

Elżbieta Mostowik

PLAN ROZWOJU REGIONALNEGO OŚRODKA KULTURY DOLINY KARPIA NA LATA 2009–2013

Uczestnictwo w kulturze jest istotnym dobrem życia społecznego. Działania organizacyjne ośrodka kultury powinny zmierzać do rozbudzania szerokiej aktywności kulturalnej z położeniem szczególnego akcentu na zachowanie i utrzymanie tradycji regionu. Ważnym elementem działalności jest integracja środowiska, która pozwoli na ukształtowanie poczucia więzi kulturowej. Kreowanie wizerunku Doliny Karpia przez kulturę jest procesem złożonym, wymaga wielu strategicznych przewartościowań w dotychczasowych sposobach organizacji i funkcjonowaniu jednostki.

Niniejszy plan działań jest określeniem kierunku rozwoju Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpia. W momencie przekształcania ośrodka kultury w instytucję o zasięgu regionalnym należy określić cele, zadania, sposób ich realizacji i funkcjonowania placówki. Regionalny Ośrodek Kultury pozostanie na co dzień organizatorem życia kulturalnego dla Zatorszczyzny, poszerzy jednak swoją ofertę o działalność na całym obszarze Doliny Karpia, uwzględniając jej regionalny charakter. Ścisła współpraca z Lokalną Grupą Działania – Stowarzyszeniem Dolina Karpia – będzie miała decydujące znaczenie przy tworzeniu nowego, opartego na tradycji i dziedzictwie kulturowym, regionalnego wizerunku kultury Doliny Karpia. Dużym wyzwaniem będzie stworzenie oryginalnej oferty dla turystów, którzy odwiedzają uroczą Dolinę Karpia i nowo otwarty DinoZatorLand. W pierwszy weekend maja 2009 roku, po otwarciu jurajski park odwiedziło kilkanaście tysięcy turystów, a w następne weekendy liczba gości była tylko nieznacznie mniejsza. Przez stworzenie atrakcyjnej propozycji kulturalnej można zatrzymać turystów na dłużej w Dolinie Karpia i zauroczyć ich pięknem całej okolicy.

Piękna przyroda, niepowtarzalny urok stawów, ogromna liczba stanowisk wędkarskich, unikatowe gatunki ptaków i oczywiście smak karpia zatorskiego – tradycyjnego produktu województwa małopolskiego – przyciągają turystów ze Śląska i całej Małopolski. Szeroka promocja regionu turystycznego Dolina Karpia stwarza konieczność intensywnego kreowania wizerunku regionalnej kultury. Głównym celem działań ośrodka kultury w najbliższych latach będzie stworzenie bogatej oferty kulturalnej opartej na tradycji i dziedzictwie kulturowo-przyrodniczym regionu, oferty skierowanej zarówno do mieszkańców Zatorszczyzny, całej Doliny Karpia, jak i do turystów, którzy coraz częściej i liczniej odwiedzają ten region.

Opis regionu Dolina Karpi

Dolina Karpi obejmuje obszar 270 ha, siedmiu sąsiadujących gmin w dwóch powiatach: Wadowice i Oświęcim. Te siedem gmin (Zator, Przeciszów, Spytkowice, Osiek, Brzeźnica, Polanka Wielka oraz od niedawna Tomice), położonych w południowej części doliny Wisły i na Pogórzu Karpackim, postanowiło połączyć swoje siły i wspólnie promować ten niezwykle uroczy zakątek kraju. Projekt Dolina Karpi obejmuje kilka połączonych ze sobą działań, mających na celu stworzenie spójnej oferty turystycznej, opartej głównie na promocji walorów przyrodniczych i kulturowych regionu. Projekt ten ma ogromne znaczenie przyrodnicze i kulturowo-historyczne, jego wyróżniającą cechą jest zachowana od czasów średniowiecza po dzień dzisiejszy tradycyjna hodowla karpi zatorskiego oraz pierwotny, niezmienny układ stawów i grobli. Gmina Zator leżąca w Dolinie Karpi posiada zarówno bogate walory krajobrazowe jak i przyrodnicze. W jej granicach znajdują się najcenniejsze przyrodniczo tereny wpisane na listę potencjalnych obszarów ochrony ptaków Europejskiej Sieci Ekologicznej Natura 2000 – Dolina Dolnej Skawy. Rybactwo ze względu na długoletnią tradycję i bogatą historię postrzegane jest nie tylko jako ważna dziedzina lokalnej gospodarki, ale także jako rodzaj dziedzictwa kulturowego. Najbardziej rozpoznawalnym produktem Doliny Karpi jest karp zatorski – produkt tradycyjny województwa małopolskiego.

Czyste powietrze, rzadko spotykana flora i fauna, liczne zabytki, dobry dojazd czynią Dolinę Karpi miejscem atrakcyjnym turystycznie. Wielu mieszkańców Śląska i okolic Krakowa wybiera to miejsce na wypoczynek weekendowy. Liczne kompleksy zbiorników wodnych są prawdziwym rajem dla miłośników wędkarstwa. Ukształtowanie terenu sprzyja także sportom rowerowym, na tym obszarze krzyżuje się wiele tras i ścieżek rowerowych oraz edukacyjnych. Obok międzynarodowych szlaków „Greenways” czy „Euro Velo 11” biegnie cała sieć malowniczych tras wokół stawów. Dolina Karpi to także raj dla ornitologów, którzy licznie przyjeżdżają nad zatorskie i spytkowskie stawy, aby obserwować i podglądać ptactwo wodne, na czele ze ślepowronem. Miłośników natomiast łowiectwa przyciąga uroczą położony wśród stawów Ośrodek Hodowli Zwierzyny. Bogaty szlak atrakcji turystycznych Doliny Karpi obfituje także w ciekawe zabytki architektury. Wśród najciekawszych wymienić warto zamki, pałace, dworki, unikatowe drewniane kościółki (Szlak Architektury Drewnianej), kapliczki przydrożne i figury świętych. Ciekawostką jest również nowo otwarty DinoZatorLand – park ruchomych dinozaurów. Największą jego atrakcją jest ścieżka edukacyjna w starym lesie, bogata nie tylko w „ożywione” prehistoryczne gady, ale i piękne kilkusetletnie okazy drzew.

Rozwojem regionu Dolina Karpi zajmuje się Stowarzyszenie „Dolina Karpi” działające od 2006 roku. Jako Lokalna Grupa Działania stowarzyszenie złożyło w 2009 roku dwa wnioski do Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego w ramach Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich, Oś 4 – LEADER. Cele realizowane przez stowarzyszenie określa Lokalna Strategia Rozwoju napisana przy współpracy osób z trzech sektorów: publicznego, społecznego i gospodarczego. Główne z nich to: poprawa jakości życia na obszarze Doliny Karpi; zachowanie i wykorzystanie zasobów dziedzictwa przyrody i kultury w celu różnicowania lokalnej gospodarki oraz rozwoju lokalnego rynku pracy; wzmocnienie lokalnego kapitału społecznego Doliny Karpi – aktywizacja mieszkańców, poprawa samoorganizacji oraz zarządzania zasobami lokalnymi.

Planowanie jako podstawa rozwoju

Powodzenie każdego rodzaju działalności w dużej mierze zależy od zgodności realizowanych działań z zaplanowanymi celami. Dlatego coraz większego znaczenia dla funkcjonowania instytucji, w tym także ośrodków kultury, nabiera planowanie. Ma to szczególne znaczenie dla regionalnych ośrodków kultury, które w swojej działalności muszą brać pod uwagę o wiele szerszy kontekst działania. Niezwykle istotne staje się więc, poza podstawową działalnością kulturalną, edukacyjną, wychowawczą, kształtującą potrzeby uczestnictwa w kulturze i jej tworzeniu, przygotowanie oferty budującej poczucie jedności regionalnej, podtrzymywanie tradycji wyodrębniającej region Doliny Karpi.

Z. Pawlak przywołuje kilka definicji charakteryzujących planowanie, w jednej z nich pisze, iż „planowanie polega na formułowaniu celów oraz określaniu sposobów ich realizacji”¹, zwracając tym samym uwagę na odpowiednie wypełnianie przyjętych założeń.

Przez E. Filar i J. Skrzypka planowanie określane jest wręcz jako „jedna z najbardziej istotnych funkcji zarządzania, które powinno stać się narzędziem aktywnego sterowania wszelkimi procesami zachodzącymi w instytucji”². Autorzy podkreślają sens strategicznego planowania, a nie ograniczania się jedynie do formalnych wymogów pisania rocznych planów. Dodają, że opracowywanie planów strategicznych jest elementem „kreującego bardziej efektywne, racjonalne i skuteczne działania”³.

J. Pasiczny wskazuje, że planowanie m.in.⁴:

- pozwala na oszacowanie konsekwencji przyjęcia poszczególnych praktyk, strategii, co z kolei,
- pozwala na minimalizację kosztów oraz ryzyka podejmowanych przedsięwzięć,
- ułatwia hierarchizację celów, a tym samym pozwala na skupienie i jasne określenie najistotniejszych działań dla prawidłowego funkcjonowania jednostki,
- ułatwia kontrolowanie procesu wprowadzania zamierzeń w życie, dzięki ujęciu ich w jeden, konkretny dokument,
- zmusza do rozważenia wszelkich ewentualnych zagrożeń i trudnych aspektów wiążących się z wprowadzaniem zamierzeń w życie,
- pozwala na ograniczenie obaw przed przyszłością, dzięki prognozom daje możliwość przygotowania się na różne ewentualności.

Wszystkie wymienione zalety zwracają uwagę na konieczność planowania, które pozwoli na rozwój Regionalnego Ośrodka Kultury. Szczególnie istotne staje się to w dobie coraz szerszej odczuwalnej globalizacji i zatracenia poczucia tożsamości z regionami.

¹ Z. Pawlak, *Biznesplan – zastosowania i przykłady*, Warszawa 2001, s. 11.

² E. Filar, J. Skrzypek, *Biznesplan*, Warszawa 1996, s. 13.

³ Tamże, s. 13.

⁴ J. Pasiczny, *Biznesplan, skuteczne narzędzie pracy przedsiębiorcy*, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2007, s. 13.

Analiza stanu obecnego

Analiza SWOT

Mocne strony	Słabe strony
<p>1. Atrakcyjne położenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – w pobliżu atrakcyjnych ośrodków turystycznych: Wadowice, Kalwaria Zebrzydowska, Oświęcim, Kraków, Bochnia, Wieliczka, – w Dolinie Karpia – posiadającej bogate walory krajobrazowe i przyrodnicze (stawy wraz z bogactwem flory i fauny) – najcenniejsze przyrodniczo tereny wpisane na listę potencjalnych obszarów ochrony ptaków Europejskiej Sieci Ekologicznej Natura 2000 – Dolina Dolnej Skawy. <p>2. Walory turystyczne i zasoby dziedzictwa kulturowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> – turystyka wędkarska (oaza dla Śląska), ornitologiczna, edukacyjna, rezerваты przyrody, – karp zatorski – jako produkt tradycyjny województwa małopolskiego, – nowo otwarty DinoZatorLand – jurajski park edukacyjny – trasy rekreacyjne (rowerowe, spływy kajakowe), – cenne zasoby dziedzictwa kulturowego: zamek Potockich, zamek w Spytkowicach, pałace w Osieku, w Paszkówce, bogaty Szlak Architektury Drewnianej. <p>3. Modernizacja i rozbudowa starego kina „Jaśmin” na cele Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpia w Zatorze.</p> <p>4. Różnorodność środowisk twórczych: użytkowa sztuka ludowa (koronczarstwo, wikliniarstwo, bibułkarstwo itp.), malarstwo, rzeźba, taniec, śpiew itp.</p> <p>5. Różnorodność oferty kulturalnej kierowanej do mieszkańców (duże zapotrzebowanie na imprezy plenerowe), markowe produkty kultury, m.in.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Święto Karpia – festiwal kulinarno-artystyczny, – zatorski karp na świątecznym stole, – Plener malarsko-rzeźbiarski z ASP w Krakowie – Saloniki muzyczne (współpraca z artystami Filharmonii Krakowskiej). <p>6. Rozpoznawalność obszaru Dolina Karpia, miasta Zatora – kojarzenie ze Świętem Karpia, z karpim.</p> <p>7. Powstawanie stref aktywności gospodarczej</p> <ul style="list-style-type: none"> – Specjalnej Strefy Ekonomicznej, przyjazny klimat do inwestycyjnych – działań. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brak zaplecza lokalowego do realizacji większych przedsięwzięć kulturalnych. 2. Niezadawalający stan bazy technicznej i wyposażenia ośrodka kultury. 3. Niewystarczająca ilość pracowników ośrodka kultury do realizacji założonego programu, zbyt duże obciążenie pracowników obowiązkami. 4. Ograniczone środki na realizację zadań obszarze kultury. 5. Uboga oferta kulturalna dla turystów, coraz częściej odwiedzających Dolinę Karpia. 6. Niedostosowanie istniejącego obiektu do potrzeb osób niepełnosprawnych. 7. Zbyt mały udział młodych ludzi (poza Akademią Młodego Animatora) w kulturze wysokiej (saloniki muzyczne, wernisaże i wystawy). 8. Zbyt mała skuteczność w sięganiu po środki unijne. 9. Średnio rozwinięta promocja. 10. Zbyt mało rozwinięta współpraca z instytucjami kultury Doliny Karpia.

<p>8. Działalność Lokalnej Grupy Działania – Stowarzyszenie Dolina Karpia, współpraca w branży kulturalnej.</p> <p>9. Przynależność do sieci miast partnerskich, m.in. Berekfurdo, Bojnice</p> <p>10. Funkcjonowanie Akademii Młodego Animatora (młodzi ludzie zaangażowani w animację kulturalną środowiska), dobrze rozwinięta współpraca z lokalnymi stowarzyszeniami, Kołami Gospodyń Wiejskich.</p>	
--	--

Szanse	Zagrożenia
<ol style="list-style-type: none"> Wykorzystanie atrakcyjnego położenia Doliny Karpia (Zator – geograficzne centrum), walorów turystycznych i zasobów dziedzictwa kulturowego oraz różnorodności środowisk twórczych w tworzeniu ciekawej oferty kulturalnej. Wykorzystanie wzmożonego ruchu turystycznego związanego z nowo otwartym DinoZatorLandem i stworzenie takiej oferty kulturalnej, aby przyciągnąć turystów odwiedzających park jurajski. Dzięki modernizacji i rozbudowie starego kina „Jaśmin” na cele Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpia w Zatorze powstanie nowoczesne centrum kultury, dysponujące odpowiednim zapleczem i wyposażeniem zarówno multimedialnym, jak i sceniczno-akustycznym. Wykorzystanie Regionalnego Ośrodka Kultury do stworzenia oferty, która będzie najlepszą promocją Doliny Karpia, w tym wykorzystanie już istniejącej marki Święta Karpia i karpia zatorskiego przy promocji działalności ośrodka kultury. Możliwość współpracy z Lokalną Grupą Działania – Stowarzyszeniem Dolina Karpia, i z instytucjami kultury i organizacjami, m.in. w celu organizacji nowego produktu, np. Festiwal Doliny Karpia. Możliwość aplikowania o środki zewnętrzne przez LGD, o środki unijne do województwa (m.in. MRPO) i ministerstwa. Wykorzystanie niezwykle bogactwa artystycznego miast partnerskich, zwłaszcza słowackich Bojnic. Wykorzystanie powstania strefy gospodarczej, pozyskanie mecenatów kultury. Wykorzystanie ogromnego potencjału Akademii Młodego Animatora, Kół Gospodyń Wiejskich i lokalnych organizacji pozarządowych do rozwoju społeczno-kulturalnego. 	<ol style="list-style-type: none"> Po dwuletniej, dużej, bardzo obciążającej budżet gminy inwestycji, jaką jest budowa Regionalnego Ośrodka Kultury, może wystąpić wśród radnych tendencja do znacznego ograniczania wydatków na kulturę. Należy także wziąć pod uwagę fakt, że koszty utrzymania nowego obiektu znacznie wzrosną. Niedofinansowanie w pełni lub nieotrzymanie środków pomocowych (m.in. ROK). Brak możliwości (finansowych) powiększenia kadry ośrodka kultury, niewystarczająca ilość pracowników ośrodka kultury do realizacji założonego programu, zbyt duże obciążenie pracowników obowiązkami Problemy w dotarciu do publiczności z ofertą kultury wysokiej, brak nawyków uczestniczenia w salonikach muzycznych, koncertach, recitalach, wernisażach i wystawach. Problemy gospodarcze i społeczne wpływające na zmniejszenie liczby odbiorców kultury. Niezadowolenie mieszkańców z „ogromnych korków” na ulicach w czasie weekendów. Paraliż drogowy spowodowany bardzo dużym zainteresowaniem turystów DinoZatorLandem. Problemy przy tworzeniu Strefy Aktywności Gospodarczej.

Stan obecny Ośrodka Kultury

Ośrodek Kultury w Zatorze jest samorządową instytucją kultury wpisaną w Rejestr Instytucji Kultury. Przedmiot działalności instytucji określa Statut Ośrodka Kultury. W strukturach organizacyjnych znajduje się Biblioteka Publiczna w Zatorze wraz z filiami. Zgodnie z zaleceniami pokontrolnymi Regionalnej Izby Obrachunkowej, decyzją burmistrza Zatora i uchwałą Rady Miejskiej w Zatorze postanowiono w roku obecnym doprowadzić do rozdzielania tych placówek i powołania od 1 stycznia 2010 roku Biblioteki Publicznej w Zatorze. Podjęcie tej decyzji ułatwił fakt, że biblioteka jesienią br. przeniesie się do nowego bardzo ładnego i nowoczesnie wyposażonego obiektu. Od 1 stycznia 2010 roku będzie również funkcjonować nowa nazwa ośrodka kultury – Regionalny Ośrodek Kultury Doliny Karpia. Rok 2010, to czas na zakończenie budowy, wyposażenia obiektu Regionalnego Ośrodka Kultury i uruchomienie działalności w nowym, bardzo nowoczesnym centrum kultury. Od 2011 roku placówka będzie już funkcjonować, korzystając z bogatego i profesjonalnego zaplecza lokalowo-technicznego.

Realizacja zadań i plan rozwoju w zakresie kultury i ochrony dziedzictwa narodowego wynika z następujących aktów prawnych:

- Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004–2013,
- Ustawy o samorządzie gminnym z dnia 8 marca 1990 roku (z późniejszymi zmianami),
- Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 roku (z późniejszymi zmianami),
- Strategii Rozwoju Gminy Zator 2005–2013,
- Lokalnej Strategii Rozwoju obszaru „Doliny Karpia”,
- Strategii Rozwoju Powiatu Oświęcimskiego 2007–2013,
- Strategii Rozwoju Województwa Małopolskiego 2007–2013,
- Statutu Ośrodka Kultury w Zatorze.

Charakterystyka zaplecza technicznego

Ośrodek Kultury (główna siedziba) mieści się w kamienicy przy zatorskim rynku. Na piętrze kamienicy znajdują się następujące pomieszczenia:

- sala koncertowo-wystawowa (około 50 miejsc),
- sala kameralna (około 30 miejsc, sala przechodnia),
- pokój instruktorski wraz z pracownią plastyczną,
- pokój instruktorski wraz z pracownią muzyczną,
- biuro dyrektora wraz z sekretariatem,
- zaplecze socjalne, sanitariaty,
- dwa małe magazynki,
- biuro księgowej znajduje się w biurze kierownika biblioteki na parterze.

Pomieszczenia, którymi dysponuje Ośrodek Kultury, są bardzo małe i znacznie ograniczają możliwości programowe placówki. Zajęcia z tańca, teatru odbywają się w pomieszczeniach bardzo małych, nieadekwatnych do potrzeb. Przy organizacji przeglądów i konkursów artystycznych (np. konkursów tańca, festiwali piosenki, spotkań teatral-

nych i in.) ośrodek kultury najczęściej korzysta z sal gimnastycznych w szkołach. W tych obiektach nie można pokazać wszystkich walorów artystycznych tych prezentacji.

Wyposażenie:

- sprzęt biurowo-komputerowy i multimedialny: 3 zestawy komputerowe, drukarki, kserokopiarka, fax, laptop, rzutnik, ekran, odtwarzacz CD, Internet,
- instrumenty, sprzęt muzyczny i nagłaśniający: pianino cyfrowe, perkusja, gitara akustyczna, instrumenty dęte (trąbki, flety, saksofon, kornet, tenory, baryton), talerze orkiestrowe, bonggosi i przeszkadzajki, zestaw nagłaśniający przenośny JBL, mikser mały, zestaw nagłaśniający stacjonarny JBL, duży mikser, mikrofony kablowe, bezprzewodowe i nagłowne,
- aluminiowa estrada przenośna o wymiarach 40 m² (organizacja małych koncertów),
- sprzęt fotograficzny – aparat cyfrowy, statyw.

Sprzęt jest wykorzystywany do podstawowej działalności ośrodka kultury. W ograniczonym stopniu spełnia potrzeby instytucji. Brakuje sprzętu komputerowego, instrumentów dla orkiestry dętej i zespołów muzycznych, wyposażenia pracowni plastycznej.

Dom Ludowy w Podolszu – budynek po generalnym remoncie, w zarządzaniu Ośrodka Kultury od 16 lutego 2009 roku. Obiekt przystosowany przede wszystkim do organizacji wesel, zabaw. W dyspozycji Ośrodka Kultury jest duża sala, zaplecze socjalne, kuchenne z magazynami. W obiekcie znajduje się również Biblioteka, Klub Środowiskowy i Ochotnicza Straż Pożarna w Podolszu. Pracownicy Ośrodka Kultury wprowadzili tam zajęcia stałe z tańca oraz plastyki. W okresie, gdy sala nie jest wynajęta na przyjęcia, zabawy, OK organizuje koncerty, przeglądy, imprezy środowiskowe.

Obecna działalność Ośrodka Kultury w Zatorze

Ośrodek Kultury prowadzi działalność edukacyjną, kulturalną i rozrywkowo-rekreacyjną.

a) Zajęcia edukacyjne prowadzone są w wielu dziedzinach sztuki:

- muzyka, lekcje gry na instrumentach (pianino, keyboard, gitara, akordeon, perkusja, instrumenty dęte: puzon, trąbka, saksofon),
- wokale, zajęcia z młodzieżowym zespołem wokalnym,
- plastyka, różnorodne techniki plastyczne (rysunek, malarstwo, gips, masa solna, malowanie na szkle itp.),
- fotografia, zajęcia fotograficzne,
- język angielski, niemiecki,
- teatr, przygotowywanie okolicznościowych widowisk i spektakli multimedialnych
- zajęcia Akademii Młodego Animatora, przygotowywanie młodych ludzi do animacji kulturalnej we własnym środowisku, zakres pedagogika zabawy, praca w grupie, komunikacja interpersonalna,
- warsztaty literackie dla przedszkolaków (artystyczne przedszkole), zajęcia plastyczno-literackie połączone z tańcem i śpiewem,
- warsztaty literackie dla dzieci szkolnych, zajęcia plastyczno-literackie połączone z tańcem i śpiewem,

- akcje plastyczne w plenerze, np. malowanie ogromnych kwiatów czy liści na zatorskim rynku.

Ośrodek Kultury jest organizatorem konkursów, przeglądów, adresowanych do uczniów ze wszystkich przedszkoli, szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych z terenu gminy:

- Konkurs tańca, przegląd różnych form tanecznych,
- Konkurs recytatorski dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,
- Ciuchcia – konkurs recytatorski dla przedszkolaków i zerówkowiczów,
- Przegląd form plastycznych „W tradycji bożonarodzeniowej”,
- Przegląd Przedstawień Jasełkowych,
- Gminne Spotkania Teatralne,
- Skarbnica wiedzy – konkurs wiedzy ogólnej,
- Konkurs fotograficzny,
- Konkurs wiedzy „O tytuł Dziecięcego Burmistrza”,
- MUZA Festiwal Piosenki,
- turnieje skrablowe.

Zajęcia edukacyjne odbywają się w ciasnych salach Ośrodka Kultury, czasem w trudnych warunkach, gdyż jednocześnie trwa lekcja angielskiego, próba zespołu muzycznego. Pomimo starannego układania harmonogramu nie można inaczej. Małe kameralne spotkania czy konkursy mają miejsce w salach Ośrodka Kultury, natomiast duże przeglądy odbywają się gościnnie w salach gimnastycznych szkół – nieprzystosowanych do przedsięwzięć artystycznych.

b) Działalność kulturalna:

- recitale, koncerty chórów, koncerty muzyki pop i folkowej, koncerty gwiazd estrady polskiej, koncerty grup młodzieżowych, koncerty orkiestr dętych,
- pokazy taneczne,
- Święto karpia,
- spotkania autorskie z poetami, pisarzami,
- warsztaty plastyczne (florystyka, dekoracja świąteczna, bibułkarstwo itp.) dla dzieci, młodzieży i dorosłych,
- prezentacje artystyczno-kulinarne związane z promocją zatorskiego karpia,
- imprezy okolicznościowe, patriotyczne, dożynki,
- wyjazdy do muzeum, kina, teatru,
- plenery malarsko-rzeźbiarskie,
- plenery fotograficzne.

Przy organizacji większych imprez kulturalnych ośrodek kultury gościnnie korzysta z karczmi, ośrodków wypoczynkowych, kościołów, remiz i innych miejsc.

c) Działalność rekreacyjno-rozrywkowa:

- organizacja wolnego czasu dla dzieci i młodzieży w okresie ferii zimowych i wakacji (Zima i lato z Okiem; konkursy, turnieje, karaoke, gry i zabawy integracyjne, quizy),
- pikniki rodzinne, ogniska,

- wycieczki autokarowe, kolonie
- wyjazdy na basen,
- kolorowe stragany zabaw – imprezy plenerowe organizowane we wszystkich miejscowościach gminy,
- andrzejki, mikołajki, walentynki, zabawy karnawałowe i bale przebierańców dla najmłodszych,
- Ogólnopolski Turniej Scrabble – Mistrzostwa Doliny Karpi, comiesięczne lokalne turnieje scrabble,
- turnieje sołectw gminy Zator,
- turnieje piłki siatkowej, gminna liga piłki siatkowej, gala piłki siatkowej,
- turnieje tenisa ziemnego, turnieje tenisa stołowego,
- wyścigi kolarskie, wyścigi MTB o Puchar Doliny Karpi,
- aerobik.

Ponadto działa:

- orkiestra dęta, sekcja młodzieżowa
- Miejska Formacja Kulturalna (preferująca małe formy) – grupa wokально-muzyczno-teatralna,
- Akademia Młodego Animatora (zespół ludzi pomagających przy organizacji imprez, biorących udział w zajęciach),
- Klub Wolnego Czasu – seniorzy – spotykają się dwa razy w miesiącu (wycieczki, warsztaty, prelekcje, prezentacje...),
- redakcja „Życia Zatora”, (miesięcznik).

Pracownicy Ośrodka Kultury w Zatorze

W ramach etatu:

- dyrektor OK, wykształcenie wyższe (pedagog kulturalno-oświatowy, instruktor rekreacji), studia podyplomowe z socjoterapii, staż pracy na instruktorskim stanowisku 16 lat, staż pracy na stanowisku kierowniczym 4 lata, uczestnik Małopolskiego Forum Kultury,
- młodszy instruktor kulturalny, absolwentka Akademii Ekonomicznej w Krakowie, lokalny animator kultury, zajmuje się prowadzeniem kancelarii, organizacją imprez i prowadzeniem zajęć dla dzieci, redaktor gazety, staż ponad 3 lata,
- starszy instruktor kulturalny, wykształcenie średnie pedagogiczne, osoba odpowiedzialna za techniczne przygotowanie imprez, koordynację działań muzycznych, kolportaż gazety, gospodarz Domu Ludowego w Podolszu, staż 30 lat pracy,
- młodszy instruktor kulturalny, muzyk, kapelmistrz, prowadzenie orkiestry dętej, lekcje gry na instrumentach dętych, prowadzenie młodzieżowych zespołów muzycznych,
- główna księgowa, wykształcenie średnie specjalistyczne, prowadzi sprawy księgowo-kadrowe.

b) W ramach umów zleceń:

- nauczyciel muzyki – indywidualne lekcje gry na instrumentach,
- fotografik, grafik komputerowy, kółko fotograficzne, plastyczne,

- redaktor gazety „Życie Zatora”,
- nauczyciel tańca,
- instruktor zajęć dla dzieci.

Liczba pracowników ośrodka kultury jest niewystarczająca do realizacji założonego programu, dlatego też placówka korzysta z możliwości organizowania stażów i przygotowań zawodowych dla bezrobotnych kierowanych przez Powiatowy Urząd Pracy w Oświęcimiu. Przeważnie są to 4 osoby wykonujące przydzielone zadania w naszej placówce.

Rozwój Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpi w latach 2009–2013

Cel główny i cele strategiczne

Cel główny to stworzenie bogatej oferty kulturalnej opartej na tradycji i dziedzictwie kulturowym regionu, skierowanej zarówno dla mieszkańców Zatorszczyzny, całej Doliny Karpi, jak i do turystów, którzy coraz częściej i liczniej odwiedzają ten region.

Cele strategiczne:

Cel strategiczny 1: Stworzenie odpowiedniego zaplecza lokalowo-technicznego, niezbędnego do działalności merytorycznej Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpi

Cel strategiczny 2: Rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców i turystów Doliny Karpi, zachowanie i utrzymanie tradycji regionu, integracja i promocja regionu poprzez kulturę.

Realizacja celów operacyjnych przez poszczególne zadania (działania operacyjne)

Trwa modernizacja i rozbudowa budynku dawnego kina „Jaśmin” z przeznaczeniem na Regionalny Ośrodek Kultury Doliny Karpi. Z tego powodu plan rozwoju podzielony jest na dwa okresy: 2009–2010 – funkcjonowanie w dotychczasowym lokum, czas budowy i wyposażania Ośrodka; i 2011–2013 – rozszerzona działalność oparta na nowych warunkach lokalowych i sprzętowych.

Cel strategiczny 1: Stworzenie odpowiedniego zaplecza lokalowo-technicznego, niezbędnego do działalności merytorycznej Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpi

Działania operacyjne.

Działania inwestycyjne – modernizacja i rozbudowa budynku kina „Jaśmin” z przeznaczeniem na Regionalny Ośrodek Kultury Doliny Karpi (inwestycja prowadzona od strony finansowej przez Urząd Miejski w Zatorze, od strony merytorycznej przez Ośrodek Kultury).

Okres 2009–2010:

- a) rozpoczęcie, kontynuowanie i zakończenie prac budowlanych związanych z modernizacją i rozbudową Regionalnego Ośrodka Kultury z uwzględnieniem technologii sceny, nagłośnienia i oświetlenia,
- b) wybudowanie (czuwanie nad realizacją projektu) i wyposażenie następujących pomieszczeń:
 - galerii: system mocowania wystaw, system oświetlenia wystawienniczego, system korekcji oświetlenia,
 - sali widowiskowej z zapleczem scenicznym i garderobą: scena z okotowaniem, system akustyczno-oświetleniowy, zestawy projekcyjno-multimedialne, ministudio nagrań, wyposażenie widowni (krzesła), stoliki,
 - pracowni muzycznej: instrumenty klawiszowe, dęte, smyczkowe, perkusyjne,
 - pracowni plastyczno-multimedialnej: pracownia ceramiczna, graficzna, multimedialna – grafika 3D, fotografika (zestawy komputerów, sprzęt fotograficzny, ciemnia cyfrowa),
 - biura instruktorów z aneksem akustycznym: sprzęt biurowy, komputery,
 - biura instruktorów, biura redakcji „Życie Zatora”,
 - biura głównej księgowej,
 - zapleczy socjalnych, sanitariatów, holu i magazynów,
- c) rozbudowa sceny plenerowej, zakup dodatkowych podestów i konstrukcji dachowej.

Okres 2011–2013:

- doposażenie poszczególnych pracowni zgodnie z potrzebami wynikającymi z realizacji programu,
- rozbudowa pracowni plastycznej o warsztat modelowania gliny,
- rozbudowanie systemu akustycznego, oświetleniowego w sali widowiskowej,
- uzupełnienie systemu scenicznego (dodatkowe okotowanie i sztankiety),
- rozbudowanie systemu oświetleniowo-wystawienniczego w galerii,
- działania poza obiektem ośrodka,
- stworzenie plenerowej galerii, zakup plenerowych systemów stelaży,
- przygotowanie dokumentacji technicznej muszli koncertowej.

Cel strategiczny 2: Rozbudzanie i zaspokajanie potrzeb kulturalnych mieszkańców i turystów Doliny Karpią, zachowanie i utrzymanie tradycji regionu, integracja i promocja regionu przez kulturę

Działania operacyjne.

Działania merytoryczne na lata 2009–2013.

Okres 2009–2010:

- a) Prowadzenie zajęć edukacyjnych w różnych dziedzinach sztuki:
 - muzyka: artystyczne przedszkole „Muzyki czar”, lekcje umuzykalniające dla całych klas – dzieci ze szkół podstawowych, audycje muzyczne dla młodzieży, lekcje gry na instrumentach (pianino, keyboard, gitara, akordeon, perkusja, instrumenty dęte: puzon, trąbka, saksofon, tenor, tuba),

- wokal: zajęcia z młodzieżowymi zespołami wokalnymi, założenie chóru,
- plastyka: „Zabawy ze sztuką” – dla najmłodszych, „Kuznia plastyczna” – dla młodzieży różnorodnie techniki plastyczne (rysunek, *de cupage*, *colage*, origami, gips, masa solna, malowanie na szkle, materiały, drewno itp.),
- studio 3D: zajęcia z grafiki komputerowej, 3D,
- taniec: zajęcia z tańca z dziećmi i młodzieżą,
- fotografia: zajęcia z młodzieżą,
- język angielski,
- Akademia Młodego Animatora: przygotowywanie młodych ludzi do animacji kulturalnej we własnym środowisku, zakres: pedagogika zabawy, praca w grupie, komunikacja interpersonalna, podstawy różnych dziedzin sztuki (taniec, plastyka, grafika komputerowa, fotografia),
- Kreatywna Kraina Malucha: wspólne zajęcia dla małych dzieci i ich rodziców i opiekunów,
- warsztaty literackie dla przedszkolaków i dzieci w wieku szkolnym (artystyczne przedszkole), zajęcia plastyczno-literackie połączone z tańcem i śpiewem,
- akcje plastyczne w plenerze, np. malowanie ogromnych kwiatów czy liści na zatorskim rynku.

Ośrodek Kultury będzie organizował kolejne edycje konkursów, przeglądów adresowanych do uczniów ze wszystkich przedszkoli, szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych:

- konkurs tańca, przegląd różnych form tanecznych,
- „Poetycki kocioł” – konkurs poezji śpiewanej dla młodzieży z Doliny Karpia,
- konkurs recytatorski dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,
- Ciuchcia – konkurs recytatorski dla przedszkolaków i zerówkowiczów,
- przegląd form plastycznych „W tradycji bożonarodzeniowej”,
- „Koleđować małemu – w Dolinie Karpia” – konkurs kolęd i utworów świątecznych dla dzieci i młodzieży z Doliny Karpia,
- przegląd przedstawień jasełkowych,
- spotkania teatralne,
- „Skarbnica wiedzy” – konkurs wiedzy ogólnej,
- konkurs wiedzy „O Tytuł Dziecięcęgo Burmistrza”,
- „MUZA” Festiwal Piosenki,
- turnieje skrablowe.

Małe kameralne spotkania czy konkursy będą miały miejsce w salach Ośrodka Kultury, duże przeglądy natomiast nadal będą się odbywać gościnnie w salach gimnastycznych szkół – nieprzystosowanych do przedsięwzięć artystycznych.

b) Prowadzenie działalności kulturalnej:

- saloniki muzyczne: koncerty muzyczne: na piano, skrzypce, gitarę, organy, szpinet, violę da gamba, akordeon, duety smyczkowe i dęte, małe orkiestry kameralne, koncerty muzyczno-wokalne: „Arie znane i lubiane”, musicale, piosenki 20-lecia, klasyka, piosenki patriotyczne, recitale, poezja śpiewana, koncerty chórów, muzyki dawnej, koncerty muzyki pop i folkowej, koncerty orkiestr dętych – sala OK, kościół w Zatorze i kościółki drewniane, plac przez zamkiem, plenery,

- muzykowanie: impreza muzyczno-artystyczna przy zamku, koncerty grup młodzieżowych, warsztaty i prezentacje,
- plenery malarsko-rzeźbiarskie: młodzi artyści uwieczniają piękno Doliny Karpia na swoich obrazach, profesorowie i studenci prowadzą wykłady i zajęcia dla uzdolnionej młodzieży, wystawy poplenerowe,
- wystawy malarstwa, rzeźby, obcych kultur, prac uzdolnionej młodzieży,
- plenery fotograficzne „Dolina Karpia w obiektywie”: fotografowanie pięknej i niepowtarzalnej przyrody i architektury Doliny Karpia, konkursy fotograficzne,
- wystawy fotograficzne poplenerowe i pokonkursowe: poplenerowa wystawa fotografii, ekspozycja plenerowa na zatorskim rynku, ekspozycja przekazana na wystawę do ośrodków kultury w Dolinie Karpia i okolicy,
- Święto Karpia: festiwal artystyczno-kulinary promujący karpia jako produkt tradycyjny i Dolinę Karpia jako region turystyczny. Festiwal folkloru, historii, spotkanie regionów Polski słynących z hodowli ryb. Podczas imprezy karp przyrządzany i podawany jest na setki sposobów przez Koła Gospodyń Wiejskich, prowadzone są akcje plastyczne pod hasłem „PAN Karp”, koncerty, prezentacje taneczne, aktorskie, rycerskie oraz prezentacje zaprzyjaźnionych miast Bojnice i Bereckfurdo,
- zatorski karp na świątecznym stole: prezentacja kulinarno-artystyczna, promocja Doliny Karpia, koncerty, stoiska potraw z karpia, degustacja, wystawy i prezentacje kulinariów rybnych, warsztaty obrzędowe,
- pikniki przy zamku Potockich w Zatorze: Piknik rycerski przy zamku (wioska rycerska, koncert muzyki dawnej), majowy piknik (koncert z okazji obchodów Konstytucji 3 maja),
- Z dziejów naszych... – obchody Święta Niepodległości i rocznicy lokacji miasta
- dożynki.

Przy organizacji większych imprez kulturalnych ośrodek kultury nadal będzie gościnnie korzystać z karczm, ośrodków wypoczynkowych, kościołów, remiz i innych miejsc.

c) Prowadzenie działalności rekreacyjno-rozrywkowej:

- organizacja wolnego czasu dla dzieci i młodzieży w okresie ferii zimowych i wakacji (Zima i lato z Okiem; konkursy, turnieje, karaoke, gry i zabawy integracyjne, quizy),
- Wakacyjna Akademia Sztuki: ABC plastyki, ABC grafiki komputerowej, ABC muzyki, ABC fotografii,
- Międzynarodowy Bieg Konstytucji 3 Maja w Rudzach,
- wyścig kolarski MTB o Puchar Doliny Karpia,
- pikniki rodzinne, ogniska,
- wycieczki autokarowe, kolonie, wyjazdy na basen,
- kolorowe stragany zabaw – imprezy plenerowe organizowane we wszystkich miejscowościach gminy,
- andrzeżki, mikołajki, walentynki, zabawy karnawałowe i bale przebierańców dla najmłodszych,
- ogólnopolski Turniej Scrabble – Mistrzostwa Doliny Karpia,

- turnieje sołectw gminy Zator,
- turnieje piłki siatkowej, liga piłki siatkowej, gala piłki siatkowej,
- turnieje tenisa ziemnego, turnieje tenisa stołowego,
- aerobik.

Ponadto:

- orkiestra dęta, sekcja młodzieżowa,
- Miejska Formacja Kulturalna – grupa wokalnie-muzyczno-teatralna,
- zespół rockowy,
- Akademia Młodego Animatora,
- zespół taneczny „Black Angels” i „Joy”,
- klub fotograficzny, Studio 3D,
- kuźnia artystyczna,
- Klub Wolnego Czasu – seniorzy – spotykają się dwa razy w miesiącu (wycieczki, warsztaty, prelekcje, prezentacje itp.),
- redakcja „Życia Zatora” (miesięcznik).

Okres 2011–2013 (działalność w Regionalnym Ośrodku Kultury Doliny Karpia)

a) Prowadzenie zajęć edukacyjnych w wielu dziedzinach sztuki:

- muzyka: artystyczne przedszkole, lekcje umuzykalniające dla całych klas
- dzieci ze szkół podstawowych, audycje muzyczne dla młodzieży, lekcje gry na instrumentach klawiszowych, dętych, smyczkowych, perkusji, bębnach itp.,
- warsztaty muzyczne „Muzyka w Dolinie Karpia”: zapoznanie z muzyką dawną i współczesną, poznanie brzmienia różnych instrumentów, edukacja muzyczna dla dzieci młodzieży i dorosłych, nauka gry na ciekawych instrumentach,
- międzywojewódzkie warsztaty dla instrumentalistów orkiestr dętych,
- wokale: zajęcia z młodzieżowym zespołem wokalnym, próby chóru,
- plastyka: „Zabawy ze sztuką” – dla najmłodszych, „Kuźnia plastyczna” – dla młodzieży: rysunek, grafika, linoryt, malarstwo, malowanie na szkle, witraże, fresk, techniki modyfikowane, *de cupage*, batik, rzeźba, ceramika artystyczna, papier czerpany – produkcja i przygotowanie do dalszego użycia (kartki do malowania, zaproszenia, plakaty, foldery), przygotowywanie instalacji plastycznych, dekoracji do konkursów, przeglądów, przygotowywanie pamiątek regionalnych, upominków, statuetek okolicznościowych,
- „Sztuka użytkowa w Dolinie Karpia” – warsztaty dla zainteresowanych, wikliniarstwo, hafciarstwo, koronczarstwo, bibułkarstwo itp.,
- zajęcia taneczne: zespoły, kursy i warsztaty tańca towarzyskiego, ludowego, nowoczesnego, integracyjnego i teatr tańca, międzynarodowe warsztaty taneczne dla grup z zaprzyjaźnionych miast, warsztaty taneczne, np. flamenco, celtycki, żydowski itp.,
- zajęcia z informatyki – grafika komputerowa, 3D, animacje i prezentacje komputerowe, projekty multimedialne, przygotowywanie tematycznych prezentacji, multimedialnych kronik, prezentacji multimedialnych do widowisk teatralnych, spotkań poetyckich, spotkań klubu wolnego czasu, opracowywanie plakatów, zaproszeń, ulotek, strona www, przygotowanie i realizacja internetowych transmisji na żywo.

- zajęcia fotograficzne – ABC fotografii – teoria, warsztaty, obróbka komputerowa zdjęć, prowadzenie dokumentacji fotograficznej działalności centrum, przygotowywanie wystaw fotograficznych, plenerów, happeningów, nowe i stare techniki fotograficzne, fotografia alternatywna i artystyczna, na przykład lomo fotografia, fotografia otworkowa,
- zajęcia teatralne, stworzenie grupy happenersko-teatralnej (teatr alternatywny) i bractwa rycerskiego, warsztaty teatralne,
- język angielski, niemiecki,
- zajęcia Akademii Młodego Animatora, przygotowywanie młodych ludzi do animacji kulturalnej we własnym środowisku, zakres: pedagogika zabawy, praca w grupie, komunikacja interpersonalna, podstawy różnych dziedzin sztuki (taniec, plastyka, grafika komputerowa, fotografia),
- warsztaty literackie dla przedszkolaków (artystyczne przedszkole), zajęcia plastyczno-literackie połączone z tańcem i śpiewem,
- warsztaty literackie dla dzieci szkolnych zajęcia plastyczno-literackie połączone z tańcem i śpiewem,
- akcje plastyczne w plenerze, malowanie wielkogabarytowe, instalacje plastyczne.

Ośrodek Kultury będzie organizował kolejne edycje konkursów, przeglądów adresowanych do uczniów ze wszystkich przedszkoli, szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, większość z tych przeglądów będzie miała charakter regionalny:

- ARTdolina – przegląd szkolnej twórczości artystycznej w Dolinie Karpia,
- Regionalny Konkurs Tańca, przegląd różnych form tanecznych,
- „Poetycki kocioł” – konkurs poezji śpiewanej dla młodzieży z Doliny Karpia,
- Konkurs Recytatorski dla uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych,
- Ciuchcia – konkurs recytatorski dla przedszkolaków i zerówkowiczów,
- „Kolędować małemu – w Dolinie Karpia” – konkurs kolęd i utworów świątecznych, dla dzieci i młodzieży z Doliny Karpia,
- Regionalny Przegląd Przedstawień Jasełkowych,
- Regionalne Spotkania Teatralne,
- „Skarbnica wiedzy” – konkurs wiedzy ogólnej,
- konkurs wiedzy „O Tytuł Dziecięcego Burmistrza”,
- „MUZA” Regionalny Festiwal Piosenki,
- turnieje skrablowe i szachowe.

b) Prowadzenie działalności kulturalnej:

- saloniki muzyczne – koncerty muzyki klasycznej,
- koncerty muzyczne: recitale, koncerty chórów, koncerty muzyki pop i folkowej, koncerty gwiazd estradowych, koncerty grup młodzieżowych, kapel rockowych, koncerty orkiestr dętych, karaoke, przeglądy muzyczne, impreza muzyczno-artystyczna przy zamku,
- plenery malarsko-rzeźbiarskie: młodzi artyści uwieczniają piękno Doliny Karpia na swoich obrazach, profesorowie i studenci prowadzą wykłady i zajęcia dla uzdolnionej młodzieży, wystawy poplenerowe,
- czasowe wystawy malarstwa, fotografii, rzeźby, grafiki, linorytu, ceramiki, rysunku, ekspozycje twórczości kółka plastycznego, wernisaże,

- stała wystawa w galerii *Historia i współczesność w Dolinie Karpia*,
 - plenery fotograficzne: fotografowanie pięknej i niepowtarzalnej przyrody architektury zarówno Doliny Karpia, jak i okolic, konkursy fotograficzne,
 - wystawy fotograficzne poplenerowe i pokonkursowe: poplenerowa wystawa fotografii, ekspozycja plenerowa na zatorskim rynku, ekspozycja przekazana na wystawę do ośrodków kultury w Dolinie Karpia i okolicy,
 - Święto Karpia: festiwal artystyczno kulinarny promujący karpia jako produkt tradycyjny i Dolinę Karpia jako region turystyczny, festiwal folkloru, historii, spotkanie regionów Polski słynących z hodowli ryb, Karp podawany i przyrządzany na setki sposobów przez Koła Gospodyń Wiejskich, akcje plastyczne, koncerty, prezentacje taneczne, aktorskie, rycerskie, prezentacje zaprzyjaźnionych miast z Węgier, Słowacji, Włoch i Niemiec,
 - zatorski karp na świątecznym stole: prezentacja kulinarno-artystyczna, promocja Doliny Karpia, koncerty, stoiska potraw z karpia, degustacja, wystawy i prezentacje kulinariów,
 - Ogólnopolski Festiwal Filmów i Prezentacji Multimedialnych o tematyce przyrodniczej, edukacyjne filmy i pokazy multimedialne związane z ochroną środowiska naturalnego,
 - pokazy kina alternatywnego i arcydzieł niemego kina światowego z udziałem tapera, konkurs krótkich form filmowych, różnotematyczne prezentacje multimedialne,
 - pokazy i prezentacje zespołów tanecznych,
 - Narożnik poetów: spotkania literackie, wieczory z poezją,
 - spektakle teatralne: profesjonalne i amatorskie widowiska dla dzieci, młodzieży i dorosłych,
 - pikniki przy zamku Potockich w Zatorze: Piknik rycerski, Majowy piknik z okazji obchodów Konstytucji 3 maja,
 - Z dziejów naszych... – obchody Święta Niepodległości i rocznicy lokacji miasta,
 - dożynki,
 - happeningi i instalacje plastyczne,
 - spotkania autorskie z ciekawymi ludźmi dla szerszej publiczności,
 - imprezy zewnętrzne przygotowywane przez przedszkole, szkoły, instytucje, towarzystwa i stowarzyszenia.
- c) Prowadzenie działalności rekreacyjno-rozrywkowej:
- organizacja wolnego czasu dla dzieci i młodzieży w okresie ferii zimowych i wakacji (Zima i lato z Okiem; konkursy, turnieje, karaoke, gry i zabawy integracyjne, quizy),
 - wieczorki taneczne dla dorosłych,
 - biesiady różnotematyczne dla Klubu Wolnego Czasu,
 - Międzynarodowy Bieg Konstytucji 3 Maja w Rudzach,
 - wyścig kolarski MTB o Puchar Doliny Karpia,
 - pikniki rodzinne, ogniska,
 - wycieczki autokarowe, kolonie, wyjazdy na basen,
 - kolorowe stragany zabaw – imprezy plenerowe organizowane we wszystkich miejscowościach gminy,

- andrzejki, mikołajki, walentynki, zabawy karnawałowe i bale przebierańców dla najmłodszych,
 - Ogólnopolski Turniej Scrabble – Mistrzostwa Doliny Karpią,
 - turnieje sołectw gminy Zator,
 - turnieje piłki siatkowej, liga piłki siatkowej, gala piłki siatkowej,
 - turnieje tenisa ziemnego, turnieje tenisa stołowego,
 - aerobik.
- d) Prowadzenie działalności szkolno-naukowej: konferencje, sympozja, szkolenia, dyskusje, konfrontacje: ekologia, Natura 2000, ornitologia, turystyka, produkty regionalne, spotkanie regionów Polski słynących z hodowli ryb, dziedzictwo kulturowe, śladami innych kultur, konfrontacje miast partnerskich, kluby dyskusyjne.
- Ponadto:
- orkiestra dęta, sekcja młodzieżowa,
 - zespół wokalny i muzyczny, chór,
 - grupa teatralno-happenerska, bractwo rycerskie,
 - grupy taneczne i zespoły taneczne,
 - grupy plastyczne – kółko plastyczne z możliwościami zajęć z ceramiki artystycznej i użytkowej, malarstwo, grafika – wykorzystanie papieru czerpanego, prasy graficznej oraz różnorodnych technik łączonych,
 - grupa artystyczna ART CAFE,
 - rozbudowana sekcja nauki gry na instrumentach,
 - Klub fotograficzny, Studio 3D – zajęcia z informatyki, grafiki i animacji komputerowej na bazie nowoczesnego oprogramowania i sprzętu,
 - grupy językowe,
 - Klub Wolnego Czasu – seniorzy,
 - redakcja „Życia Zatora” (miesięcznik).

Polityka zatrudnienia w Ośrodku Kultury

Na okres 2009–2010:

- w ramach etatu zatrudnieni są: dyrektor OK, 3 instruktorów kulturalno-wychowawczych, główna księgowa,
- w ramach umów zleceń: nauczyciel muzyki – indywidualne lekcje gry na instrumentach, plastyk, fotografik – grafik komputerowy (kółko fotograficzne), instruktor teatralny, nauczyciel tańca, zajęć świetlicowych, redaktor gazety „Życie Zatora”.

Ośrodek Kultury przewiduje również możliwość organizowania stażów i przygotowań zawodowych dla osób bezrobotnych kierowanych przez Powiatowy Urząd Pracy w Oświęcimiu. 4 osoby wykonują przydzielone zadania w naszej placówce.

Na okres 2011–2013:

- w ramach etatu przewiduje się zatrudnienie: dyrektora OK, 6 instruktorów kulturalno-wychowawczych, główną księgową, sprzątaczkę, pracownika technicznego,
- w ramach umów zleceń: nauczyciela muzyki – indywidualne lekcje gry na instrumentach, lektorów, plastyki, fotografika – grafik komputerowy (kółko fotograficzne), instruktora teatralnego, nauczyciela tańca, redaktora gazety „Życie Zatora”.

Ośrodek Kultury przewiduje również możliwość organizowania stażów i przygotowań zawodowych dla osób bezrobotnych kierowanych przez Powiatowy Urząd Pracy w Oświęcimiu. Przeważnie będą to 4 osoby wykonujące przydzielone zadania w naszej placówce.

Rozwój współpracy kulturalnej z lokalnymi instytucjami, organizacjami, LGD Stowarzyszeniem Dolina Karpią, towarzystwami oraz miastami partnerskimi i zaprzyjaźnionymi

Na okres 2009–2010:

- współpraca ze szkołami, Kołami Gospodyń Wiejskich, Towarzystwem Miłośników Ziemi Zatorskiej, Wielopokoleniowym Zespołem Laskowiaczy – przy organizacji: Święta Karpią, prezentacji kulinarno-artystycznych, przeglądów i prezentacji artystycznych,
- współpraca z LGD Stowarzyszeniem Dolina Karpią – przy organizacji: Święta Karpią, Festiwalu Doliny Karpią, przeglądów i prezentacji artystycznych o zasięgu regionalnym, organizacja wspólnych warsztatów oraz szkoleń i stoisk promocyjnych, współpraca poprzez LGD z ośrodkami kultury Doliny Karpią,
- organizacja wyjazdów studyjnych i prezentacji artystycznych na wyjeździe, organizacja prezentacji artystycznych zespołów z zaprzyjaźnionych miast podczas Święta Karpią.

Na okres 2011–2013:

- współpraca ze szkołami, Kołami Gospodyń Wiejskich, Towarzystwem Miłośników Ziemi Zatorskiej, Wielopokoleniowym Zespołem Laskowiaczy – przy organizacji: wszelkich przedsięwzięć kulturalnych czy artystyczno-kulinarnych w pomieszczeniach Regionalnego Ośrodka Kultury czy też imprezach plenerowych,
- współpraca z LGD Stowarzyszeniem Dolina Karpią – przy organizacji: Święta Karpią, Festiwalu Doliny Karpią, regionalnych konkursów, przeglądów i prezentacji artystycznych (większość będzie miała właśnie taki zasięg), organizacja wspólnych warsztatów i szkoleń, konferencji, sesji naukowych, stoisk promocyjnych i wspólnych przedsięwzięć, współpraca przez LGD z pozostałymi ośrodkami kultury Doliny Karpią,
- organizacja wyjazdów studyjnych i prezentacji artystycznych na wyjeździe, organizacja prezentacji artystycznych zespołów z zaprzyjaźnionych miejscowości w Dolinie Karpią, przygotowanie i organizacja wspólnych warsztatów i szkoleń, współpraca przy przedsięwzięciach artystycznych, stała wymiana kulturalna (wystawy, prezentacje), podjęcie współpracy z miastami zaprzyjaźnionymi z Niemiec, Czech i Włoch.

Źródła finansowania

Podstawowymi źródłami finansowania ośrodka kultury są:

- dotacje podmiotowe i celowe z budżetu Gminy Zator,

- dochody własne, pozyskiwane w drodze sprzedaży usług (np. wynajem, bileto-
wanie, organizacja wypoczynku), współorganizacja imprez i działań (LGD Dolina
Karpią, powiat oświęcimski), sponsoring (usługa promocyjna), darowizny,
- dotacje zewnętrzne.

Budżet ośrodka kultury w około 70% stanowi dotacja z gminy, a pozostałe około 30% to środki z dotacji zewnętrznych, dochodów własnych i sponsoringu.

Pozyskiwanie środków zewnętrznych na okres 2009–2013:

- z funduszy LGD „Dolina Karpią”,
- z Gminnego Programu Rozwiązywania Problemów Alkoholowych i Przeciwdziałania Narkomanii,
- z funduszy powiatu oświęcimskiego,
- z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego (np. Małopolski Regionalny Program Operacyjny, Mecenat Małopolski czy Małopolska Gościńna),
- z funduszy województwa małopolskiego przez LGD „Dolina Karpią”,
- z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- oraz wszelkich dostępnych funduszy europejskich.

Monitoring i ewaluacja

Monitoring jest niezbędnym elementem składowym każdej realizacji założonego planu. Celem monitoringu jest zapewnienie zgodności rezultatów końcowych działań z zaplanowanymi zadaniami. Odpowiednio funkcjonujący monitoring umożliwia wczesne wykrycie zagrożeń związanych z prawidłową i terminową realizacją zadania, pozwala stwierdzić stopień osiągnięcia założonych celów, wprowadzić korektę i zastosować najlepsze rozwiązania.

Elementem nierozdzielnie związanym z monitoringiem jest ewaluacja realizowanych zadań. Ma ona na celu sprawdzenie trafności założonych celów, skuteczności i trwałości ich realizacji. W trakcie pracy zostaną wykorzystane różne typy ewaluacji:

- ocena stanu bieżącego, analiza SWOT,
- ewaluacja bieżąca odpowiadająca na pytania, czy przyjęte cele i zadania zmierzają w odpowiednim kierunku, stała analiza potrzeb rynku kultury w związku z rozwojem ruchu turystycznego, możliwość modyfikacji działań,
- ocena po realizacji działań – obejmuje ocenę skuteczności wykorzystania środków i efektywności podjętych działań, okresowa ewaluacja skutków wdrażanych zadań.

Stworzenie właściwego i rzetelnego systemu monitoringu i ewaluacji będzie ważnym elementem warunkującym sukces podjętych działań, stwarzającym jednocześnie szanse dostrzeżenia potencjalnych możliwości i ograniczeń, tkwiących w czynnikach dynamicznie rozwijającej się rzeczywistości. Monitoring i ewaluacja daje przede wszystkim możliwość ulepszania, uzupełniania czy korygowania realizowanych zadań.

Podsumowanie

Niniejszy plan działań jest określeniem kierunku rozwoju Regionalnego Ośrodka Kultury Doliny Karpią. Realizacja założonych celów przez wykonanie zaplanowanych zadań pozwoli na kreowanie, opartego na tradycji i dziedzictwie kulturowym – regionalnego wizerunku kultury Doliny Karpią. Działania te pozwolą na integrację środowiska i wzbudzą w mieszkańcach Doliny Karpią poczucie tożsamości regionu. Takie zmiany społeczne umożliwią rozbudzenie, kształtowanie i zaspokojenie potrzeby kulturalnych mieszkańców i turystów. Powstałe nowoczesne zaplecze lokalowe, sprzętowe ułatwi stworzenie bogatej oferty kulturalnej opartej na tradycji i dziedzictwie kulturowym regionu, skierowanej zarówno do mieszkańców Zatorszczyzny, całej Doliny Karpią, jak i do turystów.

BIBLIOGRAFIA

- Bartkowski J., *Przestrzenne zróżnicowanie uczestnictwa w kulturze. Raporty analizy, opinie*, Warszawa 2005.
- Bednarczyk M., *Organizacje publiczne. Zarządzanie konkurencyjnością*, Warszawa 2001.
- Borowiecki R., *Perspektywy rozwoju sektora kultury w Polsce*, 2004.
- Filar E., Skrzypek J., *Biznesplan*, Warszawa 1996.
- Gawęł Ł., Orzechowski E., „Zarządzanie w kulturze”, t. 7, 9, Kraków 2006, 2008.
- Grad J. i Kaczmarek U., *Organizacja upowszechniania kultury w Polsce*, 1996.
- Griffin R., *Podstawy zarządzania organizacjami*, Warszawa 1999.
- Hutt M., Speh Th., *Zarządzanie marketingiem*, przeł. W. Popławska, Warszawa 1997.
- Ignalski T., *Komu potrzebne są domy kultury XXI wieku*, „Zarządzanie w kulturze”, t. 3, Kraków 2004.
- Kłodziński M., *Strategie rozwoju lokalnego. Aspekty instytucjonalne*, M. Adamowicz (red.), Warszawa 2003.
- Kosiński W., *Aktywizacja turystyczna małych miast – aspekty architektoniczno-krajobrazowe*, Kraków 2000.
- Koźmiński A.K., *Zarządzanie: teoria i praktyka*, Warszawa 2007.
- Kożuch B., *Zarządzanie publiczne*, Warszawa 2004.
- Kożuch B., *Z teorii i praktyki zarządzania publicznego*, Białystok 2005.
- Lokalna Strategia Rozwoju obszaru „Doliny Karpią”.
- Makuch M., Ledwoń M., Sieja A., Betleja J., Henel K., *Dolina Karpią*, 2007.
- Miechowicz M., *Sytuacja kultury Polskiej od roku 1989 do współczesności*, „Zarządzanie w kulturze”, t. 3, Kraków 2004.
- Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004–2013.
- Pawlak Z., *Biznesplan – Zastosowania i przykłady*, Warszawa 2001.
- Pasieczny J., *Biznesplan, skuteczne narzędzie pracy przedsiębiorcy*, Warszawa 2007.
- Penc J., *Sterowanie procesami zmian w organizacji*, Warszawa 2002.
- Penc J., *Sztuka skutecznego zarządzania*, Kraków 2005.
- Prawelska-Skrzypek G., *Polityka kulturalna polskich samorządów*, Kraków 2003.
- Rutka R., *Organizacja przedsiębiorstw*, Sopot 1996.

- Sielicki R., *Style życia Polaków*, „Marketing w praktyce”, 2002.
- Sternal M., *Sektor prywatny, sektor publiczny*, „Zarządzanie w kulturze”, t. 3, Kraków 2004.
- Strategia Rozwoju Gminy Zator na lata 2005–2013.
- Strategia Rozwoju Powiatu Oświęcimskiego 2007–2013.
- Strategia Rozwoju Województwa Małopolskiego 2007–2013.
- Szlak Atrakcji Turystycznych Doliny Karpią, Zator 2006.
- Wojciechowski J., *Instytucje kultury: problem myślowy, problem praktyczny*, „Zarządzanie w kulturze”, t. 3, Kraków 2004.
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki w sprawie sposobu prowadzenie rejestru instytucji kultury z 17 lutego 1992 roku (Dz.U z 1992r. Nr 20 poz. 80).
- Statut Ośrodka Kultury w Zatorze.
- Ustawa o bibliotekach z dnia 27 czerwca 1997 roku (z późniejszymi zmianami).
- Ustawa o finansach publicznych z 26 listopada 1998 roku (z późniejszymi zmianami).
- Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 roku (z późniejszymi zmianami).
- Ustawa o samorządzie terytorialnym z 8 marca 1990 roku (z późniejszymi zmianami).
- Ustawa o zmianie niektórych ustaw związanych z funkcjonowaniem administracji publicznej z 21 stycznia 2000 roku (z późniejszymi zmianami).

SUMMARY

Cultural Centre in Zator will be transformer in the Regional Cultural Centre of the Carp Valley. This institution will be given new, well-equipped building.

The following operation plan indicates the direction of development of the Regional Cultural Centre of the Carp Valley. For the purpose of this work the SWOT analysis was conducted. The plan includes the detailed characteristics of the current personnel and technical infrastructure. It also contains the current activities of Cultural Centre in Zator. The goals, tasks and the way of realising them were precisely defined when Cultural Centre was transformed into the institution of regional range.

Realisation of development plan of the Regional Cultural Centre of the Carp Valley might help in creating the image of identity of local society.