Bibliografia prac Małgorzaty Kitowskiej-Łysiak

Książki autorskie

1. *Paralele i kontrasty. Myśl o sztuce na łamach „Krytyki" Wilhelma Feldmana*, Lublin 1990.
2. *Ślady. Szkice o sztuce polskiej po 1945 roku*, Lublin 1999 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 79).
3. *Schulzowskie marginalia*, Lublin 2007.
4. *Rzeczywistość obrazu. Teksty o sztuce w Polsce po 1945 roku*, Lublin 2007 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 135).

Książki współautorskie

5. *Słownik malarzy polskich*, t. 2: *Od dwudziestolecia międzywojennego do końca XX wieku*, wybór haseł Małgorzata Kitowska-Łysiak, Irena Kossowska, Maryla Sitkowska, Warszawa 2001 [138 haseł].
6. *Słownik schulzowski*, oprac. i red. Włodzimierz Bolecki, Jerzy Jarzębski, Stanisław Rosiek, Gdańsk [2003] i 2006 (wyd. 2) [53 hasła].

Książki redagowane i współredagowane (według własnej koncepcji)

7. *Bruno Schulz. In memoriam. 1892–1942*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lublin 1992 i 1994 (wyd. 2.).

8. *Поверения. Бруно Шульц (1892–1942)*, red. Aleksandra Hnatiuk, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Piotr Kosiewski, Lublin 1996.
9. *Czapski i krytycy. Antologia tekstów*, wybór i oprac. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Magdalena Ujma, Lublin 1996.
10. Bruno Schulz, *Szkice krytyczne*, oprac. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lublin 2000.
11. Jacek Sempoliński, *Władztwo i służba. Myśli o sztuce*, wybór, oprac., wprowadzenie, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lublin 2001.
12. *Białe plamy w schulzologii*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lublin 2010.
13. Urszula Czartoryska, *Listy do Rodziców (1951–1957). Teksty (1954–1960)*, oprac. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Kamila Leśniak, Lublin 2010 (Sztuka Nowa. Źródła i Komentarze, 9).

Książki redagowane (pokonferencyjne i inne)

14. *Bruno Schulz. Ze zbiorów Muzeum Literatury i Muzeum Narodowego w Warszawie*, red. Małgorzata Kitowska, Drezdenko 1984.
15. *Czas i wyobraźnia. Studia nad plastyczną i literacką interpretacją dziejów*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Elżbieta Wolicka, Lublin 1995 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 66).
16. *Wizerunek artysty. Studia z dziejów sztuki XIX i XX wieku*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak Piotr Kosiewski, Lublin 1996 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 70).
17. *Miejsce rzeczywiste – miejsce wyobrażone. Studia nad kategorią miejsca w przestrzeni kultury*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Elżbieta Wolicka, Lublin 1999 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 78).
18. *„W ułamkach zwierciadła…" Bruno Schulz w 110. rocznicę urodzin i 60. rocznicę śmierci*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Władysław Panas, Lublin 2003 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 99).

19. *Między figuracją a abstrakcją. Materiały związane z Seminarium Dyskusyjnym, Muzeum Nadwiślańskie, Oddział Zamek, Janowiec 6 września 2003; Wystawa, Galeria Letnia Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny, sierpień – wrzesień 2004*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Piotr Kmieć, Andrzej Ślusarczyk, Kazimierz Dolny 2004 (Natura Natury, 3)
20. *Figury i figuracje. Materiały LIV ogólnopolskiej sesji naukowej Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Lublin, 20–22 października 2005*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Ryszard Kasperowicz, Marcin Lachowski, Lechosław Lameński, Warszawa 2006.
21. *Świat przedstawiony? O grupie „Wprost"*, wybór, oprac. i wstęp Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lublin 2006 (Sztuka Nowa. Źródła i Komentarze, 3).
22. *Twórcy i dzieła. Studia z dziejów kultury artystycznej*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Lechosław Lameński, Irena Rolska-Boruch, Lublin [2007].
23. *Grupa „Zamek". Historia – krytyka – sztuka*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Lachowski, Piotr Majewski, Lublin 2007 (Sztuka Nowa. Źródła i Komentarze, 4).
24. *Rzecz i rzeczowość w kulturze XX i XXI wieku*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Lachowski, Lublin 2007 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 132).
25. *Mit – symbol – mimesis. Studia z dziejów teorii i historii sztuki dedykowane Profesor Elżbiecie Wolickiej-Wolszleger*, red. Jacek Jaźwierski, Ryszard Kasperowicz, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Pastwa, Lublin 2009.
26. *Grupa „Zamek". Konteksty – wspomnienia – archiwalia*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Lachowski, Piotr Majewski, Lublin 2009 (Sztuka Nowa. Źródła i Komentarze, 5).
27. *Zawsze fragment? Studia z historii kultury XX i XXI wieku*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Lachowski, Lublin 2011 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 168).
28. *Granice recepcji. Sztuka polska wobec sztuki obcej*, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak, Marcin Lachowski, Lublin 2012.

Rozprawy i artykuły

29. *Bruno Schulz – grafik i literat*, „Literatura" 8, 1979, nr 1 (359), s. 6.
30. *Czytając „Xięgę Bałwochwalczą"*, „Twórczość" 35, 1979, nr 3 (404), s. 157–160.
31. *„Xięga Bałwochwalcza" – grafiki oryginalne (cliché verre) Brunona Schulza*, „Biuletyn Historii Sztuki" 43, 1981, nr 4, s. 401–410.
32. *Bruno Schulz – „Xięga Bałwochwalcza"* [w:] *Bruno Schulz. Ze zbiorów Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza i Muzeum Narodowego w Warszawie* [katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych, Mała Galeria, Gorzów Wielkopolski, grudzień 1982], Gorzów Wielkopolski 1982, s. nlb.
33. *„Album Pałahickie" Henryka Rodakowskiego*, „Polska Sztuka Ludowa" 38, 1984, nr 3, s. 183–191.
34. *Czy kolorami mówić, czy pisać...*, „Kamena" 1984, nr 8 (801), s. 4; nr 10 (803), s. 4–5.
35. *W krajobrazie życia Brunona Schulza. (Odnaleźć własną, prywatną mitologię...)*, „Kamena" 1984–1985, nr 26[–27] (819[–820]), s. 8–9; [cz. 2] „Kamena" 1985, nr 1 (821), s. 6.
36. *„Szukając tropu natchnienia". (O rysunku Brunona Schulza)* [w:] *Bruno Schulz – rysunek i grafika* [katalog wystawy, Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk, październik – listopad 1985], Słupsk 1985.
37. *Brunona Schulza „Xięga Bałwochwalcza". W sprawie analogii*, „Akcent" 7, 1986, nr 3 (25), s. 154–161.
38. *Kazimierz Mokłowski (1869–1905) i jego stanowisko w sprawie tzw. stylu narodowego w architekturze polskiej*, „Lud" 70, 1986, s. 105–123.
39. *Ofiara. Kilka uwag o autoportretach Stanisława Dębickiego* [w:] *Entre cour et jardin, czyli pomiędzy mecenasem i artystą. Księga ku czci profesora Andrzeja Ryszkiewicza*, Lublin 1987, s. 255–269 („Roczniki Humanistyczne. Historia Sztuki" 35, 1987, z. 4).
40. *Brunona Schulza autobiografia kat'exochen* [w:] *Autokomentarz artysty. Materiały II Seminarium Sztuki Współczesnej zorganizowanego w Niedzicy przez Klub Sztuki Współczesnej Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki w dniach 30 kwietnia – 2 maja 1987*, red.

Alina Łaszkiewicz, Warszawa 1987, s. 96–113 („Zeszyty Naukowe ASP w Warszawie", z. 2).
41. *Stanisław Lack – „pierwszy hierofant Wyspiańskiego"*, „Roczniki Humanistyczne. Historia Sztuki" 36–37, 1988–1989, z. 4, s. 5–23.
42. *W stronę Europy. O sztuce obcej na łamach „Krytyki" Wilhelma Feldmana*, „Biuletyn Historii Sztuki" 51, 1989, nr 3–4, s. 273–283.
43. *Kilka słów o modernizmie: Malwina Posner-Garfeinowa*, „Roczniki Humanistyczne. Historia Sztuki" 38, 1990, z. 4, s. 117–142.
44. *Miejsce Gaudiego*, „Akcent" 11, 1990, nr 3 (41), s. 204–209.
45. *„Ja, Anna Csillag..."* [w:] *Fermentum massae mundi. Jackowi Woźniakowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. Nawojka Cieślińska, Piotr Rudziński, Warszawa 1990, s. 323–326; [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 49–67.
46. *O „Pochód wawelski" Wacława Szymanowskiego* [w:] *Sztuka Krakowa i Galicji w wieku XIX*, red. Wojciech Bałus, Kraków 1991, s. 53–67.
47. *Czas „marny" – czas „błogosławiony"*, „Kresy" 1991, nr 7, s. 135–137.
48. *Czy możliwe jest stworzenie „metody naukowej krytyki malarskiej"? (W związku z koncepcją Mariana Olszewskiego)* [w:] *Wobec sztuki. Historia – krytyka – teoria*, red. Elżbieta Wolicka, Piotr Kosiewski, Lublin 1992, s. 107–122.
49. *L'œuvre pictural de Schulz*, „Polish Art Studies" 13, 1992, s. 61–72.
50. *Droga sztuki, czyli elbląskie „Binole"* [w:] *Miejsce rzeczywiste – miejsce wyobrażone* [pozycja 17], s. 367–402
51. [Tekst bez tytułu; w:] *Henryk Rodakowski. Album Pałahickie*, Gorzów Wielkopolski [1992], s. 7–23.
52. *Bruno Schulz – „Xięga Bałwochwalcza": wizja – forma – analogie* [w:] *Bruno Schulz. In memoriam* [pozycja 7], s. 133–151.
53. *„Sztuka – krytyka – wolna Polska". O poglądach Wilhelma Feldmana na zadania sztuki i krytyki* [w:] *Przed wielkim jutrem. Sztuka 1905–1918. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, październik 1990*, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1993, s. 159–166.
54. *Melancholia stepów*, „Kresy" 1994, nr 3 (19), s. 232–236.
55. *Wizje kobiecości w „Xiędze Bałwochwalczej": Salome i Androgyne* [w:] *Czytanie Schulza. Materiały międzynarodowej sesji naukowej „Bruno Schulz – w stulecie urodzin i w pięćdziesięciolecie śmierci", Instytut Filo-*

logii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 8–10 czerwca 1992, red. Jerzy Jarzębski, Kraków 1994, s. 251–263; [w języku ukraińskim w:] *Поверения. Бруно Шульц* [pozycja 8], s. 75–85.

56. *Gombrowicz kultowy*, „Znak" 46, 1994, nr 11 (474), s. 79–84.
57. *Ślady* [Międzynarodowy Konkurs na Pomnik Ofiar Faszyzmu w Oświęcimiu-Brzezince], „Znak" 47, 1995, nr 5 (480), s. 114–119; [przedruk w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 59–70.
58. *Czy Artur Nacht-Samborski miał spadkobierców?*, „Porta Aurea. Rocznik Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego" 1995, 4, s. 145–161.
59. *Poddanie „niezależnych"?*, „Tygodnik Powszechny" 50, 1996, nr 3 (2428), s. 14.
60. *Pamięć ciała* [Alina Szapocznikow], „Kresy" 1996, nr 2 (26), s. 198–203; [przedruk w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 103–120.
61. *Koncept i dramat* [Henryk Morel], „Art & Business" 8, 1996, nr 11 (80), s. 48–51.
62. *Od biografii artysty do biografii historyka sztuki* [w:] *Wizerunek artysty* [pozycja 16], s. 11–23.
63. *Jan Ziemski – walka z „duchem geometrii"*, „Kresy" 1996, nr 4 (28), s. 217–222; [przedruk w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 27–41; [przedruk w:] *Grupa „Zamek". Historia* [pozycja 23], s. 136–144.
64. *Antoni Kamieński – ilustrator „ukochanej książki pokolenia"*, „Roczniki Humanistyczne. Historia Sztuki" 47, 1999, z. 4, s. 155–178.
65. *„Spotkania i wizyty przyjaciół", czyli przeciw autonomii tworzywa* [w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 43–58.
66. *Inkarnacje Androgyna* [Magdalena Abakanowicz; w:], *Figuracja w rzeźbie polskiej XIX i XX wieku*, red. Halina Rokicka, Orońsko 1999, s. 61–69 („Rzeźba Polska", 8); [przedruk w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 121–140.
67. *Powrót martwej natury* [w:] *Pro fide, rege et grece. Prace ofiarowane Profesorowi Jerzemu Lileyce*, s. 373–387 („Roczniki Humanistyczne. Historia Sztuki" 47, 1999, z. 4); [przedruk w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 141–160.
68. *La vita e l'opera di Bruno Schulz. Materiali per la mostra „Bruno Schulz"* [współautor: Jerzy Jarzębski; w:] *Bruno Schulz – il profeta sommerso*, red. Pietro Marchesani [katalog wystawy, Triest, listopad 2000 – styczeń 2001], Milano 2000, s. 33–94.

69. *Zagadka twarzy* [Frida Kahlo; w:] *Twarz*, red. Andrzej Chojecki, Stanisław Rosiek, Gdańsk 2000, s. 147–162 (Punkt po Punkcie, 1).
70. *Krytyka artystyczna – literacka wypowiedź wobec nieliterackiej ekspresji* [w:] *Genologia dzisiaj*, red. Włodzimierz Bolecki, Ireneusz Opacki, Warszawa 2000, s. 102–115 (Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, 82).
71. *Schulz-filozof, Schulz-krytyk, a może Schulz-czytelnik...* [w:] Bruno Schulz, *Szkice krytyczne* [pozycja 10], s. 129–134.
72. *Jan Stanisławski i „Matka-Ukraina". Brakujące ogniwo* [w:] *Stulecie Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka"*, red. Anna Baranowa, Kraków 2001, s. 133–147 (Ars Vetus et Nova, 4).
73. *Sztuka – posiew kontemplacji?* [w:] *Natura natury* [katalog wystawy, Związek Polskich Artystów Plastyków Okręg Lubelski, Muzeum Nadwiślańskie, Galeria Dzwonnica, Kazimierz Dolny, 4–14 września 2001], Kazimierz Dolny 2001, s. nlb. 10–17; [przedruk w:] *Forum Malarstwa Polskiego. Lesko 2001 – Materiały, z. 2: Malarstwo – sztuka kontemplacyjna*, red. Wiesław Banach, Lesko–Sanok 2001, s. nlb. 9–14.
74. *Viewed in a Cracked Mirror. Polish Art in Relation to Ideology in 1945–2000*, „Uměni" 49, 2001, nr 6, s. 546–560.
75. *Sztuka jest drogą* [w:] Jacek Sempoliński, *Władztwo i służba* [pozycja 11], s. 9–20; [pierwodruk w:] *Ślady* [pozycja 2], s. 9–26.
76. *Trudna wiara w grzeszne, udręczone, „przeanielone"* [Jerzy Nowosielski; w:] *Miłość*, red. Stanisław Rosiek, Gdańsk 2001, s. 77–86 (Punkt po Punkcie, 2); [przedruk w:] „Undergrunt" 2002, nr 2 (6), s. 145–152.
77. *„Bezlik nieskończonych historyj". O reinterpretacji mitologicznych pierwowzorów na kartach „Xięgi Bałwochwalczej"* [w:] *Mityzacja rzeczywistości. Bruno Schulz 1892–1942* [katalog wystawy, Muzeum Lubelskie, listopad – grudzień 2002], red. Teresa Dunin, Halina Kosienkowska, Lublin 2002, s. 9–22.
78. *Twarz artysty – fizjonomia bez pointy* [Bruno Schulz; w:] *Marmur dziejowy. Studia z historii sztuki*, red. Ewa Chojecka, Teresa Jakimowicz, Wiesław Juszczak, Waldemar Okoń, Poznań 2002, s. 525–536 (Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauki, Wydział Nauk o Sztuce, Prace Komisji Historii Sztuki, we współpracy z Uniwersytetem Wrocławskim, 32); [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 9–28.

79. *Prywatny apokryf. Czy „Xięga (Bałwochwalcza)" jest Księgą?* [w:] *Bruno Schulz. Republika marzeń* [katalog wystawy, Galeria Teatru Wielkiego, Warszawa, 7 stycznia – 6 lutego 2003], Warszawa 2003, s. 85–98.
80. *Matka wychodzi z cienia* [w:] *„W ułamkach zwierciadła..."* [pozycja 18], s. 341–361; [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 29–46.
81. *Wróblewski odzyskiwany, czyli próba myśli o tym, co obraz „wiedzieć" może* [w:] *Między figuracją a abstrakcją* [pozycja 19], s. 19–33.
82. *Ideologia wobec sztuki. Kartka z historii „Przeglądu Artystycznego" (1945–50)* [w:] *Sztuka a władza* w *50 lat po wielkiej wystawie „Krąg Arsenału 1955–2005"*, red. Gabriela Balcerzak, Agnieszka Dębska, Gorzów Wielkopolski 2005, s. 54–69.
83. *Galicyjskie „Caprichos"?* [w:] *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej*, red. Waldemar Baraniewski, Barbara Dąb-Kalinowska, Justyna Guze, Luiza Nader, Andrzej Pieńkos, Mariusz Smoliński, Antoni Ziemba, Warszawa 2005, s. 67–74.
84. *Kim byłaś Eggo?* [w:] *Biografia – historiografia wczoraj i dziś. Biografia nowoczesna – nowoczesność biografii*, red. Ryszard Kasperowicz, Elżbieta Wolicka, Lublin 2005, s. 191–213 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 119); [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 69–90.
85. *Pomiędzy „realnością" świata i „realizmem" dzieła sztuki* [w:] *Świat przedstawiony?*[pozycja 21], s. 10–36.
86. *Un peu démodé. O Adamie Hoffmannie* [w:] *Figury i figuracje* [pozycja 20], s. 303–319.
87. *Przeżycie religijne a logika formy: Antoni Rząsa – Eugeniusz Mucha* [w:] *Twórcy i dzieła* [pozycja 22], s. 345–360.
88. *Czułość w cieniu eschatologii. „Sceny rodzinne" Andrzeja Wróblewskiego*, „Ikonotheka" 20, 2007, s. 17–35; [zmieniona wersja:] *„Z cieniami wszedł w związki rodzinne..."* [w:] *„Z cieniami wszedł w związki rodzinne..." Andrzej Wróblewski (1927–1957)* [katalog wystawy, Galeria Pokaz, Warszawa, wrzesień – październik 2007], Warszawa 2007, s. nlb. 3–11.
89. *Drohobycz, czyli świat* [w:] *Bruno Schulz a Kultura Pogranicza. Materiały dwóch pierwszych edycji Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, Drohobycz 2007, s. 82–102; [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 109–136.

90. *Tropiciel spraw ostatecznych* [w:] *Mit – symbol – mimesis* [pozycja 25], s. 337–357; [przedruk w:] *Jacek Sempoliński. Na skrzyżowaniu z Kazimierzem...*, oprac. Waldemar Odorowski, Dorota Seweryn-Puchalska [katalog wystawy, Muzeum Nadwiślańskie, Kazimierz Dolny, 31 marca – 27 maja 2012], Kazimierz Dolny 2012, s. 12–22.
91. *Duch uwikłany w materię*, „Tygodnik Powszechny" 63, 2009, nr 11 (3114), s. 44–45; [przedruk w:] *Białe plamy* [pozycja 12], s. 31–74.
92. *„Dom Martwych Zwierząt"*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 64, 2010, nr 2–3 (289–290), s. 267–275.
93. *Schulz we Lwowie. Epizody z biografii artystycznej – realnej i potencjalnej* [w:] *Inspiracje Schulzowskie w literaturze. Materiały naukowe IV Międzynarodowego Festiwalu Brunona Schulza w Drohobyczu*, red. Wiera Meniok, Drohobycz 2010, s. 263–283.
94. *Krytyk jako obserwator i jako (współ)twórca. Rekonesans* [w:] *Pokolenie'80. Niezależna twórczość młodych w latach 1980–89* [katalog wystawy, Muzeum Narodowe, Kraków, grudzień 2010 – styczeń 2011], red. Tadeusz Boruta, Kraków 2010, s. 177–193.
95. *Pomiędzy starym i nowym romantyzmem. W sprawie stanu badań nad sztuką „niezależną" lat 80.* [w:] *Pokolenie'80* [pozycja 94], s. 111–131.
96. *Sceny z Dodolandii. Przypisy do imaginarium Brunona Schulza*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 65, 2011, nr 1 (292), s. 175–188.
97. *Włodzimierza Borowskiego odmowa udziału w sztuce*, „Kultura Enter" 2011, nr 40, <http://kulturaenter.pl/wlodzimierza-borowskiego-odmowa-udzialu-w-sztuce/2011/12/> [dostęp: 10.10.2013].
98. *„Trzeba bazgrać"* [w:] *Tytus Dzieduszycki-Sas 1934–1973* [katalog wystawy, Muzeum Lubelskie, 17 marca – 6 maja 2012], red. Piotr Majewski, Lublin 2012, s. 29–39.
99. *Czapski, czyli niechybność kreski* [w:] *Ars omnia vincit. Studia z dziejów sztuki i kultury artystycznej*, red. Agnieszka Bender, Małgorzata Kierczuk-Macieszko, Lublin 2012, s. 497–510 (Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Prace Wydziału Historyczno-Filologicznego, 172).
100. *Światło-czułość. Czy „Xięga bałwochwalcza" Brunona Schulza mogłaby powstać bez cliché verre?*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa" 66, 2012, 1–2 (296–297), s. 275–284.

Glosy, wstępy, recenzje

101. *List do Redakcji*, „Biuletyn Historii Sztuki" 45, 1983, nr 2, s. 245.
102. *Franz Kafka – Bruno Schulz: symptomy obsesji*, „Twórczość" 41, 1985, nr 3 (472), s. 130–133.
103. *K.* [recenzja: *Le siècle de Kafka*, Centre Georges Pompidou, Paryż, wrzesień – październik 1984], „Tygodnik Powszechny" 39, 1985, nr 37 (1890), s. 5.
104. *Chagall*, „Odra" 25, 1985, nr 12 (291), s. 79–81.
105. *Bałwochwalczo o Schulzu* [recenzja: Bruno Schulz, *Sklepy cynamonowe*, Kraków–Wrocław 1984; Bruno Schulz, *Listy, Fragmenty. Wspomnienia o pisarzu*, zebrał i opracował Jerzy Ficowski, Kraków–Wrocław 1984], „Twórczość" 42, 1986, nr 9 (490), s. 106–109.
106. *„Cień arcydzieł"* [recenzja: *Roman Cieślewicz. Kolaże i plakaty*, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin, marzec – kwiecień 1987], „Twórczość" 43, 1987, nr 8 (501), s. 137–140.
107. *My i oni* [recenzja: Jan Józef Szczepański, *Nasze – nie nasze*, Kraków 1984] „Znak" 39, 1987, nr 11–12 (390–391), s. 243–248.
108. *Les motifs de la Passion dans l'art. Une exposition au Musée de l'Archidiocèse de Varsovie, mars – avril 1986*, „Polish Art Studies" 9, 1988, s. 298–301.
109. *Żywa obecność tradycji* [recenzja: *Jacek Waltoś. Malarstwo*, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin, maj – czerwiec 1988], „Tygodnik Powszechny" 42, 1988, nr 24 (2033), s. 6.
110. *„A wiesz w Apokalipsie co znaczy bestyja?" O Lebensteinowej „ars emblematica"* [recenzja: *Jan Lebenstein. Księga Hioba. Apokalipsa*, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa, listopad 1986 – styczeń 1987], „Znak" 40, 1988, nr 5–6 (396–397), s. 198–203.
111. *Wajda, Abakanowicz, Swinarski, Bohdziewicz. Galeria Sceny Plastycznej KUL*, „Więź" 32, 1989, nr 1 (363), s. 79–87.
112. *Coraz krótsza pamięć* [nabytki Muzeum Wsi Lubelskiej 1987, wystawa w lubelskim Salonie P. P. Desa, luty – marzec 1989] „Więź" 32, 1989, nr 7–8 (369–370), s. 218–219.

113. *Sanatorium Wysoka Łąka* [recenzja: *Józef Gielniak. Grafika*, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin, listopad 1989 – styczeń 1990], „Tygodnik Powszechny" 44, 1990, nr 2 (2116), s. 6.
114. *Jeden głos z powodu dwóch filmów* [*Przesłuchanie*, reż. Ryszard Bugajski; *Nadzór*, reż. Wiesław Saniewski], „Więź" 33, 1990, nr 5–6 (379–380), s. 199–202.
115. *Inne kino* [recenzja: Marcin Giżycki, *Walka o film artystyczny w międzywojennej Polsce*, Warszawa 1989; Ryszard W. Kluszczyński, *Film – sztuka Wielkiej Awangardy*, Warszawa–Łódź 1990], „Nowe Książki" 1991, nr 3, s. 40–41.
116. *Malarstwo Myrosława Jahody*, „Akcent" 13, 1992, nr 2–3 (48–49), s. 298–301.
117. *Nam Proustów potrzeba* [omówienie sesji: *Bruno Schulz (1892–1942), Lublin–Lwów–Drohobycz*, Drohobycz, 17–19 listopada 1992], „Kresy" 1993, nr 14, s. 256–258.
118. *Oko* [recenzja: Józef Czapski, *Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce*, Lublin 1992], „Znak" 45, 1993, nr 7 (458), s. 177–181.
119. *Kartka z prowincji* [recenzja: *Józef Presser. Malarstwo*, Muzeum Lubelskie, Lublin, kwiecień 1993], „Kresy" 1993, nr 15, s. 243–245.
120. *Alegorie narodowe* [recenzja: Waldemar Okoń, *Alegorie narodowe. Studia z dziejów sztuki polskiej XIX w.*, Wrocław 1992], „Znak" 45, 1993, nr 12 (463), s. 142–148; [przedruk w:] *Czas i wyobraźnia* [pozycja 15], s. 291–315.
121. *Postscriptum do Schulza* [recenzja: Bruno Schulz, *Z listów odnalezionych*, słowo wstępne, wybór i objaśnienia Jerzy Ficowski, Warszawa 1993], „Tygodnik Powszechny" 47, 1993, nr 51–52 (2318–2319), s. 17.
122. *O rysunkach Józefa Czapskiego*, „Odra" 34, 1994, nr 1 (386), s. 112–113.
123. *Schulz w teatrze* [recenzja: *Teatr pamięci Brunona Schulza*, red. Jan Ciechowicz, Halina Kasjaniuk, Gdynia 1993], „Tytuł" 1994, nr 1, s. 161–165.
124. *Seidenbeutlowie* [recenzja: *Menasze i Efraim Seidenbeutlowie. Malarstwo*, Galeria Kordegarda, Warszawa, grudzień 1993 – styczeń 1994], „Tygodnik Powszechny" 48, 1994, nr 6 (2325), s. 10.

125. *Wyznania „gorszyciela”* [recenzja: Krystyna Czerni, *Nie tylko o sztuce. Rozmowy z profesorem Mieczysławem Porębskim*, Wrocław 1992], „Odra” 34, 1994, nr 2 (387), s. 106–107.
126. *Alchemik (Dubuffet w Zachęcie)* [recenzja: *Jean Dubuffet 1901–1985*, Galeria Zachęta, Warszawa, grudzień 1993 – luty 1994], „Znak” 46, 1994, nr 5 (468), s. 153–157.
127. *Srebrna szkatułka* [recenzja: Gustaw Herling-Grudziński, *Siedem medalionów i srebrna szkatułka*, Warszawa 1994], „Więź” 37, 1994, nr 11 (433), s. 173–176.
128. *Sztuka po katastrofie?* [recenzja: Jan Stanisław Wojciechowski, *Z punktu widzenia rzeźbiarza. Sztuka lat 80.*, Orońsko 1994], „Tygodnik Powszechny” 49, 1995, nr 2 (2374), s. 15.
129. *Pochwała malarstwa* [recenzja: Joanna Pollakówna, *Myśląc o obrazach*, Warszawa 1994], „Znak” 47, 1995, nr 1 (476), s. 126–131.
130. *Pasja* [recenzja: *Grzegorz Bednarski. Wystawa obrazów prezentowanych podczas jubileuszu Kwartalnika Literackiego „Kresy”*, Trybunał Koronny, Lublin, 22–24 listopada 1994], „Znak” 47, 1995, nr 3 (478), s. 150–152.
131. *Zamglony pejzaż semiotyczny* [recenzja: Seweryna Wysłouch, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994], „Kresy” 1995, nr 2 (22), s. 164–167.
132. *Rodziński* [recenzja: *Stanisław Rodziński. W drodze. Malarstwo*, Galeria „Kordegarda”, Warszawa, grudzień 1994 – styczeń 1995], „Więź” 38, 1995, nr 3 (437), s. 172–173.
133. *Tarasewicz* [recenzja: *Leon Tarasewicz. Malarstwo*, Galeria Biała, Lublin styczeń – luty 1995], „Tygodnik Powszechny” 49, 1995, nr 18 (2390), s. 12.
134. *Czapski* [recenzja: *Czapski*, oprac. Joanna Pollakówna, Warszawa 1993], „Znak” 47, 1995, nr 8 (483), s. 131–134.
135. *Pawana na śmierć sztuki (mo)mentalnej* [25-lecie Galerii Labirynt w Lublinie], „Art & Business” 7, 1995, nr 5 (62), s. 59–60.
136. *Obrysować kobiecość* [recenzja: *Tadeusz Kulisiewicz. Kobieta w rysunku*, Galeria 1, KUL, Lublin, marzec 1995], „Art & Business” 7, 1995, nr 6 (63), s. 49–50.
137. *Rudymenta* [recenzja: *Jerzy Bereś. Zwidy. Wyrocznie. Ołtarze. Wyzwania*, Muzeum Narodowe, Poznań, lipiec – sierpień 1995; Muzeum

Narodowe, Kraków, wrzesień – październik 1995], „Art & Business" 7, 1995, nr 9 (66), s. 50–51.

138. *Mela Muter* [recenzja: *Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich: I. Mela Muter; II. Malarstwo polskie*, Muzeum Narodowe, Warszawa, grudzień 1994 – luty 1995], „Znak" 47, 1995, nr 9 (484), s. 222–226.
139. *„W retorcie mikstur warzy się wiele..." Literacka wyprawa na współczesną Ukrainę* [recenzja: *Rybo-wino-kur. Antologia literatury ukraińskiej ostatnich dwudziestu lat*, wybór i przedmowa Ola Hnatiuk, Warszawa 1994], „Tygodnik Powszechny" 49, 1995, nr 34 (2406), s. 14.
140. *Przedmowa* [w:] *Czas i wyobraźnia* [pozycja 15], s. 5–8.
141. *Pompa funebris dzisiaj* [recenzja: *Aliska Lahusen. Castrum doloris*, Galeria „Kordegarda", Warszawa, kwiecień 1995], „Więź" 38, 1995, nr 11 (445), s. 165–166.
142. *Kołodziej 432* [recenzja: *Marian Kołodziej. Labirynty. Klisze pamięci*, Prezbiterium kościoła oo. Franciszkanów, Gdańsk, kwiecień – maj 1995], „Znak" 47, 1995, nr 12 (487), s. 231–235.
143. *Posłowie* [współautorka: Magdalena Ujma; w:] *Czapski i krytycy* [pozycja 9], s. 534–542.
144. *Mniej znaczy więcej* [recenzja: Mikołaj Sęp-Szarzyński, *Rytmy abo wiersze polskie*, Lublin 1995], „Kresy" 1996, nr 2 (26), s. 254–255.
145. *Koloryzm w malarstwie polskim* [omówienie sesji pod tym samym tytułem, Oddział Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego, Gdańsk, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot , 17–18 listopada 1995], „Więź" 39, 1996, nr 4 (450), s. 191–194.
146. *Gry Abakanowicz* [recenzja: *Magdalena Abakanowicz*, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, kwiecień – wrzesień 1995; Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Warszawa, październik – grudzień 1995], „Znak" 48, 1996, nr 5 (492), s. 168–172.
147. *Życie „po ukąszeniu..."* [recenzja: Aleksander Jackowski, *Na skróty*, Sejny 1996], „Nowe Książki" 1996, nr 2 (924), s. 25–26.
148. *Och, Paryż!...* [recenzja: Jolanta Chrzanowska-Pieńkos, Andrzej Pieńkos, *Słownik artystyczny Paryża i regionu Île-de-France. Architektura, malarstwo, rzeźba*, Warszawa 1996], „Nowe Książki" 1996, nr 8 (930), s. 22–23.

149. *Między gestem, obrazem i słowem* [recenzja: Małgorzata Komza, *Żywe obrazy. Między sceną, obrazem i książką*, Wrocław 1995], „Nowe Książki" 47, 1996, nr 9 (931) s. 52–53.
150. *Eremita* [recenzja: *Stanisław Fijałkowski. Droga*, Galeria Kordegarda, Warszawa, 8 grudnia 1995 – 14 stycznia 1996], „Znak" 48, 1996, nr 8 (495), s. 163–165.
151. *Wolff – symbolista?* [recenzja: *Jerzy Wolff (1902–1985)*, Muzeum Okręgowe, Sandomierz, grudzień 1995 – luty 1996 (wersja pełna), luty – czerwiec 1996 (wystawa bez prac z kolekcji prywatnych); Muzeum Okręgowe, Rzeszów 1996, lipiec – sierpień 1996], „Akcent" 17, 1996, nr 4 (66), s. 158–160.
152. *Odzyskane rysunki Chełmońskiego* [recenzja: *Józef Chełmoński. Odzyskane rysunki*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, czerwiec – lipiec 1996] „Art & Business" 8, 1996, nr 7–8 (76–77), s. 78–79.
153. *Nieznany malarz ze Słupska* [recenzja: *Otto Priebe (1886–1945). Wystawa monograficzna w 110. rocznicę urodzin*, Muzeum Pomorza Środkowego, Słupsk, czerwiec – sierpień 1996], „Art & Business" 8, 1996, nr 9 (78), s. 60–61.
154. *Upiory Marka Chlandy* [recenzja: *Marek Chlanda*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 1996], „Art & Business" 8, 1996, nr 10 (79), s. 60.
155. *Bronię obrazu* [Witold Damasiewicz], „Art & Business" 9, 1997, nr 1–2 (82–83), s. 74–76.
156. *Malarstwo myślące* [recenzja: *Tomasz Tatarczyk. Obrazy nad-realne*, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Stara, Lublin, grudzień 1996 – styczeń 1997], „Art & Business" 9, 1997, nr 3 (84), s. 62–63.
157. *Od galerii do muzeum* [25-lecie Galerii 72 w Chełmie Lubelskim], „Art & Business" 9, 1997, nr 6 (87), s. 60–62.
158. *„Kość z kości"* [recenzja: *Jonasz Stern (1904–1988)*, Starmach Gallery, Kraków, marzec 1997], „Znak" 49, 1997, nr 6 (505), s. 159–162.
159. *Końca sztuki nie będzie* [recenzja: *Figur racje. Grzegorz Bednarski – Tadeusz Boruta*, Fundacja Turleja, Pałac Sztuki, Kraków, kwiecień 1997], „Tygodnik Powszechny" 51, 1997, nr 23 (2500), s. 14.
160. *„Zapisy zmierzchu"* [recenzja: *Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu (1890–1914)*, Muzeum Narodowe, Warszawa, listopad 1996

– styczeń 1997; Muzeum Narodowe, Kraków marzec – maj 1997], „Znak" 49, 1997, nr 8 (507), s. 149–158.

161. *Bastard poligrafii?* [w:] *Wschodni Salon Sztuki. Wystawa z okazji Jubileuszu 680. rocznicy nadania prawa miejskiego Lublinowi* [katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych, Lublin, wrzesień 1997], Lublin 1997, s. nlb. 5–8.
162. *Metamorfozy obrazu. Malarstwo Mariana Stelmasika* [w:] *Marian Stelmasik. Malarstwo* [katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych, Lublin, grudzień 1997 – styczeń 1998], Lublin 1997, s. nlb. 3–6.
163. *Mira* [recenzja: *Mira Żelechower-Aleksiun. Malarstwo*, Stowarzyszenie Teatralne Gardzienice, Gardzienice, październik 1997], „Znak" 50, 1998, nr 1 (512), s. 165–168.
164. *Żadnych analogii... Uwagi na marginesie wystawy dzieł Marca Chagalla* [recenzja wystawy: *Marc Chagall. Dzieła z lat 1928–1983*, Muzeum Narodowe, Kraków, wrzesień – listopad 1997] „Znak" 50, 1998, nr 3 (514), s. 150–156.
165. *Ostry smak życia* [recenzja: *Marek Oberländer. Malarstwo*, Galeria In Spe, Warszawa, listopad – grudzień 1997], „Art & Business" 10, 1998, nr 4 (97), s. 30–32.
166. *Pismo intymne* [recenzja: *Andrzej Strumiłło*, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, luty 1998], „Art & Business" 10, 1998, nr 4 (97), s. 68.
167. *Todor Dimczewski. Pastele i ikony* [katalog wystawy, Sparkasse, Rinteln, wrzesień – październik 1998], Sławno 1998, s. 1–16 [tekst równolegle w języku niemieckim].
168. *Haiku-Melancholia* [recenzja: *Koji Kamoji. Rysunki zimowe*, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Stara, Lublin, kwiecień 1998], „Znak" 50, 1998, nr 7 (518), s. 169–172.
169. *Moja spowiedź. Ankieta*, „Znak" 50, 1998, nr 9 (520), s. 32–34.
170. *Urwaliśmy się na wolność (i co dalej?)*, „Znak" 50, 1998, nr 12 (523), s. 19–35.
171. *Czy mamy tylko 223 arcydzieła malarstwa?* [recenzja: Maria Poprzęcka, *Arcydzieła malarstwa polskiego*, Warszawa 1997], „Znak" 50, 1998 nr 12 (523), s. 141–145.

172. *Jerzy Mierzejewski fecit* [recenzja: *Jerzy Mierzejewski. Malarstwo*, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Stara, Lublin, 6 listopada – 13 grudnia 1998], „Kresy" 1998, nr 4 (36), s. 253–254.
173. *Czy instalacja jest (tylko) fotogeniczna?* [w:] *Biała sztuka. Prezentacja Galerii Białej* [katalog wystawy, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, marzec – kwiecień 1999], Poznań 1999, s. 60–62.
174. *Życie na krawędzi* [Festiwal *Rozstaje Europy. Dni Filmu Dokumentalnego*, Centrum Kultury, Lublin, 10–12 września 1999], „Kresy" 1999, nr 4 (40), s. 276–278.
175. *Upiory Lebensteina* [recenzja: *Jan Lebenstein, Etapy. Wybrane obrazy na płótnie i na papierze z lat 1956–1993*, Muzeum Lubelskie, Zamek, Lublin, luty – marzec 1999; Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, kwiecień – maj 1999], „Art & Business" 11, 1999, nr 4 (108), s. 59–61.
176. *„Płynie w półśnie ów potok osobliwy"* [recenzja: Andrzej Strumiłło, *A-4, Dziennik rysowany*, Galeria Sztuki Sceny Plastycznej KUL, Lublin, listopad 1998], „Na Przykład" 1999, nr 1–2 (65–66), s. 21–22.
177. *Schulz i Drohobycz*, „Obyczaje. Magazyn Międzynarodowy", 1999, nr 2, s. 6–9.
178. *Frenkiel x 2* [recenzja: *Stanisław Frenkiel. Malarstwo*, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Akademia Sztuk Pięknych, Kraków, wrzesień – październik 1998; Stanisław Frenkiel, *Kożuchy w chmurach i inne eseje o sztuce*, wstęp i wybór Jarosław Koźmiński, Toruń 1998 (Archiwum Emigracji. Materiały do Dziejów Emigracji Polskiej po 1939 roku, 6)], „Znak" 51, 1999, nr 6 (529), s. 173–174.
179. *Giuseppe Jarema* [recenzja: *Józef Jarema 1900–1974*, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Stara, Lublin październik – listopad 1999], „Art & Business" 11, 1999, nr 12 (116), s. 64–65.
180. *Z księgi niespełnionego ukojenia. Pasaże Jana Gryki* [w:] *Jan Gryka. Opowiastki o mące, wodzie i nitce oraz ich związkach w labiryncie sztuki* [katalog wystawy, Galeria Labirynt 2, Lublin, luty – marzec 1999], Lublin 1999, s. 2–20.
181. *Listy do Redakcji*, „Znak" 51, 1999, nr 4 (527), s. 178–183.
182. *Lalka w rozmowie ze śmiercią* [recenzja: *Alina Szapocznikow (1926–1973)*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa, maj – li-

piec 1998; Muzeum Narodowe, Kraków, październik – grudzień 1998; Muzeum Sztuki, Łódź, styczeń – luty 1999; Muzeum Narodowe, Wrocław, marzec – kwiecień 1999], „Znak" 51, 1999, nr 7 (530), s. 178–181.

183. *Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Wydział Nauk Humanistycznych, Sekcja Historii Sztuki. Prace doktorskie (1984–1999) i magisterskie (1984–1999)*, oprac. Urszula Mazurczak, Małgorzata Kitowska, „Biuletyn Historii Sztuki" 61, 1999, nr 1–2, s. 96–114.
184. *Azyle wszelkiego życia* [recenzja: *Aldona Mickiewicz. Azyle niepewnego życia. Wystawa malarstwa i rysunku*, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków, styczeń – luty 1999; Muzeum Okręgowe im. Jacka Malczewskiego, Radom, kwiecień – maj 1999], „Znak" 51, 1999, nr 10 (533), s. 185–186.
185. *Sztuka w kontekście religii* [recenzja: Dominik Krzysztof Łuszczek, *Inspiracje religijne w polskim malarstwie i grafice 1981–1991*, Warszawa 1998], „Ethos" 13, 2000, nr 4 (52), s. 227–232.
186. *Rzeczy różne* [recenzja: Krystyna Czerni, *Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku*, Kraków 2000], „Znak" 52, 2000, nr 11 (546), s. 138–142.
187. *Próba języka* [w:] *Grzegorz Bednarski* [katalog wystawy, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków, listopad 2000), Kraków 2000, s. 1.
188. *„Sprawa Schulza"*, „Znak" 53, 2001, nr 10 (557), s. 147–152; [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 153–162.
189. *Donosy z bliska (Figurracje po raz wtóry)* [w:] *Grzegorz Wnęk. Obrazy* [katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych, Sandomierz, 2002; Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce 2003], Kielce 2003, s. nlb. 12–14.
190. *Wierność przegranej* [recenzja: Samuel Beckett, *Wierność przegranej*, wybór i oprac. Antoni Libera, tłum. Antoni Libera, Marcin Nowoszewski, Kraków 1999], „Kresy" 2002, nr 2 (50), s. 145–149; [wersja zmieniona i poszerzona:] *Czy możliwa jest sztuka Niemożliwa? Zapiski z marginesu* [w:] *Labirynt. Wystawy w galeriach BWA Lublin – 2006 / Exhibition in BWA Galleries Lublin 2006*, red. Andrzej Mroczek, Lublin [2006], s. nlb. 3–14 [tekst równolegle w języku angielskim].
191. *Duygu-hayal, hayal-dugyu: gerçekten temsile ve temsilden gerçeğe* [w:] *Siyah Güneş – Bruno Schulz* [katalog wystawy, Yapi Kredi Kültür Sanat Yaincilik], İstanbul 2002, s. 30–53.

192. *Dotknąć obrazu* [w:] *Salon Wschodni* [katalog wystawy, BWA, Lublin, wrzesień 2002], Lublin 2002, s. 5–7.
193. *Drohobycz i świat* [w:] *Edward Dwurnik. Drohobycz i świat* [katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Stara, Lublin, listopad – grudzień 2002], Lublin 2002, s. nlb. 3–13 i 16–28 [fragment w języku angielskim]; [przedruk:] *Drohobycz Dwurnika* [w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 137–142.
194. *W poszukiwaniu Autentyku* [w:] *W poszukiwaniu Autentyku – Stanisław Fijałkowski, Eugeniusz Mucha, Zbigniew Makowski, Jerzy Nowosielski, Andrzej Strumiłło* [katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Stara, Lublin, listopad – grudzień 2002], Lublin 2002, s. nlb. 3–7 [noty biograficzne, s. nlb. 8, 10, 12, 14, 16 oraz wszystkie teksty w języku angielskim, s. 18–29].
195. *Materia idei. O malarstwie Jana Ryszarda Lisa* [w:] *Znaki szczególne. Jana Ryszarda Lisa życie i twórczość*, red. Krzysztof Boreczek, Romuald Karaś, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Maria Kołodyńska, Cezary Lis, Wacława Lisowa, Marian Makarski, Andrzej Mroczek, Stanisław Wójcicki, Marian Żaba], Warszawa–Lublin 2003, s. 67–70.
196. *Jaskrawość* [Mira Żelechower-Aleksiun], „Kresy" 2003, nr 2–3 (54––55), s. 212–214.
197. *Papierowa czapka, nos clowna, walizka, bębenek, kilka jabłek porzuconych niedbale na stole...*, „Kresy" 2003, nr 2–3 (54–55), s. 233–235.
198. *Miejsca tchnące pustką* [Kinga Nowak], „Format" 2003, nr 3–4 (43), s. 51–52.
199. *Czy wierni potrzebują sztuki? Uwagi subiektywne* [w:] *Sacrum w sztuce współczesnej*, red. Barbara Major, Częstochowa 2003, s. 71–91; [wersja zmieniona i poszerzona w:] *Sacrum i sztuka, życie i sztuka*, red. Barbara Major, Joanna Matyja, Częstochowa 2004, s. 135–140.
200. *Nowosielski przedstawiony*, „Znak" 55, 2003, nr 10 (581), s. 114–120.
201. *Trzy pytania. W XXI w. sztuka może stać się narzędziem w walce z kryzysem religijności*, „Tygodnik Powszechny" 58, 2004, nr 17 (2859); dodatek „Parafia w Tygodniku", s. III.
202. *Powolne czytanie malowideł* [w:] *Grzegorz Bednarski* [katalog wystawy, Galeria u Jezuitów, Poznań, 2004], Kraków 2004, s. nlb. 7–13 i 60––67 [w języku angielskim].

203. *Uczulenie* [w:] *Kinga Nowak. Uczulenie* [katalog wystawy, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa, sierpień 2004], Warszawa 2004, s. nlb. 3–7.
204. *Zagadka widzialności* [w:] *Tadeusz Boruta. Malarstwo* [katalog wystawy, Archidiecezjalne Muzeum Sztuki Religijnej, Lublin wrzesień – październik 2004], Lublin 2004, s. 3–9.
205. *Glosa* [w:] *Sacrum i sztuka* [pozycja 199], s. 239–242.
206. *Ucieczka w (melancholijną) prywatność?* [w:] *Janusz Kaczmarski. Obrazy z pracowni* [katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki, Łódź, kwiecień – maj 2005; Muzeum Okręgowe; Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Sztuki Współczesnej, Olsztyn, lipiec 2005; Muzeum Okręgowe, Toruń, 2006], Łódź 2005, s. 11–15.
207. *Czy nowa historia sztuki?* [recenzja: *Powinność i bunt. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1944–2004*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2004; red. Grzegorz Kowalski, Maryla Sitkowska], „Aspiracje" 2005, nr 3, s. 27–31.
208. *„Xięga Bałwochwalcza"* [w:] *W stronę Schulza* [katalog wystawy, Muzeum Narodowe, Kraków, kwiecień – czerwiec 2005], Kraków 2005, s. 61–62.
209. *Cieślewicza ikony codzienności* [w:] *W stronę Schulza* [pozycja 208], s. 9; [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia* [pozycja 3], s. 91–107.
210. *Arsenał po 50 latach*, „Odra" 45, 2005, nr 9 (525), s. 56–60.
211. *Lubelskie pasaże. Lubelskie inicjatywy wystawiennicze w roku 2004*, „Ethos" 18, 2005, nr 1–2 (69–70), s. 548–555.
212. *Maria Magdalena z pędzlem i ołówkiem* [Aldona Mickiewicz], „Format" 2005, nr 3 (47), s. 32–35.
213. *Sztuka ulicy* [recenzja: *Plakat polski 1899–1945 ze Zbiorów Specjalnych Biblioteki Głównej UMCS w Lublinie*, Biblioteka Główna UMCS, listopad – grudzień 2004], „Format" 2005, nr 3 (47), s. 67–69.
214. *Placówka*, „Kresy" 2005, nr 3 (63), s. 182–187.
215. *Uwagi na marginesie* [w:] *Sztuka wobec zła. IV Triennale Sztuki Sacrum 2006. Wystawa problemowa* [katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, październik – listopad 2006], Częstochowa 2006, s. nlb. 5–6.
216. *Kilka słów na początek...* [w:] *Świat przedstawiony?* [pozycja 21] s. 7–9.

217. *Kalendarium wystaw „Wprost"* [w:] *Świat przedstawiony?* [pozycja 21], s. 349–360.
218. *Najbardziej lubimy to, co znamy. Kolekcja Sztuki Współczesnej Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych*, „Kresy" 2006, nr 1–2, s. 249–251
219. *Partita na jeden instrument* [Piotr Kmieć], „Akcent" 26, 2006, nr 2 (104), s. 143–150.
220. *W odcieniach bieli* [w:] *Urszula Ślusarczyk* [katalog wystawy, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków, kwiecień – maj 2006], Kraków 2006, s. nlb. 1–2.
221. *Hołd dla czerwieni* [w:] *Marzena Balewska. Impresje pompejańskie / Pompeian impressions* [katalog wystawy, Galeria Pryzmat, Kraków, 20 lutego – 6 marca 2007], Kraków 2007, s. 3–4 [tekst równolegle w języku angielskim].
222. *Praca u podstaw* [w:] *Gustaw Zemła. Rzeźbienie metafizyki* [katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa, 19 października – 28 listopada 2007], Częstochowa 2007, s. nlb. 11–13.
223. *Poza kolorem?* [w:] *Urszula Ślusarczyk. Malarstwo* [katalog wystawy, Galeria Pokaz, Warszawa, luty–marzec 2008], Warszawa 2008.
224. *Studium postaci* [w:] *Grzegorz Wnęk. Malarstwo* [katalog wystawy, Galeria Nautilus, Kraków, 2008; Biuro Wystaw Artystycznych, Kielce 2008; Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów 2009], Kraków 2008, s. 6–13 [tekst równolegle w języku angielskim].
225. *„Tu mieszka Stanisław Wyspiański i prosi, żeby go nie odwiedzać"*, „Zeszyty Malarstwa. Zeszyty Naukowo-Artystyczne Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie" 2007, nr 8, s. 63–65.
226. *Seidenbeutlowie* [w:] *Pośród braci... Efraim i Menasze Seidenbeutlowie. 1902–1945. Obrazy / Among the brothers... Pictures*, oprac. i red. Waldemar Odorowski, Dorota Święcicka, współpraca Dominika Kowalczyk-Tusińska [katalog wystawy, Muzeum Nadwiślańskie, 8 lipca – 2 września], Kazimierz Dolny 2007, s. 39–45 [tekst równolegle w języku angielskim].
227. *Solve et coagula* [w:] *Janina Kraupe. Malarstwo i grafika* [katalog wystawy, Sosnowieckie Centrum Sztuki – Zamek Sielecki, Galeria „Extravagance", wrzesień–listopad 2007], red. Małgorzata Malinowska-Klimek, Sosnowiec 2007, s. 2–3.

228. *Numer 18729* [Józef Szajna], „Więź" 51, 2008, nr 9 (599), s. 138–143.
229. *Wielka zapomniana* [Maria Jarema], „Tygodnik Powszechny" 62, 2008, nr 44 (3095), s. 40–41.
230. *Fizjologia kreski. O Schulzowskich rysunkach Benka Homziuka*, „Kultura Enter" 2008, nr 4, <http://kulturaenter.nazwa.pl/0/04sw1.html> [dostęp 10.10.2013].
231. *Poetyckość prozy* [w:] *Jacek Sienicki. Obrazy i prace na papierze / Paintings & works on paper* [katalog wystawy, Galeria aTAK, Warszawa, 12 grudnia 2008 – 24 stycznia 2009], red. Katarzyna Jankowska-Cieślik, Warszawa 2008, s. 9–27 [wersja także w języku angielskim].
232. *Ponad kontrastami* [w:] *Stanisław Fijałkowski. Prace na papierze / Works on paper* [katalog wystawy, Galeria Ego, Poznań 2009], Poznań 2009, s. 10–13, 14–16 [wersja w języku angielskim].
233. *Czy Artur Nacht-Samborski malował portrety?* [w:] *Artur Nacht-Samborski (1898–1974). Malarstwo postaci – postacie malarstwa* [katalog wystawy, Muzeum Historyczne, Sanok, 2009], Sanok 2009, s. 8–10 i 11–13 [wersja w języku angielskim].
234. *W rodzinie, w Lublinie, na KUL-u* [w:] Urszula Czartoryska, *Listy do Rodziców* [pozycja 13], s. 11–12.
235. *Taniec ze śmiercią* [w:] *Marzena Balewska. Taniec ze śmiercią* [katalog wystawy, Galeria Pokaz, Warszawa, marzec 2010], Warszawa 2010, s. nlb. 3–7.
236. *W cieniu* [w:] *Kinga Nowak. Zbieżanka* [katalog wystawy, Galeria Rybna 4, Lublin, maj 2010], Lublin 2010, s. 2.
237. *Pod prąd* [recenzja: Wojciech Skrodzki, *Wizjonerzy i mistrzowie*, Warszawa 2009], „Ethos" 23, 2010, nr 1 (89), s. 271–273.
238. *Relikwie szamana i pustelnika* [Jerzy Nowosielski], „Więź" 54, 2011, nr 7 (633), s. 129–134.
239. *Передмова* [w:] *Бруно Шульц, Літературно-критичні нариси*, tłum. i posłowie Віра Меньок, Київ 2012, s. 5–12.

Rubryka autorska Niepewność oka *w „Znaku"*

240. *Magiczne dywany* [Olga Wolniak], „Znak" 52, 2000, nr 8 (543), s. 101–105.
241. *„Swój kolor"* [Aleksander Rafałowski], „Znak" 52, 2000, nr 10 (545), s. 122–127.
242. *Empatia* [Janusz Marciniak], „Znak" 52, 2000, nr 11 (546), s. 111–118.
243. *Remanenty* [Wojciech Długosz, Bronisław Kierzkowski, Zdzisław Beksiński], „Znak" 53, 2001, nr 2 (549), s. 100–106.
244. *Czapski dla cierpliwych*, „Znak" 53, 2001, nr 4 (551), s. 116–121.
245. *„Niepewność drżąca prosta jasność"* [Antonio Gaudi], „Znak" 53, 2001, nr 6 (553), s. 117–123.
246. *Dziadek* [Alfred Lenica], „Znak" 53, 2001, nr 9 (556), s. 115–119.
247. *Dziwaczka (z pozoru)* [Frida Kahlo], „Znak" 53, 2001, nr 11 (558), s. 100–106.
248. *Słowo i obraz* [Roman Cieślewicz], „Znak" 54, 2002, nr 3 (562), s. 102–108.
249. *Dotknąć obrazu*, „Znak" 55, 2003, nr 1 (572), s. 93–97.
250. *Wróblewski po latach*, „Znak" 56, 2004, nr 1 (584), s. 101–109.
251. *„Bio-obiekty" Jadwigi Maziarskiej*, „Znak" 56, 2004, nr 6 (589), s. 101–107.

Opracowania biograficzne

252. Biogramy w internetowej bazie danych Instytutu Adama Mickiewicza <www.culture.pl> – 2001: Kiejstut Bereźnicki, Marian Bogusz, Tadeusz Boruta, Tadeusz Brzozowski, Waldemar Cwenarski, Józef Czapski, Jan Dziędziora, Antoni Fałat, Stanisław Fijałkowski, Józef Hałas, Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Bronisław Kierzkowski, Aleksander Kobzdej, Ewa Kuryluk, Jan Lebenstein, Zbigniew Makowski, Adam Marczyński, Alfons Mazurkiewicz, Aldona Mickiewicz, Jerzy Mierzejewski, Mela (Melania) Muter, Artur Stefan Nacht-Samborski, Teresa Pągowska, Piotr Potworowski, Janusz

Przybylski, Andrzej Strumiłło, Andrzej Wróblewski; – 2003: Barbara Jonscher, Józef Łukomski, Zbysław Marek Maciejewski, Eugeniusz Mucha, Henryk Musiałowicz, Roman Opałka, Jerzy Panek, Bruno Schulz, Józef Szajna, Alina Szapocznikow; – 2004: Magdalena Abakanowicz, Roman Artymowski, Grzegorz Bednarski, Włodzimierz Borowski, Izabella Gustowska, Piotr Kmieć, Katarzyna Kobro, Łukasz Korolkiewicz, Jadwiga Maziarska, Jerzy Nowosielski, Andrzej Okińczyc, Jerzy Piotrowicz, Antoni Rząsa, Marek Sapetto, Jacek Sienicki, Kajetan Sosnowski, Wiesław Szamborski, Leon Tarasewicz, Zbigniew Tymoszewski; – 2005: Lech Kunka, Stefan Krygier, Wiesław Markowski, Nikifor, Jerzy Rosołowicz, Marian Warzecha, Rajmund Ziemski, Mira Żelechower-Aleksiun.

253. Biogramy: Tadeusz Dominik, Jan Dobkowski, Teresa Pągowska, Stanisław Fijałkowski, Jacek Sienicki, Zbigniew Makowski, Leon Tarasewicz [w:] *7 wspaniałych. Jan Cybis i laureaci nagrody jego imienia* [katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Olsztyn, czerwiec – lipiec 2003], red. Małgorzata Jackiewicz-Garniec, Olsztyn 2003, s. nlb. 16–17, 20–21, 24–25, 28–29, 34–35, 38–39, 43–44.
254. Biogramy: Przemysław Brykalski, Krystyna Brzechwa, Izaak Celnikier, Jan Dziędziora, Barbara Jonscher, Alina Klimczak, Jan Lebenstein, Teresa Mellerowicz-Gella, Marek Oberländer, Gabriela Obremba, Magdalena Rudowska-Pisarek, Jacek Sempoliński, Jacek Sienicki [w:] *Do „Arsenału" przez Kazimierz* [katalog wystawy, Muzeum Nadwiślańskie, 27 czerwca – 27 lipca 2004], oprac. Waldemar Odorowski, Kazimierz Dolny 2004, s. 31–49.
255. Biogramy: Henryk Błachnio, Przemysław Brykalski, Krystyna Brzechwa, Izaak Celnikier, Witold Damasiewicz, Jan Dziędziora, Barbara Jonscher, Alina Klimczak, Bartłomiej Kurka, Jan Lebenstein, Teresa Mellerowicz-Gella, Marek Oberländer, Gabriela Obremba, Magdalena Rudowska, Jacek Sempoliński, Jacek Sienicki, Andrzej Wróblewski, Rajmund Ziemski [w:] *Pięćdziesiąt lat po wielkiej wystawie. Krąg Arsenału 1955–2005* [katalog wystawy, Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta], red. Gabriela Balcerzak, Wojciech Popek, Jacek Antoni Zieliński, Gorzów Wielkopolski 2005, s. 52, 36, 48, 8, 46, 14, 18, 30, 50, 44, 28, 6, 34, 26, 20, 16, 10, 22.

256. Biogramy [w:] *Świat przedstawiony?* [pozycja 21], s. 343–348.
257. Biogramy: Mirosław Komendecki, Lucjan Ocias [w:] *Grupa „Zamek". Konteksty* [pozycja 26], s. 272–273, 277–281.
258. Hasła: oko Józefa Czapskiego, asamblaż, kolaż, Komitet Paryski, malarstwo materii [w:] *Sensualność w kulturze polskiej. Przedstawienia zmysłów człowieka w języku, piśmiennictwie i sztuce od średniowiecza do współczesności*, <sensualnosc.ibl.waw.pl>.

Rozmowy

259. *„Arsenał" jest pewnego rodzaju marginesem. Rozmowa z Elżbietą Grabską* [Małgorzata Kitowska-Łysiak, Piotr Kosiewski, Magdalena Ujma, Marek Wacławek], „Kresy" 1992, nr 12, s. 165–174.
260. *Requiem. Alfred Schreyer i Abraham Schwarz rozmawiają o śmierci Brunona Schulza*, wysłuchała i oprac. Małgorzata Kitowska-Łysiak, „Kresy" 1993, nr 14, s. 78–83.
261. [przedruk w:] *Schulzowskie marginalia*, Lublin 2007, s. 143–152.
262. *„Czapski był niezwykłym zjawiskiem..." Z Wojciechem Karpińskim rozmawiają Małgorzata Kitowska-Łysiak i Piotr Kosiewski*, „Kresy" 1993, nr 16, s. 118–127.
263. *Rzeczywistość pozaartystyczna warunkuje rzeczywistość artystyczną. Z Jackiem Sempolińskim i Jackiem Waltosiem rozmawia Elżbieta Grabska*, oprac. Małgorzata Kitowska-Łysiak, „Kresy" 1994, nr 1 (17), s. 175–178.
264. *Tworzywo i postać. Z Leszkiem Mądzikiem rozmawia Elżbieta Grabska*, oprac. Małgorzata Kitowska-Łysiak, „Kresy" 1994, nr 1 (17), s. 178–181.
265. *„Jestem zwierzak apolityczny...". Z Ewą Kuryluk rozmawiają Małgorzata Kitowska-Łysiak i Magdalena Ujma*, „Kresy" 1994, nr 2 (18), s. 193–199.
266. *Widzieć jasno w oburzeniu. Z Małgorzatą Kitowską-Łysiak rozmawia Janusz Marciniak*, „Gazeta Malarzy i Poetów" 2002, nr 4 (46), s. 34.
267. *Dziewczynka w malowanym płaszczyku. Z Mirą Żelechower-Aleksiun rozmawia Małgorzata Kitowska-Łysiak*, „Kresy" 2003, nr 2–3 (54–55), s. 214–224.

268. *Bez więzi przyjacielskiej nie byłoby zaufania, które do siebie mieliśmy, przy różnicy zainteresowań. Z Jackiem Waltosiem rozmawiają Grzegorz Bednarski, Małgorzata Kitowska-Łysiak, Krzysztof Nosal* [w:] *Sztuka „zaangażowana" – mity i szanse. Materiały seminaryjne*, red. Gabriela Balcerzak, Muzeum Lubuskie, Gorzów Wielkopolski–Gościkowo–-Paradyż 2003, s. 31–49; [przedruk w:] *Świat przedstawiony?* [pozycja 21], s. 216–123.
269. *Ja, Sobocki. Z Leszkiem Sobockim rozmawiają Małgorzata Kitowska-Łysiak i Krzysztof Nosal* [w:] *Sztuka „zaangażowana"* [pozycja 268], s. 50–63; [przedruk w:] *Świat przedstawiony?* [pozycja 21], s. 185–203.
270. *Formuła nie może być rodzajem kagańca. Z Jackiem Waltosiem rozmawiają Grzegorz Bednarski, Małgorzata Kitowska-Łysiak i Krzysztof Nosal* [w:] *Między figuracją a abstrakcją* [pozycja 19], s. 64–78.
271. *„Katowice są moim miastem". Z Maciejem Bieniaszem rozmawia Małgorzata Kitowska-Łysiak* [w:] *Świat przedstawiony?* [pozycja 21], s. 104–-123.

oprac. Marcin Lachowski, Paweł Plichta