. Estragon – Markowska, Ekscelencja Mustari – Zbucki, Monsieur Cadeaux – Tatrzański, Ballerina

Hersilia – Sobolówna, Fekete Joska – Karasiński, Babari Sandor – Jasiński, Banda Lajtsi – Fedyczkowski, Wörös Ferko – Kramus, Balog Karoli – Krysztof, Dombovary Kalman – Kotowski, Pongracz Ingre – Szulczewski, Piotr – Głowacki, dzieci Pali Racza – orkiestra dziecięca

Tańce w akcie II-gim *Walc chic* odtańczą Czesława Burkacka, Zofia Faliszewska, Stanisław Faliszewski, Eugeniusz Koszutski. Tańce i ewolucje układu Stanisława Faliszewskiego i Eugeniusza Koszutskiego. Sola skrzypcowe w I i II akcie wykona koncertmistrz orkiestry Teatru Miejskiego p. Otto Teutsch

1914: 14 VII, 15VII, 17 VII, 20 VII

U: ceny miejsc operetkowe

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 279; K. Kr., „IKC” 1914 nr 166; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 281

374. A. Thomas, **MIGNON**, op w 3 a., libretto J. Barbier, M. Carré, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Mignon – Sari, Filina – Brzeska, Wilhelm – Dobosz, Lotariusz – Freschel, Laertes – Müller, Giarno – Paszkowski, Fryderyk – Marnowiczówna, Służący – Fedyczkowski

Tańce cygańskie w pierwszym akcie układu Eugeniusza Koszutskiego i Stanisława Faliszewskiego odtańczą: Janina Poraj, Czesława Burkacka, Paulina Koszutska, Helena Sikorska, Eugeniusz Koszutski i Stanisław Faliszewski

1914: 16 VII

U: ceny miejsc operowe; trzeci g.w. Ady Sari primadonny opery włoskiej w Petersburgu

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 283; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 283

375. Ch. Gounod, **FAUST**, op. w 3 a., kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Faust – Leon Hoff-Cortilli, Mefistofeles – Michał Martini, Małgorzata – Sari, Walenty – Freschel, Siebel – Marynowiczówna, Marta – Kasprowiczowa, Wagner – Jeliński

W odświeżeniu drugiej walc układu Stanisława Faliszewskiego i Eugeniusza Koszutskiego odtańczą Czesława Burkacka, Paulina Koszutska, Stanisław Faliszewski, Eugeniusz Koszutski, Maria Pasternakówna, Kazimiera Pasternakówna, Maria Kozakówna, Maria Bogdanowicz, Helena Sikorska

1914: 18 VII

U: ceny miejsc operowe; trzeci [sic] g.w. Ady Sari promadonny opery włoskiej w Petersburgu

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 287; Canio, „IKC” 1914 nr 167; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 287

376. G. Puccini, **CYGANERIA**, op. w 4 a., libretto pg H. Murgera napisali G. Giacosa i L. Illica, przekład L.G., kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński

Rudolf – Dobosz, Schaunard – Müller, Marceli – Okoński, Collin – Jeliński, Mimi – Sari, Mussete – Miłowska, Aleindor – Paszkowski, Parpignol – Kotowski, Benoit – Paszkowski, Sierżant – Fedyczkowski
1914: 21 VII

U: ceny miejsc operowe; piąty g.w. Ady Sari

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 291; Canio, „IKC” 1914 nr 170; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 291

377. J. Offenbach, **WIELKA KSIĘŻNA GEROLSTEIN**, opt. w 3 a. (4 odśł.), libretto L. Halévy i H. Meilhac, kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba. Wznowienie

Wielka Księżna Gerolstein – Miłowska, Baron Trippelmark – Zaremba, Książę Paweł – Zbucki, Kiryło Kiryłowicz Baranow, Baron Plumpuding – Tatrzański, Mykita Fryc – Kuligowski, Wanda – Brzeska, Księżna Humbug – Ostrowska, Hrabianka Bramaputra – Kornażyńska, Hrabianka Schocking – Woźniakowska, Baronowa Fick – Sobolówna, Durakin – Kalinowski, Markietanka – Sikorska

Tańce w I-szym akcie: taniec rosyjski „trzapak” [sic] odtanczą: Czesława Burkacka, Janina Poraj, Paulina Koszutska, Eugeniusz Koszutski i Stanisław Faliszewski. Ewolucje i tańce układu Eugeniusza Koszutskiego i Stanisława Faliszewskiego.

1914: 24 VII, 25 VII

U: ceny miejsc operetkowe

S: Bol. Wal., „Czas” 1914 nr 298; „IKC” 1914 nr 172; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 297

378. G. Meyerbeer, **ROBERT DIABEL**, op. w 5 a., libretto E. Scribe i G. Delavigne, kap. B. Wolfstahl, reż. A. Okoński. Wznowienie

Robert – Dobosz, Bertram – Okoński, Alice – Zaharska [sic! Zahorska?], Izabela – Brzeska, Raimbaut – Kominkowski, Helena – Poraj,

Albert – Urbanowicz, Rycerze: Pierwszy rycerz – Fedyczkowski, Drugi rycerz – Kramus, Trzeci rycerz – Langenfeld, Zakonnik – Głowacki
 Tańce w akcie III-cim: Bachanalia, Scena uwodzenia, Solo klasyczne, Pas de trois, Grand Balabille odtańczą solo Janina Poraj oraz Czesława Burkacka, Paulina Koszutska i *corps de ballet*. Tańce ukadu Stanisława Faliszewskiego i Eugeniusza Koszutkiego
 1814: 27 VII

U: ceny miejsc operowe

S: Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1914 nr 303

379. J. Gilbert, **CNOTLIWA ZUZANNA**, opt. w 3 a., przekład [sic]
 L. Śliwiński, (z repertuaru wiedeńskiego Carlteatru [sic], gdzie grano 300 razy z rzędu), kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba

Baron Konrad des Aubrais – Zaremba, Delfina – Kasprowiczowa, Jakobina – Markowska, Hubert – Solnicki, Rene Boislurette – Kuligowski, Pomarel – Tatrzański, Zuzanna – Miłowska, Charencey – Zbucki, Róża – Sobolówna, Aleksy – Kalinowski, Irma – Burkacka, Lola – Poraj, Tola – Koszutska, Vivarel – Schmidt, Godel – Recheński, Pailasson – Karasiński, Emil – Rosakiewicz, Marieta – ***, Komisarz policji – Kotowski, Bobin – Krzysztof, Tobin – Sapalski

Tańce i ewolucje układu Eugeniusza Koszutkiego

1914: 28 VII

U: ceny miejsc operetkowe

380. E. Eysler, **WESOŁY MAŁŻONEK**, libretto J. Brammer i A. Grünwald, przekład A. Kitschman, kap. J. Lehrer, reż. J. Zaremba.
 Nowość

Ottokar Bruckner – Kuligowski, Hela – Miłowska, Hrabia Seltzthal – Schmidt, Lutz Nachtigal – Solnicki, Pan von Basewitz – Kalinowski, Etelka – Brzeska, Hans Zimt – Tatrzański, Dolly – Sławska, Dr Pipelhuber – Zbucki, dr Mayerber – Zaremba, Robert Wiedner – Recheński, Lucinda – Kasprowiczowa, Jurowitz – Jasiński, Wiedhoff – Karasiński, Jean – Wiatrowski, Baldrian – Jungman, Mały pan – Sapalski, Inny pan – Ossoliński

Tańce w akcie II-gim: tango odtańczą Helena Miłowska i Filip Kuligowski. *Tyroliana* odtańczą Czesława Burkacka, Paulina Koszutska, Janina Poraj, Stanisław Faliszewski i Eugeniusz Koszutski. Tańce i ewolucje układu Stanisława Faliszewskiego i Eugeniusza Koszutkiego

1914: 31 VII

U: ceny miejsc operetkowe. Zapowiedziane afiszem drugie przedstawienie 1 VIII nie odbyło się z powodu ogłoszenia „ogólnej mobilizacji”. „Z powodu ruchu mobilizacyjnego w państwie dyrektor teatru lwowskiego p. Heller, bawiący z operetką lwowską w Krakowie, rozwiązał kontrakty z artystami na czas nieograniczony, aż do wyjaśnienia się sytuacji politycznej. Członkowie operetki wyjechali wczoraj [1 VIII] do Lwowa” („Czas” 1914 nr 314).

S: „Głos Narodu” 1914 nr 174

Krakowskie Towarzystwo Operowe 1916

381. S. Moniuszko, **HALKA**, op. nar. w 4 a., słowa W. Wolskiego, kap. B. Wallek-Walewski, 30 VII W. Miller, reż. Z. Noskowski

Stolnik – Isakowicz, Zofia – Jaworzyńska, 2 VII, 9 VII, 30 VII Jastrzębska, Janusz – Zathej, 2 VII, 9 VII, 30 VII Romanowski, Gość – Stępniewski, 2 VII, 9 VII 16 VII, 30 VII, 15 VIII Koza, Dziemba – Jeliński, Hal-ka – Pilarz-Mokrzycka, 16 VII Frączkowska, Jontek – Rawicz, 2 VII, 9 VII, 30 VII, 16 VII Geitler, 15 VIII Stępniewski, Góral – Stępniewski, 2 VII, 9 VII, 16 VII, 30 VII, 15 VII Koza, Dudziarz – Kopyciński, 16 VII, 30 VII, 15 VIII Kowalski

Tańce układu prof. Sachsa. W akcie I Polonez i Błękitny mazur. W akcie III Tańce góralskie. Soli odtańczą prof. S. Sachs i primabalerina A. Sachsówna 1916: 24 VI, 2 VII, 9 VII, 16 VII, 30 VII, 15 VIII

U: 24 VI otwarcie sezonu letniego. Koncertmistrze orkiestry: K. Wierzu-chowski, W. Syrek, A. Wroński, J. Gablenz, W. Stępiński. 24 VI, 2 VII, 9 VII, 30 VII, 15 VIII g.w. M. Pilarz-Mokrzyckiej pierwszej śpiewaczki opery warszawskiej, 16 VII g.w. A. Frączkowskiej śpiewaczki opery lwowskiej i poznańskiej, 16 VII g.w. L. Geitlera pierwszego tenora związku oper. miast wschodnioczeskich, 15 VIII „Ostatnie przedstawienie w tym sezonie!”

S: mcs., „Czas” 1916 nr 316; M.D., „IKC” 1916 nr 176; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 345; „Naprzód” 1916 nr 176; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 315; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 354; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 382; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 409

382. J. Offenbach, **OPOWIEŚCI HOFFMANA**, op. fant. w 3 a.,
a 5 obr., libretto J. Barbier, kap. B. Wallek-Walewski, 22 VII, 25 VII
W. Miller, reż. Z. Noskowski

Hoffman – Rawicz, 22 VII, 25 VII Geitler, Von Lindorf – Zathej, Nicolas – Nowakowska, Natanael – Stępniewski, Herman – Isakowicz, Kum Luter – Kowalski, Andrzej – Butrymowicz, Spalanzani – Senowski, Olimpia – Krzyształowiczowa, 22 VII, 25 VII Sari, Copelius – Zathej, Cochenille – Butrymowicz, Giulietta – Łowczyńska, 22VII, 25 VII Sari, Dapertutto – Zathej, Schlemil – Kowalski, Pitichinaccio – Butrymowicz, Crespel – Isakowicz, Antonia – Łowczyńska, 22 VII, 25 VII Sari, Dr Miracolo – Zathej, Franciszek – Senowski, Głos matki – Jastrzębska
1916: 25 VI, 22 VII, 25 VII

U: 22 VII, 25 VII g.w. A. Sari-Szayerówniej [sic] artystki oper zagranicznych, 22 VII, 25 VII g.w. L. Geitlera pierwszego tenora związku operowego miast wschodnioczeskich

S: mcs., „Czas” 1916 nr 317; mcs., „Czas” 1916 nr 367; M.D., „IKC” 1916 nr 176; Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 354; B. Raczynski, „Nowa Reforma” 1916 nr 366

383. R. Planquette, **DZWONY Z CORNEVILLE**, op. rom.-kom. w 4 a.,
słowa L.N. Clairville i C. Gabet, kap. B. Wallek-Walewski, 13 VIII
W. Miller, reż. Z. Noskowski

Margrabia Henryk de Corneville – Zathej, Gaspard – Isakowicz, Germana – Jaworzyńska, Wójt – Senowski, Notariusz – Brandt, Grenicheux – H. Miller, Dziewanna – Nowakowska, Marysia – A. Walewska, Joasia – Kubalanka, Gertruda – Heleńska, Zuzanna – Witkowska, Cachalot – Bieniarz
W akcie IV Taniec baletowy wykonają: baletmistrz S. Sachs i primaballerina A. Sachsówna

1916: 27 VI, 29 VI, 1 VII, 20 VII, 13 VIII

U: 13 VIII przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: mcs., „Czas” 1916 nr 323; „IKC” 1916 nr 180; „Naprzód” 1916 nr 178; B. Raczynski, „Nowa Reforma” 1916 nr 320

384. J. Strauss, **BARON CYGAŃSKI**, opt. w 3 a., słowa I. Schnitzera,
kap. B. Wallek-Walewski, reż. Z. Noskowski

Hr. Homonay – Zathej, Conte Carnero – Isakowicz, Sandor Barinkay – Stępniewski, Kalman Żupan – Poleński, Arsena – Jaworzyńska,

Saffi – Łowczyńska, Mirabella – Zimajer, Ottokar – Rajkowski, Czipra – Sienkiewiczowa, Gali – Senowski, Joszi – Bienin, Terko – Zabierzewski, Burmistrz – Senowski, Herold – Bienin

W akcie II odtańczą Czardasza baletmistrz S. Sachs i primabalerina A. Sachsówna

1916: 4 VII, 13 VII, 6 VIII

U: 4 VII, 13 VII, 6 VIII występy Heleny Łowczyńskiej, Adolfiny Zimajer, Adolfa Poleńskiego; 6 VIII przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: mcs., „Czas” 1916 nr 335; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 333 wyd. por.; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 332

385. Ch. Gounod, **FAUST**, op. w 5 a., kap. B. Wallek-Walewski, 6 VIII
W. Miller, reż. Z. Noskowski

Faust – Rawicz, 11 VII, 15 VII, 18 VII, 23 VII, 6 VIII Geitler, Mefistofeles – Zathey, 15 VII, 18 VII Manowardo [sic! Manowarda], Małgorzata – Łowczyńska, 11 VII, 15 VII, 6 VIII Pilarz-Mokrzycka, 23 VII Sari, Walenty – Romanowski, Siebel – Jaworzyńska, 11 VII, 15 VII Nowakowska, Marta – Sienkiewiczowa, Wagner – Kowalski

Tańce: w akcie II Pas des deux odtańczą baletmistrz S. Sachs i primabalerina A. Sachsówna

1916: 6 VII, 8 VII, 11 VII, 15 VII, 18 VII, 23 VII, 6 VIII

U: 6 VII, 8 VII, 18 VII występy Heleny Łowczyńskiej; 11 VII, 15 VII g.w. M. Pilarz-Mokrzyckiej; 11 VII, 15 VII, 18 VII, 23 VII gw L. Geitlera pierwszego tenora z Pragi czeskiej (15 VII, 18 VII, 23 VII pierwszego tenora związku operowego miast wschodnioczeskich [sic]; 15 VII, 18 VII g.w. J. Manowardo [18 VII Manowardy!] pierwszego basisty opery wiedeńskiej; 23 VII występ A. Sari-Szayerówny [sic] artystki oper zagranicznych

S: mcs., „Czas” 1916 nr 337; p., „Czas” 1916 nr 361; mcs., „Czas” 1916 nr 371; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 335; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 340; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 345; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 336; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 345; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 354

386. J. Offenbach, **WESELE PRZY LATARNIACH**, opt. w 1 a., kap.
B. Wallek-Walewski, reż. Z. Noskowski

Stefan – Stępniewski, Anusia – A. Walewska, Małgorzata – Jaworzyńska, Katarzyna – Nowakowska, Strażnik – Bienin

1916: 27 VII, 29 VII

U: 27 VII, 29 VII grano wspólnie z *Cavalleria rusticana* P. Mascagniego
S: mcs., „Czas” 1916 nr 376; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 363;
B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 376

387. P. Mascagni, **CAVALLERIA RUSTICANA** (*Rycerskość wieśniacza*),
op. w 1 a., libretto G. Targioni-Tozzetti, G. Menasci, kap. B. Wallek-
-Walewski, reż. Z. Noskowski

Santuzza – Łowczyńska, Lola – Jastrzębska, Turidu – Geitler, Alfio – Zathej,
Lucia – Rechtówna
1916: 27 VII, 29 VII

U: 27 VII, 29 VII występy H. Łowczyńskiej i L. Geitlera pierwszego tenora
związku operowego miast wschodnioczeskich; grano wspólnie z *Weselem*
przy latarniach J. Offenbacha

S: mcs., „Czas” 196 nr 376; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 36;
B. Raczyński „Nowa Reforma” 1916 nr 376

388. G. Bizet, **CARMEN**, op. w 4 a., kap. W. Miller, 3 VIII B. Wal-
lek-Walewski, reż. Z. Noskowski

Carmen – Gołkowska, Don Jose – Geitler, Micaela – Łowczyńska, Escam-
millo – Zathej, 3 VIII Romanowski, Frasquita – Krzyształowiczowa, Mer-
cedes – Jastrzębska, Morales – Isakowicz, Zuniga – Jeliński, Remendado –
Stępniewski, Dancairo – Senowski
1916: 1 VIII, 3 VIII, 5 VIII

U: 1 VIII, 3 VIII, 5 VIII występ Janiny Gołkowskiej pierwszej śpiewaczki
opery warszawskiej, Heleny Łowczyńskiej i Leona Geitlera pierwszego teno-
ra związku operowego miast wschodnioczeskich

S: mcs., „Czas” 1916 nr 385; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 373;
B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 386

389. G. Puccini, **MADAME BUTTERFLY**, op. w 3 a., libretto L. Illica
i G. Giacosa, kap. B. Wallek-Walewski, 11 VIII, 12 VIII, 13 VIII
W. Miller, reż. Z. Noskowski, nowe dekoracje Z. Wierciaka

Cho-cho-san – Pilarz-Mokrzycka, 10 VIII, 12 VIII, 14 VIII, 15 VIII Łow-
czyńska, Suzuki – Gołkowska, Kate Pinkerton – Jastrzębska, F.B. Pinkerton –
Geitler, 11 VIII, 12 VIII, 13 VIII, 14 VIII, 15 VIII Stępniewski, Sharples –
Zathej, Goro – H. Miller, Książę Yamadori – Senowski, Bonza – Isakowicz,

Yakuside – Jeliński, Cesarski komisarz – Kowalski, Matka Cho-cho-sany –
Rechtówna, Kuzynka – A. Walewska, Smutek (dziecko) – ***

1916: 9 VIII, 10 VIII, 11 VIII, 12 VIII, 13 VIII, 14 VIII, 15 VIII

U: 9 VIII występ M. Pilarz-Mokrzyckiej, J. Gołkowskiej i L. Geitlera;
10 VIII występ H. Łowczyńskiej, J. Gołkowskiej i L. Geitlera; 11 VIII,
13 VIII występy M. Pilarz-Mokrzyckiej i J. Gołkowskiej; 12 VIII, 14 VIII,
15 VIII występy H. Łowczyńskiej i J. Gołkowskiej; 15 VIII przedst. pop.

S: mcs., „Czas” 1916 nr 400; Zdz. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 388;
Z. Jachimecki, „Głos Narodu” 1916 nr 395; B. Raczyński, „Nowa Reforma”
1916 nr 399; B. Raczyński, „Nowa Reforma” 1916 nr 401

Sezon operowy ze stałym współudziałem Krakowskiego Towarzystwa Operowego 1917

Kierownik artystyczny Teofil Trzciański

390. S. Moniuszko, **HALKA**, op. w 4 a., słowa W. Wolskiego, nowa inscenizacja, kap. Z. Birnbaum, 11 VIII, 15 VIII, 19 VIII B. Wallek-Walewski, reż. M. Jednowski

Stolnik – Isakowicz, 30 VI A. Mazanek, Zofia – Jaworzyńska, 30 VI, 14 VII Jastrzębska, Janusz – Zathej, 30 VI Romanowski, 11 VIII, 15 VIII, 19 VIII Nowina, Gość – Bielewicz, Dziemba – Mazanek, 30 VI Isakowicz, Halka – Korolewicz-Waydowa, 14 VII, 19 VIII Szafrąńska, 11 VIII Pilarz-Mokrzycka, 15 VIII – Temnicka, Jontek – Stępniewski, Dudziarz – Kopyciński, 11 VIII, 15 VIII, 19 VIII Golch, Góral – od 24 VI Bielewicz 1917: 21 VI, 24 VI, 30 VI, 14 VII, 11 VIII, 15 VIII, 19 VIII

U: 21 VI, 24 VI, 30 VI g.w. J. Korolewicz-Waydowej; 15 VIII debiut Zofii Temnickiej; 15 VIII, 19 VIII przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: mcs., „Czas” 1917 nr 284; mcs., „Czas” 1917 nr 336; Dr J. „IKC” 1917 nr 172; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 147 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 193 wyd. por.; „Naprzód” 1917 nr 144; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 286; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 379

391. Ch. Gounod, **FAUST**, op. w 5 a., kap. B. Wallek-Walewski, reż. M. Jednowski

Faust – Lubieniecki, 21 VII Stępniewski, Mefistofeles – Zathej, 21 VII Tarnawski, Małgorzata – Korolewicz-Waydowa, 26 VI, 28 VI, 15 VII Bandrowska, 21 VII Szafrąńska, Walenty – Romanowski, Siebel – Jaworzyńska, Marta – Kalnicka, Wagner – Isakowicz

Tańce: w a. II pas de deux odtańczą S. Sachs i A. Sachsówna
1917: 23 VI, 26 VI, 15 VII, 21 VII

U: 21 VI, 23 VI g.w. J. Korolewicz-Waydowej; 26 VI, 28 VI występ E. Bandrowskiej i R. Lubienieckiego; 21 VII występ Stanisława Tarnawskiego

S: mcs., „Czas” 1917 nr 288; mcs., „Czas” 1917 nr 292; mcs., „Czas” 1917 nr 336; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 149 wyd. por.; Z.J., „Głos Narodu” 1917 nr 152 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 173 wyd. por.; „IKC” 1917 nr 174; „Naprzód” 1917 nr 145; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 289; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 293

392. G. Puccini, **MADAME BUTTERFLY**, op. w 3 a., libretto L. Illica i G. Giacosa, nowe dekoracje pędzla art. malarza Z. Wierciaka, kap. Z. Birnbaum, 12 VII, 22 VII P. Stermich, reż. M. Jednowski

Cho-cho-san, zwana „Madame Butterfly” – Szafrąńska, 1 VII Korolewicz-Waydowa, 10 VII, 12 VII, 22 VII Stermich-Dębicka, 8 VIII Pilarz-Mokrzycka, Suzuki – Gajczakówna, 10 VII, 12 VII Sas, 22 VII Jakubowska, 8 VIII Kalnicka, Kate Pinkerton – Jastrzębska, F.B. Pinkerton – Stępniewski, Sharples – Zathej, 22 VII, 8 VIII Nowina, Goro – Miller, Książę Yamadori – Senowski, Bonza – Isakowicz, Yakuside – Spyrłak, Cesarski komisarz – Mazanek, Smutek (dziecko) [sic] – ***

1917: 29 VI, 1 VII, 3 VII, 10 VII, 12 VII, 22 VII, 8 VIII

U: 29 VI, 3 VII występ A. Szafrąńskiej; 1 VII ostatni g.w. J. Korolewicz-Waydowej; 10 VII, 12 VII, 22 VII g.w. J. Stermich-Dębickiej; 10 VII debiut O. Sas; 22 VII gościnny występ Zygmunta Nowiny oraz Piotra Stermicha; 8 VIII występ Pilarz-Mokrzyckiej

S: mcs., „Czas” 1917 nr 297; mcs., „Czas” 1917 nr 336; „Głos Narodu” 1917 nr 155 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 163 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 173 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 188 wyd. por.; Dr J., „IKC” 1917 nr 180; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 300

393. W. Żeleński, **JANEK**, op. w 2 a. z prologiem, słowa L. German, nowa dekoracja pędzla art. malarza Z. Wierciaka, nowe kostiumy projektowane przez artystę malarza Z. Pronaszkę, kap. B. Wallek-Walewski, reż. T. Trzciniński

Janek – Lubieniecki, 16 VII Stępniewski, Stach – Romanowski, Marek – Mazanek, Bronka – Szafrąńska, Marynka – Jaworzyńska

W a. II Tańce góralskie układu S. Sachsa

1917: 6 VII, 7 VII, 8 VII, 11 V II, 16 VII, 5 VIII

U: 6 VII uroczyste przedst. ku uczczeniu 80-tej rocznicy urodzin Władysława Żeleńskiego. Prolog L. Rydla; 6 VII, 7 VII, 8 VII, 11 VII, 16 VII, 5 VIII uwerturę *Tatry* wykonuje orkiestra operowa; 5 VIII przedst. pop., ceny miejsc niższe

S: mcs., „Czas” 1917 nr 309; mcs., „Czas” 1917 nr 336; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 160 wyd. por.; Dr A.J., „IKC” 1917 nr 187; „Naprzód” 1917 nr 155; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 310

394. J. Offenbach, **OPOWIEŚCI HOFFMANNA**, op. fantast. w 3 a., a 5 obr., libretto J. Barbier, kap. Z. Birnbaum, 19 VII B. Wallek-Walewski, reż. M. Jednowski

Hofman – Lubieniecki, Von Lindorf – Zathej, Niclas – Gajczakówna, 24 VII, 12 VIII Kalnicka, Natanael – Stępniewski, Herman – Isakowicz, Kum Luter – Mazanek, Andrzej – Butrymowicz, Spalanzani – Senowski, Olimpia – Dębicka, 19 VII, 12 VIII Krzyształowicz, Copelius – Zathej, Cochenille – Butrymowicz, Giuletta – Szafrąńska, 19 VII „debiutantka”, Dapertutto – Zathej, Schlemil – Mazanek, Pititchinaccio – Butrymowicz, Crespel – Isakowicz, Antonia – Dębicka, 19 VII Bandrowska, 12 VIII Pilarz-Mokrzycka, Dr Miracolo – Zathej, Franciszek – Senowski, Głos matki – Jastrzębska
1917: 18 VII, 19 VII, 24 VII, 5 VIII, 12 VIII

U: 18 VII, 24 VII występy Jadwigi Dębickiej; 5 VIII przedst. pop., ceny miejsc niższe; 12 VIII występ Marii Pilarz-Mokrzyckiej

S: „Czas” 1917 nr 327; mcs., „Czas” 1917 nr 328 [329!]; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 171 wyd. por.; Dr J., „IKC” 1917 nr 199; Zastępca, „IKC” 1917 nr 199 [sic]; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 331; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 342

395. W.A. Mozart, **UPROWADZENIE Z SERAJU, CZYLI BELMONTE I KONSTANCJA**, op. w 3 a. wedle tekstu Bretznera opracowana przez G. Stephanie (młodsze), przekład K. Paślawskiego, kap. P. Stermich, reż. T. Trzeciński

Basza Selim – Jednowski, Konstancja – Dębicka, Blonda – Bandrowska, Belmonte – Lubieniecki, Pedrillo – Stępniewski, Osmin – Tarnawski, Przywódca straży – ***, Niemy niewolnik – ***
1917: 26 VII, 28 VII, 29 VII, 31 VII, 1 VIII, 2 VIII

U: 26 VII, 28 VII, 29 VII, 31 VII, 1 VIII, 2 VIII występy Jadwigi Dębickiej, Stanisława Tarnawskiego oraz Piotra Stermicha; 31 VII, 1 VIII, 2 VIII przed

czwartą odsłoną odegra orkiestra marsza tureckiego z sonaty fortepianowej A-dur Mozarta w instrumentacji Herbeka

S: mcs., „Czas” 1917 nr 343; M. Cyrus-Sobolewski, „*Uprowadzenie z Seraju*” *Mozarta*. „Czas” 1917 nr 346; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 177 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 183 wyd. por.; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 333; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 346

396. Ch.W. Gluck, **ORFEUSZ** [sic] [**I EURYDYKA**], op. w 3 a. do słów Raniera de’ Calzabigi, przekład Z. Birnbauma, nowe dekoracje, kap. Dr J. Pless, reż. T. Trzciniński

Orfeusz – Nekar, Eurydyka – Marek-Onyszkiewiczowa, Eros – Jaworzyńska
1917: 4 VIII, 5 VIII, 7 VIII, 9 VIII, 12 VIII

U: 4 VIII, 5 VIII, 7 VIII, 9 VIII, 12 VIII występy Ady Nekar i Ludwiki Marek-Onyszkiewiczowej

S: mcs., „Czas” 1917 nr 359; M. Cyrus-Sobolewski, „Czas” 1917 nr 360; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 185 wyd. por.; Dr J., „IKC” 1917 nr 217; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 352; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 362

397. B. Smetana, **SPRZEDANA NARZECZONA**, op. w 3 a., libretto K. Sabina, kap. B. Wallek-Walewski, reż. T. Trzciniński

Kruszyna – Isakowicz, Katarzyna – Jastrzębska, Marynka – Pilarz-Mokrzycka, 16 VIII, 18 VIII Szafrąńska, Michał – Mazanek, Agnieszka – Kalnicka, Tomek – Stępniewski, Janek – Lubieniecki, Kecal – Zathej, Springer – Senowski, Esmeralda – A. Walewska, Muffi – Durzak
1917: 14 VIII, 15 VIII, 16 VIII, 18 VIII, 19 VIII

U: 14 VIII, 15 VIII, 19 VIII występy Marii Pilarz-Mokrzyckiej; 19 VIII ostatnie przedstawienie opery

S: mcs., „Czas” 1917 nr 375; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1917 nr 193 wyd. por.; K.Z., „IKC” 1917 nr 227; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1917 nr 379

Sezon operowy z udziałem Krakowskiego Towarzystwa Operowego 1918

398. E. Kálmán, **WIESZCZKA KARNAWAŁU**, opt. w 3 a., [libr.] tłumaczył K. Krumłowski, tańce i ewolucje układu Stanisława Sachsa, kap. Marian T. Rudnicki, reż. A. Lelewicz

Księżna Aleksandra Maria – Miłowska, Ks. Otokar Grevelingen – Kucharski, 15 VII, 18 VII, 29 VII Rewski, Hubert Mützelburg – Minowicz, Hr Lotar Mereelit – Lelewicz, Hr. Eberhavelt – Zduleczny, Dierks – Remin, Wiktor Ronai – Miller, Andrzej Lubiczek – Karasiński, Dr Julian Papritz – Rewski, 29 VII Czernski, Ryszard Gedeon – Czernski, 29 VII J. Kwieciński, Goetz – Szczerbiński, Meringer – Orlicz, Lina – Kosińska, Ada – Żarska, Lori Aschenbrenner – Harasimowicz, Frania – Lubertówna, Gusta – Czechówna, Pola – Kmieciówna, Anna – Żelska, Jan – Wierzbicki, Służący – Warchałowski, Szofer – Soliński, Inspicjent – Bojnarowski

1918: 1 VII, 15 VII, 18 VII, 29 VII

U: zespół Teatru Ludowego na scenie Teatru Miejskiego; 1 VII, 15 VII, 18 VII, 29 VII g.w. Heleny Miłowskiej i Andrzeja Lelewicza; 29 VII przedostatni g.w. H. Miłowskiej i występ A. Lelewicza; ceny miejsc z podatkiem gminnym

S: s., „IKC” 1918 nr 89; K. Krumłowski, „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 16

399. E. Kálmán, **KSIEŻNICZKA CZARDASZA**, opt. w 3 a., libretto: L. Stein i B. Jenbach, kap. Marian T. Rudnicki, reż. A. Lelewicz

Leopold Maria ks. Lippert Weylersheim – Berski, 30 VII Kalinowski, 6 IX, 8 IX Lelewicz, Anhilta – Zimajer, 30 VII Kolman, Edwin Ronald – Miller, Hrabianka Stasia – Harasimowicz, 30 VII Kamińska, Hrabia Boni Kascianu – Minowicz, Sylwa Varescu – Miłowska, 6 IX, 8 IX Rogińska, Eugeniusz von Rohnsdorf – Kijowski, 30 VII, 6 IX, 8 IX Rewski, Feri de Kerekes – Karasiński,

Posel Mac Grave – Rapacki, 6 IX, 8 IX E. Kwieciński, Szef sekcji von Billing – Czernski, Hrabina Tscheppe – Horowiczowa, 6 IX, 8 IX Grabowska, Baronowa Elsner – Żukowska, Von Merö – Marski, 6 IX, 8 IX, Von Szerényi[akc] – Nowakiewicz, 6 IX, 8 IX Janiczek, Von Endrey – Piotrowski, 6 IX, 8 IX Porębski, Von Vihár[Akc] – Kaźmierski, Juliscka – Żelska, Aranka – Kosińska, Cleo – Lubertówna, Rizzi – Bousse, Wally – Czechówna, Selma – Orwidówna, Mia – Żarska, Daisy – Malińska, Kisz – Bojnarowski, Miksza – Nidecki, 6 IX, 8 IX Warchałowski, Groom – Żukowska, Prymas cyganów – ***

W akcie II Walc odtańczą Sasza Hansen i Maria Merlińska. 6 IX, 8 IX tańce układu E. Koszutskiego. W a. II Walc klasyczny odtańczą P. Koszutska, M. Merlińska i E. Koszutki. Chóry i orkiestra wzmocnione
1918: 2 VII, 30 VII, 6 IX, 8 IX

U: 2 VII występ Heleny Miłowskiej; 30 VII pożegnalny występ H. Miłowskiej; 6 IX, 8 IX jako Miejski Teatr Powszechny

S: s., „IKC” 1918 nr 89; (ac.), „Naprzód” 1918 nr 142

400. S. Moniuszko, **HALKA**, op. w 4 a., słowa W. Wolski, kap. W. Miller, 13 VIII, 15 VIII B. Wallek-Walewski, reż. T. Trzciniński

Stolnik – Tarnawski, 21 VII, 28 VII Zathej, 15 VIII Mazanek, Zofia – Jastrzębska, 9 VII, 21 VII, 28 VII, 13 VIII, 15 VIII Jaworzyńska, Janusz – Ludwig, 9 VII, 21 VII, 28 VII, 15 VIII 28 VIII Romanowski, Gość – Bielewicz, 9 VII, 13 VII, 21 VII, 28 VII, 13 VIII, 15 VIII, 28 VIII Bieleś, Dziemba – Mazanek, 9 VII, 13 VIII, 15 VIII, 28 VIII Isakowicz, Halka – Hendrichówna, 13 VII Argasińska-Choynowska, 21 VII Szafrąńska, 28 VII, 28 VIII Pilarz-Mokrzycka, 13 VIII, 15 VIII Zboińska-|Ruszkowska, Jontek – Stępniewski, 13 VIII Geitler, Dudziarz – Golch

W a. I Polonez i Mazur. W a. III Tańce góralskie z udziałem Pauliny i Eugeniusza Koszutskich

1918: 6 VII, 9 VII, 13 VII, 21 VII, 28 VII, 13 VIII, 15 VIII, 28 VIII

U: 6 VII, 9 VII występ W. Hendrichówny, A. Ludwiga, S. Tarnawskiego; 13 VII występ S. Argasińskiej-Choynowskiej, A. Ludwiga, S. Tarnawskiego; 21 VII występ A. Szafrąńskiej, H. Zatheya; 21 VII, 28 VII przedst. pop.; 28 VII występ M. Pilarz-Mokrzyckiej, H. Zatheya; 13 VIII występ H. Zboińskiej-Ruszkowskiej, L. Geitlera, A. Ludwiga, S. Tarnawskiego; 15 VIII występ H. Zboińskiej-Ruszkowskiej; 28 VIII występ M. Pilarz-Mokrzyckiej, B. Wallek-Walewskiego, S. Tarnawskiego

S: „Naprzód” 1918 nr 146; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 291; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 302; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 353; „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 6; Z.M., „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 14

- 401.** W. Żeleński, **JANEK**, op. w 2 a., słowa L. German, kap. W. Miller, reż. T. Trzciniński

Janek – Lubieniecki, Stach – Romanowski, Marek – Mazanek, Bronka – Szafrąńska, Marynka – Jaworzyńska

W a. II Tańce góralskie z udziałem Pauliny i Eugeniusza Koszutskich
1918: 7 VII

U: 7 VII występ A. Szafrąńskiej i R. Lubienieckiego

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 148 wyd. por.; A.J., „IKC” 1918 nr 94; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 291; „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 7

- 402.** Ch. Gounod, **FAUST**, op. w 5 a., kostiumy z atelier Lamberta Hofera w Wiedniu, dostawcy wiedeńskiej Opery popularnej, kap. B. Wallek-Walewski. [Brak reż. systematycznie!]

Faust – Lubieniecki, 21 VII, 2 VIII Geitler, Mefistofeles – Zathej, 14 VII, 21 VII, 2 VIII, 4 VIII Tarnawski, Małgorzata – Szafrąńska, 21 VII, 2 VIII Bogucka, 4 VIII Margasińska, Walenty – Ludwig, 14 VII, 4 VIII Romanowski, Siebel – Jaworzyńska, 14 VII Jastrzębska, Marta – Kalnicka, Wagner – Isakowicz

Tańce w a. II z udziałem Pauliny i Eugeniusza Koszutskich
1918: 11 VII, 14 VII, 21 VII, 2 VIII, 4 VIII

U: ceny miejsc z podatkiem gminnym; 11 VII występ A. Szafrąńskiej, A. Ludwiga, R. Lubienieckiego, H. Zatheya; 14 VII występ A. Szafrąńskiej, R. Lubienieckiego, S. Tarnawskiego.; 21 VII, 2 VIII występ M. Boguckiej, L. Geitlera, A. Ludwiga, S. Tarnawskiego; 4 VIII przedst. pop., występ S. Argasińskiej, R. Lubienieckiego, S. Tarnawskiego

S: mcs., „Czas” 1918 nr 335; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 154 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 171 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 172 wyd. por.; „Naprzód” 1918 nr 152; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 302; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 338; „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 12

- 403.** J. Offenbach, **ORFEUSZ W PIEKLE**, op. kom. w 4 a., przekład z francuskiego oryginału A. Urbańskiego, kapelm. M.T. Rudnicki, reż. A. Lelewicz

Jowisz – Kalinowski, Pluto – Karasiński, Merkury – Remin, Eurydyka – Miłowska, John Styks – Lelewicz, Orfeusz – Miller, Opinia – Kalnicka,

Wenera – Biegańska, Kupido – Kamińska, Mars – Bojnarowski, Morfeusz – Żarska, Diana – Harasimowicz, Junona – Zimajer, Hebe – Olańska, Apollo – Rapacki, Bachus – Bojnarowski, Woźny – Warchałowski, Minos – Remin, Eaukus – Rewski, Radamantes – Czerski, Cerber – E. Kwieciński, Pierwszy Liktor – Czerski

Tańce układu p. S. Sachsa

1918: 16 VII

U: 16 VII g.w. H. Miłowskiej i występ A. Lelewicza

S: K. Krumłowski, „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 17

404. L. Fall, **RÓŻA STAMBUŁU**, opt. w 3 a., libretto J. Brammer i A. Grünwald, przekład K. Krumłowski, nowa wystawa i kostiumy, kap. M.T. Rudnicki, 5 IX, 7 IX reż. A. Lelewicz

Ekscelencja Kamel-pasza – Rewski, Kondja Gül – Miłowska, 5 IX Rogińska, Midili Hanum – Harasimowicz, Güzela – Kwiecińska, 5 IX, 7 IX Grabowska, Fatma – Żelska, Durlana – Czechówna, Emina – Kosińska, Sobeida – Merlińska, 5 IX, 7 IX Pilińska, Achmed bej – Miller, Müller – Kalinowski, 7 IX Kolwas, Fridolin – Minowicz, Desire – Kosińska, 5 IX, 7 IX Żukowska, Sadi – Soliński, Dyrektor hotelu „Pod miodowym miesiącem” – Bojnarowski, Portier hotelu – Warchałowski, Liftboy „Pod miodowym miesiącem” – Kamińska, 5 IX, 7 IX Feluś, Obcy pan – Stocki, Bül-Bül – Żarska, Djamileh – Berkowic, 5 IX, 7 IX Porębska

5 IX, 7 IX tańce układu E. Koszutkiego. W a. II Tańce wschodnie P. i E. Koszutskich

1918: 17 VII, 5 IX, 7 IX

U: 17 VII g.w. H. Miłowskiej; ceny miejsc z podatkiem gminnym

S: K. Krumłowski, „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 19

405. W.A. Mozart, **UPROWADZENIE Z SERAJU, CZYLI BELMONTE I KONSTANCJA**, op. w 3 a. wedle tekstu Bretznera opracowana przez G. Stephanie (młodsze), przekład. K. Paślawski, kap. P. Stermich, 25 VIII W. Miller, reż. T. Trzciniński

Basza Selim – Belina, Konstancja – Dębicka, Blonda – Argasińska, Belmonte – Lubieniecki, Pedrillo – Stępniewski, Osmin – Tarnawski, Przywódca straży – Golch, 28 VII, 31 VII, 7 VIII, 8 VIII, 11 VIII, 25 VIII, 27 VIII – ***, Niemy niewolnik – Butrymowicz, 28 VII, 31 VII, 7 VIII, 8 VIII, 11 VIII, 27 VIII – ***

1918: 20 VII, 28 VII, 7 VIII, 8 VIII, 11 VIII, 25 VIII, 27 VIII

U: 20 VII, 28 VII, 7 VIII, 8 VIII, 11 VIII, 25 VIII, 27 VIII występ S. Argasińskiej, J. Dębickiej, R. Lubienieckiego, S. Tarnawskiego oraz kap. P. Stermicha; 28 VII, 7 VIII, 8 VIII, 11 VIII, 25 VIII przed czwartą odsłoną odegra orkiestra marsza tureckiego z sonaty fortepianowej A-dur Mozarta w instrumentacji Herbeka; 11 VIII, 25 VIII przedst. pop.

S: mcs., „Czas” 1918 nr 115 [błędny wydruk, faktycznie nr 313!]; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 160 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 171 wyd. por.; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 313; F.S., „Nowy Dziennik” 1918 nr 16

406. B. Smetana, **SPRZEDANA NARZECZONA**, op. w 3 a., słowa K. Sabina, „kostiumy z atelier A. Fridy, nast. J. Bosner w Pradze”, kap. B. Wallek-Walewski, 12 VIII, 15 VIII W. Miller, reż. T. Trzciniński

Janek – 1 VIII, 3 VIII, 4 VIII, 12 VIII Geitler, Marzenka – 4 VIII, 12 VIII, 15 VIII Bogucka. Reszta obsady jak 14 VIII 1917; poz. 8; w 1918 r. syn Michała i Agnieszki nosi imię Waszek, a nie Tomek jak w r. 1917
1918: 24 VII, 1 VIII, 3 VIII, 4 VIII, 12 VIII, 15 VIII

U: 24 VII obsada identyczna jak 14 VIII 1917; 24 VII, 1 VIII występ M. Pilarz-Mokrzyckiej, R. Lubienieckiego, H. Zatheya; 1 VIII, 3 VIII występ M. Pilarz-Mokrzyckiej, L. Geitlera, H. Zatheya; 12 VIII występ M. Boguckiej, L. Geitlera i pożegnalny H. Zatheya; 15 VIII przedst. pop., występ M. Boguckiej, R. Lubienieckiego, H. Zatheya

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 163 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 171 wyd. por.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 172 wyd. por.; A., „IKC” 1918 nr 119; Bolesław Raczyński, „IKC” 1918 nr 132; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 320; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 338

407. WIECZÓR KONCERTOWY

Program.

Cz. I.

1. W.A. Mozart, *Marsz turecki* – wykona orkiestra pod dyrekcją p. Stermicha
2. G. Bizet, Aria Micaeli z op. *Carmen* – St. Argasińska z tow. Orkiestry
3. a/ Verdi, Aria z op. *Simon Boccanegra*, b/ Grossman, Aria z op. *Duch wojewody* – St. Tarnawski
4. a/ G. Bizet, aria z op. *Poławiacze perel*, b/ Puccini, aria z op. *Tosca* – M. [Pilarz-]Mokrzycka
5. Bellini, Aria z op. *Purytanie* – J. Dębicka z tow. orkiestry P. Stermicha

Cz. II.

Gounod, FAUST, scena kościelna

Małgorzata – Szafrńska, Mefistofeles – Zathej, kap. B. Wallek-Walewski

S. Moniuszko, HALKA, a. I

Stolnik – Tarnawski, Zofia – Jaworzyńska, Janusz – Ludwig, Halka – Hendrichówna, Dziemba – Mazanek

kap. W. Miller

1918: 27 VII

S: Zb. Mr., „Nowy Kurier Krakowski” 1918 nr 28

408. G. Bizet, **CARMEN**, op. w 4 a., nowe dekoracje pędzla art. mal. Z. Wierciaka, kostiumy z atelier Lamberta Hofera w Wiedniu, dostawcy wiedeńskiej Opery popularnej, kap. P. Stermich, reż. T. Trzciański

Carmen – Szafrńska, Don José – Lubieniecki, 11 VIII Stępniewski, 14 VIII, 24 VIII Geitler, Micaela – Hendrichówna, 11 VIII Jaworzyńska, 24 VIII Dębicka, Escamillo – Ludwig, 11 VI VIII, 2 IX Romanowski, Frasquita – Jaworzyńska, 11 VIII Roge, Mercedes – Jastrzębska, Morales – Isakowicz, Zuniga – Zathej, 24 VIII, 2 IX Mazanek, Remendado – Bieleś, Dancairo – Senowski

1918: 6 VIII, 10 VIII, 11 VIII, 14 VIII, 24 VIII, 2 IX

U: 6 VIII, 10 VIII występ W. Hendrichówny [sic], A. Szafrńskiej, R. Lubienieckiego, A. Ludwiga, H. Zatheya; 11 VIII występ A. Szafrńskiej, H. Zatheya; 14 VIII występ W. Hendrichówny [sic], A. Szafrńskiej, L. Geitlera, A. Ludwiga, H. Zatheya; 24 VIII występ J. Dębickiej, A. Szafrńskiej, L. Geitlera; 2 IX występ A. Szafrńskiej, R. Lubienieckiego, W. Hendrichówny [sic]

S: mcs., „Czas” 1918 nr 344; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 174 wyd. por.; Bolesław Raczyński, „IKC” 1918 nr 132; S. Michalczyk, „Naprzód” 1918 nr 173; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 342; F.S., „Nowy Dziennik” 1918 nr 33

409. G. Verdi, **TRUBADUR**, op. w 4 a., 8 odsł., kap. B. Wallek-Walewski, reż. T. Trzciański

Hrabia Luna – Ludwig, 1 IX Romanowski, Leonora – Zboińska-Ruszkowska, 1 IX Hendrichówna, Manrico – Lubieniecki, 25 VIII Geitler, Inez – Jastrzębska, Starszy cygan – Ernest, Posłaniec – ***, Azucena – Szafrńska, 1 IX Zbigniewiczówna, Fernando – Mazanek, Ruiz – Senowski

1918: 17 VIII, 18 VIII, 20 VIII, 22 VIII, 25 VIII, 1 IX,

U: 17 VIII uroczyste przedst. z okazji urodzin Najj. Pana Karola I; 17 VIII, 18 VIII, 20 VIII, 22 VIII występ H. Zboińskiej-Ruszkowskiej, A. Szafrąńskiej, R. Lubienieckiego, A. Ludwiga; 25 VIII występ H. Zboińskiej-Ruszkowskiej, A. Szafrąńskiej, L. Geitlera, A. Ludwiga; 1 IX występ W. Hendrichówny [sic], A. Zbigniewiczówny [sic], R. Lubienieckiego; 1 IX przedst. pop.

S: M. Sebastiani, „Czas” 1918 nr 360; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 184 wyd. wiecz.; Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 196 wyd. por.; B. Raczyński, „IKC” 1918 nr 136; F.S., „Nowy Dziennik” 1918 nr 43

410. J. Offenbach, **OPOWIEŚCI HOFFMANN**, op. fantast. w 3 a.,
5 obr., libretto J. Barbier, kap. B. Wallek-Walewski, reż. T. Trzciniński

Von Lindorf – Ludwig, Niclas – Jaworzyńska, Olimpia – Argasińska, Copelius – Ludwig, Dapertutto – Ludwig, Antonia – Pilarz-Mokrzycka, Dr Miracolo – Ludwig. Reszta obsady jak 18 VII 1917 (poz. 394)

1918: 23 VIII, 26 VIII

U: 23 VIII, 26 VIII występ S. Argasińskiej, M. Pilarz-Mokrzyckiej, A. Szafrąńskiej, R. Lubienieckiego, A. Ludwiga

S: Zdz. Jach., „Głos Narodu” 1918 nr 188 wyd. por.; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 369; F.S., „Nowy Dziennik” 1918 nr 51

411. S. Moniuszko, **STRASZNY DWÓR**, op. w 4 a. (5 odsł.), libretto
J. Chęciński, kap. W. Miller, reż. T. Trzciniński

Miecznik – Gorski, Hanna – Hendrichówna, Jadwiga – Jastrzębska, Pan Damazy – Tukacz, 3 IX, 4 IX H. Miller, Zbigniew – Tarnawski, Stefan – Stępniewski, Cześnikowa – Jaworzyńska 3 IX, 4 IX [brak tej postaci 31 VIII, 1 IX], Maciej – Ludwig, Skołuba – Mazanek, Marta – Korczak, Grześ – Senowski, Ochmistrzyńni – Gedłowa

3 IX, 4 IX. W a. IV Mazur z udziałem Pauliny i Eugeniusza Koszutkich

1918: 31 VIII, 1 IX, 3 IX, 4 IX

U: 31 VIII, 1 IX występ W. Hendrichówny [sic], G. Gorskiego, A. Ludwiga, S. Tarnawskiego; 3 IX, 4 IX występ W. Hendrichówny [sic], G. Gorskiego, H. Millera, S. Tarnawskiego

S: Zdzisław Jachimecki, „Głos Narodu” 1918 nr 195 wyd. por.; Dr A.J., „IKC” 1918 nr 150; Dr Józef Reiss, „Nowa Reforma” 1918 nr 383

412. W. Kollo, **BARON KIMEL**, opt. w 3 a., libretto L. Śliwiński [sic],
kap. M.T. Rudnicki, reż. A. Lelewicz

Manolescu – Kalinowski, Zerlina – Zimajer, Esperancja – Harasimowicz,
Zofia – Feldmanowa, Hr. Iwon – Minowicz, Baron Kimel – Rewski, Sko-
wroniek – Lelewicz, Jąkała – Karasiński, Konstatyn – Kolwas, Windisz –
Trzywdar, Carmen – Kamińska, Aptekarz – Remin, Lekarz – Wierzbicki,
Radca – Orlicz, Fryzjer – Rewski, Dziewczynka – Żarska, Żandarm –
E. Kwieciński, Portier hotelowy – Bojnarowski

Tańce układu S. Sachsa

1918: 7 IX, 8 IX

U: 7 IX, 8 IX przedst. pop. jako Miejski Teatr Powszechny

Indeks osób

- (–) 60
§, 83
- A. [„Czas”] 162, 174, 177, 185, 186, 193, 204, 205, 206
A. [„Ilustrowany Kurier Codzienny”] 118, 120, 126, 127, 129, 130, 131, 133, 134, 142, 152, 169, 406 (a) 176
(ac.) 332, 335, 336, 337, 339, 399
α 148, 152, 156, 213
Abc 351
Ablamowicz-Meyerowa Stanisława 212
Adwentowicz Karol 1, 3, 4, 7, 10, 13, 16, 22, 27, 30, 33, 35, 51, 55, 57 60, 62, 65
A. J. 401
Aleksandrowiczowa H. 155
Anczyc Władysław Ludwik (Lasota) 2, 83, 100, 113, 114, 126, 158, 166, 201, 210, 256
Argasińska-Choynowska Stanisława 400, 402, 405, 407, 410
Arnold Franz 48
Arystofanes 186
Asnyk Adam 171
Athis Alfred 69
Audran Edmond 50, 116
Auer Leopold 222
Auernheimer Raul 231
Augier Emile 127
Augustowski 50
Aywasówna I. 103
- b. 76, 228, 352, 253, 264, 266, 272, 279, 280, 281, 185, 288, 312, 313, 314, 323, 324, 328, 340, 342, 344, 345, 346
B. 214, 215, 220, 221, 226, 246, 247, 248, 249, 250, 255, 256, 257, 258, 259, 260 262, 273, 275, 350
Bach Ernst 48
Bach Jan Sebastian 172, 232
Bahr Hermann 120
Bajoński 50
Bakonyi Karl 361
Balicki Antoni Euzebiusz 1, 3, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 21, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54
Bałucki Michał 17, 110, 131, 167, 235, 251
Bandrowska Ewa 229, 391, 394, 395
Barbier Jules 372, 374, 382, 394, 410
Barski Edmund 100
Barski Maciej 186
Bataille Henri 246
Bayer-Zawiejska Ada 57, 73, 108, 109, 285, 340
Beaumarchais Pierre Augustin 108, 329
Beaupré Barbara 199, 242
Bednarzewska Konstancja 13, 20, 22, 28, 33, 35, 41, 49, 52, 57, 78, 81, 83, 87, 98, 100, 101, 108, 118, 120, 130, 146, 159, 173, 180, 192, 196, 206, 209, 216, 237, 246, 260, 262, 266, 280, 284, 285, 289, 299, 314, 326, 328, 338, 344, 348
Beethoven Ludwig 119, 274, 286, 341
Belina Marian 405
Bella K. 202
Bellini Vincenzo 369, 407
Benda Karol 73, 219, 220, 223, 225, 226, 228, 236, 238, 246, 247, 252, 253, 256, 257, 282, 285
Berkowic Nina 404
Berlioz Hector 298
Bernard Tristan 69, 146, 173, 236
Bernstein Henri 22, 41, 162, 320
Berr Georges 32
Berski Ignacy 399
Biegalski 33
Beyerlein Franz Adam 95
Biegańska Helena 403
Biegańska Zofia 306
Biegański Wiktor 82, 83, 158, 200, 203, 205, 208, 209, 210, 211, 213, 215, 217, 219, 220, 221, 223, 225, 226, 228, 230, 234, 235, 236, 246, 251, 253, 256, 258, 260, 265, 266, 273, 275, 276, 281, 282, 285, 288, 290, 296, 297, 299

- Bieleś Tadeusz 400, 408
 Bielewicz Józef 390, 400
 Bienenrath Marian 383
 Bienin Władysław 236, 241, 244, 247, 248, 249, 253, 256, 257, 258, 260, 263, 265, 267, 268, 271, 272, 273, 275, 279, 281, 285, 288, 289, 295, 296, 297, 300, 301, 311, 332, 337, 338, 339, 340, 342, 345, 384, 386
 Biesiadecki Zygmunt 302, 303, 304, 306, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 316, 318, 319, 320, 322, 323, 324, 326, 329, 330, 331, 335, 338, 339, 340, 341, 342, 345
 Bilhaud Paul 36, 130
 Birinski Leo 8
 Birnbaum Zdzisław 390, 392, 394, 396
 Bisson Alexandre 98, 134
 Bizet Georges 132, 222, 368, 388, 408, 407
 Bliziński Józef 260, 289, 290, 291, 292, 302
 Blümel Franz 119
 Błydowski A. zob. Sabowski Władysław
 Bodanzky Robert 370
 Bodnicka Felicja 96, 97
 Boehlke Robert 122, 138, 146, 158, 173, 175, 177, 182, 186, 189, 191, 193, 194, 195, 195 b, 201, 207, 208, 209, 211, 215, 217, 219, 220, 223, 225, 226, 228, 231, 236, 243, 246, 252, 254, 256, 258, 260, 265, 268, 275, 281, 282, 285, 288, 291, 294, 296, 297, 299, 315, 337, 342, 345
 Bogdanowicz Maria 370, 375
 Bogucki Michał Konstanty 187, 263, 278, 333
 Bogusławski Stanisław 105
 Bohuss Irena 358, 359, 360, 362
 Bojnarowski Wiktor 186, 303, 312, 398, 399, 403, 404, 412
 Bol. Wal. zob. Wallek-Walewski Bolesław
 Bończa-Stępiński Leonard 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 19, 20, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 38, 39, 43, 44, 45, 48, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 69, 75, 76, 78, 80, 83, 114, 117, 118, 120, 121, 127, 128, 129, 130, 134, 137, 139, 141, 146, 158, 159, 167, 169, 173, 176, 177, 180, 182, 189, 191, 193, 194, 196, 205, 208, 213, 214, 218, 219, 220, 225, 228, 235, 240, 243, 247, 249, 252, 256, 258, 259, 260, 262, 266, 270, 272, 277, 285, 290, 295, 301, 315, 328, 330, 332, 335, 338, 342
 Borkowska Henryka 353
 Borkowski Kazimierz 80
 Borkowska Ludwika 186, 350, 353
 Boroński Jerzy 191
 Bosner J. 406
 Bousse Maria 399
 Boy zob. Żeleński Tadeusz
 Bracco Roberto 30, 185, 209, 279, 280
 Brammer Julius 380, 404
 Brahms Johannes 172, 222, 229, 274
 Brandon Thomas 139, 160
 Brandt Kazimierz 192, 194, 196, 197, 200, 202, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 219, 220, 221, 223, 225, 226, 228, 231, 233, 238, 241, 242, 243, 246, 248, 251, 252, 254, 255, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 267, 269, 272, 273, 281, 282, 284, 285, 288, 295, 296, 297, 301, 306, 315, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 326, 329, 330, 335, 337, 339, 345, 346, 350, 383
 Brandt Tadeusz 76, 79, 80, 82, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 100, 102, 104, 106, 107, 109, 110, 112, 114, 116, 117, 118, 120, 123, 127, 128, 129, 131, 133, 136, 137, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 152, 156, 157, 158, 159, 164, 168, 169, 173, 174, 175, 180, 182, 186, 189, 191
 Braunówna Zofia 3, 4, 5, 6, 7, 8, 20, 26, 43, 46, 47, 48
 Bretzner Christian Friedrich 395, 405
 Brieux Eugène 87
 Bruckner Anton 287
 Brzeska Felicja 351, 353, 356, 357, 361, 366, 367, 369, 370, 372, 373, 374, 377, 378, 380
 Brzeski 223, 225, 226, 228, 230, 235, 244, 245, 246, 247, 252, 253, 256, 259, 260, 265, 269, 270, 275, 284, 285, 290, 293, 296, 297, 299, 300, 302, 306, 307, 312, 318, 323, 326, 328, 330, 332, 334, 335, 350
 Buchbinder Bernhard 357
 Burkacka Czesława 366, 370, 373, 374, 375, 377, 378, 379, 380
 Butrymowicz Bogusław 263
 Butrymowicz Eugeniusz 382, 394
 Butrymowicz Stanisław 250, 321, 405
 (C) 246
 Caillavet Gaston 68, 111, 148, 154, 164, 267, 281
 Calderón de la Barca Pedro 58
 Calzabigi Ranieri de' 396
 Canio 103, 351, 353, 354, 359, 360, 362, 367, 368, 372, 375, 376
 Capus Alfred 269
 Carré Michel 374
 Chęciński Jan 365, 366, 411
 Chomiński Bronisław 357
 Chopin Fryderyk 140, 171, 172, 202, 210, 212, 222, 232, 317, 341
 Cięglewicz Edmund Żegota 186

- Czajkowska Emilia 280, 312, 319, 320
Chojnowski Piotr 15
Chrzanowski Leon 266
Clairville Louis Nicolaie 383
Clark 341
Claus Albrecht 119
Claus-Neuroth Lilli 119
Curel François de 56
Cyrus-Sobolewski Marian (mcs.) 232, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 402, 405, 408
(cz.) 343
(Cz.) 108, 168
Czajkowski Józef 260
Czajkowski Piotr (kompozytor) 202, 354
Czaplińska Zofia 2, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 20, 22, 23, 31, 32, 34, 40, 42, 43, 47, 48, 49, 52, 53, 60, 62, 66, 67, 68, 70, 73, 78, 81, 82, 83, 85, 146, 156, 158, 158, 162, 167, 169, 174, 179, 180, 199, 206, 228, 231, 234, 235, 241, 250, 251, 252, 256, 266, 268, 269, 271, 273, 282, 290, 302, 312, 335, 338, 339, 340, 346
Czarnecka Helena 78, 83, 100, 102, 117, 120, 126, 129, 134, 135, 136, 139, 144, 145, 146, 147, 158, 162, 167, 168, 173, 174, 179, 180, 185, 191, 196, 201, 211, 228, 231, 235, 238, 243, 248, 251, 252, 254, 256, 265, 266, 268, 271, 275, 276, 280, 284, 288, 290, 294, 304, 306, 312, 313, 320, 322, 323, 330, 331, 332, 346, 350
Czarnowski Ludwik 201, 202, 208, 219, 220, 221, 223, 225, 226, 228, 285, 296, 297
Czechowska Paulina 30, 44, 60, 67
Czechówna Karolina 398, 399, 404
Czerska Helena 281, 284, 285, 291, 296, 299
Czerski Konrad 186
Czerski Wincenty 398, 399, 403
Czubek Jan 333

Δ 198
D'Albert Eugen 119, 362
Dąbrowski Stanisław 1, 3, 5, 6, 7, 10, 13, 18, 21, 24, 26, 27, 30, 31, 36, 38, 39, 44, 49, 55, 60, 62, 63, 69, 70, 72, 76, 80, 82, 83, 166, 168, 173, 174, 176, 178, 182, 186, 191
Debussy Claude 232
Delacour Alfred 169
Delavigne Germain 378
Delibes Léo 212
Dell'Acqua Eva 212
Dembowski Ignacy [wiceprezydent Krajowej Rady Szkolnej] 341
Descaves Lucien 23
Dębicka Jadwiga 140, 392, 394, 395, 405, 407, 408
Dobosz Adam 352, 354, 356, 358, 359, 362, 363, 365, 369, 371, 372, 374, 376, 378
Dobrzański Stanisław 249, 250, 308, 309, 324
Dokupil Jadwiga 354, 355
Dolli Nina 110, 201, 202, 211
Dörmann Felix 106
Domnik (Dorowski) Franciszek Gabriel 31, 43, 83, 117
Dorowski Franciszek zob. Domnik Franciszek Gabriel
Donnay Maurice 23
Dr A.J. 393, 411
Drapal Ludwik 119
Dr J. 274, 290, 292, 294, 296
Drzewiecka Jadwiga 199, 217, 241, 251, 252, 253, 259, 267, 269, 275, 288, 290, 302, 306, 312, 318, 326, 334, 336, 348
Duniecki Stanisław 181
Durzak Adam 397
Dygatówna Helena 108, 130, 156, 169, 174, 177, 180, 182, 186, 193, 198, 199, 205, 207, 211, 269
Dymow Osip 10
Dworzak zob. Dvořák Antonín
Dvořák Antonín 112

Engel Alexander 85, 106, 121
Engelsberg 119
Ernest Adam 409
Eurypides 187, 263
Eysler Edmund 380

Faden F. 155
Faliszewska Zofia 373
Faliszewski Stanisław 373, 374, 375, 377, 378, 380
Fall Leo 404
Fedyczkowski Jakub Marcelli 353, 356, 357, 358, 359, 363, 366, 370, 371, 372, 373, 374, 376, 378
Feldman Ferdynand 233, 234, 236, 237, 245, 247, 248, 249, 250, 252, 255, 256, 260, 261, 264, 265, 266, 268, 272, 273, 275, 276, 280, 282, 285, 288, 296, 301, 302, 306, 308, 309, 310, 313, 315, 324, 328, 329, 330, 331, 338, 340, 346, 350
Feldman Wilhelm (x) 6, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 24, 27, 30, 33, 34, 35, 37, 38, 44, 45, 47, 51, 52
Feldmanowa Katarzyna 412
Felkel S. 31, 64, 69
Ferner Max 193
Feuermann Emanuel 112

- Feuermann Zygmunt 112
 Fischer-Machalska Adela 227, 347
 Fischerówna A. zob. Fischer-Machalska Adela
 Flers Robert 68, 111, 148, 154, 164, 267, 281
 Frank Paul 196
 Frankowski 50
 Frączkowska Antonina 381
 Frączkowski Franciszek 256, 285, 289, 293, 297
 Fredro Aleksander 179, 204, 205, 206, 214, 233, 234, 239, 240, 255, 257, 271, 295, 301, 308, 311, 323, 324, 335, 341
 Fredro Jan Aleksander 40, 107, 184, 240, 248, 289, 290, 291
 Frenkiel Mieczysław 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75
 Freschel Franciszek 354, 359, 362, 365, 368, 374, 375
 Frida A. 406
 Fried Stanisław 351, 353, 357, 358, 361, 370, 372
 Fritsche Ludwik 78, 83, 95, 101, 102, 104, 106, 108, 111, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 128, 129, 130, 131, 135, 136, 138
 Frycz Karol 255, 285, 335
 F. S. 405, 408, 410
 Fürich Karol 119

 Gabet Charles 383
 Gablenz Jerzy 381
 Gabriel M. 367
 Gabryjelska B. 112, 172, 232, 274, 341
 Gajczakówna Janina 392, 394
 Galsworthy John 24
 Gall Jan 229, 317
 Gavault Paul 141, 157, 199, 242, 264
 Gedlowa P. 411
 Geitler Leon 381, 382, 385, 387, 388, 389, 400, 402, 406, 408, 409
 German Ludomił (L.G.) 358, 393, 401
 Géroule Henri 11
 Geyer Siegfried 196
 Giacosa Giuseppe 355, 358, 376, 389, 392
 Gilbert Jean 379
 Giordano Umberto 229
 Gluck Christoph Willibald 396
 Głowacki Antoni 361, 370, 373, 378
 Gogol Nikołaj Wasiliewicz 53, 54
 Golch August 390, 400, 405
 Goldmark Károly 212
 Gołkowska Janina 132, 151, 388, 389
 Gorczyński Bolesław 241
 Gorzkowski Tadeusz 2, 3, 7, 18
 Gosławski Stanisław 45
 Gotar Stanisław 257, 260, 263, 278, 285, 288, 295, 297, 306, 333

 Gounod Charles 232, 375, 385, 391, 402, 407, 399, 404
 Gorajska Maria 15
 Gorski Gabriel 411
 Górski Aleksander 21, 58
 Górski Antoni 345, 351
 Górski Gabriel 345, 351
 Grabowska Wanda 404
 Grabowska M. 399
 Grabowski Tadeusz 292, 317
 Grabowski Władysław 83, 86, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 102, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 113, 117, 120, 121, 122, 123, 126, 128, 129, 133, 134, 135, 136, 137, 139, 141, 142, 143, 145, 146, 148, 156, 158, 159, 167, 168, 169, 173, 174, 177, 179, 184, 186
 Grieg Edvard 202, 222
 Grollicki Józef 186
 Grossman Ludwik 407
 Grottger Artur 171, 255
 Grünbaum Fritz 373
 Grünwald Alfred 380, 404
 Gryficz Alina 6, 12, 17, 23, 31, 38, 39, 40, 49, 59, 74, 77, 80, 82, 88, 89, 93, 99, 100, 102, 117, 118, 123, 126, 130, 134, 135, 136, 139, 143, 146, 148, 164, 267, 173, 182, 186, 192, 193, 194, 225, 228, 235, 241, 243, 246, 253, 260, 267
 Grzymała-Siedlecki Adam (Sdl) 9, 12, 255, 256, 261, 326, 335, 350

 (h) zob. Haecker Emil
 (H.) 333
 Haecker Emil (h) 1, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 20, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 259, 260, 326
 Hagenowa Maria Bronisława 202
 Halévy Jacques 232, 356, 366, 368, 377
 Halforsen zob. Halvorsen Johan August
 Halvorsen Johan August 112
 Hamsun Knut 33
 Hansen Sasza 399
 Harasimowicz Stefania 398, 399, 403, 404, 412
 Hauptmann Gerhart 72
 Heleńska Olga 383
 Heleński Józef 236
 Heijermanns Hermann 66
 Händel Georg Friedrich 112, 172, 229
 Hendrichówna Wanda 96, 97, 400, 407, 408, 409, 411
 Hennequin Maurice 31, 36, 102, 130, 147, 163
 Henner Gabriel Tadeusz 140
 Henrion Poly 125

- Henschel George 229
 Herondas 333
 Hertz Jan Adolf 109
 Hock Jan Nepomucen 222
 Hohendlinger Halina 61
 Hofer Lambert 402, 408
 Hoff-Cortilli Leon 375
 Horowiczowa Cecylia 399
 Horski Bolesław 193, 198, 201
 Horst Julius 121, 202
 Hyży Aleksander 2, 7, 45
- Ibsen Henrik 51, 52, 224
 Illica Luigi 355, 358, 376, 389, 392
 Irzykowski Karol 65, 336, 339, 340, 343, 346 (is.) 139
 Isakowicz Antoni 50, 116, 381, 382, 383, 384, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 397, 400, 402, 408
 Iseppi Antoni 230
- Jabłoński Jan 63
 Jachimecki Zdzisław (Zdz. J.; Zdz. Jach.; ZDZ. JACH.; Z.J.; J.Z.) 116, 118, 119, 124, 125, 132, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 152, 156, 159, 161, 162, 164, 167, 169, 172, 173, 174, 176, 177, 179, 180, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 189, 192, 194, 198, 199, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 228, 229, 232, 233, 234, 237, 239, 240, 241, 246, 247, 249, 250, 252, 253, 255, 259, 260, 263, 264, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 278, 281, 282, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 299, 302, 305, 306, 310, 312, 313, 314, 315, 318, 319, 320, 321, 323, 324, 326, 328, 329, 331, 332, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 349, 350, 351, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 401, 402, 405, 406, 408, 409, 410, 411
- Jackowski Jan 118
 Jacques-Dalcroze Émile 155
 Jakoby Wilhelm 136
 Janecka Janina 23, 35
 Janiczówna Janina 2, 6, 8, 9, 18, 26, 27, 34, 40, 44, 58, 63, 68, 71, 72, 74
 Janikowska Antonina 44, 108, 115, 186, 312
 Janowski 50
 Jarniński Stanisław 102, 395, 306, 310, 312, 313, 314, 316, 318, 319, 320, 321, 323, 325, 326, 329, 330, 331, 337, 339, 343, 344, 350
- Jarno Georg 357
 Jarosiewiczowa Zofia 358
 Jarszewska Wanda 11, 12, 21, 24, 26, 29, 31, 34, 45, 68, 75, 77, 80, 81, 82, 84, 87, 88, 89, 92, 93, 95, 98, 100, 102, 107, 111, 115, 118, 122, 126, 128, 130, 131, 138, 141, 144, 146, 147, 148, 152, 162, 167, 169, 174, 179, 186, 189, 193, 194, 199, 206, 207, 208, 213, 218, 220, 221, 225, 233, 235, 242, 245, 246, 247, 252, 255, 260, 261, 264, 268, 275, 278, 281, 296, 305, 314, 320, 336, 346, 350
 Jasiński Adam 353, 357, 358, 361, 366, 372, 373, 380
 Jastrzębska Wanda 381, 382, 387, 388, 389, 390, 392, 394, 397, 400, 402, 408, 411
 Jaworzyńska Ludmiła 317, 381, 383, 384, 385, 386, 390, 391, 393, 396, 400, 401, 402, 407, 408, 410, 411
 Jąźwiecka Zofia 284
 Jednowski Marian 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 39, 40, 43, 44, 45, 48, 50, 52, 54, 57, 58, 60, 72, 75, 81, 82, 83, 84, 85, 110, 131, 134, 135, 136, 139, 142, 144, 146, 148, 152, 153, 154, 156, 158, 159, 160, 162, 164, 168, 173, 175, 176, 177, 179, 181, 183, 185, 186, 189, 191, 192, 194, 195 a, 195 b, 196, 197, 199, 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 213, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 223, 224, 225, 228, 233, 236, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 247, 250, 252, 253, 254, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 264, 267, 268, 270, 271, 272, 276, 279, 280, 282, 283, 288, 289, 290, 291, 293, 295, 299, 301, 302, 303, 306, 307, 310, 312, 316, 318, 319, 320, 322, 323, 324, 328, 330, 331, 332, 334, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 345, 346, 349, 350, 390, 391, 394
 Jekeles Zoe 228
 Jelimek 50
 Jeliński Leon 352, 355, 358, 359, 360, 362, 364, 365, 368, 371, 372, 375, 376, 381, 388, 389
 Jenbach Bela 399
 Jk 360
 J. M. 111, 113, 114, 117, 121, 123, 129, 130, 131, 133, 134
 J. Mr. 63
 Johnson-Young Rida 42
 Jordan zob. Wieniawski Julian (j. t.) 51
 Jungman Jan 380

- K. 220
 Kadelburg Gustav 86, 89, 144, 153, 170
 Kaden [-Bandrowski] Juliusz 181, 277
 Kaliciński [Wrocław?] 108
 Kalinowski Eugeniusz 256, 297, 299, 300, 321,
 353, 357, 361, 366, 367, 370, 372, 377,
 379, 380, 399, 403, 404, 412
 Kaliski Ignacy 361, 372
 Kaliski Seweryn 103, 352, 361
 Kallasowa Aniela 106
 Kálmán Emmerich 361, 373, 398, 399
 Kalnicka Janina 391, 392, 394, 397, 402, 403
 Kalnowski Józef 257
 Kamińska Helena 399, 403, 404
 Kamińska Mila 12, 17, 20, 23, 32, 36, 42, 56,
 61, 67, 83, 85, 89, 91, 93, 99, 100, 101,
 106, 108, 114, 117, 118, 122, 128, 131,
 135, 137, 138, 141, 142, 143, 152, 162,
 167, 169, 173, 174, 176, 177, 180, 182,
 186, 198, 200, 207, 211, 213, 214, 219,
 225, 226, 234, 235, 239, 250, 251, 255,
 256, 259, 264, 266, 268, 270, 271, 273,
 276, 290, 295, 299, 302, 305, 306, 310,
 318, 326, 328, 331, 336, 338, 340, 342,
 345, 350, 399, 403, 404, 412
 Kamiński Jan Nepomucen 118
 Karasiński Edward 351, 353, 355, 357, 358,
 360, 361, 366, 370, 371, 373, 380, 398,
 399, 403, 412
 Karłowicz Mieczysław 229
 Karpiński Bolesław 187, 333
 Karwowski 256
 Kasprowicz Jan 66, 279, 280
 Kasprowiczowa Amalia 351, 353, 354, 357,
 363, 364, 365, 366, 367, 368, 372, 373,
 375, 379, 380
 Kaszecki Czesław 330
 Kautsky [Hans lub Fritz] 7, 13, 33, 45, 84
 Kawecki Zygmunt 243
 Kaźmierski Kazimierz 399
 (kb) 80
 K. Bar. 1, 4, 6, 78
 (Kc) 338
 Kempner Gabriel 284
 Kijowski Kazimierz 399
 Kirchl Adolf 119
 Kisielewski Jan August 246, 350
 Kistemaekers Henry 63
 Kitschman Adolf 351, 353, 361, 370, 380
 Kitschmanówna Anda 373
 K. Kr. 373
 Klisiewicz Józef 342
 Kmiciekówna Władysława 398
 Knabe W.M. 112
 Knoblauch E. zob. Knoblock Edward
 Knoblock (Knoblauch) Edward 252
 Kochanowicz Jan 2, 5, 9, 11, 12, 18, 20, 21, 26,
 27, 30, 38, 39, 43, 45, 54, 57, 60, 61, 62,
 63, 68, 70, 83, 141, 144, 145, 146, 147,
 148, 158, 159, 167, 169, 170, 173, 174,
 177, 180, 181, 182, 185, 186, 189, 191,
 193, 194, 195 a, 198, 199, 200, 208, 209,
 211, 214, 217, 219, 220, 225, 226, 228
 Kochanowski Jan 14
 Kocourkówna Lili 373
 Kolman Aniela 331, 399
 Kollo Walter 412
 Kolwas Józef 186
 Kolwas Waclaw 404, 412
 Kominkowski Kazimierz 351, 354, 360, 362,
 367, 369, 378
 Konarski Władysław 306, 326, 337, 342
 Konczyński Tadeusz (R. Offmański, T.K.; (tk))
 15, 17, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31,
 32, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44,
 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56,
 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68,
 69, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 82,
 86, 87, 88, 89, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98,
 99, 100, 102, 104, 105, 106, 168, 176,
 182, 253, 334, 339
 Kopyciński K. 103, 381
 Kopyciński Leon 390
 Kosiarska 108
 Kosicki Józef 226
 Kosińska Ewa 4, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 18, 20,
 23, 25, 26, 34, 40, 42, 44, 45, 48, 53, 60,
 67, 71, 73, 74, 78, 80, 82, 83, 84, 85, 109,
 117, 118, 121, 122, 128, 129, 130, 138,
 144, 148, 156, 158, 162, 164, 167, 169,
 173, 186, 189, 191, 398, 399, 404
 Kosiński Włodzimierz 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10,
 11, 12, 14, 18, 20, 22, 24, 26, 27, 28, 32,
 34, 35, 39, 41, 43, 48, 49, 54, 57, 60, 62,
 63, 65, 69, 74, 80, 302, 312, 314, 316,
 320, 322, 326, 330, 332, 339, 342, 344,
 348, 350
 Kosmowska Ada 2, 4, 7, 8, 12, 13, 15, 16, 18,
 20, 23, 25, 26, 34, 40, 42, 44, 45, 48, 53,
 60, 67, 71, 73, 74, 78, 80, 82, 83, 84, 85,
 109, 117, 118, 121, 122, 128, 129, 130,
 138, 144, 148, 156, 158, 162, 164, 167,
 169, 173, 186, 189, 191, 193, 197, 198,
 199, 200, 213, 220, 235, 241, 243, 245,
 246, 247, 255, 256, 258, 264, 265, 267,
 268, 271, 272, 273, 290, 301, 306, 310,
 312, 318, 330, 336, 338, 340, 342, 350
 Kotowski Karol 352, 361, 373, 376, 379
 Konopnicka Maria 171, 317
 Korczak Maria 411

- Kornażyńska Anna 355, 359, 361, 370, 371, 377
 Kornażyński Józef 352
 Korolewicz-Waydowa Janina 172, 232, 390, 391, 392
 Korska Henryka 363, 369
 Korzeniowski Józef 28, 29, 239, 240, 289, 290, 291
 Kosicki 226, 262, 293
 Kosiński Włodzimierz 337
 Kosińska Stefania 398, 399, 404
 Kossak Wojciech 2
 Koszutska Paulina 366, 374, 375, 377, 378, 379, 380, 399
 Koszutki Eugeniusz 370, 373, 374, 375, 377, 378, 379, 380, 399, 400, 402, 404, 411
 Kościuszko Tadeusz 316, 317
 Kotowski Karol 353, 361, 373, 376, 379
 Kowal J. 103
 Kowalik Józef 337
 Kowalska Maria 226
 Kowalski Hieronim 173
 Kowalski Jan 106
 Kowalski Kazimierz 149, 381, 382, 385, 389
 Koza B. 381
 Kozakówna Maria 375
 Kozłowski Janusz 297, 306
 Kozłowski Marian 333
 Kozłowski Stanisław 81, 150
 Kozmian Stanisław 296
 Kraatz Kurt 93
 Kramus Teodor 353, 373, 378
 Krasiński Zygmunt 181
 Kr. 239, 240, 241
 kr. zob. Rakowski Konrad
 Kr. zob. Rakowski Konrad
 K. R. zob. Rakowski Konrad
 Kreisler Fritz 119
 Kruk 235
 Krumłowski Konstanty 66, 398, 403, 404
 Krzeczkowski 50
 Krzyształowiczowa Janina 382, 388, 394
 Krysztof Nicefor 353, 358, 367, 370, 373, 379
 Krzywoszewski Stefan 198, 275, 338, 339
 Kubalanka Kazimiera 383
 Kucharski Jan 336, 398
 Kuk Amalia 112, 116, 155, 184, 222
 Kuligowski Filip 50, 351, 353, 357, 361, 366, 367, 370, 373, 377, 379, 380
 Kurbiel Jaś 117, 141
 Kurpiński Karol 118
 Kurzówna Ilona 212
 Kwiecińska Lili 404
 Kwiecińska Helena 306
 Kwiecińska Maria 310, 312, 320
 Kwieciński Antoni 342
 Kwieciński Jan 398
 Kwieciński Eugeniusz 399, 403, 412
 K.Z. 397
 L.G. zob. German Ludomił
 Labiche Eugène 169, 283
 Lange Sven 313
 Langenfeld Jan 361, 378
 Lasowicz Stefan 116, 118, 127, 141, 146, 219
 Laufs Karl 136
 Lechowski Tadeusz 186
 Legouvé Ernest 328
 Lehar Franz 370
 Lehrer Józef 351, 353, 365, 366, 367, 370, 371, 372, 373, 377, 379, 380
 Lelewicz Andrzej 398, 399, 403, 404, 412
 Lenartowicz Teofil 2
 Leowa Wilhelmina 202, 222, 274
 Leroux Gaston 152
 Leszczyńska Iza 122, 127, 128, 143
 Leszczyński Jerzy 83, 89, 100, 102, 105, 107, 108, 111, 117, 118, 120, 122, 127, 128, 130, 139, 144, 145, 146, 156, 158, 159, 162, 164, 168, 169, 173, 174, 177, 180, 186, 189, 248, 252, 255, 256, 259, 260, 262, 265, 267, 268, 269, 270, 271, 275, 276
 Lewandowski 108
 Lewicki Jan 241
 (L.G.) zob. German Ludomił
 Lierhammer Teodor 229
 Limen Kazimierz 306
 Liszt Ferenc 172, 212, 222, 229, 232, 274
 Lopez Sabatino 55, 180
 Lothar Rudolf 362
 Löwe Karl 119
 (ls) 124, 125
 Lubańska-Stryjeńska Zofia 283
 Lubertówna Stanisława 398, 399
 Lubieniecki Roman 391, 393, 394, 395, 397, 401, 402, 405, 406, 408, 409, 410
 Lubodziecka Florentyna 228
 Ludwиг Adam 96, 97, 400, 402, 407, 408, 409, 410, 411
 Lukas Ada 274
 Lukian 187, 263, 278
 Lyon Henri 203
 Łowczyńska Helena 382, 384, 385, 387, 388, 389
 Łowczyński Tadeusz 116
 Łuszczkiewicz Róża 1, 3, 4, 15, 19, 21, 23, 26, 30, 34, 43, 45, 51, 57, 62, 66, 245, 253, 259, 260, 262, 263, 265, 267, 272, 276, 284, 285, 293, 306, 312, 318, 326, 327, 330, 336, 337, 342, 343, 345

- m. 109, 256
 M. 123
 Maeterlinck Maurice 16, 183
 Majdrowiczówna Maria 223, 248, 254, 258,
 259, 260, 263, 266, 267, 276, 279, 291,
 306, 310, 312, 315, 321, 322, 323, 327,
 336, 339, 342, 345, 346, 349
 Malena Michał 208
 Malicka Maria 191, 211, 259, 285, 330, 341
 Malin Henri 305
 Malińska Zofia 399
 Maniewicz Józef 330
 Mann Ignacy 356, 360, 364, 368
 Manowarda Josef 385
 Mańkowska Maria 186
 Marek J. 202
 Marek-Onyszkiewiczowa Ludwika 396
 Marivaux Pierre 184
 Markowska Eugenia 353, 357, 361, 367, 271,
 373, 379
 Marlowe Charles 207
 Mars Antony 135, 203
 Marski Jan 399
 Martini Michał 375
 Martosz F. zob. Martos Franz
 Martos Franz 353
 Marynowiczówna Stefania 352, 355, 362, 365,
 368, 372
 Mascagni Pietro 387
 Maskoff Józef zob. Zapolska Gabriela
 Masłowski Jan 314, 342
 Massenet Jules 232
 Mastalski Zenon 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 18, 21,
 24, 26, 27, 38, 39, 43, 45, 47, 55, 57, 58,
 60, 61, 62, 63, 71, 73, 76, 79, 80, 81, 83
 Maszkowski Karol 45
 Maszyński Piotr 172
 Matejko Jan 14, 21
 Mayo Margaret 59, 90
 Mazanek Adam 314, 315, 320, 321, 324, 325,
 328, 330, 334, 337, 339, 342, 343, 345,
 390, 392, 393, 394, 397, 400, 401, 407,
 408, 409, 411
 Mazanek Jan 314, 315, 320, 321, 324, 325, 328,
 330, 334, 337, 339, 342, 343, 345, 350
 Mazanek Tadeusz 96
 Mazur L. 82
 Mączka Józef 277
 mcs. zob. Cyrus-Sobolewski Marian
 md 132
 (md) 233, 234
 M. D. 381
 Meilhac Henri 366, 368, 377
 Melina Michał 191, 213, 219, 220, 223, 225,
 226, 228, 231, 237, 238, 241, 251, 256,
 257, 265, 268, 270, 275, 280, 281, 282,
 288, 289, 293
 Menasci Guido 387
 Mendelssohn [-Bartholdy] Felix 341
 Merezkowski Dimitrij Siergiejewicz 297
 Merlińska Maria 306, 399, 404
 Meyerbeer Giacomo 232, 378
 Meyer-Förster Wilhelm 189
 Miarczyński Włodzimierz 1, 2, 3, 4, 5, 8, 12,
 15, 18, 19, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 33,
 34, 39, 43, 49, 57, 60, 61, 62, 63, 66, 67,
 70, 71, 72, 74, 80, 81, 82, 83, 85
 Michalczyk S. 408
 Michułowicz [na afiszach Mihułowicz] Stefan
 2, 7, 8, 15, 21, 24, 25, 26, 28, 31, 33, 34,
 39, 43, 49, 57, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 70,
 71, 72, 74, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87,
 88, 89, 91, 93, 95, 100, 101, 106, 108,
 109, 111, 113, 115, 116, 117, 118, 120,
 122, 123, 126, 128, 130, 131, 137, 143,
 144, 145, 146
 Mickiewicz Adam 195, 195 a
 Mielewski Andrzej 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 12, 13,
 14, 17, 18, 21, 24, 26, 27, 31, 33, 34, 36,
 38, 39, 41, 44, 47, 49, 52, 55, 57, 58, 60,
 63, 66, 67, 71, 76, 78, 80, 81, 83, 84, 85,
 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 99, 100,
 101, 104, 105, 106, 107, 108, 110, 113,
 114, 115, 118, 121, 122, 123, 128, 129,
 130, 133, 137, 138, 143, 145, 146, 147,
 148, 152, 156, 158, 159, 162, 163, 165,
 166, 167, 173, 178, 179, 182, 188, 189,
 191, 194
 Mierzejewski Bolesław 83, 146, 147, 152, 156,
 158, 159, 162, 177, 180, 186, 189, 191,
 194, 196, 198, 203, 206, 208, 209, 213,
 214, 219, 220, 225, 226, 228, 233, 236,
 241, 246, 250, 251, 253, 256, 258, 260,
 262, 264, 267, 269, 270, 282, 285, 289,
 291, 295, 296, 297, 299, 302, 306, 312,
 313, 318, 323, 324, 326
 Mihułowicz Stefan zob. Michułowicz Stefan
 Miller Henryk 354, 355, 357, 359, 360, 364,
 365, 366, 368, 371
 Miller Wiktor 381, 382, 383, 385, 388, 389,
 400, 401, 405, 407, 411
 Millet Luis 202
 Miłaszewska Wanda 13, 19, 25, 27, 31, 33, 35,
 36, 38, 40, 42, 44, 47, 55, 56, 63, 65, 66,
 67, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 81, 82, 85,
 235, 238, 242, 245, 246, 247, 262, 269,
 281, 282, 284
 Miłowska Helena 50, 116, 351, 353, 357, 361,
 366, 367, 370, 373, 376, 377, 379, 380,
 398, 399, 403, 404

- Minowicz Edward 398, 399, 404, 412
Mirande Yves 11
Mirski Zenon 94
Misch Robert 142
Mitchell Georges 102
Missona Kazimierz 113
mm. 60
mn 229
Modzelewska Józefa 2, 3, 5, 8, 10, 13, 17, 19,
20, 23, 24, 25, 26, 30, 32, 33, 39, 40, 42,
43, 44, 45, 48, 49, 52, 53, 60, 62, 65, 66,
68, 69, 70, 74, 75, 76, 78, 80, 81, 83, 86,
87, 88, 89, 91, 93, 100, 101, 109, 114,
116, 118, 120, 122, 126, 128, 129, 133,
136, 144, 145, 148, 156, 158, 159, 162,
173, 186, 189, 191, 192, 193, 195 b, 198,
211, 219, 220, 225, 228, 240, 243, 246,
251, 256, 258, 268, 269, 272, 273, 276,
279, 291, 299, 305, 312, 330, 331, 332,
336, 339, 350
Molier 221, 249, 250, 273, 294, 308, 309
Molnár Ferenc 13
Moniuszko Stanisław 103, 124, 161, 172, 181,
210, 222, 229, 232, 292, 341, 365, 381,
390, 400, 407, 411
Monwid Franciszek 219, 220
Morawski Kazimierz 37, 186
Moreau Émile 225
Morozowicz-Szczepkowska Mary 171
Morstin Ludwik Hieronim 3, 194
Mossakowski Czesław 5, 6, 8
Mossoczowa Michalina 21, 92
Motyczyński Józef 303, 306, 312, 316, 318,
319, 326, 330, 337, 339, 342, 350
Mozart Wolfgang Amadeus 108, 140, 201, 202,
287, 395, 405, 407
mr. 10
(ms.) zob. Szyjkowski Marian
M. S. zob. Szyjkowski Marian
M. S – i. 211
Müller Karol August 119
Murger Henri 376
Musset Alfred de 200
Münzer Jan 78
Mysłowicz Mieczysław 308, 311, 312, 313,
314, 319, 324
N. 159, 162, 176, 180, 181, 182, 185, 186, 189
Nałęcki 50
Narzymiski Józef 294
Nathansen Henri 133
Neal Max 193
Nedbal Oskar 351
Neidhardt August 197, 244
Nekar Ada 363, 364, 368, 396
Neuman Tadeusz 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 13, 17, 18,
19, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 33, 34, 36,
39, 41, 43, 44, 45, 49, 57, 70
Neumann Tadeusz 26, 68, 69, 70
Nidecki Alfred 399
Niedzielska Maria 353
Niemcewicz Julian Ursyn 259, 260, 290, 292
Niewiadomski Stanisław 172, 181, 229
Niovilla Nina 299
Norski Marian 40, 92
Noskowski Witold (W. N.) 50, 96, 97, 103,
116, 119, 124, 125, 172, 190, 204, 205,
206, 285, 351, 354, 355, 356, 358, 359,
360, 362, 363
Noskowski Zygmunt (kompozytor) 110, 171,
172, 181
Noskowski Zygmunt (aktor, reżyser) 2, 3, 5, 6,
7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 20, 21,
24, 26, 27, 31, 32, 34, 36, 39, 41, 42, 48,
49, 52, 53, 57, 59, 60, 61, 62, 68, 69, 72,
74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86,
87, 88, 89, 91, 93, 95, 98, 99, 100, 102,
105, 106, 107, 108, 111, 113, 114, 116,
118, 121, 122, 123, 127, 128, 131, 133,
136, 141, 148, 152, 156, 158, 162, 165,
167, 169, 173, 174, 175, 176, 177, 179,
182, 187, 191, 318, 381, 382, 383, 384,
385, 386, 387, 389
Novaček zob. Nováček Ottokar
Nováček Ottokar 112
Nowacki Janusz 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 17,
18, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 38,
39, 41, 43, 45, 54, 57, 58, 60, 61, 62, 66
Nowaczyński Adolf 213, 219, 288, 300
Nowakiewicz Mieczysław 399
Nowakowska Janina 382, 383, 385, 386
Nowakowski Wacław 69, 73, 76, 77, 78, 80, 82,
83, 84, 86, 87, 88, 91, 93, 95, 100, 104,
105, 106, 108, 109, 110, 113, 116, 121,
123, 126, 127, 128, 129, 133, 135, 137,
141, 142, 143, 146, 148, 156, 158, 159,
164, 171, 173, 176, 177, 179, 182, 186,
189, 191, 193, 194, 195, 198, 208, 210,
211, 213, 214, 215, 217, 219, 220, 224,
225, 228, 235, 246, 255, 256, 259, 260,
261, 266, 267, 273, 282, 285, 288, 291,
295, 297, 299, 339
Nowakowski Zygmunt 69, 70, 72, 74, 75, 76,
81, 82, 83, 84, 277, 302, 303, 337, 339,
342, 345, 348, 350
Nowicki Józef 1, 2, 3, 5, 7, 18, 21, 24, 26, 27,
32, 39, 44, 48, 57, 60, 61, 62, 66, 68, 70,
72, 76, 78, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 91,
93, 94, 95, 100, 104, 106, 108, 113, 116,
117, 118, 120, 121, 123, 128, 131, 133,

- 134, 137, 141, 146, 148, 157, 158, 173,
180, 182, 186, 191, 200, 209, 223
- Nowina Zygmunt 390, 392
- Nowowiejski J. [błąd na afiszu], zob. Nowo-
wiejski Feliks 317
- Nowowiejski Feliks 317
- Odyniec Antoni Edward 80, 226
- Offenbach Jacques 149, 151, 366, 372, 377,
382, 386, 394, 403, 410
- Offmański Roman zob. Konczyński Tadeusz
- Okoński Adam 352, 354, 355, 356, 358, 359,
360, 362, 363, 364, 365, 368, 369, 371,
372, 374, 375, 376, 378
- Olańska Ada 403
- Olechowski Gustaw 152
- Olska Maria 4, 7, 13, 14, 20, 24, 28, 31
- Opieński Henryk 58
- Orańska St. 13, 55
- Ordyński Ryszard 44, 115, 178
- Orlicz Józef 398, 412
- Orlicz Michał Lew 285
- Orłowska Maria 6, 8, 13, 20, 30, 31, 35
- Orwid Józef 1, 2, 5, 8, 9, 12, 17, 19, 24, 26,
27, 30, 31, 33, 36, 39, 40, 54, 55, 57, 59,
60, 67, 68, 69, 191, 220, 302, 303, 329,
331, 332, 335, 337, 339, 342, 345, 399
- Orwidówna Krysia 399
- Osmański Wojciech 341
- Osoliński Kazimierz 370
- Ossoliński Franciszek 380
- Ostrowska Bronisława 155
- Ostrowska Franciszka 351, 353, 354, 355, 358,
359, 360, 361, 362, 363, 365, 366, 368,
369, 370, 371, 372, 377
- Ostrowski Aleksandr Nikołajewicz 88
- Ostrowski Jan 5
- Ostrowski Józef 24, 27, 29, 80
- Ostrowski, muzyk 277
- Ostrowski Kazimierz 3, 220
- Ottówna Maria 93
- Oven Harold 299
- p. 385
- P. 64
- Paderewski Ignacy Jan 61, 172, 229
- Paganini Niccolò 112, 212, 232
- Pancewicz Leokadia 23, 27, 36, 45, 63, 67,
259, 267, 268, 269, 275, 276, 280, 282,
285, 297, 306, 312, 319, 321, 327, 336,
339, 340
- Paślowski Karol 362, 395, 405
- Pasternakówna Kazimiera 375
- Pasternakówna Maria 375
- Paszkowski Józef 57, 282
- Paszkowski Władysław 354, 355, 356, 358, 359,
360, 366, 368, 371, 372, 374, 376
- Pawlikowski Tadeusz 45, 111, 159
- Perzyński Włodzimierz 135, 145, 237, 332,
346
- Picard André 70, 241
- Pieniążek Jarosław 8, 36, 41, 193, 252
- Pietraszewski Karol 361, 365
- Pilarska Helena 272
- Pilarz-Mokrzycka Maria 381, 385, 389, 390,
392, 394, 397, 400, 406, 407, 410
- Piller Jenny 119
- Piotrowski Ferdynand 399
- Planquette Robert 383
- Plaut 64
- Pless Jan 286, 287, 298, 396
- Pniowerówna Regina 227, 347
- Podhorska Władysława 353
- Pol-Doliński Leopold 50, 202
- Poleńska Janina 227
- Poleński Adolf 384
- Poniatowski Józef 21
- Popper M. 112, 142
- Poraj Janina 374, 377, 378, 379, 380
- Poznański Mirosław 91
- PP. 143
- Prof. J.K. 187
- Prokesz Władysław (W. Pr.; wp.; W.P.) 1, 2,
3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 15, 17, 20,
24, 26, 27, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38,
40, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 53,
54, 55, 56, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67,
68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 78, 80,
83, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 104,
105, 106, 108, 109, 113, 114, 117, 120,
121, 123, 126, 127, 129, 130, 131, 133,
134, 136, 137, 138, 141, 142, 143, 145,
148, 152, 156, 159, 162, 167, 169, 173,
176, 177, 179, 180, 182, 183, 185, 186,
187, 189, 192, 193, 194, 195 a, 195 b,
196, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 205,
206, 207, 208, 209, 211, 213, 214, 215,
216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223,
224, 225, 226, 228, 230, 231, 233, 234,
235, 237, 239, 240, 241, 243, 245, 246,
247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 255,
258, 259, 260, 262, 263, 264, 266, 268,
269, 270, 271, 273, 275, 276, 278, 279,
280, 281, 282, 284, 285, 289, 290, 291,
296, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 304,
305, 306, 310, 312, 314, 315, 316, 317,
320, 321, 325, 326, 328, 329, 330, 332,
335, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343,
345, 346, 348, 349
- Pronaszko Andrzej 259

- Pronaszko Zbigniew 155, 259, 285, 326, 393
 Przeorski Zygmunt 140, 229
 Przybyszewski Stanisław 216
 Przychocki Gustaw 64
 Przycieski 317
 Przygodny 161
 Przystański Kazimierz 303, 306, 312, 318, 319, 321, 327, 330, 332, 337, 339, 342
 Puccini Giacomo 172, 212, 355, 358, 376, 389, 392, 407
 Puchalski Bolesław 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 39, 42, 43, 44, 53, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 66, 68, 69, 71, 72, 75, 76, 80, 82, 83, 86, 87, 88, 92, 93, 94, 95, 100, 104, 107, 110, 113, 114, 116, 117, 118, 120, 123, 126, 127, 128, 130, 131, 134, 135, 141, 145, 146, 152, 156, 158, 159, 173, 174, 177, 180, 185, 186, 189, 191, 193, 194, 196, 198, 199, 201, 205, 208, 209, 213, 214, 218, 219, 220, 221, 225, 228, 231, 236, 241, 246, 248, 253, 256, 258, 260, 262, 265, 266, 269, 270, 280, 281, 282, 285, 288, 295, 296, 299, 301, 303, 306, 311, 312, 313, 314, 318, 320, 321, 322, 326, 329, 330, 337, 339, 342, 345
 Puszkina Aleksandr Siergiejewicz 354
 Pytlińska Laura (Laura Zawiejska?, Maria Zawiejska) 4, 16, 18, 20, 21, 38, 56, 63, 73, 76, 77, 80, 82, 109, 122, 123, 126, 128, 137, 148, 152, 171, 177, 183, 186, 187, 191, 194, 203, 208, 215, 220, 317
- Q 1
- R. 1, 4, 6, 20, 22, 23, 30, 34, 60
 Raczyński Bolesław 45, 96, 97, 186, 229, 232, 259, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 406, 408, 409
 Radziwiłłowa Renata 286, 287, 298
 Rajkowski Tadeusz 384
 Rakowski Konrad (kr.; Kr.; K.R.) 1, 10, 13, 15, 17, 20, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 41, 44, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 108, 109, 111, 113, 114, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 126, 127, 130, 131, 134, 136, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146
 Rapacka Halusia 227
 Rapacki Adam 399, 403
 Raupach Ernst 25, 175, 254, 322
 Rawicz Alfred 381, 382, 385
 Rdzawicz Karol 303, 306, 318
 Recheński Leon 351, 353, 366, 370, 379, 380
 Rechtówna Helena 387, 389
 Regiczówna Irena 4, 5, 20, 23, 35, 49, 63, 68, 70, 77, 78, 82, 85, 86, 89, 91, 93, 94, 100, 123, 126, 133, 136, 139, 144, 145, 148, 156, 159, 167, 185, 186, 193, 194, 196, 198, 203, 215, 225
 Reiss Józef 96, 97, 103, 116, 118, 119, 124, 125, 132, 140, 149, 151, 161, 172, 190, 274, 286, 287, 298, 351, 354, 355, 356, 357, 358, 360, 362, 363, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 400, 401, 402, 405, 406, 408, 410, 411
 Remin Bolesław 398, 403, 412
 Renyi Aladar 353
 Rewski Edward 398, 399, 403, 404, 412
 R. G. 350
 Riedl Franciszek 119
 Rittner Tadeusz 35, 67, 75, 262, 272, 340
 Roge Olga 408
 Rogińska Loda 399, 404
 Rogoszcówna Zofia 211
 Rolland Romain 113
 Romanowski Stefan 317, 381, 385, 388, 390, 391, 393, 400, 401, 402, 408, 409
 Romberg Bernhard 155
 Rotter Amelia 302, 315, 320, 327, 331, 335, 342, 345
 Rottonara Franz 7, 13, 33, 45, 84
 Rosakiewicz Władysław 361, 370, 379
 Rostworowski Karol Hubert 220, 285, 293, 343
 Rovetta Gerolamo 279, 280
 Rowińska Hermina 83, 100, 101, 114, 116, 117, 118, 121, 131, 134
 Rozner Zygmunt (Z. R.) 35, 36, 41, 45, 46, 47, 49, 53, 54, 59, 67, 68, 69, 70, 73
 Rozwadowska 108
 Rudnicki Marian T. 285, 398, 399, 403, 404, 412
 Ruszkiewiczowa 125
 Ruszkowski Ludwik 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 24, 26, 27, 31, 38, 39, 43, 45, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 68, 70
 Ruszkowski Wacław 186
 Rychter 108
 Rydel Lucjan 7, 39, 45, 61, 191, 208, 218, 223, 265, 273, 303, 330, 344, 345, 348, 349, 393
 Rypalski Franciszek 100
 Ryszkow Wiktor Aleksandrowicz 129
 Ryszkowski Władysław 330, 331, 337, 339, 342, 345

- Sabina Karel 397, 406
 Sabowski Władysław (A. Błydowski) 296
 Sachs Adela 381, 383, 384, 385, 391
 Sachs Stanisław 347, 381, 383, 384, 385, 391, 398
 Saint-Saëns Camille 341
 Sakellarides Jan Tomasz 187, 263, 278
 Sandeau Julien 127
 Sapalski Bolesław 361, 379, 380
 Sapiężyna ks. Leonowa (Jadwiga) 184
 Sardou Victorien 94, 159, 174, 188, 225, 266, 358
 Sari-Szayerówna Ada 371, 372, 373, 374, 375, 376, 382, 385
 Sas Olga 392
 Sauer Mina 365, 372
 Savoir Alfred 70
 Schiller Friedrich 80, 226
 Schiller de Schildenfeld Leon 233, 234, 235, 237, 239, 240, 241
 Schmidt Zygmunt 352, 353, 354, 355, 358, 359, 361, 366, 368, 370, 371, 379, 380
 Schnitzer Ignaz 384
 Schnitzler Arthur 314
 Schönberg Arnold 298
 Schönthan Franz 74, 144, 153
 Schönthan Paul 74
 Schubert Franz 112, 119, 172
 Schulhof Otto 112
 Schumann Robert 140, 172, 229, 232
 Scribe Eugène 328, 356, 378
 Sdl zob. Grzymała-Siedlecki Adam
 Sebastiani M. 409
 Senowski Grzegorz 1, 2, 3, 5, 7, 9, 21, 24, 26, 27, 31, 33, 39, 40, 42, 43, 44, 57, 59, 60, 61, 62, 70, 76, 80, 81, 82, 83, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 95, 100, 105, 106, 108, 111, 113, 114, 117, 118, 120, 122, 123, 127, 128, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 142, 146, 149, 152, 158, 159, 168, 173, 174, 177, 179, 180, 182, 186, 189, 193, 194, 200, 203, 207, 208, 210, 211, 213, 214, 215, 217, 219, 220, 221, 225, 228, 233, 241, 253, 256, 258, 260, 264, 266, 268, 269, 279, 281, 282, 285, 288, 291, 293, 295, 296, 299, 301, 303, 306, 312, 313, 314, 315, 318, 320, 321, 324, 326, 328, 337, 339, 342, 345, 346, 382, 383, 384, 388, 389, 392, 394, 397, 408, 409, 411
 Shaw George Bernard 12, 44, 78, 114, 115, 126, 127, 138, 176, 178, 238
 Siemaszko Antoni 1, 2, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 15, 17, 19, 21, 24, 26, 27, 28, 30, 33, 24, 36, 39, 40, 43, 47, 48, 49, 53, 57, 62, 66, 67, 69, 71, 72, 73, 75
 Siemaszkowa Wanda 223, 224, 225, 226, 228
 Sienkiewicz Henryk 261
 Sienkiewiczowa Zofia 384, 385
 Sikorska Helena 377
 Silberbing J. 103
 Sinko Tadeusz (t. s.; T.S.) 263, 285, 326, 333, 335, 343
 Skalski Stanisław 263, 278, 297, 306, 312, 316, 319
 Skarga Piotr 6, 14, 21
 Skawiński Janusz 352
 Sławska Ada 380
 Słomkowski Franciszek 357, 361
 Słoński Edward 171
 Słowacki Juliusz 1, 5, 14, 45, 58, 79, 181, 255, 258, 261, 303, 315, 330, 337, 341
 Słubicka Stanisława 77, 83, 86, 87, 88, 91, 92, 99, 100, 101, 102, 105, 107, 108, 109, 110, 111, 115, 118, 121, 122, 128, 129, 134, 135, 136, 137, 143, 145, 148, 152, 156, 158, 162, 164, 169, 173, 176, 178, 185, 191, 193, 196, 203, 207, 211, 219, 221
 S.M. 86, 87, 88, 89, 91, 93
 Smetana Bedřich 397, 406
 Smolarski Mieczysław 76, 77
 Sobolówna Aurelia 351, 353, 362, 366, 370, 373, 377, 379
 Sofokles 37, 278
 Soliński Mieczysław 398
 Soliński Tadeusz 404
 Solmar Helena 186
 Solnicki Józef 351, 353, 357, 361, 366, 367, 370, 373, 379, 380
 Solska Irena 7, 10, 16, 19, 22, 24, 30, 44, 45, 52, 55, 58, 60, 69, 106, 174, 177, 181, 185, 187, 203, 204, 208, 210, 215, 231, 237, 240, 241, 250, 255, 259, 261, 268, 275, 277, 288, 310, 314, 315, 327, 329, 335, 340, 348
 Solski Ludwik 158, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 256, 257, 258, 285, 294, 295, 296, 297, 299, 300
 Sosnowski Józef 306, 310, 312, 316, 318, 321, 326, 327, 330, 331, 337, 338, 339, 342, 344, 348
 Spitziar Jan 2, 7, 13, 33, 84, 194
 Spohr Louis 222
 Spyrlak Stanisław 392
 Srokowski Konstanty 62, 297
 St. 57, 60, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 75
 Staff Leopold 27
 Stanisławski Stanisław 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 38, 39, 40, 42, 45, 46, 51, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 65,

- 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 95, 98, 99, 100, 102, 104, 106, 109, 111, 113, 117, 118, 120, 122, 123, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 135, 137, 138, 141, 142, 144, 145, 146, 148, 150, 152, 156, 157, 158, 159, 162, 168, 169, 170, 173, 174, 176, 177, 179, 180, 185, 186, 189, 191, 192, 193, 194, 195 a, 197, 199, 200, 206, 207, 208, 213, 214, 215, 216, 219, 220, 221, 223, 225, 228, 231, 233, 234, 237, 240, 241, 243, 244, 247, 248, 249, 252, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 264, 265, 266, 268, 272, 273, 281, 285, 288, 294, 295, 296, 297
- Starczewski Feliks 155
 Starek Stefan 208
 Staszewska 93
 Stein Leo 351, 399
 Stephanie Gotlob (młodszy) 395, 405
 Stermich Jadwiga zob. Dębicka Jadwiga
 Stermich Piotr 392, 395, 405, 407, 408
 Sternheim Karl 65
 Stepiński W. 381
 Stepiński Józef 381, 382, 384, 386, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 397, 400, 405, 408, 411
 Stępowski Leszek 2, 13, 18, 19, 24, 26, 27, 33, 40, 57, 60, 61, 70, 72, 83, 100, 102, 105, 108, 110, 113, 116, 117, 118, 122, 123, 126, 127, 128, 130, 131, 135, 144, 146, 147, 152, 158, 159, 164, 168, 173, 174, 177, 178, 180, 182, 186, 191, 193, 194, 195 b, 197, 213, 214, 215, 217, 219, 220, 225, 226, 228
 Stolfowa O. 132
 St. M. 323, 324, 350
 Stocki Rafał 404
 St. P. 208
 Straus [!?] 229
 Strauss Johann 222, 384
 Strauss-Lehnert Józef [Josef?] 119
 Strauss R. (nie kompozytor) 228
 Strauss Richard 212
 Stróżewski Tadeusz 219, 220
 Strzemię Zofia 50
 Stwora Stanisław 140, 195, 292
 Sucheni K. 298
 Sudermann Hermann 143, 165, 284
 Suppé Franz 124, 125
 Svendsen Johan 112
 Sylvane André 98
 Synge John Millington 45, 47
 Syrek W. 381
 Syrokomla Władysław 9
- Szafrńska Aleksandra 96, 222, 390, 391, 392, 393, 394, 397, 400, 401, 402, 407, 408, 409
 Szaniawski Jerzy 310
 Szczerbiński Kazimierz 398
 Szekspir William 38, 57, 177, 208, 215, 282, 296, 342
 Szlezakówna Otylia 94, 100, 102, 106, 115, 116, 117, 123, 128, 129, 133, 142, 145, 146, 148, 159, 162, 164, 176, 178, 185, 186, 193, 194, 196, 203, 207, 225, 231, 235, 238, 245, 246, 251, 264, 267, 269, 284, 312, 313, 314, 320
 Szopski Felicjan 61, 222, 223
 Szpak Romana 6, 23, 27, 35, 37, 173, 181
 Szukiewicz Maciej 20, 30, 33, 171, 336
 Szulc Jan 352, 361
 Szulczewski Jan 355, 357, 373
 Szybowicz St. 367
 Szykowski Marian ((ms.); M.S.) 285, 288, 289, 290, 291, 292, 294, 295, 296, 297, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 310, 312, 313, 314, 315, 318, 319, 320, 321, 323, 324, 326, 328, 329, 331, 332, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 346, 348, 350
 Szymanowski Karol 181, 222
 Szymborski Wacław 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 34, 36, 39, 40, 43, 45, 48, 49, 51, 54, 57, 59, 60, 62, 63, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 78, 80, 82, 83, 85, 87, 89, 91, 92, 93, 95, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 106, 108, 110, 111, 113, 114, 116, 117, 118, 121, 122, 128, 130, 131, 134, 135, 137, 138, 141, 144, 145, 146, 148, 152, 156, 158, 167, 168, 169, 173, 176, 177, 180, 182, 186, 189, 191, 193, 194, 196, 198, 199, 200, 205, 207, 208, 211, 213, 214, 215, 219, 220, 221, 223, 225, 228, 231, 235, 245, 246, 249, 251, 252, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 275, 280, 281, 282, 284, 285, 288, 291, 295, 306, 310, 312, 315, 318, 319, 321, 323, 326, 330, 331, 332, 337, 339, 342, 343, 344, 345, 350
 Szymonowicz Szymon 45, 46
- Śliwińska Emilia 32, 281, 305, 320
 Śliwiński Ludwik 379, 412
 Świątek Tadeusz (ts.; tś.; tśw.) 81, 82, 85
 Świerzyński Michał 211, 265, 317
- t. zob. Trzcziński Teofil
 T. zob. Trzcziński Teofil

- Tański Roman 2, 3, 5, 7, 8, 10, 17, 18, 21, 24, 26, 32, 39, 53, 55, 57, 60, 62, 63, 67, 70, 72, 186
- Targioni-Tozzetti Giovanni 387
- Tarnawski Stanisław 391, 395, 400, 402, 405, 407, 411
- Tarlowski Marian 306, 318, 321, 324, 326, 328, 330, 331, 332, 337, 339, 342, 344, 345
- Tatarkiewicz Marian 264
- Tatrzański Michał 353, 366, 373, 379, 380
- Temnicka Zofia 390
- Terentius Publius 333
- Tetmajer Kazimierz 255, 256
- Tetmajer Włodzimierz 2, 21, 195, 195 b, 201
- Thomas Ambroise 374
- (tk) zob. Konczyński Tadeusz
- T. K. zob. Konczyński Tadeusz
- Topolski Edward 237, 306, 339, 342
- Trembińska (Trębińska-Nowakowska) Oktawia 2, 3, 5, 8, 15, 20, 21, 23, 26, 32, 35, 36, 38, 40, 43, 48, 66, 68, 69, 75, 77, 80, 81, 82, 85, 86, 88, 90, 91, 93, 94, 99, 100, 101, 102, 157, 167, 173, 186, 192, 193, 198, 217, 219, 225, 228
- Trębińska-Nowakowska Oktawia zob. Trembińska Oktawia
- Trojanowski Zygmunt 155
- Trunk Richard 119
- trz. zob. Trzciński Teofil
- Trzc zob. Trzciński Teofil
- Trzciński Teofil (t.; T.; trz.; Trzc; T.Trzc.) 243, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 255, 257, 258, 259, 260, 262, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 275, 276, 279, 280, 281, 282, 285, 289, 393, 395, 396, 397, 400, 401, 405, 406, 408, 409, 410, 411
- Trzywdar Józef 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 19, 21, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 38, 39, 40, 43, 47, 49, 53, 57, 60, 61, 62, 66, 68, 72, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 91, 93, 94, 95, 100, 101, 104, 108, 113, 114, 116, 117, 118, 122, 123, 126, 128, 133, 136, 139, 141, 143, 146, 152, 156, 158, 162, 167, 168, 173, 177, 179, 182, 186, 189, 191, 192, 193, 194, 195 b, 198, 201, 203, 205, 207, 208, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 220, 221, 225, 228, 234, 235, 237, 238, 243, 245, 247, 250, 256, 257, 258, 260, 266, 268, 273, 282, 285, 288, 295, 296, 299, 412
- (ts.) zob. Świątek Tadeusz
- t. s. zob. Sinko Tadeusz
- T. S. zob. Sinko Tadeusz
- (tś.) zob. Świątek Tadeusz
- (t. św.) zob. Świątek Tadeusz
- T. Trzc. zob. Trzciński Teofil
- Tukacz Bolesław 411
- Turowicz Jadwiga 5, 6, 8, 14, 20, 24, 25, 26, 27, 30, 32, 35, 38, 39, 44, 45, 51, 58, 60, 66, 68, 69, 72, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 89, 90, 93, 99, 100, 102, 105, 106, 108, 109, 117, 118, 121, 123, 126, 128, 129, 130, 135, 136, 139, 141, 144, 145, 152, 156, 158, 159, 165, 173, 176, 185, 186, 192, 193, 194, 199, 215, 225, 228, 259, 285
- Turowski S. 45
- Turska M. 50
- Turski Stefan 50
- Ujejski Kornel 317
- Ulrich Leon 38, 177, 208, 215
- Urbanek Józef 119
- Urbanowicz Józef 82, 83
- Urbanowicz Karol 352, 354, 356, 62, 363, 364, 365, 369, 378
- Urbański Aureli 403
- Veber Pierre 31, 147, 163
- Veiller Bayard 123
- Verdi Giuseppe 172, 212, 359, 360, 363, 364, 371, 407, 409
- Vernon Harry Maurice 299
- Verus 51
- Vilhelmj [błąd na afiszu] zob. Wilhelmj August 112
- W. 64
- (W.) 103
- Wacińska Jadwiga 13, 20, 24, 26, 27, 47, 59, 63, 67, 68, 69, 70
- Wagner E. 202, 232
- Wagner Richard 222, 232, 286, 298
- Wilheny [prawdop. błąd na afiszu] zob. Wilhelmj August
- Walczak Antonina 44, 178, 186, 203, 214, 221, 238, 262, 265, 281, 295, 312, 314, 326, 330
- Walczak Ksawery 203
- Walewska Alina 97
- Walewska Anna 116, 118, 122, 128, 152, 182, 186, 193, 195, 196, 198, 201, 207, 208, 211, 226, 246, 251, 259, 284, 310, 330, 383, 386, 389, 397
- Walewski Adolf 283
- Walewski Bolesław zob. Wallek-Walewski Bolesław

- Wallek-Walewski Bolesław (Bol. Wal.) 50, 96, 97, 103, 116, 124, 125, 132, 149, 151, 172, 181, 187, 212, 283, 292, 317, 364, 367, 368, 369, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 393, 394, 397, 400, 402, 406, 407, 409, 410
- Warchałowski Tadeusz 398, 399, 403, 404
- Waskowski Antoni 348
- Weber Karl Maria 287
- Weinsberzanka Anna 97
- Weychert Edmund 158, 183, 189, 191, 194, 198, 199, 204, 208, 209, 216, 217, 219, 220
- Węgierko Aleksander 310, 312, 314, 315, 316, 318, 321, 324, 326, 329, 330, 334, 335, 342, 350
- Węgrzyn Józef 83, 109, 113, 118, 120, 122, 123, 125, 126, 128, 133, 135, 136, 137, 138, 140, 141, 144, 145, 146, 148, 149, 151, 152, 158
- Wiatrowski Jan 380
- Wielandówna Mira zob. Wiland Mira
- Wied Gustav 156
- Wiland (Wielandówna, Wilandówna) Mira 2, 5, 6, 8, 13, 20, 23, 26, 39, 41, 57, 60, 62, 66, 68, 70, 82, 83, 84
- Wilandówna Mira zob. Wiland Mira
- Wieniawski Henryk 212
- Wieniawski Julian (Jordan) 331
- Wierciak Zygmunt 255, 259, 285, 299, 326, 335, 339, 389, 393, 408
- Wierzbicki Ludwik 398, 412
- Wierzuchowski Karol 381
- Wilczyński Teodor 361
- Wilhelm Julius 373
- Wilhelmj August 112, 212 [? – na afiszu poz. 212 prawdop. błędnie: Wilheny]
- Willner Arthur Maria 370
- Wirska Aniela 325, 326, 327, 336, 338, 340, 342, 346, 350
- Wirska Helena 186
- Wirski Franciszek 166
- Wiszniewski K. 172
- Wiśniowski Józef 4, 34, 260, 268, 348
- Witkowska Mira 39, 383
- (wl) 229
- W. N. zob. Noskowski Witold
- Wohlgemuth 112
- Wolanek Jan 212
- Wolff Pierre 49, 152, 192, 320
- Wolfram Jan 64
- Wolfstahl Bronisław 354, 355, 356, 358, 359, 360, 362, 363, 364, 368, 369, 374, 375, 376, 378
- Wolski Włodzimierz 381, 390, 400
- Wostrowska Helena 315, 339
- Woźniakowska Bronisława 355, 361, 370, 377
- Wójcicka-Chylewska Zofia 22, 56, 68, 164, 267
- Wójcicki Hipolit 1, 2, 5, 7, 18, 22, 25, 26, 27, 39, 40, 56, 62, 68
- Wroński Adam 203, 227, 353
- Wyspiański Stanisław 6, 18, 19, 26, 76, 77, 84, 104, 122, 128, 181, 210, 217, 218, 259, 260, 270, 271, 306, 317, 318, 319, 326, 327
- Wysocki Franciszek 121
- (x) zob. Feldman Wilhelm
- Xanrof Léon Alfred 135
- Z. 212
- Z. J. zob. Jachimecki Zdzisław
- Zdz. J. zob. Jachimecki Zdzisław
- Zdz. Jach. zob. Jachimecki Zdzisław
- ZDZ. JACH. zob. Jachimecki Zdzisław
- Z. R. zob. Rozner Zygmunt
- Zabierzewski Tadeusz 384
- Zacharska Józefa 352, 354, 356, 362, 364, 372, 378
- Zagórska Aniela 259, 272, 289
- Zahorska Helena 186, 208, 231, 241, 253, 259, 306, 312, 314, 315, 326, 327, 339, 342
- Zalewski Kazimierz 99, 137, 189, 247, 325
- Zapolska Gabriela 245, 276, 304, 307, 312, 321
- Zaremba Józef 351, 353, 357, 361, 366, 367, 370, 373, 377, 379, 380
- Zarzycka Janina 77, 87, 91, 92, 93, 94, 100, 102, 108, 115, 118, 121, 122, 128, 130, 133, 135, 137, 138, 141, 144, 145, 147, 148, 152, 156, 177, 178, 185, 186, 191, 192, 197, 199, 203, 205, 207, 215, 219, 221, 225, 234, 237, 238, 239, 241, 243, 244, 246, 249, 253, 259, 269, 272, 275, 296, 306, 312, 320, 324, 327, 332, 340, 343, 350
- Zastępca [„Czas”] 243, 245
- Zastępca [„IKC”] 394
- Zastępca [„Naprzód”] 22, 23, 24
- Zathej Hugo 50, 116, 381, 382, 383, 384, 385, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 397, 400, 402, 406, 407, 408
- Zawadzka Irena 3, 6, 20, 23, 35, 38, 61
- Zawiejska Laura zob. Pytlińska Laura
- Zawiejska Maria zob. Pytlińska Laura
- Zbierzchowski Henryk 101, 171
- Zbigniewiczówna Ada 409
- Zb. Mr. [„Nowy Kurier Krakowski”] 407
- Zboińska-Ruszkowska Helena 212, 400, 409
- Zboiński Stanisław 92

- Zbucki Leopold 353, 357, 261, 366, 367, 370, 373, 377, 379, 380
- Zduleczny Jan 398, 399
- Zdz. J. zob. Jachimecki Zdzisław
- Zdz. Jach. zob. Jachimecki Zdzisław
- ZDZ. JACH. zob. Jachimecki Zdzisław
- Zelwerowicz Aleksander 302, 304, 305, 306, 310, 312, 314, 315, 316, 321, 329, 330, 331, 333, 335, 336, 337, 342
- (Z. G.) 103
- Zieliński Henryk 173
- Zieliński Jan 100, 180, 194
- Zieliński Leon 186
- Zieliński Zenon 80
- Zimajer Adolfina 227, 384, 399, 403, 412
- Zimajer-Rapacka Helena 227
- Z. M. 400
- Zollowa A. 341
- Żarski Władysław 1, 2, 6, 12, 13, 21, 23, 27, 31, 32, 34, 48, 55, 57, 59, 60, 62, 67, 70, 71, 82, 83, 85, 87, 88, 89, 91, 94, 95, 98, 100, 106, 109, 111, 113, 115, 118, 121, 123, 128, 129, 130, 131, 135, 136, 137, 139, 141, 142, 144, 145, 146, 148, 152, 156, 158, 159, 162, 169, 173, 180, 182, 186, 189, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 203, 206, 207, 208, 209, 213, 214, 217, 219, 220, 223, 226, 228, 230, 231, 231, 232, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 245, 246, 250, 251, 253, 255, 256, 257, 260, 267, 269, 270, 279, 282, 285, 288, 291, 295, 296, 297, 318
- Żeleński St. [?] 172
- Żeleński Tadeusz (Boy) 73, 184, 207, 250, 309, 329
- Żeleński Władysław 171, 181, 190, 222, 393, 401
- Żelska Maria 399, 404
- Żeromski Stefan 77, 104, 105, 122
- Żółkowska Jadwiga 15, 20, 31, 33, 35, 45, 51, 53, 55, 57, 59, 65, 67, 70
- Żukowska Aniela 399, 404
- Żuławska Kazimiera 23
- Żuławski Jerzy 28, 29
- Żytecki Edward 303, 306, 312, 314, 315, 316, 318, 321, 322, 326

Indeks tytułów

- Aglawena i Selisetta (*Aglavaine et Sélysette*) 16, 183
Aida (*Aida*) 172 (fragm.), 356
Akropolis 259, 260
Alkestis (*Alkestis*) 187
Anioł Stróż (*L'Ange du foyer*) 148, 154
Arlekin w szkole miłości (*Arlequin poli par l'amour*) 184
Aszantka 332
Awantura (*La Belle aventure*) 68, 164, 267
- Bajka o wilku (*A farkas*) 13
Bakałarz (*Didaskalos*) 333
Baron cygański (*Der Zigeunerbaron*) 384
Betleem polskie 39, 191, 265, 330
Baron Kimel (*Juxbaron*) 412
Bolesław Śmiały 306
Bracia (*Adelphoe*) 333
Bratnie dusze 343
Brzydki Ferrante (*Il Brutto e le belle*) 55
Budowniczy Solness (*Byggmester Solness*) 51
Byle świat zadziwić (*L'Épate*) 70
- Carewicz 321
Capstrzyk (*Zapfenstreich*) 95
Car Aleksander I 60, 168
Carmen (*Carmen*) 132, 368, 388, 407 (fragm.), 408
Custus Joseph 45, 46, 47
Cavalleria rusticana (*Rycerskość wieśniacza*) 387
Chatka w lesie 9
Ciocia z Honfleur (*Ma Tante d'Honfleur*) 242
Ciotunia 233, 234
Chłuba naszego miasta (*Byens stolthed*) 156
Ciotka Karola (*Charley's Aunt*) 139, 160
Chłopi arystokraci 113, 114, 126
Ciemna plama (*Der dunkle Punkt*) 86
Cnotliwa Zuzanna (*Die keusche Suzanne*) 379
Cudowne źródło (*The Wells of the Saints*) 45, 46, 47
Cyganeria (*La Bohème*) 376
Cyrulik sewilski (*Le Barbiér de Seville, ou Précaution inutile*) 329
- Czerwona toga (*La Robe Rouge*) 87
Człowiek bez skazy (*Den gode borger*) 133
Człowiek z budki suflera 67
Czwórka (*Der Viererzug*) 196
Ćwiartka papieru (*Les Pattes de mouche*) 174
- Dama pikowa (*Pikowaja dama*) 354
Debiut mojej siostry 93
Don Juan 35
Dramat Kaliny 243
Droga do piekła (*Der Weg zur Hölle*) 89, 170
Dwa dni szczęścia (*Zwei glückliche Tage*) 144, 153
Dwie bliźny 271
Dziady 26
Dzieci kapitana Granta 182
Dzieje Józefa 145
Dziewica z Orleanu (*Die Jungfrau von Orleans*) 80, 226
Dziewka 45, 46, 47
Dzika różyczka 290, 292
Dzwony z Corneville (*Les Cloches de Corneville*) 383
- Edyp w Kolonie (*Oidipus en Kolone*) 278
Elektra (*Elektra*) 37
Ewa (*Eva*) 370
- Fałszywy krok (*Le Faux pas*) 241
Faun (*The Faun*) 252
Faust (*Faust*) 232 (fragm.), 375, 385, 391, 402, 407 (fragm.)
Fedora (*Fédora*) 159
Figlarne żonki (*Luxusweibchen*) 367
- Gęsi i gąski 167, 235
Głupi Jakub 75
Głuszc 338
Godzina poznania (*Stunde des Erkennens*) 314
Górą nasi 137
Gracze (*Igroki*) 53, 54
Gromiwoja (*Lysistràte*) 186
Grzegorz Dandin (*Georges Danin, ou le Mari confondu*) 249, 250, 309

- Halka 103, 161, 232, 292, 352, 381, 390, 400, 407
- Hamlet (*The History of Hamlet, Prince of Denmark*) 57
- Hedda Gabler (*Hedda Gabler*) 52, 224
- Hekabe (*Hekabe*) 263
- Hiszpańska mucha (*Die spanische Fliege*) 48
- Hołota 117
- Hotel Pompadour (*L'Hotel du lac*) 135
- Igraszki gubernatorowej (*Die Spiele Ihrer Excellenz*) 228
- Igrzysko 27
- Intryga na przedce 323
- Janek 393, 401
- Jestem zabójcą 239, 240
- Joanna Dore (*Jeanne Doreé*) 173
- Judasz z Kariothu 220, 293
- Kajus Cezar Kaligula 285
- Karykatury 350
- Kawiarenka (*Le Petit Café*) 146
- Kazimierz Wielki 259, 260, 292
- Kłopoty Marysieńki 347
- Kłopoty państwa Blechów 91
- Kolega Crampton (*College Crampton*) 72
- Komedia omyłek (*The Comedy of Errors*) 177
- Komedia słów (*Komödie der Worte*) 314
- Konfederaci barscy (*Les confédérés de Bar*) 76, 77, 195 a
- Kordian 5, 79
- Kościuszeko pod Raclawicami 2, 83, 158, 210, 256, 316
- Krewniacy 251
- Królewicz Jaszczur 96, 97
- Krysia leśniczanka (*Försterchristl*) 357
- Książd Marek 1, 337
- Książętko (*Das Prinzchen*) 142
- Książę Józef 21, 92
- Książę Niezłomny (*El principe constante*) 58
- Księżniczka czardasza (*Die Csardasfürstin*) 399
- Lalka (*La Poupé*) 50, 116
- Lato 340
- Leci liście z drzewa 4
- Legenda 96, 97
- Legenda o królu 194
- Legion 84
- Lita et comp. 341
- Łapownicy (*Dochodnoje miasto*) 88
- Madame Butterfly (*Madama Butterfly*) 355, 389, 392
- Madame Sans-Géne (*Madame Sans-Géne*) 225
- Majaki (*I fantasmi*) 30
- Małżeństwo Loli 401
- Mandaryn Wu (*Mr. Wu*) 299
- Manewry jesienne (*Herbstmanöver*) 361
- Maria Leszczyńska 339
- Marionetki (*Les Marionnettes*) 49
- Marnotrawny ojciec (*You Never Can Tell*) 176
- Mąż z loterii (*The Lottery Man*) 42
- Medor (*Medor*) 305
- Meszty Abu-Kazema 201
- Mignon 374
- Młynarz i jego córka (*Der Müller und sein Kind*) 25, 254
- Modne małżeństwo (*Das Paar nach Mode*) 231
- Moja córeczka (*Monsieur votre fille*) 283
- Moje bobo (*Baby Mine*) 59, 90
- Moralność pani Dulskiej 276
- Murzyn 310
- Myszki bez kota 331
- Na łeb, na szyję! (*Un coup de tête*) 98
- Nasi najserdeczniejsi (*Nos intimes*) 266
- Na sprzedaż 109
- Na zawsze 344
- Nadzieja (*Op Hop van Zegen*) 66
- Najlepsza z kobiet (*La Meilleure des Femmes*) 130
- Następca tronu (*Alt Heidelberg*) 189
- Nie trzeba się zarzekać (*Il ne faut jurer de rien*) 200
- Nieuczciwi (*I disonesti*) 280
- Niewierny Tomasz (*Der ungläubige Thomas*) 136
- Nigdy za późno 320
- Niu (*Каждый день / Ню*) 10
- Niziny (*Tiefeland*) 362
- Noc listopadowa 76, 77, 104, 122, 181, 210, 327
- Norma (*Norma*) 369
- Nowa Dejanira 315
- Nowy dziennik 131
- Odwrot (*Le Détour*) 162
- Oj mężczyźni, mężczyźni 99
- Oj młody, młody 40, 107, 248
- O Maćku piecuchu i pannie Gapiomile królewnie 283
- Okno na pierwszym piętrze 28, 29
- Opowieści Hoffmanna (*Les Contes d'Hoffmann*) 149, 141, 372, 382, 394, 410
- Orfeusz (*Orfeo ed Euridice*) 396
- Orfeusz w piekle (*Orphée aux enfers*) 403
- Ostatnia wola 179
- Otello (*Otello*) [Verdi] 360
- Otello (*Otello, the Moor of Venice*) 282

- Pan Benet 233, 234
 Pan Damazy 302
 Pan Geldhab 324
 Pan Jowialski 335
 Pani prezesowa (*Madame la Présidente*) 31, 147, 163
 Panna Clo-Clo (tytuł oryg. nieust.) 121
 Panna mężatka 239, 240
 Panny (*Les Lys*) 152
 Papa (*Papa*) 281
 Paweł I (*Pawieł I*) 62, 297
 Piast 165, 195 b
 Piąty akt 28, 29
 Pierwej mama 289
 Pierwsza sztuka Fanny (*Fanny's First Play*) 12
 Pieśń królewska 34
 Pietro Caruso (*Don Pietro Caruso*) 279
 Piękna Galatea (*Die schöne Galathée*) 124, 125
 Piękna żonka 17, 110
 Pigmalion (*Pygmalion*) 44, 115, 178, 238
 Piosnka wujaszka 291
 Pivniczne życie (*Skliệp*) 129
 Pod blask słoneczny 268
 Polka w Ameryce 81, 150
 Polowanie na zięciów (*Le Point de mire*) 169
 Polska krew (*Polenblut*) 351
 Pomysł panny Franciszki (*L'Idée Française*) 264
 Porwanie Sabineek (*Der Raub der Sabinerinnen*) 74
 Posażna jedynaczka 184
 Poskromienie złośnicy (*The Taming of the Shrew*) 296
 Po szarym dniu... słońce 20
 Powrót Odysa 326
 Powrót wiosny 253, 334
 Prawdziwa miłość (*Il perfetto amore*) 185
 Prymas cyganów (*Zigeunerprimas*) 373
 Przed ślubem 247, 325
 Psia sprawa (*Der Querulant*) 120
 Ptak jesienny 246
 Pułaski w Ameryce 288

 Rigoletto (*Rigoletto*) 371
 Robert Diabeł (*Robert le Diable*) 378
 Robert i Bertrand / Dwaj złodzieje 100, 166
 Romans pana kasjera (*Monsieur Brotonneau*) 111
 Rozkosze ojcostwa (*Les Joies de la paternité*) 134
 Rozmowy bogów morskich (*Enhalloi dialogoi*) 278
 Rozmowy umarłych (*Nekrokoi dialogoi*) 187
 Rozstaje 198
 Rozwiódźmy się (*Divorçons*) 94, 188
 Róża Stambułu (*Die Rose von Stambul*) 404
 Ruchome piaski 15
 Rycerskość wieśniacza zob. *Cavaleria rusticana*

 Ryszard III (*The Tragedy of King Richard the Third*) 342

 Samarytanka (*Schwester Helene*) 85
 Samson i Dalila (*Samson og Dalila*) 313
 Sawantki (*Les Femmes savantes*) 273
 Sen albo kogut (*Oneiros e alektryón*) 187
 Sędziowie 18, 19, 319
 Skąpiec (*L'Avare*) 221, 294
 Snob (*Der Snob*) 65
 Sprzedana narzeczona (*Prodana nevésta*) 397, 406
 Strach na wróble 346
 Strachy (*Mostellaria*) 64
 Stracone zachody miłości (*Love's Labours Lost*) 38
 Straszny dwór 365, 411
 Sułkowski 77, 104, 105, 122
 Swaty (*Zenitba*) 53, 54
 Szalona dziewczyna (*La Vierge folle*) 141, 157
 Szczęście w zakątku (*Das Glück im Winkel*) 284
 Szkoła feministek (*La Clairière*) 23
 Szlakiem legionów 3

 Śluby panięskie 255
 Święto Bachusa (*Das Bachusfest*) 314
 Świętoszek (*Tartuffe, ou l'imposteur*) 73

 Tajemnica (*Le Secret*) 22
 Tajemniczy Dzems (*Le Mystérieux Jimmy*) 11
 Tamten 312
 Taniec czynowników (*Narrentanz*) 8
 Taniec przed zwierciadłem (*La Danse devant le miroir*) 56
 Taniec wyborczy (*Les Deux Canards*) 69
 Timon albo odludek (*Timon e Misánthropos*) 263
 Tosca (*Tosca*) 172 (fragm.), 358, 407 (fragm.)
 Traviata (*La Traviata*) 359
 Troilus i Kressyda (*Troilus and Cressida*) 208
 Trójporozumienie (*Tripel-entente*) 106
 Trubadur (*Il Trovatore*) 363, 409
 Trzeci mąż (*Il Terzo marito*) 180
 Tylko ostrożnie (*Within the law*) 123

 Uczeń szatana (*The Devil's Disciple*) 78
 Ulubieniec kobiet (*Aimé des femmes*) 102
 Ułani księcia Józefa 82
 Uprowadzenie z seraju (*Die Entführung aus dem Serail*) 395, 405
 Urzędniczka pocztowa (*La Petite fonctionnaire*) 269

 Verbum nobile 124, 125

 Walka (*The Strife*) 24
 Walka kobiet (*La Bataille des Dames, ou un Duel en amour*) 328

- Walka motyli (*Die Schmetterlingschlacht*) 143, 165
Warszawianka 18, 19, 217, 218, 270, 318
Wesele 77, 104, 122, 128, 181
Wesele Figara (*La folle journée, ou le Mariage de Figaro*) 108
Wesele przy latarniach (*Le Mariage aux lanternes*) 386
Wesoły małżonek (*Der lachende Ehemann*) 380
W górę serca 43
Widzenie Blanca Posneta (*The Shewing-up of Blanco Posnet*) 114, 126, 127
Wieczór Trzech Króli (*Twelfth Night, or What You Will*) 215
Wiek miłości (*L'Âge d'aimer*) 192
Wielka Katarzyna (*Great Catherine*) 138
Wielka księżna Gerolstein (*La grande-duchesse du Gerolstein*) 377
Wielka scena (*Große Szene*) 314
Wieszczka karnawału (*Die Faschingsfee*) 398
Wilki (*Les Loups*) 113, 114
Wilki w nocy 272
W jaskini lwa (*La gueule du loup*) 36
W małym domku 262
W szponach życia (*Livets ivold*) 33
Wycieczka do rajów (*L'Escapade*) 32
Wyspa Amora (*Liebesinsel*) 197, 244
Wyzwolenie 6, 14
Zabobon czyli Krakowiaci i Górale 118
Zaczarowane koło 61, 223
Zasadzka (*L'Embuscade*) 63
Zawód 336
Z dobrego serca 217, 218, 349
Zemsta 71, 211, 301, 311
Zgon miłości (*La fine dell'amore*) 209
Zięć pana Poirier (*Le Gendre de Monsieur Poirier*) 127
Złodziej (*Le Voleur*) 41
Złota Czaszka 258, 303
Złoty cielec 249, 250, 308
Złoty wiek rycerstwa (*When Knights Were Bold*) 207
Zmartwienia pana Hamelbeina 275
Zmęczony Teodor (*Der Müde Theodor*) 193
Zuzia (*Susi*) 353
Zygmunt August 7
Żabusia 245, 304
Żołnierz samochwał (*Miles gloriosus*) 278
Życie paryskie (*La Vie parisienne*) 366
Żydówka (*La Juive*) 232 (fragm.), 356

Akademie, wieczory i poranki okolicznościowe, przedstawienia amatorskie, koncerty (układ chronologiczny)

- Uroczyste przedstawienie ku uczczeniu rocznicy
X. Piotra Skargi 14
- XIII. wieczór Klasyczny Akademickiego Koła Arty-
stycznego Miłośników Dramatu Klasycznego 64
- Koncert pod protektorem Jej Ekscelencji Pani
Amalii Kuk [...] 119
- Koncert staraniem Ligi Kobiet N.K. N. [...] 140
- Grottger i Chopin głodnej Warszawie 171
- Wielki koncert Janiny Korolewicz-Waydowej 172
- Uroczysty wieczór listopadowy na rzecz
„Gwiazdki” dla Legionów [...] 181
- Przedstawienie amatorskie na dochód sekcji
„Ochrony Dzieci P.Z. N.K.” [...] 184
- XIV. Wieczór Klasyczny [...] 187
- Koncert kompozytorski Władysława Żeleńskiego
190
- Ku uczczeniu rocznicy Powstania Styczniowego 195
- Wieczór plastyczno-rytmiczny [...] na cele
dobroczynne [...] 202
- Uroczysty wieczór ku czci brygadiera Józefa
Piłsudskiego [...] 210
- Koncert na dary wielkanocne dla żołnierzy
i legionistów [...] 212
- Pod protektorem J. Eksk. PP. Amalii Kukowej
i Juliuszowej Leowej na fundusz wdów i sierot
po poległych krakowskiego 13 p. p. koncert
[...] 222
- R. Pniowerówna, *Sen letniego poranka* [...] 227
- Zarząd Główny Towarzystwa Szkoły Ludowej.
Koncert na dochód szkół polskich w Chełm-
szczyźnie [...] 229
- A. Iseppi, *Z ciemnych dni*. Sztuka w 3 a. [...] 230
- Wieczór operowy Janiny Korolewicz-Waydowej
[...] 232
- Uroczysta akademie ku czci Henryka Sienkie-
wicza. [...] 261
- XV. Wieczór Klasyczny [...] 263
- Koncert symfoniczny [...] 274
- Poranek ku uczczeniu pamięci poległych kole-
gów legionistów 277
- XX. [sic] Wieczór Klasyczny [...] 278
- Przedstawienie amatorskie na dochód ochron
popołudniowych 283
- Pierwszy abonamentowy koncert symfoniczny
orkiestry złożonej z muzyków garnizonu
krakowskiego [...] 286
- Drugi abonamentowy koncert symfoniczny
orkiestry złożonej z muzyków garnizonu
krakowskiego [...] 287
- Trzeci abonamentowy koncert symfoniczny
orkiestry złożonej z muzyków garnizonu
krakowskiego [...] 298
- Uroczysty wieczór ku czci Tadeusza Kościuszki
w setną rocznicę śmierci 317
- XXI. Wieczór klasyczny [...] 333
- Wieczór dramatyczno-muzyczny na rzecz kuchni
dla niezamożnej młodzieży szkolnej [...] 341
- R. Pniowerówna, *Kłopoty Marysienki* [wykonaw-
cami dzieci] 347
- Uroczysta akademie ku uczczeniu ś. p. Lucjana
Rydla 348

Redaktor prowadzący
Jadwiga Makowiec

Korekta
Anna Noga-Grochola

Skład i łamanie
Jerzy Najder

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków
tel. 12-663-23-80, 12-663-23-82, fax 12-663-23-83