



Personalia

- W związku z rezygnacją w dniu 1 stycznia z funkcji dyrektora Instytutu dr. hab. Andrzeja Betleja w wyniku wyborów uzupełniających 11 stycznia nowym dyrektorem Instytutu (do końca kadencji 2012-2016) została dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży. Nowym dyrektorem ds. studenckich został wybrany dr Rafał Quirini-Popławski.
- 2 czerwca nowym dyrektorem Instytutu na kadencję 2016-2020 został wybrany dr hab. Marek Walczak. Dyrektorem ds. studenckich została wybrana dr hab. Teresa Rodzińska-Chorąży.
- 1 lipca w Bibliotece Instytutu została zatrudniona mgr Agnieszka Chorabik.
- 14 lipca zmarła mgr Helena Małkiewiczówna, znakomita badaczka sztuki średniowiecznej, wieloletnia pracowniczka Instytutu.
- 18 października zmarła Agnieszka Łaguna-Chevillotte, wieloletnia pracownica Biblioteki Instytutu.
- 1 października dr Andrzej Siwek został zatrudniony na stanowisku adiunkta w Zakładzie Ochrony Dóbr Kultury.

Wyróżnienia

- 6 kwietnia prof. Jan Ostrowski otrzymał Nagrodę im. Klemensa Bąkowskiego, przyznaną przez Towarzystwo Miłośników Historii i Zabytków Krakowa za zasługi w pracy naukowej i działania na rzecz Krakowa.
- 12 maja, podczas uroczystości Święta Uniwersytetu Jagiellońskiego, prof. Adam Małkiewicz otrzymał od Prezydenta Miasta Krakowa odznakę *Honoris Gratia* za wybitne zasługi dla Krakowa i jego mieszkańców.
- 2 grudnia odbyło się wręczenie Nagrody im. Mariana Sokołowskiego za najlepszą pracę magisterską z historii sztuki obronioną na uczelniach krakowskich w roku akademickim 2015/2016. Laureatem czwartej edycji konkursu została mgr Barbara Grela za pracę *Krzyż tumski w katedrze we Włocławku*, napisaną w Instytucie Historii Sztuki UJ pod kierunkiem dr. hab. Marka Walczaka.

OPRACOWAŁ

ANDRZEJ

BETLEJ

Wyróżnienia otrzymali mgr Izabella Sołtys za pracę *Obrazowanie Marii z Dzieciątkiem w sztuce małopolskiej 1. połowy XV wieku. Ikonografia wyobrażeń w typie Pięknych Madonn*, napisaną w Instytucie Historii Sztuki UJ pod kierunkiem dr. hab. Marka Walczaka, oraz mgr Weronika Czwojdrak za pracę *Kościół św. Bartłomieja w Mogile. Dzieje budowy, remontów i konserwacji. Przyczynek do badań nad restauracją i konserwacją budowli drewnianych w Polsce*, napisaną w Instytucie Historii Sztuki UJ pod kierunkiem prof. dr. hab. Piotra Krasnego. Nagrodę specjalną ufundowaną przez IRSA otrzymała mgr Tanita Ciesielska za pracę *Alabastrowe reliefy Jana Michałowicza ze zbiorów Muzeum XX. Czartoryskich*, napisaną w Instytucie Historii Sztuki UJ pod kierunkiem dr. hab. Andrzeja Betleja.

Wydarzenia, wykłady i konferencje naukowe

- 29 stycznia w Sali im. Karola i Karoliny Lanckorońskich odbyła się promocja pierwszych trzech tomów serii *Korpus witraży z lat 1800–1945 w kościołach rzymskokatolickich metropolii krakowskiej i przemyskiej* pod redakcją naukową prof. Wojciecha Bałusa.
- 3 lutego w Bibliotece Jagiellońskiej odbył się wernisaż wystawy *W kręgu Józefa Kremera. Wkład rodziny Kremerów w kulturę i naukę Krakowa*. Wystawa była częścią projektu badawczego poświęconego Józefowi Kremerowi (1806–1875), realizowanego w Instytucie przez dr Urszulę Bęczkowską i mgr. Jacka Maja w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki.
- 19 lutego odbył się, zorganizowany we współpracy z Sekcją Sztuki Średniowiecznej Stowarzyszenia Historyków Sztuki przy Oddziale Krakowskim, wykład dr. Richarda Nemeca (Universität Bern) *Architektura jako imago? Mezi inovaci, komunální a dvorskou reprezentací v pozdní gotice*.
- 2–3 marca Instytut wraz z Muzeum Narodowym w Krakowie oraz krakowskim oddziałem Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Akademią Sztuk Pięknych w Krakowie zorganizował konferencję naukową *O miejsce książki w historii sztuki. Państwo i Kościół. W rocznicę chrztu Polski*.
- 4 marca odbył się uroczysty jubileusz osiemdziesiątych urodzin Profesora Adama Małkiewicza połączony z promocją książki Stanisława A. Sroki, Marcina Szymy, Andrzeja Betleja, Agaty Dworzak, Wojciecha Bałusa *Collegium Iuridicum*.
- 17 i 18 marca prof. Andrew Hopkins (Università degli Studi dell'Aquila) wygłosił wykłady *Palladio's Venetian Villas* oraz *Baroque Cities of Europe*.
- 21–23 kwietnia odbyła się zorganizowana przez Instytut wraz z bazyliką Mariacką w Krakowie oraz Muzeum Historycznym Miasta Krakowa konferencja: *„Jako serce pośrodku ciała...” Dzieje artystyczne kościoła Mariackiego w Krakowie*. Referaty wygłosili: Władysław Zalewski (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), *O Ołtarzu Mariackim słów kilka*; Zdzisław Noga (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), *Krakowska gmina miejska a kościół farny w okresie przed-industrialnym*; Marek Walczak (Uniwersytet Jagielloński), Krzysztof Czyżewski (Zamek Królewski na Wawelu), *Kościół Mariacki w Krakowie. Wstęp do problematyki historyczno-artystycznej*; Monika Jakubek-Raczkowska, Juliusz Raczkowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Średniowieczne fary wielkich miast pruskich – współczesne problemy badawcze i konserwatorskie*; Agata Wolska (Kraków), *Niezamknięty rozdział – restytucje dzieł sztuki z kościoła Mariackiego po II wojnie światowej*; Szymon Fedorowicz (Kraków), *Służba Boża*

w kościele Mariackim w Krakowie na przestrzeni wieków na przykładzie wybranych zagadnień; Janusz Królikowski (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Nabożeństwo pasyjne w Kościele Mariackim w świetle nieznanych kazań Jacka Mijakowskiego OP wygłoszonych w 1650 r.*; Elżbieta Zwolińska (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), „*Salve Sancta Parens*”. *O dźwiękowej oprawie liturgii w krakowskiej Świątyni Mariackiej w I połowie XVI wieku*; Waldemar Komorowski (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Dom spowiedników mariackich*; Joanna Daranowska-Łukaszewska (Kraków), *Źródła dekoracji stropu w pomieszczeniu reprezentacyjnym na drugim piętrze kamienicy penitencjarzy mariackich*; Piotr Warzecha (Kraków), *Dzieje szpitala pw. św. Rocha w Krakowie*; Elżbieta Knapiek (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie), *Postać i ikonografia Świętosława Milczącego w świetle nowych danych biograficznych*; Kinga Blaschke (Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie), *Kult mansjonarzy Świętosława Milczącego i Szymona Albimontanusa w kościele Mariackim*; Piotr Krasny (Uniwersytet Jagielloński), *Kult św. Karola Boromeusza w kościele Mariackim*; Piotr Pajor (Uniwersytet Jagielloński), *Co wiemy o pierwszym gotyckim kościele Mariackim? Rekonstrukcja, styl, kontekst urbanistyczny*; Jakub Adamski (Uniwersytet Warszawski), *Kim był „Heynrico Parlirer” zatrudniony przy wznoszeniu kościoła Mariackiego? Uwagi o architekturze korpusu fary i przemianach w organizacji prac budowlanych w późnośredniowiecznym Krakowie*; Michał Wardzyński (Uniwersytet Warszawski), *Rzeźba i mała architektura marmurowa 1. poł. XVII w. w kościele Mariackim. Analiza historyczno-materialoznawcza, pochodzenie warsztatowe, przemiany tradycji artystycznych*; Michał Kurzej (Uniwersytet Jagielloński), *Uwagi o treściach ideowych aranżacji kościoła Mariackiego w czasach ks. Jacka Łopackiego*; Wojciech Walanus (Uniwersytet Jagielloński), „*Caemeterium circa hanc Ecclesiam est amplum*”. *O wyglądzie dawnego cmentarza przy kościele Mariackim w Krakowie*; Aldona Sudacka (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), *Krypty grobowe w kościele Mariackim w Krakowie*; Weronika Rostworowska (Zamek Królewski na Wawelu), *Kościół Mariacki, główne miejsce pochówków obywateli Wolnego Miasta Krakowa*; Aleksander Stankiewicz (Uniwersytet Jagielloński), *Z dziejów fundacji mieszczan krakowskich. Kaplica Franckowiczów i Lodwigów*; Barbara Ostafin (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Fundacje kościelne Tadeusza Polaczka-Korneckiego (1885-1942) dla kaplicy św. Łazarza w kościele Mariackim w Krakowie*; Katarzyna Mikołowska-Rachubowa (Instytut Sztuki PAN), *Nagrobek Marcina Leśniowolskiego w kościele Mariackim w Krakowie*; Olga M. Hajduk (Instytut Sztuki PAN), *Działalność Santiogo Gucciego Fiorentina i jego warsztatu a plastyka funeralna kościoła Mariackiego w Krakowie*; Beata Frey-Stecowa (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), *Wzory graficzne płaskorzeźb w zapleczkach stali w prezbiterium kościoła Mariackiego*; Anna Wszyńska (Uniwersytet Jagielloński), *Ubrać Ołtarz Mariacki*; Małgorzata Nowalińska (Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie), *Badania obrazu Matki Boskiej z Dzieciątkiem w typie Hodegetrii Krakowskiej (po połowie XV wieku) z ołtarza w kaplicy Loretańskiej kościoła Mariackiego w Krakowie*; Katarzyna Pakuła (Bazylika Mariacka w Krakowie), *Konserwacja cyklu obrazów z ołtarza Mansjonarzy*; Jerzy Żmudziński (Kraków), *Matka Boska Częstochowska w kościele Mariackim w Krakowie. Dzieje wizerunku na tle początkowych dziejów kultu*; Katarzyna Płonka-Bałus (Muzeum Narodowe w Krakowie), „*Biblia Maior*”. *Dar braci*

Mikołaja i Macieja Hutterów dla kościoła Mariackiego; Adam Spodaryk (Uniwersytet Jagielloński), *Zaginiony ołtarz Michała Lancza z Kitzingen z kaplicy Nawrócenia św. Pawła w południowej wieży kościoła Mariackiego w Krakowie*; Filip Chmielewski (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Zespół dzieł malarskich Giovanniego Battisty Pittoniego w krakowskiej Bazylice Mariackiej. Historia, rola i znaczenie XVIII-wiecznych weneckich obrazów na tle twórczości ich autora; oddziaływanie zespołu scen religijnych z Krakowa na sztukę Rzeczypospolitej i Europy Środkowej czasów późnego baroku (2 poł. XVIII–pocz. XIX w.)*; Natalia Koziara (Uniwersytet Jagielloński), *Realizacje malarskie Andrzeja Radwańskiego dla kościoła Mariackiego*; Paweł Pencakowski (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), *O ośmiu obrazach Kulmbacha z historią św. Katarzyny Aleksandryjskiej i szafach w wewnętrznej zakrystii kościoła Mariackiego*; Aleksandra Hola (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), *Badania i konserwacja sześciu obrazów na drewnie autorstwa Hansa Süssa z Kulmbachu (~1480–1522) ze zbiorów Bazyliki Mariackiej w Krakowie: przyczynek do rozważań na temat pierwotnej funkcji cyklu*; Masza Sitek (Uniwersytet Jagielloński), *Retabulum Świętych Janów z kaplicy Bonerowskiej. Problem istnienia*; Piotr Kołpak (Uniwersytet Jagielloński), *Znaczenie witraży mariackich na przestrzeni dziejów*; Dobrosława Horzela (Uniwersytet Jagielloński, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II), *„Szyby kolorowe”; akwarelowa dokumentacja średniowiecznych witraży kościoła Mariackiego*; Danuta Czapczyńska-Kleszczyńska (Kraków), Tomasz Szybisty (Uniwersytet Jagielloński), *Witraż w kaplicy św. Jana Nepomucena. Kilka uwag o twórczości Jana Januszewskiego i Bronisława Mazura*; Marcin Maślanka (Kraków), *Kielich z inskrypcją „Ave verum corpus Christi...”. Problematyka stylu i datowania*; Beata Frontczak (Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius), *Jana Wawrzyńca Wodzickiego fundacje argenteriiów „auszpurskiej roboty” dla kościoła Mariackiego w Krakowie*; Magdalena Adamska (Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie), *O złotym kielichu Błażeja Szeligowskiego*; Jacek Kriegseisen (Uniwersytet Gdański), *Dekorowany koralem ołtarzyk ze skarbca kościoła Mariackiego*; Katarzyna Moskal (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), *„Krzyż staroświeckiej roboty szyty”. Gotyckie haftowane preteksty w skarbcu kościoła Mariackiego w Krakowie jako źródło informacji o parafii i mieszczanach*; Anna Warzecha (Kraków), *Cerkiewny haft liturgiczny w skarbcu kościoła Mariackiego w Krakowie – przyczynek do badań*; Beata Biedrońska-Słotowa (Kraków), *Niekonwencjonalne dary dla kościoła Mariackiego i sposoby ich zastosowania*; Joanna Sławińska (Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Maius), *Kobierce perskie tzw. polskie („tapis polonais”) w kościele Mariackim*; Maria Porucznik (Bazylika Mariacka w Krakowie), *Archiprezbiter Józef Krzemieński jako opiekun i fundator szat liturgicznych ze skarbca kościoła Mariackiego*; Agata Dworzak (Uniwersytet Jagielloński), *Uroczystości rocznicowe fundacji kościoła Mariackiego w roku 1726*; Maciej Gaździcki (Uniwersytet Jagielloński), *Symbolika kościoła Mariackiego w powieści historycznej XIX i XX wieku*; Iwona Kęder (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Kościół Mariacki w XIX-wiecznej ikonografii*; Anna Bednarek (Muzeum Historyczne Miasta Krakowa), Wojciech Walanus (Uniwersytet Jagielloński), *„Rzecz to zapewne niełatwa, gdzie mało światła słonecznego, a pełno zawsze pobożnych”. O najstarszych fotografiach Ołtarza Mariackiego*; Tomasz Fieber (Rzemieślnicze Towarzystwo Śpiewackie im. dr. Henryka Jordana w Krakowie), *Rzemieślnicze Towarzystwo Śpiewackie „Hasło”*.

- 7-8 maja w Instytucie Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego zorganizowało II Ogólnopolską Konferencję Studencko-Doktorancką *Rozpoznać przeszłość w teraźniejszości. Dziedzictwo XX i XXI wieku*.
- 18 maja ukazała się książka dr. hab. Andrzeja Betleja i dr Anny Markiewicz (Instytut Historii UJ) *Pałac w Cucułowcach w świetle inwentarza pośmiertnego Jerzego Stanisława Dzieduszyckiego z 1731 roku*, inaugurująca nową serię wydawniczą pod red. Andrzeja Betleja *Materiały do dziejów kultury i sztuki XVII i XVIII wieku* (do końca 2016 roku ukazały się kolejne trzy tomy: mgr Agaty Dworzak, *FABRICA ECCLESIAE SANDOMIRIENS. Dzieje modernizacji wnętrza kolegiaty sandomierskiej w XVIII wieku w świetle źródeł archiwalnych*; dr. hab. Andrzeja Betleja, mgr Agaty Dworzak i dr Anny Markiewicz, *Pałac w Wiśniowcu w świetle inwentarzy staropolskich*; dr. hab. Andrzeja Betleja, *Pałac w Teofilpolu w świetle inwentarzy XIX-wiecznych*).
- 8 czerwca dr Emily C. Burns (Auburn University) wygłosiła wykład *Impression as Nation: Impressionism and Local Color in the United States, Australia, and France*.
- 14 października ukazała się książka *Patronat artystyczny Jagiellonów* pod redakcją Marka Walczaka i Piotra Węcowskiego (Instytut Historyczny UW), będąca pokłosiem konferencji naukowej w naszym Instytucie z 2013 roku. Książka zainauguowała nową serię wydawniczą *Studia Jagiellonica*.
- 26-27 października Instytut wraz Muzeum Narodowym w Krakowie oraz Instytutem Kultury UJ zorganizował międzynarodową konferencję naukową *Tekst w muzeum*. Referaty wygłosili: Dorota Korwin-Piotrowska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), *Tekst w muzeum – perspektywy, formy, style*; Katarzyna Barańska, Joanna Hajduk, Piotr Idziak (Małopolski Instytut Kultury w Krakowie), *Esencja, czyli istota rzeczy. Odkrywanie fundamentalnego tekstu muzeum*; Isabelle Fiedler, Olivia Harrer (MAK Wien, Künstlerhaus Wien/ MAK Vienna, Künstlerhaus Vienna), *The communicative museum – a consensus-orientated museum communication (COMC)*; Barbara Margarethe Eggert (Donau-Universität Krems), *The Invisible Codification – Audio Guides and the Role of the Implied Listener*; Sarah Merten (Hochschule Luzern), *On representation and Legitimation. Political Dimensions of Texts about Visual Art in the Exhibition Context*; Peter-David Friedrich (Universität Bielefeld), *Exhibition Labels – The Symbiosis between Text and Artwork*; Marcin Szelaąg (Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław; Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Dla kogo tekst w muzeum?*; Agnieszka Fułińska (Uniwersytet Jagielloński), *Biased views, changing perspectives. The “rhetoric” of the text at the museum*; Dorota Otwinowska (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Rola tekstu muzealnego w kształtowaniu wiedzy i przeżycia estetycznego u odbiorcy*; Ewa Klekot (Uniwersytet Warszawski, Muzeum Miasta Warszawy), *Czy tekst w muzeum ma dawać do myślenia?*; Francesca Gallo (Sapienza Università di Roma), *Written texts at the exhibition Les Immateriaux: How was writing transformed by digital turn?*; Hana Vondru (Masarykova Univerzita), *Types of aesthetic perception (by Władysław Tatarkiewicz) applied to the passive and active expression of exhibited text*; Mirjam Dénes (Szépművészeti Múzeum, Budapest), *In Search of Prince Genji – Japan in Words and Images. Curatorial reflections on an exhibition of visual arts about The Tale of Genji*; Markéta Jonášová (Central Saint Martins, London), *The Current Art of Labels: Implications of labelling strategies deployed in contemporary art museums in the Netherlands*; Magdalena Mazik (Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK), *Miejsce twórczej pracy. Biblioteka Mieczysława Porębskiego*

w MOCAK-u; Anna Gil, Agata Jabłońska, Marta Kuźmińska, Piotr Policht, Vera Zalutskaya, Maja Starakiewicz (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), *Ćwiczenia kuratorskie. Wokół wystawy seminarium specjalistycznego studentów Historii Sztuki UJ*; Monika Bielak (Kwartalnik Projektowy 2+3D, Kolektyw Cargo), *Wystawa jako przestrzeń negocjacyjna między tekstem i obrazem*; Kim Dhillon (Royal College of Art, London), *From informational and Analytical Texts to Subjectivities and Psychoanalysis: Text as Material, Method, and Subject in Mary Kelly's Post-Partum Document (1973-1979), with Particular Attention to the 1976 Exhibition at the ICA, London*; Wiktoria Koziół (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), *Logika obrazów kontra retoryka obrazu: prace polskich artystów krytycznych w kontekście badań wystawienniczej warstwy tekstualnej*; Anna Kapusta (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie), *Cytat w działaniu. Studium przypadku tekstoterapii kulturowej na podstawie wystawy „Izba przyjęć rzeczy biednych. Re_kolekcje z Kantora”*; Bożena Pysiewicz (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Obserwacje, identyfikacje i interpretacje. O roli, miejscu i publicznym odbiorze podpisów przygotowanych przez dzieci na wystawę w Muzeum Narodowym w Warszawie*; Jona Piehl (Central Saint Martins, London), *Designing exhibition texts/Designing the text „exhibition”*; Eva Meran (Universität für angewandte Kunst Wien), *Text as a Medium of Education in Art Exhibitions: Functions, Attitudes, Perspectives*; Agata Małodobry (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Pomiędzy estetyczną konsekwencją a czytelnym przekazem. Obecność słowa w przestrzeniach wystawowych muzeów w świetle współczesnych tekstów krytycznych*; Zeljka Miklosevic (Sveučilišta u Zagrebu), *Experiencing art works through a foreign language*; Nathaniel Prottas (Wien Museum in Wien), *Against Texts: Dialogical Engagement without Texts*.

- 24–25 listopada Instytut wraz z Muzeum Narodowym w Krakowie i Polskim Towarzystwem Numizmatycznym zorganizował I Ogólnopolską Konferencję Medalierską: *Medal i medalierstwo na przestrzeni wieków*.
- 2 grudnia odbyła się uroczysta graduacja absolwentów Instytutu (rocznika 2016).

Granty, stypendia

- W ramach konkursu Narodowego Centrum Nauki „Fuga” dr Mikołaj Getka-Kenig otrzymał grant na realizację w Instytucie projektu *Architektura klasycyzmu na ziemiach polskich lat 1764–1830 a polityczny dyskurs modernizacji*.
- W ramach Core Fulbright U.S. Scholar Program dr Carolyn Guile otrzymała grant na realizację w Instytucie projektu *Wooden Vernacular Architecture of Southern Poland-Galicia: Form, Function and Cultural Legacy, c. 1600–1960*.

Prace doktorskie i magisterskie

Prace doktorskie obronione

- (Promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Dorota Jędruch, *Trzy modele architektury socjalnej w XX wiecznej Francji: Le Corbusier, Emile Aillaud, Ricardo Bofi*.
- (Promotor dr hab. Marek Walczak) Katarzyna Moskal, *Gotyckie hafty liturgiczne w Małopolsce do połowy wieku XV*.

Prace magisterskie obronione

- (Promotor prof. dr hab. Wojciech Bałus) Oliwia Gotkowska, *W POSZUKIWANIU SACRUM. Teoretyczne podstawy i założenia w polskiej architekturze sakralnej po II wojnie światowej*.

- (Promotor prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz) Marta Gawęda, *Doświadczenie natury w twórczości Andrzeja Pawłowskiego*; Katarzyna Janik, *Powieść artystyczna jako obiekt relacyjny – wokół działań kuratorskich projektu „The Book Lovers” Joanny Zielińskiej i Davida Maroto*; Sonia Kądziołka, *Łódzka tkanina przemysłowa w latach 1945–1990. Projekt kuratorski*; Zofia Małysa, *Przestrzeń wystawiennicza pod mikroskopem. Szkatułkowe ekspozycje sztuki*; Dawid Osiecki, *Megastruktury jako przykład wizji utopijnej architektury miast przyszłości oraz trwałość idei w XXI wieku*; Bogdana Poidyn, *Przestrzeń dyskursu artystycznego. Próba zrozumienia społeczno-kulturalnego problemu (według wzoru działalności i twórczości Związku Wolnych Artystów „Wolność albo Śmierć” na Ukrainie)*; Weronika Roś, *Manekin w sztuce i modzie. Koncepcja manekina jako substytutu postaci ludzkiej. Projekt wystawy: Manekin substytutem człowieka w sztuce i przemyśle mody*; Anna Stachura, *Motyw więźnia w twórczości artystycznej Mieczysława Kościelniaka, Jerzego Potrzebowskiego i Mariana Kołodzieja – więźniów KL Auschwitz*.
- (Promotor dr hab. Maria Hussakowska) Małgorzata Maćkowska, *Wystawa jako forma czasoprzestrzenna – zarys problematyki sztuki wystawienniczej Oskara Hansena*.
- (Promotor prof. dr hab. Piotr Krasny) Małgorzata Bednorz, *Malowidła w cerkwi w Szczepieszynie – przyczynek do dziejów malarstwa w Polsce XVI wieku*; Anna Broda-Turczańska, *Neony z czasów PRL-u. Problem wartości, ochrony i ekspozycji*; Karolina Kaczor, *Adaptacje obiektów zabytkowych na cele hotelarskie na terenie Małopolski po 1989 roku*; Monika Mastyj, *Konserwacja i restauracja willi modernistycznych z lat 30. XX wieku. Problem zachowania i eksploatacji rezydencji na przykładzie willi Savoye Le Corbusiera oraz willi Tugendhatów Miesa van der Rohe*; Paulina Sobczyk, *Sztuka krytyczna i prowokacyjna w muzeum. Problemy społeczne, moralne, prawne i wystawiennicze*; Magdalena Więckowska, *Ochrona kultury i zabytków Azteków na terenach współczesnego Meksyku*; Klaudia Żelazowska, *Problemy z ochroną i konserwacją nietrwałych dzieł sztuki współczesnej na przykładzie twórczości Władysława Hasióra*.
- (Promotor dr hab. Małgorzata Smorąg Różycka) Anna Kaleta, *Insygnia władzy cesarza bizantyńskiego w świetle wymiany darów dyplomatycznych między Cesarstwem Bizantyńskim a krajami Europy Zachodniej*.
- (Promotor dr hab. Andrzej Szczerski) Emilia Gula, *Drogi do Domu: uniwersalna duchowość pionierów malarstwa abstrakcyjnego. Projekt wystawy w Goetheanum w Dornach*; Weronika Kalińska, *Hometown. Fotografia polskiej prowincji po roku 1989*; Marta Kuźmińska, *Projekt wystawy „Zjednoczony Berlin”. Zjednoczenie Berlina na przykładzie Placu Poczdamskiego, dawnego lotniska Tempelhof, Baumhaus an der Mauer i Zamku Berlińskiego*; Jolanta Morzyniec, *Dialog w przestrzeniach Orawy. Projekt wystawy sztuki współczesnej w Dworze Moniaków w skansenie z Zubrzyca Górnej*; Magdalena Tracz, *Wymiary przestrzeni w fotografii polskiej po 2000 roku. Projekt wystawy*; Joanna Zwinczak, *Wątki sakralne w sztuce Teresy Murak*.
- (Promotor dr hab. Marek Walczak) Sonia Bała, *Gotyckie maswerki kościoła Mariackiego w Krakowie*; Barbara Grela, *Krzyż Tumski w katedrze we Włocławku*; Małgorzata Koziej, *Król Zygmunt I Stary jako rycerz doskonały. Wątki triumfalno-wojskowe na dworze królewskim w 1. połowie XVI wieku*; Izabella Sołtys, *Obrazowanie Marii z Dzieciątkiem w sztuce małopolskiej 1. połowy XV wieku. Ikonografia wyobrażeń w typie Pięknych Madonn*.
- (Promotor dr hab. Marek Zgórniak, prof. UJ) Joanna Czapla, *Malowniczość w polskiej dziewiętnastowiecznej myśli o sztuce*.

Otwarte przewody doktorskie

- (Promotor dr hab. Andrzej Betlej) mgr inż. Aleksandra Knapik, *Rola polskich arystokratek w projektowaniu i zakładaniu parków krajobrazowych w II poł. XVIII i I poł. XIX wieku.*
- (Promotor dr hab. Andrzej Szczerski) mgr Bożena Kostuch, *Kolor i blask. Ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku.*
- (Promotor dr hab. Marek Walczak) mgr Joanna Utzig, *Witraże w kościołach i klasztorach cystersów do około roku 1300.* ●