

Marian Zaczyński

Bibliografia podmiotowo-przedmiotowa

Bibliografia sporządzona została w porządku chronologicznym, bez wyodrębniania poszczególnych gatunków piśmienniczych; w porządku czasu prezentuje dorobek badawczy Uczzonej i jego recepcję.

1963

1. *Anatomia wiersza*, „Ruch Literacki”. Dwumiesięcznik R. IV (1963), z. 1 (16), s. 40–41.
(rec.) Maria Dłuska, *Próba teorii wiersza polskiego*. Polska Akademia Nauk – Instytut Badań Literackich. Historia i teoria literatury. Studia. Teoria literatury 1. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1962, s. 309. 1 nlb.

1964

2. (rec.) Maria R. Mayenowa, *O sztuce czytania wierszy*. Szkice. Wiedza Powszechna, Warszawa 1963, s. 177, 3 nlb., „Ruch Literacki” R. V (1964), z. 3 (23), s. 87–88.

1965

3. *Zagadnienia struktury dramatycznej „Wesela”* [Konstrukcyjna rola Chochola i Racheli; Struktura i następstwa scen pierwszego aktu; Struktura i następstwa scen drugiego aktu; Akt trzeci; Związek konstrukcji czasu z linią nastrojową; Stosunek wartości emocjonalnych i treściowych w dialogach; Komentarze wewnętrzne dramatu], „Ruch Literacki” R. VI (1965), z. 2 (29), s. 59–70.
Nadb.
4. *Uwagi o kompozycji „Wyzwolenia”*, „Ruch Literacki” R. VIII (1967), z. 6 (45), s. 333–342.
Nadb.
Por. poz. 11.

1968

5. *O kompozycji „Dafnidy” Samuela Twardowskiego* [Résumé. Sur la composition de „Daphnis” de Samuel Twardowski], Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego CLXVIII, Prace Historycznoliterackie zeszyt 14. Redaktor Naczelny Zeszytów Naukowych Uniwersytetu Jagiellońskiego Witold Taszycki. Redaktor Serii Historycznoliterackiej Tadeusz Ulewicz. Nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1968, s. 67–96.
Pod tekstem: Kraków, grudzień 1966 r.
Nadb.

Recenzje:

J. Krzyżanowski, *Literatura staropolska*, „Rocznik Literacki” 1968, s. 216.

1969

6. *O kompozycji przestrzeni dramatycznej w „Legionie” Wyspiańskiego*, „Pamiętnik Literacki”. Czasopismo Kwartalne Poświęcone Historii i Krytyce Literatury Polskiej R. LX (1969), z. 1, s. 23–38. Nadb. Przedr. poz. 11.
7. *Uwagi o związkach twórczości St. Wyspiańskiego z krakowską tradycją historyczną, etnograficzną i literacką* [I. „Hamlet” i tragedia moskiewska; II. Czarny Rycerz na weselu; III. Wanda utonęła na promie], „Ruch Literacki” R. X (1969), z. 4 (55), s. 189–200.

1970

8. *La composition du temps dramatique dans l'oeuvre de Stanislas Wyspiański étudiée d'après „Achilleis”* [O kompozycji czasu dramatycznego w utworach Stanisława Wyspiańskiego – na przykładzie „Achilleis”. Streszczenie], Zagadnienia Rodzajów Literackich. Woprosy Literaturnych Żanrow. Les Problèmes des Genres Littéraires Tom XIII (1970), z. 1 (24), s. 29–48. Por. poz. 10.
9. (rec.) Wojciech Natanson, *Stanisław Wyspiański. Próba nowego spojrzenia* (wyd. 2. Poznań 1969), Wydawnictwo Poznańskie, s. 260, 4 nlb. + 15 wklejek ilustr., „Pamiętnik Literacki” R. LXI (1970), z. 4, s. 297–306.

1971

10. *O kompozycji czasu dramatycznego w utworach St. Wyspiańskiego na przykładzie „Achilleis”*, „Ruch Literacki” R. XII (1971), z. 3 (66), s. 141–158.

1972

11. *Studia o kompozycji dramatów Stanisława Wyspiańskiego*, Polska Akademia Nauk – Oddział w Krakowie. Prace Komisji Historycznoliterackiej Nr 28. Komitet Redakcyjny – członkowie: Zygmunt Czerny, Wincenty Danek, Jerzy Jarowiecki, Ryszard Łużny, Henryk Markiewicz, Jan Nowakowski, Tadeusz Ulewicz, Kazimierz Wyka. Sekretarz Józef Białek, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk 1972, s. 136, 3 nl.

Zawartość:

Uwagi wstępne; I. *Wyspiański o istocie dramatu*; II. *O kompozycji przestrzeni dramatycznej na przykładzie „Legionu”*; III. *O kompozycji czasu dramatycznego na przykładzie „Achilleis”*; IV. *Kompozycja postaci i sytuacji scenicznych w „Wyzwoleniu”*. Wokół komedii dell'arte i szopki; V. *O formach podawczych w dramatach Wyspiańskiego. Konstrukcja wypowiedzi scenicznych w „Akropolis”*; *Etudes sur la composition des drames de Stanislas Wyspiański. Résumé.*

Recenzje:

J. Timoszewicz, *Dramat. Teatralia*, „Rocznik Literacki” 1972, s. 119.

J. Kulczycka-Saloni, *Literatura polska 1864–1918, ibidem*, s. 274.

12. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatara, *Zarys poetyki*. Wydanie pierwsze, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1972, s. 407, 1 nl.

Zawartość:

Od autorów.

Część pierwsza. Rodzaje i gatunki literackie.

Uwagi wstępne; 1. *Podstawowe kategorie kompozycji utworu literackiego*; 2. *Kryteria podziału rodzajowego i gatunkowego literatury*; I. *Dramat*; 1. *Podstawowe cechy rodzajowej struktury dramatu*;

2. *Formy podawcze dramatu*; A. *Dialog*; B. *Monolog*; 3. *Podstawowe elementy świata przedstawionego w dramacie*; A. *Fabula dramatyczna*; B. *Postacie dramatyczne – bohaterowie dramatu*; 4. *Ważniejsze gatunki dramatyczne*; A. *Tragedia*; B. *Komedia*; C. *Dramat jako gatunek literacki*; II. *Epika*; 1. *Podstawowe cechy rodzajowej struktury epiki*; 2. *Epickie formy wypowiedzi*; A. *Warstwa narracji*; B. *Przytoczenia wypowiedzi bohaterów*; 3. *Ważniejsze gatunki epickie*; A. *Gatunki poetyckie*; B. *Gatunki prozaiczne*; III. *Liryka*; 1. *Autor i podmiot lityczny*; 2. *Liryka bezpośrednia i pośrednia*; 3. *Motywacja liryczna*; 4. *Cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki*; 5. *Gatunki liryczne w polskiej tradycji literackiej*. Część druga. *Stylistyka*.

Uwagi wstępne; 1. *Co to jest stylistyka?*; 2. *Co to jest styl językowy?*; 3. *Styl językowy jako organizacja naddana*; 4. *Formy kontaktu językowego i językowe funkcje*; 5. *Istota i cel badań stylistycznych*; I. *Organizacja warstwy brzmieniowej*; 1. *Intonacja*; 2. *Akcent*; 3. *Onomatopeja*; 4. *Aliteracja*; II. *Organizacja warstwy znaczeniowej*; 1. *Leksykalne środki stylistyczne*; 2. *Charakterystyka ilościowa słownika*; 3. *Słownik a słownik użytkownika języka*; 4. *Charakterystyka jakościowa języka*; A. *Neologizmy*; B. *Makaronizmy*; C. *Archaizmy*; D. *Dialektyzmy*; E. *Regionalizmy*; F. *Żargon*; G. *Wulgaryzmy*; H. *Prozaizmy*; I. *Związki frazeologiczne*; J. *Synonimy*; K. *Homonimy*; 5. *Słowotwórcze środki stylistyczne*; 6. *Fleksyjne środki stylistyczne*; A. *Operowanie czasem*; B. *Operowanie trybem*; C. *Operowanie stroną*; 7. *Tropy stylistyczne*; A. *Epitet*; B. *Porównanie*; C. *Metafora*; 8. *Składniowe środki stylistyczne*; A. *Odmiana stosunków ilościowych*; B. *Odmiany w zakresie kompozycji wypowiedzenia*; C. *Odmiany w sposobie łączenia zdań*; D. *Operowanie długością zdania*; E. *Kompozycja wypowiedzenia*; F. *Stylistyczne konsekwencje sposobu łączenia zdań*; III. *Stylizacja*; 1. *Aluzja literacka*; 2. *Parafraza*; 3. *Cytat*; 4. *Streszczenie*; 5. *Pastisz*; 6. *Parodia*; 7. *Stylizacja na gatunek literacki*; 8. *Stylizacja na utwór muzyczny*; 9. *Stylizacja na język obcy*; 10. *Archaizacja*; 11. *Stylizacja na gwarę*.

Część trzecia. *Wersyfikacja*.

Uwagi wstępne; I. *Prozodia polska*; II. *Rytmika*; III. *Rym*; IV. *Wiersz ludowy*; V. *Metryka porównawcza*; 1. *Metryka antyczna*; 2. *Średniowieczny wiersz łaciński*; 3. *Systemy wersyfikacyjne narodów nowożytnych*; 4. *Systemy wiersza polskiego*; A. *Wiersz intonacyjno-zdaniowy*; B. *Sylabizm*; C. *Sylabotonizm*; D. *Tonizm*; E. *Wiersze nieregularne*; 5. *Strofika*. *Bibliografia*; *Indeks terminów*.

Ewa Miodońska-Brookes jest autorką części pierwszej *Zarysu*.

Recenzje:

J. Trzynadłowski, *Teoria literatury*, „Rocznik Literacki” 1972, s. 208.

A. Martuszevska, *Nowy podręcznik poetyki*, „Polonistyka” 1973, nr 2.

St. S. [S. Stabryła], *Nowy podręcznik poetyki* (!), „Twórczość” 1973, nr 4 (zob. w związku z tym sprostowanie: J. Ł., *Nowy podręcznik „poetyki”*, *ibidem* 1973, nr 8).

B. Chrząstowska, S. Wysłouch, „Pamiętnik Literacki” 1973, z. 2, s. 353–368.

S. Barańczak, *Właściwie po co?*, „Teksty” 1973, nr 3.

E. Kański, *Zagadnienia rodzajów literackich T. XVII* (1974), z. 2 (traduit par M. Michalak).

„Życie Szkoły Wyższe” 1974, nr 3–4, s. 131 (nagroda zespołowa Ministra Nauki, Szkolnictwa Wyższego i Techniki przyznana w 1973 r. Ewie Miodońskiej-Brookes, Adamowi Kulawikowi i Marianowi Tatarze za szczególnie ważne i twórcze osiągnięcia).

Zob. w związku z tym poz. 15.

13. *Leon Płoszowski – edytor „Dzieł zebranych” Wyspiańskiego*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” X (1972). Polska Akademia Nauk – Oddział w Krakowie. Komisja Historycznoliteracka. Komitet Redakcyjny – przewodniczący Kazimierz Wyka. Członkowie: Zygmunt Czerny, Wincenty Danek, Jerzy Jarowiecki, Ryszard Łużny, Henryk Markiewicz, Jan Nowakowski, Tadeusz Ulewicz. Sekretarz Józef Białek. Redaktor naukowy „Rocznika” X Marian Stępień, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk 1972, s. 13–16.

1973

14. *Stylistyka polska. Wybór tekstów*. Wybór, opracowanie i wstęp Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1973, s. 356.

Zawartość:

Wstęp.

I. Zagadnienia ogólnoteoretyczne.

Tadeusz Milewski, *O zakresie i przedmiocie badań stylistycznych* (1939); Stanisław Szober, *Zjawiska stylu w stosunku do innych zjawisk językowych i stanowisko stylistyki wobec językoznawstwa* (1921); Henryk Gaertner, *Stylistyka jako metoda indywidualizująca w badaniach językowych* [I. Zagadnienia stylistyki jako wynik zainteresowań metodologicznych w zakresie filologii polskiej. Poglądy Wędkiewicza na zadanie stylistyki jednostkowej; II. Poglądy Łosia, Nitscha, Kowalskiego i Rozwadowskiego na zadania stylistyki językowej – stylistyka Szobera]. (1926); Juliusz Kleiner, *Pojęcie stylu* (1946); Zygmunt Lempicki, *Zagadnienie stylu* (1937); Stefania Skwarczyńska, *Językowa teoria asocjacji w zastosowaniu do badań literackich* (1953)

II. Organizacja warstwy brzmieniowej tekstu.

Stefania Knisplówna, *Instrumentacja głoskowa w „Pomniku” Tuwima* (1937).

A. *Leksyka*. Kazimierz Wyka, *Słowa-kłucze* (1962); Kazimierz Budzyk, *Sprawa neologizmów w literaturze* (1946); B. *Semantyka poetycka (Metafora)*. Ignacy Fik, *O metaforze* (1938); Julian Przyboś, *O metaforze* (1959); Jan Rozwadowski, *O poezji w języku* (1913); C. *Składnia*. Zenon Klemensiewicz, *Problematyka składniowej interpretacji stylu* (1951); Wojciech Górny, *O stylistycznej interpretacji składni* (1960).

IV. Stylizacja.

Stefania Skwarczyńska, *Stylizacja i jej miejsce w nauce o literaturze* (1970); Michał Głowiński, *O stylizacji* (1971); Kazimierz Budzyk, *Gwara a utwór literacki* (1936); Konrad Górski, *Aluzja literacka (Istota zjawiska i jego typologia)* [1. Rozważania ogólne; 2. Aluzja bezpośrednia] (1961).

V. *Ujęcia kompleksowe*.

Tadeusz Milewski, *Zasady analizy stylistycznej tekstu* [I. Przedmiot i zakres badań stylistycznych; II. Doświadczenia stylistyki; III. Fonologia stylistyczna; IV. Użycie stylistyczne słownictwa; V. Morfologia stylistyczna; VI. Składnia stylistyczna; VII. Synteza stylistyczna] (1956); Czesław Zgorzelski, *Juliusz Słowacki, „Na sprowadzenie prochów Napoleona”* (1966).

Bibliografia.

1974

15. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, *Do Redakcji „Pamiętnika Literackiego”, „Pamiętnik Literacki” R. LXV (1974), z. 2, s. 401–409.*

Polemika z Bożoną Chrzęstowską i Seweryną Wysłouch, autorkami recenzji *Zarysu poetyki* („Pamiętnik Literacki” 1973, z. 2).

Zob. w związku z tym:

B. Chrzęstowska, S. Wysłouch, *W odpowiedzi autorom „Zarysu poetyki”, ibidem, s. 409–411.*

16. *Romantyzm – Katolicyzm – Zygmunt Krasiński. Sympozjum w Studium Myśli Współczesnej. Kraków, 14–15 czerwca 1974* [Dyskusja], „Znak” R. XXVI (1974), nr 244 (10), s. 1263–1268.

Pracami Studium Myśli Współczesnej kierował ks. Józef Tischner. Sympozjum z udziałem kardynała Karola Wojtyły odbyło się w Pałacu Biskupów Krakowskich.

Odnotowane wystąpienia Ewy Miodońskiej w dyskusji nad referatami Pawła Hertza *Kilka uwag o poezji Zygmunta Krasińskiego*, Stanisława Cichowicza *Dogmatyczne czuwanie (W związku z Zygmuntem Krasińskim)* i Ewy Bieńkowskiej *Rzym 1848*. Dyskusję (w której udział wzięli także: Andrzej Walicki, Maria Dłuska, Władysław Stróżewski, Bogdan Cywiński, Marcin Król, Maria Władyczanka, Zdzisław Najder, ks. Franciszek Prochot) opracował Andrzej Sulikowski.

17. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, *Zarys poetyki* [wydanie drugie], Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1974, s. 407, 1 nlb., errata.

Zawartość jak w wydaniu pierwszym (1972) – zob. poz. 12.

1975

18. (rec.) Teresa Michałowska, *Staropolska teoria genologiczna*. Studia Staropolskie, t. XLI. Ossolineum, Wrocław 1974, s. 198, „Ruch Literacki” R. XVI (1975), z. 2 (89), s. 119–122.

1976

19. „*Sami swoi, polska szopa...*” *Z zagadnień tradycji polskiej szopki przełomu XIX i XX wieku*, „Ruch Literacki” R. XVII (1976), z. 6 (45), s. 357–367.

Tytuł opatrzony przypisem: Niniejszy szkic jest fragmentem większej całości.

Nadb.

Por. poz. 23.

1978

20. *Wyspiański i Teatr Miejski w Krakowie. Nieco o Wawelu w polskiej świadomości. Kim są bohaterowie dramatu? „...Mówić prawdy wiecznej przekazanie...”*, [Program Teatralny] Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Stanisław Wyspiański, *Akropolis* (dramat w czterech aktach). Scenografia: Ewa Tęcza. Muzyka: Adam Walaciński. Opracowanie tekstu i reżyseria: Krystyna Skuszanka. Konsultacja naukowa: dr Ewa Miodońska-Brookes. Premiera 4 lutego 1978, [Kraków 1978], s. 6–27.
21. (rec.) Jolanta Brach-Czaina, *Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej*, Ossolineum, Wrocław 1975, s. 143, „Ruch Literacki” R. XIX (1978), z. 2 (107), s. 152–155.
22. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, *Zarys poetyki*. Wydanie trzecie poszerzone, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1978, s. 566, 1 nl.

Zawartość:

Od autorów.

Część pierwsza. *Rodzaje i gatunki literackie*.

Uwagi wstępne; 1. *Strukturalność wypowiedzi literackiej*; 2. *Pojęcie kompozycji*; 3. *Podstawowe kategorie kompozycji*; 4. *Kryteria podziału rodzajowego i gatunkowego literatury*.

I. *Dramat*; 1. *Podstawowe cechy rodzajowej struktury dramatu*; 2. *Formy podawcze dramatu*; A. *DIALOG*; B. *Monolog*; 3. *Podstawowe elementy świata przedstawionego w dramacie*; A. *Fabula dramatyczna*; B. *Postacie dramatyczne – bohaterowie dramatu*; 4. *Ważniejsze gatunki dramatyczne*; A. *Tragedia*; B. *Komedia*; C. *Średniowieczna tradycja form dramatycznych*; D. *Dramat jako gatunek literacki*.

II. *Epika*. 1. *Podstawowe cechy rodzajowej struktury epiki*; 2. *Epickie formy wypowiedzi*; A. *Warstwa narracji*; B. *Przytoczenia wypowiedzi bohaterów*; 3. *Ważniejsze gatunki epickie*; A. *Gatunki poetyckie*; B. *Gatunki prozaiczne*.

III. *Liryka*; 1. *Autor i podmiot lityczny*; 2. *Liryka bezpośrednia i pośrednia*; 3. *Motywacja liryczna*; 4. *Cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki*; 5. *Gatunki liryczne w polskiej tradycji literackiej*.

Część druga. *Stylistyka*.

Uwagi wstępne; 1. *Co to jest stylistyka?*; 2. *Co to jest styl językowy?*; 3. *Problem klasyfikacji stylów językowych*; 4. *Stylistyczna interpretacja tekstu*; I. *Stylistyczna organizacja warstwy brzmieniowej tekstu*; 1. *Onomatopeja*; 2. *Aliteracja*; 3. *Harmonia głosowa*; 4. *Segmentacja tekstu*; A. *Akcent*; B. *Intonacja*; C. *Pauza i pauza syntaktyczna*; II. *Stylistyczna organizacja warstwy znaczeniowej tekstu*; 1. *Leksykalne środki stylistyczne*; 2. *Charakterystyka ilościowa słownika*; 3. *Słownik a słownik użytkownika języka*; 4. *Charakterystyka jakościowa słownika*; A. *Neologizmy*; B. *Makaronizmy*; C. *Archaizmy*; D. *Dialektyzmy*; E. *Regionalizmy*; F. *Żargon*; G. *Wulgaryzmy*; H. *Prozaizmy*; I. *Związki frazeologiczne*; J. *Synoni-*

my; K. Homonimy; 5. Słowotwórcze środki stylistyczne; 6. Fleksyjne środki stylistyczne; A. Operowanie czasem gramatycznym; B. Operowanie trybem czasownika; C. Operowanie stroną czasownika; 7. Tropy stylistyczne; A. Epitet; B. Porównanie; C. Metafora; 8. Stylistyczna organizacja składni; A. Odmiana stosunków ilościowych; B. Odmiany w zakresie kompozycji wypowiedzenia; C. Odmiany w sposobie łączenia zdań; D. Operowanie długością zdania; E. Kompozycja wypowiedzenia; F. Stylistyczne konsekwencje sposobu łączenia zdań; III. Stylizacja; 1. Aluzja literacka; 2. Parafraza; 3. Cytat; 4. Streszczenie; 5. Pastisz; 6. Parodia; 7. Stylizacja na gatunek literacki; 8. Stylizacja metryczna; 9. Stylizacja na utwór muzyczny; 10. Stylizacja na język obcy; 11. Stylizacja archaiczna; 12. Stylizacja na gwara.

Część trzecia. Wersyfikacja. Uwagi wstępne; I. Prozodia polska; II. Rytmika; III. Rym; IV. Wiersz ludowy; V. Metryka porównawcza; 1. Metryka antyczna; 2. Średniowieczny wiersz łaciński; 3. Systemy wersyfikacyjne narodów nowożytnych; VI. Polskie systemy wersyfikacyjne; 1. Wiersz intonacyjno-zdaniowy; 2. Sylabizm; 3. Sylabotonizm; A. Sylabotonizm; B. Heksamet i pentamet polski; C. Nieregularny wiersz sylabotoniczny; 4. Tonizm; 5. Wiersz wolny; VII. Strofika.

Bibliografia; Indeks terminów.

Wydanie pierwsze (1972) zob. poz. 12; wydanie II (1974) zob. poz. 17; wydanie IV (1980) zob. poz. 27.

Recenzje:

J. Trzynadłowski, *Teoria literatury*, „Rocznik Literacki” 1978, s. 198.

S.G. [Sz. Gąsowski], *Przegląd nowości PWN w r. 1978*, „Polonistyka” 1979, nr 1.

1979

23. „Sami swoi, polska szopa...” *W kręgu kontekstów kulturowych „Wesela” Wyspiańskiego* [w:] *Dramat i teatr narodów słowiańskich*. Prace ośrodka krakowskiego poświęcone VIII Międzynarodowemu Kongresowi Sławistów w Zagrzebiu, pod redakcją Marii Bobrownickiej. Polska Akademia Nauk Komitet Słowianoznawstwa, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk 1979, s. 23–55.

Nadb.

Por. poz. 19.

Recenzje:

Z. Giżejowski, *Najnowsze teatralia słowiańskie*, „Nadodrze” 1979, nr 24 [w dziale *Książki. Noty. Omówienia. Recenzje*].

24. *Nieporozumienia wokół „Akropolis” S. Wyspiańskiego* [w:] *Jan August Kisielewski i problemy dramatu młodopolskiego*, pod redakcją Eugenii Łoch, Towarzystwo Naukowe w Rzeszowie, Rzeszów 1980, s. 69–82.

Przedruk zob. poz. 26.

25. *Profesor Marysienka*, „Tygodnik Powszechny”. Katolickie Pismo Społeczno-Kulturalne R. XXXIV (1980), nr 18 (1632).

Opatrzono przypisem: Przemówienie wygłoszone w dniu 24 III 1980 r. na uroczystości Jubileuszu 80-lecia urodzin prof. dr Marii Dłuskiej. Uroczystość odbyła się w siedzibie Związku Literatów przy ulicy Kanoniczej, a była zorganizowana przez Instytut Filologii Polskiej UJ oraz Krakowski Oddział Związku Literatów.

26. *Wawel-„Akropolis”*. *Studium o dramacie Stanisława Wyspiańskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1980. s. 298, 1 nl., k. 26.

Na s. 5 dedykacja: Moim najbliższym

Zawartość:

Część I. Rozważania genetyczne; 1. *Nieporozumienia wokół „Akropolis”*; 2. *Tradycja symboliki Wawelu w polskim piśmiennictwie*; 3. *Wybór i formowanie wawelskich postaci w „Akropolis”*; 4. *Katedra-dzieło sztuki jako figura idei zmartwychwstania i autokreacji*; Przypisy.

Część II. *Próba odczytania tekstu*; 1. *Próba odczytania formuły tytułowej dramatu*; 2. *Akropolis – „układ rozkwitania”*. *Artykulacje, związki i funkcje tematów cząstkowych w tekście dramatycznym*; 3. *„Uczciłem go chorałem”*; Przypisy.

Część III. *Sceniczne realizacje „Akropolis”*; 1. *Inscenizacje „Akropolis” przed rokiem 1939* [A. Adama Grzymały-Siedleckiego; B. Józefa Sosnowskiego; C. Teofila Trzczińskiego]; 2. *„Akropolis” w latach drugiej wojny światowej i w inscenizacjach powojennych* [A. Kazimierza Dejmka; B. Mieczysława Kotlarczyka]; 3. *Podsumowanie; Przypisy; Indeks osób; Spis ilustracji; Wawel-„Akropolis”. Study on Stanislas Wyspiański’s play. Contens.*

Recenzje:

J. Kulczycka-Saloni, *Literatura polska 1864–1918*, „Rocznik Literacki” 1980, s. 324–325.

(e) [E. Grzegorzczak], *Na półce cracovianów. Wokół Wyspiańskiego*, „Echo Krakowa” 1981, nr 7.

A. Wanat, *Studium „Wawel-„Akropolis”*, „Życie Literackie” 1981, nr 11.

K. Żukowska, *Interpretacje Ewy Miodońskiej-Brookes*, „Nowe Książki” 1981, nr 8.

Przyznano doroczne nagrody Krakowa za osiągnięcia naukowe i techniczne, „Echo Krakowa” 1982, nr 32.

(j.r.) [J. Rubiś], *Wręczono nagrody*, *ibidem* 1982, nr 354.

(wj) *Nagrody miasta Krakowa za 1981 r.*, „Dziennik Polski” 1982, nr 57.

(EC) [E. Cegła], *Prezydent Krakowa wręczył doroczne nagrody*, *ibidem* 1982, nr 60.

(ms) *Tydzień w kulturze*, „Przechrój” 1982, nr 1926 (o Nagrodzie Miasta Krakowa za *Wawel-„Akropolis”*).

Diariusz życia literackiego. Kwiecień, „Rocznik Literacki” 1982, s. 702 (o Nagrodzie Prezydenta Krakowa).

27. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, *Zarys poetyki*. Wydanie IV, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1980, s. 566, 1 nl.
Zawartość jak w wydaniu trzecim poszerzonym (1978).
Wydanie pierwsze (1972) zob. poz. 12; wydanie II (1974) zob. poz. 17; wydanie trzecie poszerzone (1978) zob. poz. 22.

1981

28. (rec.) Stanisław Wyspiański, *Listy zebrane*, Tom 2: *Listy Stanisława Wyspiańskiego do Lucjana Rydla*. Część 1: *Listy i Notatnik z podróży*. Teksty listów opracowali: Leon Płoszewski i Maria Rydlowa; Część 2: *Dodatek krytyczny*. Napisali: Leon Płoszewski i Maria Rydlowa. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979, s. 552 + 383, ilustr. „Ruch Literacki” R. XXII (1981), z. 3 (126), s. 231–235.
29. *Jenialkiewicz i inni*, [Program Teatralny] Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie. Aleksander Fredro, *Wielki człowiek do małych interesów* komedia w pięciu aktach. Reżyseria: Mieczysław Górkiewicz. Scenografia: Anna Sekuła. Premiera 6 grudnia 1981 r., [Kraków 1981], s. 8 nlb.–5 nlb.

1982

30. *Zabawy „Zabawą” Sławomira Mrożka*, „Ruch Literacki” R. XXIII (1982), z. 3–4 (132–133), s. 89–101. Nadb.
Toż zob. poz. 35.

1983

31. *Genologia polska. Wybór tekstów*. Wybór, opracowanie i wstęp Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatar, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1983, s. 546, 1 nl.

Zawartość:

Wstęp.

I. Zagadnienia ogólnoteoretyczne.

Stefania Skwarczyńska, *Genologia literacka w świetle zadań nauki o literaturze* (1952); Roman Ingarden, *Inne sposoby przedstawiania przez stany rzeczy* (1931); *Sztuka teatralna* (1931).

II. Rodzaje i gatunki w aspekcie historycznym.

Jan Trzynadłowski, *Zmienność i stałość gatunku literackiego* (1962); Stefania Skwarczyńska, *Geneza i rozwój rodzajów literackich* (1947); Michał Głowiński, *Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej* (1965); Ireneusz Opacki, *Genologia a historycznoliterackie konkrety* (1959); Czesław Zgorzel-ski, *Historycznoliterackie perspektywy genologii w badaniach nad liryką* (1965).

III. Podmiot mówiący.

Juliusz Kleiner, *Rola podmiotu mówiącego w epice, w liryce, i w poezji romantycznej* (1947); Janusz Sławiński, *O kategorii podmiotu lirycznego* (1966); Teresa Kostkiewiczowa, *Kategoria autora w badaniu poetyki utworów lirycznych* (1971); Maria Jasińska, *Narrator w powieści (Zarys problematyki badań)* (1962); Stanisław Eile, *Perspektywa narracyjna a zagadnienie autorstwa* [I. Różne rozumienie podmiotu utworu epickiego; II. Pojęcie autora] (1973); Stanisław Eile, *Teorie perspektyw narratora. Analiza stanowisk badawczych* (1971).

IV. Liryka.

Ostap Ortwin, *O liryce i wartościach lirycznych* (1924); Jan Błoński, *Mikołaj Sęp-Szarzyński a początki polskiego baroku* [Punkt wyjścia: tradycja renesansowa; Punkt dojścia: sonet dramatem; Rozmaitość... ale także jedność; Sztuka przekonywania: fabuły logicznej] (1967).

V. Epika.

Kazimierz Wyka, *Teoria czasu powieściowego. Wygląd problemu* (1944) Michał Głowiński, *Dialog w powieści* (1973).

VI. Dramat.

Irena Sławińska, *Odczytanie dramatu* (1976); Jolanta Brach, *O znakach literackich i znakach teatralnych* (1965); Edward Csató, *Funkcje mowy scenicznej* (1962); Wacław Kubacki, *Dramat romantyczny* (1951); Irena Sławińska, *Problem tragedii w końcu XIX wieku* (1948).

VII. Gatunki z pogranicza literatury.

Wojciech Głowala, *Próba teorii eseju literackiego* (1965); Krzysztof Kąkolewski, *Wokół estetyki faktu* (1965).

VIII. Analizy genologiczne.

Janusz Sławiński, *Zbigniew Herbert, „Tren Fortynbrasa”* (1967); Janusz Sławiński, *Miron Białoszewski, „Leżenia”* (1967).

Bibliografia [I. Słowniki, podręczniki, opracowania zagadnień ogólnych; Czasopisma; II. Dramat; III. Epika; IV. Liryka]; *Spis treści*.

Recenzje:

J. Trzynadłowski, *Teoria literatury*, „Rocznik Literacki” 1983, s. 255.

L.B. [L. Bugajski], „Życie Literackie” 1983, nr 9 [w dziale *Między książkami*].

A. Siomkajło, *Antologia genologii*, „Nowe Książki” 1984, nr 3.

B. Pietrasiewicz, „Pamiętnik Literacki” 1984, z. 3.

1985

32. Stanisław Wyspiański, *Akropolis*. Opracowała... Biblioteka Narodowa Seria I Nr 250. Redakcja Biblioteki Narodowej Jan Błoński i Mieczysław Klimowicz, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1985, s. CVI, 220, 1 nl., k. 16.

Na stronach o paginacji łacińskiej: *Wstęp*. [I. *Nieco o Wawelu w polskiej świadomości*; II. *Mysli i prace wokół odnowy katedry łacińskiej*; III. *Kim są bohaterowie dramatu*; IV. *Katedra – symbol zmartwychwstania i autokreacji*; V. *Komentatorska funkcja tytułu*; VI. „Akropolis” – układ rozkwitania

podstawowego tematu; VII. *Chorał życia i triumfu*; VIII. „*O mowo polska, ty ziele rodzime...*”; *Nota wydawcy; Bibliografia [Wydania; Studia i prace o „Akropolis”]; Prace poświęcone twórczości Wyspiańskiego lub jej wybranym problemom, omawiające „Akropolis”;* *Inne; Z dziejów „Akropolis” na scenie*].

Recenzje:

Barbara Sikorowska, „Ruch Literacki” 1986, z. 6, s. 507–508.

1986

33. *Wizyjny świat teatru Wyspiańskiego*, „Ruch Literacki” R. XXVII (1986), z. 6 (159), s. 447–458. Tytuł opatrzony przypisem: Jest to polska wersja referatu wygłoszonego we wrześniu 1985 w Londynie na konferencji *The Habsburg Monarchy in Transition, 1890–1914. (Decay and Innovation)*. Nadb.

1987

34. „*Powrót Odysa*” i „*Zygmunt August*” Stanisława Wyspiańskiego – *kontrastowe koncepcje ludzkiej kondycji*, „*Polonistyka*”. Miesięcznik Ministerstwa Oświaty i Wychowania R. XL (1987), nr 10 (250), s. 749–769). Nadb. Przedruk zob. poz. 57.
35. *Zabawy „Zabawą” Sławomira Mrożka* [w:] *Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy*. Redakcja naukowa Lech Ludorowski. Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej Wydział Humanistyczny, Lublin 1987, s. 343–362.

Recenzje:

J. Ruszała, *Zagadnienia Rodzajów Literackich* T. XXXIII (1990), z. 1 (65).

J. Ruszała, *Słupskie Prace Humanistyczne* Nr 10a (Za rok 1989). Filologia Polska, Słupsk 1990.

Por. poz. 30.

36. *Konstanty Maria Górski, Wiersze wybrane*. Opracowała Ewa Miodońska-Brookes. Biblioteka Poezji Młodej Polski. Pod redakcją Marii Podrazy-Kwiatkowskiej i Jerzego Kwiatkowskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1987, s. 190, 1 nlb.

Zawartość:

Ewa Miodońska-Brookes, „*Sprzykrzyły mi się biedne słowa...*” – *czyli krytyk przeciw poecie*; *Wiersze Górskiego*; Ewa Miodońska-Brookes, *Komentarz edytorski; Alfabetyczny spis utworów*.

Recenzje:

L.B. [L. Bugajski], „*Życie Literackie*” 1987, nr 34 [w rubryce *Między książkami*].

W. Szturc, *Poeta przypomniany*, „*Nowe Książki*” 1988, nr 9.

A. Czabanowska-Wróbel, „*Pamiętnik Literacki*” 1989, z. 2.

1988

37. „...*To imię – zgadniesz z czynu...*” *O bohaterach poematów Karola Wojtyły: „Rozważanie o śmierci”, „Weronika”, „Stanisław”* [w:] *Servo veritatis. Materiały sesji naukowej poświęconej myśli Karola Wojtyły – Jana Pawła II. Uniwersytet Jagielloński Kraków 16–17 listopada 1984. Pod redakcją Władysława Stróżewskiego. Servo veritatis. Proceedings of the International Conference devoted to the thought of Karol Wojtyła – John Paul II. Jagellonian University Cracow, 16–17 November 1984. Edited*

by Władysław Stróżewski. Nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego, Varia – CCXXIX, Państwowe Wydawnictwo Naukowe Oddział w Krakowie, Kraków 1988, s. 297–306.
Nadb.

38. Tadeusz Żeleński *Boy, Słówka*. Wstęp i wybór tekstów Tomasz Weiss. Przypisy Ewa Miodońska-Brookes i Jan Michalik. Biblioteka Narodowa Seria I Nr 255. Redakcja Biblioteki Narodowej Jan Błoński i Mieczysław Klimowicz, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1988, s. 345.

Recenzje:

J. Marx, *Osiemdziesięciolecie „Słówek”*, „Odrodzenie” 1989, nr 1.

1989

39. „Informacja Nr 1/108 Sekretarza ds. Prasowych UJ” z dnia 2 października 1989 r.
Druk „Do użytku wewnętrznego” wydany w związku z uroczystością nadania Czesławowi Miłoszowi godności doktora *honoris causa* Uniwersytetu Jagiellońskiego; 2 października, w czasie uroczystości, „promotor przewodu doktorskiego, dyrektor Instytutu Filologii Polskiej, prof. dr hab. Jan Błoński odczytał łańcuchowy tekst dyplomu doktorskiego, gdzie ujęte zostały zasługi Doktoranta dla literatury polskiej i światowej. Dyplom wręczył Poecie Rektor Aleksander Koj”.
W druku zamieszczono teksty poświęcone Czesławowi Miłoszowi: Jan Błoński, *Miłosz wśród nas*; Aleksander Fiut, *Miejsce Miłosza*; Jerzy Jarzębski, *Dotknięcie świata*; Włodzimierz Maciąg, *Drogi samoobrony*; Ewa Miodońska-Brookes, [bez tytułu – o poszukiwaniu przez poetę „prawdy o stosunku człowieka do samego siebie”]; Marian Stala, *Czas Miłosza*; Wiesław Paweł Szymański, *Pięć cytatów*.

1990

40. *Życie „domknięte”*, „Rocznik Komisji Historycznoliterackiej” XXVII. Polska Akademia Nauk – Oddział w Krakowie. Komisja Historycznoliteracka. Komitet Redakcyjny – przewodniczący Jan Nowakowski. Członkowie: Maria Bobrownicka, Tadeusz Bujnicki, Stanisław Grzeszczuk, Jan Okoń, Marian Tatar, Zenon Uryga. Redaktor Naukowy Stanisław Burkot, Zakład Narodowy imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław–Warszawa–Kraków 1990, s. 3–8.
Rocznik poświęcony pamięci Profesora Tomasza Weissa.
Pożegnanie Profesora Tomasza Weissa (1929–1988).
41. (rec.) Magdalena Popiel, *Historia i metafora. O „Żywych kamieniach” Wacława Berenta*, Ossolineum, Wrocław 1989, s. 170, „Ruch Literacki” R. XXXI (1990), z. 4–5 (181–182), s. 377–378.

1991

42. *Tradycja symboliki Wawelu w polskiej literaturze (rozważania wstępne)*, „Ruch Literacki” R. XXXII (1991), z. 4 (187), s. 299–315.
Nadb.
43. *Zdobywaj co dzień Boga i siebie na nowo...”. Religijne aspekty dramatów Wyspiańskiego [w:] Dramat i teatr religijny w Polsce*. Redakcja Irena Sławińska, Wojciech Kaczmarek. Katolicki Uniwersytet Lubelski Zakład Badań nad Literaturą Religijną. Religijne Tradycje Literatury Polskiej pod redakcją Stefana Sawickiego. II, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 1991, s. 235–263.
Nadb.
Przedruk zob. poz. 57.
44. (rec.) Krzysztof Pleśniarowicz, *Teatr Śmierci Tadeusza Kantora*, Kraków 1990, „Ruch Literacki” R. XXXII (1991), z. 6 (189), s. 752.

1992

45. *W poszukiwaniu Chóru jako osoby dramatu* [w:] *Dramat i teatr modernistyczny*. I. Redaktor naukowy Jacek Popiel. *Dramat w teatrze. Teatr w dramacie. Studia – Rozprawy – Artykuły*, pod redakcją Jana Błońskiego, Janusza Deglera, Jacka Popiela, Dobrochny Ratajczak. [Tom] 5, Wydawnictwo Wiedza o Kulturze Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1992, s. 39–74.

Tytuł opatrzonego przypisem: Przedstawiany tu tekst rozpatruje szkieletowo problem, który wejdzie w skład większej całości pomyślanej jako analiza rysowanego w polskim dramacie „autoportretu Polaków”, to znaczy analiza obrazu zbiorowej samoświadomości.

Przedruk poz. 57.

Recenzje, nawiązania:

A. Krajewska, *Teatralna persona* [w:] *Czytanie Herberta*, pod redakcją Przemysława Czaplińskiego, Piotra Śliwińskiego, Ewy Wiegandt, Poznań 1995, s. 189–190.

E. Nowicka, *Omamienie – cudowność – afekt. Dramat w kręgu dziewiętnastowiecznych wyobrażeń i pojęć*, Poznań 2003, s. 111, 127, 136–137.

46. Tadeusz Żeleński (Boy), *Szopki krakowskie „Zielonego Balonika”*. *Uzupełnienia. Pisma*. Tom XXIX. *Suplement*, pod redakcją Henryka Markiewicza. Notę biograficzną opracowała Barbara Winklowska. Objasnienia do *Szopek krakowskich* Jana Michalika i Ewy Miodońskiej-Brookes. Objasnienia do *Uzupełnień* Henryka Markiewicza, Janusza Stradeckiego, Barbary Winklowej. Informację o teatrach przygotowała Krystyna Krasieńska. Indeksy zestawili Hanna Wachnowska i Władysław Węgrzyn, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1992, s. 813, 3 nlb.
47. *Feliks Jasiński i jego „Manggha”*. Wstęp i opracowanie: Ewa Miodońska-Brookes. Wybór tekstów francuskich i polskich: Maria Cieśla-Korytowska i Ewa Miodońska-Brookes. Przekład tekstów z j. francuskiego: Maria Cieśla-Korytowska. Wybór i układ ilustracji: Ewa Miodońska-Brookes, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 1992, s. 381, 3 nlb., k. 20.

Zawartość:

Feliks Jasiński – osobowość i dzieło. Wstęp. 1. *Między powołaniem artysty i rolą konesera; czyli życie dla sztuki*; 2. *Utopijny ideał społeczeństwa artystów; czyli czego uczy nas sztuka japońska*; 3. *„Piszę nie po to, by się wam podobać”; czyli krytyka kultury współczesnej*; 4. *Esej, silva rerum, gawęda; czyli jak rozmawiać przy pomocy książki; Przypisy; Nota biograficzna*; II. *Felix, Manggha, Promenades à travers le monde, l'art. Et les idées*. Wybór; III. *Feliks Jasiński, Manggha. Urywek z rękopisu*. Tom II – wybór; *Przypisy; Indeks ważniejszych nazwisk; Spis ilustracji; Summary translated by Joanna Błońska; Contenu traduit par Maria Cieśla-Korytowska*.

Recenzje:

M. Wyka, *Lektury kwartalne*, „Zeszyty Literackie” 1993, nr 43.

W. Odorowski, „Manggha” *wskrzeszona*, „Nowe Książki” 1994, nr 2.

Zob. też

A. Kobos, *Wielki czarny ptak – Feliks „Manggha” Jasiński*, „Zwoje”. *Periodyk Kulturalny* 2000, nr 3 (23) [pismo internetowe www.zwoje-scrolls.com].

1994

48. *Sonda o spektaklu „Jak wam się podoba?”*. Mówi prof. Ewa Miodońska-Brookes. Wysłuchała: Anna Wierchowska. Opracowanie: Roman Kwiecień, „Didaskalia”. *Gazeta Teatralna* 1994, nr 02, s. 10. O przedstawieniu *Jak wam się podoba?* Szekspira w przekładzie Macieja Słomczyńskiego, reżyserii Tadeusza Bradeckiego w Starym Teatrze w Krakowie.

49. „Tragedia Edypa” i „tragedie drobnoustrojów”. *Dzieło sztuki jako miara rzeczywistości (Głosy do „Wyzwolenia” Stanisława Wyspiańskiego)* [w:] *Studia o dramacie i teatrze Stanisława Wyspiańskiego*, pod redakcją Jana Błońskiego i Jacka Popiela, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1994, s. 47–68. Przedruk zob. poz. 57.

Recenzje:

D. Ratajczakowa, *Wyspiański*, „Teksty Drugie” 1996, nr 2/3.

1995

50. *Grzech zaniechania* (notował Łukasz Drewniak), „Didaskalia” 1995, nr 5, s. 15–17. O sytuacji klasyki dramatycznej we współczesnym teatrze.

1996

51. *Po premierze*, „Didaskalia” 1996, nr 11.

Wypowiedź (którą notowała Anna Wierchowska) po premierze 19 stycznia 1996 roku w Teatrze Słowackiego w Krakowie *Opisu obyczajów*, cz. II, według ks. Jędrzeja Kitowicza, w adaptacji, reżyserii, scenografii Mikołaja Grabowskiego.

52. *Stanisław Wyspiański. Studium artysty. Materiały z sesji naukowej na Uniwersytecie Jagiellońskim 7–9 czerwca 1995*, pod redakcją Ewy Miodońskiej-Brookes, Kraków 1996, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, s. 260, 1 nlb.

Zawartość:

[*Od Redaktora*]; Tymon Terlecki, *Samotny, uniwersalny geniusz z Krakowa* [pod tekstem: Oksford, sierpień 1995. Rejestracja i opracowanie Anna Kuligowska-Korzeniowska]; Irena Sławińska, *Wkład Antoniny i Tymona Terleckich w prezentacje Wyspiańskiego na Zachodzie*; Maria Rydlowa, *Listy Stanisława Wyspiańskiego do Karola Maszkowskiego*; Maria Podraza-Kwiatkowska, *Wyspiańskiego Kościół Boga czy Czarta*; Janusz Wałek, *Stanisława Wyspiańskiego instynkt śmierci*; Dobrochna Ratajczakowa, *W labiryncie...*; Ewa Miodońska-Brookes, „*Hamlet*” *Szekspira i Wyspiańskiego*; Katarzyna Fazan, *Dramat myśli w liryce Stanisława Wyspiańskiego*; Włodzimierz Szturc, *Mowa jako rytm w teatrze Stanisława Wyspiańskiego*; Maria Prussak, „*Noc listopadowa*” – *dramat przeciwstawień*; Miłoslawa Bukowska-Schiemann, *Tematy „Nocy listopadowej. Modele lektury*; Katarzyna Ewa Duda, *Nowa perspektywa badawcza rapsodów Stanisława Wyspiańskiego. Przykład jednej z analiz*; Dorota Kudelska, *Polska szkoła malarska według Słowackiego a witraże wawelskie*; Wojciech Bałus, *Ożywianie posągów. Głosa do „Akropolis”*; Marta Romanowska, *Trzy wczesne portrety Wyspiańskiego. Na marginesie zagadnienia „styl własny artysty”*; Franciszek Ziejka, *Gręboszowskie inspiracje i nieporozumienia. Wokół „Kłótny” Stanisława Wyspiańskiego*; Anna Kuligowska-Korzeniowska, *Czwarty akt „Wesela”*; Jan Ciechowicz, *Parodie, pastisze, kontynuacje*; Krzysztof Pleśniarowicz, *Wyspiański w teatrze Kantora. O dwóch wersjach „Powrotu Odysa”: z 1988 i 1944 roku*; *Indeks osobowy* (oprac. J. Zarzycka).

Przedruk artykułu „*Hamlet*” *Szekspira i Wyspiańskiego* zob. poz. 57.

Recenzje:

D. Poskuta-Włodek, *Portret wielokrotny*, „Didaskalia” 1997, nr 19/20.

R. Węgrzyński, „Pamiętnik Literacki” 1998, z. 3.

Zob. też:

A. Marszałek, *Stanisław Wyspiański – studium artysty: praca i mit*, „Ruch Literacki” 1995, z. 6.

53. *Uczeń nad mistrza* [w:] *Mistrz i uczeń. Materiały z sympozjum 18–19 marca 1996*, Kraków, Bratnia Pomoc Akademicka im. św. Jana z Kęt „Cantianum” Duszpasterstwo Akademickie przy Kolegiacie św. Anny, Kraków 1996, s. 35–41.

54. (rec.) J.L. Styan, *Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce*. Przekład: Małgorzata Sugiera. Przedmowa: Jan Błoński, Ossolineum, Wrocław 1995, „Didaskalia” 1996, nr 13–14 [w dziale: *Teatr w książkach*; notowała Anna Wierzchowska].

1997

55. *Wrażenia, przypomnienia*, „Didaskalia” 1997, nr 17.
Refleksje po premierze *Burzy* Szekspira w przekładzie Leona Ulricha, reżyserii Rudolfa Zioly (15 stycznia 1997, Stary Teatr w Krakowie).
56. *Prawo mimetycznego pragnienia*, *ibidem*, s. 81–82.
Rec. René Girard, *Szekspir. Teatr zazdrości*. Przekład: Barbara Mikołajewska, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.
57. „*Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej*”. *Szkie o twórczości Stanisława Wyspiańskiego*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 1997, s. 241, 1 nlb., k. 1.

Zawartość:

„*Zdobycie co dzień Boga i siebie na nowo...*”. *Religijne aspekty dramatów Wyspiańskiego*; „*Powrót Odysa*” i „*Zygmunt August*” Stanisława Wyspiańskiego – *kontrastowe koncepcje ludzkiej kondycji*; *W poszukiwaniu Chóru jako osoby dramatu*; *Stanisława Wyspiańskiego wizja „Dziadów”*; „*Tragedia Edypa*” i „*tragedie drobnoustrójów*”. *Dzieło sztuki jako miara rzeczywistości. Głosy do „Wyzwolenia” Stanisława Wyspiańskiego*; *Stroić się w żurawie skrzydła*; „*Hamlet*” Szekspira i Wyspiańskiego; *Nota bibliograficzna*; *Resumé*; *Indeks*.

Przedruki poszczególnych rozdziałów: „*Zdobycie co dzień Boga i siebie na nowo...*” zob. poz. 61; *Stanisława Wyspiańskiego wizja „Dziadów”* zob. poz. 62; *Stroić się w żurawie skrzydła* (w nieco zmiennej postaci) zob. poz. 70.

Recenzje:

W. Szturc, *Szkie do portretu*; „Didaskalia” 1997, nr 19/20.

D. Kudelska, *Co czytać zanim powstanie prawdziwa monografia Wyspiańskiego?*, „Kresy” 1998, nr 2 (34).

R. Węgrzyniak, „Pamiętnik Literacki” 1998, z. 3.

58. Stanisław Wyspiański, *Veni Creator Spiritus*. Słowo wprowadzające Ewa Miodońska-Brookes. Opracowanie redakcyjne Waław Walecki, Kraków 1997, Collegium Columbinum, ks. 11.
Fascimile autografów Stanisława Wyspiańskiego i reprodukcje odbitek korektorskich niezakończonej edycji utworu z 1905 roku.
„Słowo” Ewy Miodońskiej-Brookes (bez tytułu): *fascimile* rękopisu podpisanego: Kraków, w listopadzie 1997 roku.
59. *Po premierze*, „Didaskalia” 1997, nr 21, s. 6–7.
Wypowiedź (którą notowała Anna Wierzchowska) po premierze *Fausta*. *Część I* Goethego, w przekładzie Jacka S. Burasa, reżyserii Jerzego Jarockiego, 29 czerwca 1997 roku w Starym Teatrze w Krakowie.
60. *Dywagacje wokół „Miarki za miarkę” Szekspira w Starym Teatrze*, „Didaskalia” 1998, nr 27.
Po premierze w Starym Teatrze 18 czerwca 1998 roku, *Miarki za miarkę*, w przekładzie Macieja Słomczyńskiego i reżyserii Tadeusza Bradeckiego.

1999

61. „*Zdobycie co dzień Boga i siebie na nowo...*”. *Religijne aspekty dramatów Wyspiańskiego*, „Ethos”. *Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II – KUL Lublin i Fundacji Jana Pawła II – Rzym* R. 12 (1999), nr 4 (48), s. 77–104.

Tytuł opatrzony przypisem: Tekst publikowany wcześniej w tomie: Ewa Miodońska-Brookes, „*Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej*”. *Szkice o twórczości Stanisława Wyspiańskiego*, Kraków 1997, s. 11–43, Towarzystwo Autorów i Wydawnictw [! – powinno być Wydawców] Prac Naukowych Universitas, Kraków 1997, s. 11–43.

Por. poz. 57.

62. Stanisława Wyspiańskiego wizja „*Dziadów*” [w:] „*Dziady*” Adama Mickiewicza. *Poemat. Adaptacje. Tradycje*, pod redakcją Bogusława Doparta, Towarzystwo Autorów i Wydawców Universitas, Kraków 1999, s. 168–186.
Pierwodruk zob. poz. 57.

2000

63. *Rozmawiając z przyjaciółmi i z myślą własną* [w:] *Europejskie Dni Dziedzictwa*, pod redakcją Barbary Guzik, Iwony Rożej, Krzysztofa R. Hibickiego, Oddział Krakowski PTTK, Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków [2000], s. 87–92.
Rozważania na marginesie listów Stanisława Wyspiańskiego do Lucjana Rydla.
64. Stanisław Wyspiański, *Wesele. Dramat w 3 aktach*. Napisał... Odbito w Drukarni Uniw. Jag. Nakładem Autora. Kraków 1901. Skład Gł. w Księg. Gebethnera, Kraków 2000, Collegium Columbinum, Biblioteka Tradycji Literackich nr 31. Podstawą edycji były egzemplarze I wydania *Wesela* z Biblioteki Jagiellońskiej z rysunkami Kazimierza Sichulskiego i z Biblioteki IFP UJ. Posłowie: Ewa Miodońska-Brookes. Opracowanie redakcyjne: Waław Walecki. Opracowanie techniczne: Krzysztof Adamski. Wydano staraniem Teatru Ludowego w 99. rocznicę prapremiery *Wesela*, s. 227, 1 nlb., XXIV.
Na s. I–XVIII (z odrębną kartą tytułową); *Wesele. Posłowie*. Napisała Ewa Miodońska-Brookes. Odbito w Druk. Dagra. Nakładem Teatru Ludowego. Kraków 2000. Skład Gł. w Collegium Columbinum.

Zawartość:

„...a cóż to za śmieć?” Czy tylko śmieć?; 1. *Chochół – klucz do interpretacji przestrzeni?*; 2. „*Róża na ogrodzie – „pałuba słomiana” – „chochoł” – „Chochół”*”.
Pełna wersja tekstu zob. poz. 65.

2001

65. „...a cóż to za śmieć?” Czy tylko śmieć? [Introdukcja. „*Ujrzę panią rad (...)* pochyloną nad chochołem...”; *Chochół – klucz do przestrzeni?*; *Róża na ogrodzie – „pałuba słomiana” – „chochoł” – „Chochół”*] [w:] *W kręgu Młodej Polski. Prace ofiarowane Marii Podrazie-Kwiatkowskiej*, pod redakcją Mariana Stali, Franciszka Ziejki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Universitas, Kraków 2001, s. 137–152.

Recenzje:

J. Zieliński, *Szeroki krąg*, „Nowe Książki” 2002, nr 2.

66. *Toż* [w:] *Wesele 2000. Wykłady otwarte na scenie przy Wierzbowej*, Teatr Narodowy, Warszawa 2001, s. 29–47.

Recenzje:

A.D. Kawka, *Wesele 2000*, „Nowe Książki” 2002, nr 2.

67. *Toż* [w:] *Dramat polski. Interpretacje*. Część I: *Od wieku XVI do Młodej Polski*, pod redakcją Jana Ciechowicza i Zbigniewa Majchrowskiego. *Wstęp i posłowie* Dobrochny Ratajczakowej, słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2001, s. 314–328.

68. Rudolf Starzewski, „Wesele” Wyspiańskiego. Inspiracja edycji: Ewa Miodońska-Brookes. Opracowanie redakcyjne: Wacław Walecki. Biblioteka Tradycji Literackich nr 38, Kraków 2001, Collegium Columbinum, s. 39, tabl. 1.
Na okładce: *fascimile* karty tytułowej wydania tekstu Starzewskiego z 1901 roku; na tabl. (wkładka): reprodukcja strony „Czasu” 1901, nr 65 z pierwszą częścią tekstu Starzewskiego oraz portrety uczestników wesela Rydla autorstwa Wyspiańskiego, a także projektu okładki III wydania *Wesela* (1903) i pierwszego plakatu prapremiery utworu.

Recenzje:

J.M. Paluch, „Suplement” 2001, nr 3.

2002

69. *Rozmawiając z krzyżem. Refleksja o homilii Ojca Świętego Jana Pawła II wypowiedzianej podczas Mszy św. w katedrze wawelskiej 10 czerwca 1987 r.* [w:] *Święta Jadwiga Królowa. Dziedzictwo i zadania na trzecie tysiąclecie. Książka wydana z okazji 5-lecia kanonizacji św. Jadwigi Królowej*, pod redakcją Hanny Kowalskiej, Heleny Byrskiej, ks. Antoniego Bednarza, Katolickie Centrum Kultury, Kraków 2002, s. 271–282.
Poszerzona wersja tekstu por. poz. 83.

2003

70. *Stroić się w żurawie skrzydła*, „Kwartalnik Teatralny”. Pismo naukowe o tematyce teatralnej, wydawane przy Kole Naukowym Uniwersytetu Jagiellońskiego „Scena Akademicka” 2002/2003, nr 3/1, s. 20–30 (numer monograficzny *Wyspiańskiego pułapka na myszy; pamięci Magdaleny Mijalskiej*). Pod tekstem na s. 30: Tekst jest przedrukiem z książki „*Mam ten dar bowiem: patrzę się inaczej*”. *Szkice o twórczości St. Wyspiańskiego*, Towarzystwo Autorów i Wydawców Universitas, Kraków 1997.
Por. poz. 57.

71. „*Ja się w tych wierszach po prostu uczyć mówić, zanim zacznę rozmawiać*” [w:] *Servo veritatis. Materiały Międzynarodowej Konferencji dla uczczenia 25-lecia pontyfikatu Jego Świętobliwości Jana Pawła II. Uniwersytet Jagielloński 9–11 października 2003 r.*, pod redakcją ks. Stefana Koperka CR, Stanisława Szczura. Uniwersytet Jagielloński, Papieska Akademia Teologiczna w Krakowie, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Pontificia Università San Tomaso d’Aquino „Angelicum”, Wydawnictwo Naukowe PAT, Kraków 2003, s. 143–157.

Nadb.

O zakorzenieniu myśli, pisarstwa i nauczania Jana Pawła II w „osobistym przeżyciu o afirmacji” niektórych obszarów tradycji kultury i poezji polskiej.

72. *Dobrze zrobiona” sztuka złego pisarza* [w:] *Magia „Wesela”*, pod redakcją Jana Michalika i Anny Stafiej, Księgarnia Akademicka, Kraków 2003, s. 11–24.

Zob.

A. Malatyńska-Stankiewicz, *Magia „Wesela”*. *Przygoda intelektualna z kluczem*, „Dziennik Polski” 2001, nr 65.
K. Fazan, *Sto lat od prapremiery „Wesela”*. (*Sprawozdanie z konferencji naukowej poświęconej dramatowi Wyspiańskiego*), „Ruch Literacki” 2001, z. 3.

2005

73. *Wyspiański o talencie* [w:] *Dobra pamięć. Księga pamiątkowa poświęcona Profesorowi Tomaszowi Weissowi*, pod redakcją Mariana Zaczynskiego i Franciszka Ziejki, Kraków 2005, Collegium Columbinum, s. 113–124.

2006

74. *Nie tylko czcić i wzruszać ramionami*. Z Ewą Miodońską-Brookes rozmawia Dorota Jarząbek, „Didaskalia” 2006, nr 72, s. 9–13.
O inscenizacjach klasyki we współczesnym teatrze polskim.

2007

75. *Po premierze*, „Didaskalia”. Gazeta Teatralna 2007, nr 77, s. 42–45.
Wypowiedź (którą notowała Dorota Jarząbek) po premierze 13 stycznia 2007 roku *Odprawy posłów greckich* Kochanowskiego w Starym Teatrze w reżyserii Michała Zadary.
76. *Nie zaprzeczę samej sobie*, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 82 (5390).
W cyklu *Lustracja wykształciuchów*.
Por. poz. 77.
77. *Cios w autonomię i wolność uniwersytetów*, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 87 (5395). Dodatek „Gazeta w Krakowie”. Tematy na Piątek. Magazyn Krakowski.
Prof. Ewa Miodońska-Brookes: „Objęcie ustawą lustracyjną uczelni, ludzi niepełniących państwowych funkcji, lecz pracujących zgodnie ze swoim wykształceniem, przygotowaniem i wyborem zawodu, jest nie do zaakceptowania, ponieważ jest oparte na domniemaniu powszechnej winy”, mówi prof. Ewa Miodońska-Brookes. Rozmawiała Magdalena Kursa.
78. *Po premierze*, „Didaskalia” 2007, nr 79/80, s. 36–37.
Wypowiedź (którą notowała Dorota Jarząbek) po „pokazach” *Ifigenii w Aulidzie* według Eurypidesa, w reżyserii Włodzimierza Staniewskiego, w sali prób Sceny Kameralnej Starego Teatru w Krakowie 17–20 maja 2007 roku.
79. *Nieprzerwany dialog. O Wypiańskim i tajemnicach jego twórczości*. Rozmowa z prof. ...
Rozmawiała Anna Czabanowska-Wróbel, „Alma Mater”. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego 2007, nr 97, s. 16–19.
80. *Dialog z odmiennością*, „Kraków”. Miesięcznik Społeczno-Kulturalny 2007, nr 10 (36), s. 24–25.
Z profesor Ewą Miodońską-Brookes o obchodach Roku Stanisława Wyspiańskiego rozmawia Katarzyna Kwiecień.
81. *Stanisława Wyspiańskiego ćwiczenia ze śmierci* [w:] „Sami złożycie stos...”. *Pogrzeb Stanisława Wyspiańskiego. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie Grudzień 2007 – Marzec 2008*, Kraków 2007, s. 9–24.
Por. poz. 85.

2008

82. *Terror skrótu. Z oddechem o języku i jego mordercach*. Rozmawiała Anna Mateja, „Tygodnik Powszechny” 2008, nr 42 (3092), s. 28–29.
Prof. Ewa Miodońska-Brookes: „Język jest dla mnie czymś osobnym. Ale też muzyką. Kiedy pozbawia się język jego muzyczności, w mediach czy na ulicy – odbieram to zmysłowo, fizjologicznie prawie, jako zgrzyty, warknięcia, szczekanie. [...] W sferze języka zawsze jest miejsce na ciszę i milczenie. Człowiek, nie dając sobie czasu na niemówienie i szansy, by to, co powie, najpierw w nim dojrzało, sam siebie kaleczy”.
83. *Rozmawiając z krzyżem* [w:] *Św. Jadwiga Królowa. Fides et ratio. Wiara i rozum*, pod redakcją Heleny Byrskiej, ks. Jana Dziaska. Wydanie I, Parafia pw. św. Jadwigi Królowej, Kraków, ul. Łokietka 60, Kraków 2008, s. 13–32.
Rozszerzona i uzupełniona wersja tekstu opublikowanego w roku 2002.

84. *Modernizowanie Wyspiańskiego*. Rozmawiają prof. dr hab. Ewa Miodońska, prof. dr hab. Magdalena Popiel, Maria Potocka, prof. dr hab. Maria Prussak, prof. dr hab. Teresa Walas, dr hab. Joanna Walaszek, „Wielogłos”. Pismo Wydziału Polonistyki UJ, nr 1 (3), s. 7–25.
Z cyklu *Rozmowa „Wielogłosu”*.

2009

85. *Stanisława Wyspiańskiego ćwiczenia ze śmierci* [w:] *Antreprenur. Księga ofiarowana profesorowi Janowi Michalikowi w 70. rocznicę urodzin* pod redakcją Jacka Popiela, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009, s. 183–201.

Inne

- 1967: Hasło do „Leksykonu Rzeszowskiego” (biogram Jana Miodońskiego przeznaczony do *Leksykonu nauki, kultury i oświaty Rzeszowszczyzny* – publikacja nie ukazała się).
Zob. S. Frycie, *Sylwetki ludzi nauki, pisarzy, dziennikarzy, aktorów, działaczy politycznych i oświatowych związanych z Rzeszowszczyzną. (Głos w sprawie „Leksykonu Rzeszowskiego”)*, „Kwartalnik Rzeszowski” 1967, nr 3.
- 1995: Stanisław Wyspiański, *Dzieła zebrane*. Tom XVI. Vol. III. *Kalendarz życia i twórczości 26 marca 1898 – grudzień 1907 Stanisława Wyspiańskiego*. Opracowała Alina Doboszewska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1995, s. XVI, 608, k. 6.
Ewa Miodońska-Brookes sprawowała opiekę merytoryczną (autorka była Jej magistrantką).
- 2000: film dokumentalny *Krakowski festiwal Stanisława Wyspiańskiego*. Scenariusz i realizacja Dorota Chamczyk, produkcja Telewizja Polska Kraków. Wystąpili: prof. Ewa Miodońska-Brookes, Marta Romanowska, Jerzy Grzegorzewski, Adam Hanuszkiewicz, Janusz Wałek, Tadeusz Nyczek, Bogdan Tosza, Zygmunt Konieczny, Olgierd Łukaszewicz, Andrzej Rozhin.
- 2007: *Piszę do Pana... Listy Stanisława Wyspiańskiego do Stanisława Lacka*. Scenariusz Ewa Miodońska-Brookes. Współpraca: Ewa Kutryś (reżyseria), Barbara Hanicka (scenografia), Stanisław Radwan (muzyka).
Premiera: 14 listopada (Scena pod Sceną im. Stanisława Wyspiańskiego w PWST w Krakowie), wykonawcy: Jerzy Trela, Andrzej Mrowiec.
Zob.
A.R. Burzyńska, *Kanoniczne i rewolucyjne*, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 36.
J. Walaszek, *Wyspiański w żywych (a nie licznych) przedstawieniach*, „Didaskalia” 2007, nr 82.