

ANNA BEDNAREK  
WOJCIECH WALANUS

# Katalog





## Wprowadzenie

Układ katalogu opiera się na kryterium topograficznym i ikonograficznym: noty katalogowe uporządkowane są alfabetycznie według nazw miejscowości, w których obecnie znajdują się obiekty stanowiące temat fotografii. Dotyczy to zarówno budowli i ich wyposażenia (np. kościoły, rezydencje), jak i przedmiotów znajdujących się w zbiorach kościelnych, muzeach lub kolekcjach prywatnych. Założenie to odpowiada w znacznym stopniu rzeczywistemu układowi odbitek w Fototece, niepozabawionemu zresztą różnymi niekonsekwencjami, które w katalogu starano się wyeliminować. W przypadku fotografii obiektów zniszczonych, zaginionych lub takich, których obecnego miejsca przechowywania nie udało się ustalić, przyjęto ostatnią znaną lokalizację (tak np. dla zdjęć rysunków ze zbiorów Tarnowskich w Dzikowie, które spłonęły w 1927 r., zob. nry kat. 141–145). Na końcu katalogu (poza układem topograficznym) umieszczono ponadto fotografie dzieł, dla których brak jakichkolwiek danych tego typu (np. reprodukcje rycin z natury rzeczy występujących w wielu egzemplarzach), uszeregowane według nazwisk twórców oryginałów (nry kat. 1675–1734), względnie według rodzaju sfotografowanych przedmiotów (ceramika, tkaniny, ryciny – nry kat. 1735–1741). Jedynym wyjątkiem od powyższych zasad jest wyjątkowo bogaty zespół zdjęć I. Kriegera, ukazujących przedmioty ze zbiorów Izabeli Działyńskiej w Gołuchowie (nry kat. 211–274). Przedmioty te są obecnie częściowo zaginione, częściowo rozproszone po różnych muzeach, jednak ze względu na unikatowy charakter tego zespołu, o wspólnym autorstwie, czasie powstania i proveniencji, zdecydowano się zaprezentować go w katalogu w całości w jednym miejscu.

Należy zaznaczyć, że fotografie obiektów, które same w sobie są różnego rodzaju odwzorowaniami lub kopiami (jak odlewy gipsowe, obrazy, rysunki, akwarele, ryciny, a także modele, projekty i rysunki pomiarowe), traktowane są jak fotografie z oryginałów. Na przykład zdjęcie rysunku przedstawiającego nagrobek Zofii Bonerowej w kościele Mariackim w Krakowie, autorstwa Maksymiliana Cery (nr kat. 666), zostało umieszczone nie pod zbiorami

Archiwum Narodowego w Krakowie, gdzie rysunek ten się znajduje, lecz wśród innych fotografii tego kościoła; podobnie reprodukcji przechowywanego w Poznaniu obrazu Aleksandra Gryglewskiego, ukazującego wnętrze kaplicy Zyguntowskiej, należy szukać pod fotografiami tejże kaplicy (nr kat. 459). W takich wypadkach w tytule not podany jest rodzaj kopii i miejsce jej przechowywania, o ile jest znane.

W obrębie miejscowości obowiązuje następujący porządek not: plany, panoramy i widoki ogólne, obwarowania, place i ulice wraz z zabudową (w kolejności alfabetycznej według nazw), budowle sakralne (kościół, cerkwie – w kolejności alfabetycznej według wezwań), budowle publiczne (siedziby władz administracyjnych, uczelnie i szkoły), muzea i kolekcje (publiczne i prywatne, również w porządku alfabetycznym), obiekty komercyjne, rezydencje (zamki, pałace), parki i ogrody, pomniki. Szczególnym przypadkiem jest Kraków ze względu na obfitość dotyczących go fotografii, co wymusiło pewne modyfikacje opisanego schematu: wśród kościołów pierwsze dwa miejsca, wobec rangi i dużej liczby widoków, zajmują katedra i kościół Mariacki, z pozostałych zaś wyodrębniono kościoły klasztorne, uporządkowane nie według wezwań, lecz według nazw zgromadzeń zakonnych, które w potocznym obiegu są częściej używane niż patrocinia.

W obrębie jednej budowli widoki zewnętrzne poprzedzają wewnętrzne, w kolejności zgodnej z zasadą „od ogółu do szczegółu”: plany i pomiary, widoki ogólne, poszczególne części budowli, detale architektoniczne, dekoracja trwale związana z architekturą (rzeźba architektoniczna, sztukaterie, malowidła ściennie itd.). Elementy wyposażenia kościołów uszeregowane są następująco: ołtarze, ambony, stalle, ławki, chrzcielnice, nagrobki i epitafia (w przypadku większej liczby ułożone alfabetycznie według nazwisk osób upamiętnionych), pojedyncze dzieła sztuki (obrazy, rzeźby, dzieła rzemiosła artystycznego). W przypadku katedry krakowskiej osobno zaprezentowano zdjęcia kaplic, uporządkowane zgodnie z ich usytuowaniem w świątyni (od kaplicy Trójcy Świętej w narożniku pn.-zach. do kaplicy św. Krzyża

w pd.-zach.), wraz z wystrojem. Wśród nagrobków na pierwszym miejscu uwzględniono królewskie i biskupie, w kolejności chronologicznej według dat sprawowania urzędu (wyjątkiem są nagrobki w kaplicy Zygmuntowskiej, integralnie związane z jej architekturą); podobną zasadę przyjęto także przy katedrze gnieźnieńskiej. Fotografie obiektów w muzeach (a także np. w skarbcach kościelnych) ułożone są według nazwisk artystów, a w przypadku dzieł anonimowych według gatunków sztuki: od malarstwa i rzeźby do poszczególnych dziedzin rzemiosła artystycznego (złotnictwo, ceramika, wyroby ze szkła, tkaniny, broń, meble). W obrębie tych gatunków obowiązuje porządek chronologiczny według czasu powstania przedmiotów.

Każda nota katalogowa składa się z następujących elementów:

- temat fotografii, przy którym podano także nazwisko fotografa (o ile jest znane) i datowanie zdjęcia;
- aktualna sygnatura fotografii oraz dawne numery inwentarzowe;
- technika wykonania odbitki, jej wymiary (w cm) i wymiary podkładu (w przypadku podwójnych podkładów – tzn. gdy karton z odbitką naklejony jest na drugi karton lub tekturę – podano wymiary większego z nich);
- opis;
- pochodzenie (wraz z datą pozyskania, jeśli jest znana);
- miejsce przechowywania negatywu (jeśli jest znane);
- najwcześniejsza znana pozycja bibliograficzna, w której fotografia została opublikowana (pominięto publikacje z 2. połowy XX w. i późniejsze);
- uzasadnienie atrybucji i datowania fotografii, ewentualnie okoliczności jej powstania.

Temat zawiera nazwę miejscowości, określenie budowli lub instytucji, w której znajduje się sfotografowane dzieło, jego nazwę lub tytuł (np. obrazu), ewentualnie także nazwisko jego twórcy. Kościoły identyfikowane są zwykle tylko za pomocą funkcji (katedra, parafialny, danego zakonu), chyba że jest ich w danej miejscowości więcej niż jeden – wówczas podawane jest także wezwanie. Dawne numery inwentarzowe odnoszą się do archiwalnych inwentarzy Gabinetu Historii Sztuki UJ, Gabinetu Archeologicznego UJ, Zakładu Historii Sztuki UJ oraz Muzeum Uniwersyteckiego Sztuki i Archeologii (na ich temat zob. Walanus 2014), które były także podstawowym źródłem danych o proveniencji fotografii.

Identyfikacji techniki dokonano na podstawie oglądu odbitek przy pomocy lupy (o powiększeniu 30×) lub mikroskopu (80×). Zdecydowana większość ujętych w katalogu zdjęć to odbitki na papierze albuminowym, z reguły łatwym do rozpoznania nawet „nieuzbrojonym” okiem. Bez bardziej

zaawansowanych narzędzi nie zawsze możliwe natomiast było rozróżnienie odbitek kopiowanych stykowo: na papierze kolodionowym błyszczącym i żelatynowo-srebrowym, niekiedy również odbitek wywoływanych na papierze żelatynowo-srebrowym. Idąc za sugestią Jamesa M. Reilly’ego (Reilly 2001, s. 67), przyjęto dla takich przypadków określenie „odbitka srebrowa”.

W opisie uwzględnione są przede wszystkim sygnatury fotografów (adnotacje odbite z negatywów, pieczęcie firmowe, nadruki itp.), oznaczenia własnościowe (odciski pieczęci stosowanych w Gabinetcie i Zakładzie Historii Sztuki UJ, Gabinetcie Archeologicznym UJ oraz Muzeum UJ – zapisane za pomocą skrótów, rozwiniętych na końcu niniejszego wprowadzenia) oraz najważniejsze z występujących na fotografiach adnotacji (bliskie chronologicznie dacie powstania zdjęć i zawierające istotne informacje historyczne). Pominięte zostały adnotacje późniejsze, zwłaszcza z 2. połowy XX w., a także licznie występujące oznaczenia drukarskie. W opisie zrezygnowano również z rejestrowania dawnych numerów inwentarzowych, które nanoszone były na fotografiach za pomocą pieczęci z licznikiem (nr inw. GHS) lub odręcznie. Pełne opisy wszystkich odbitek dostępne są w internetowej bazie danych Fototeki IHS UJ ([www.fototeka.ihs.uj.edu.pl](http://www.fototeka.ihs.uj.edu.pl)).

Czas wykonania fotografii, o ile nie wynikał bezpośrednio z niebudzących wątpliwości adnotacji, ustalano często na podstawie daty nabycia (stanowiącej *terminus ad quem*). Szczególny przypadek stanowią odbitki pochodzące ze spuścizny Józefa Łepkowskiego, którą w 1892 r. zakupił Konstanty Przezdziecki, a w 1894 przekazał Gabinetowi Archeologicznemu – przesłanką do ramowego datowania jest oczywiście pierwsza z tych dat. Innym źródłem informacji były reprodukcje w publikacjach drukowanych, wreszcie – kwerendy bibliograficzne i archiwalne. W identyfikacji autorów zdjęć pomocne były także zespoły negatywów Ignacego Kriegera, Stanisława Tomkowicza i Włodzimierza Demetrykiewicza, zachowane odpowiednio w Muzeum Historycznym Miasta Krakowa, Muzeum Narodowym w Krakowie i Instytucie Sztuki PAN w Warszawie – na potrzeby katalogu przyjęto, że obecność negatywu w którymś z tych zespołów jest wystarczającą przesłanką do ustalenia autorstwa danej odbitki. Wiele fotografii wykonanych zostało w zakładach, które działały pod nazwiskiem założyciela mimo jego śmierci (np. zakład Ignacego Kriegera, odziedziczony przez jego syna Natana i córkę Amalię) lub w których stale lub okazjonalnie zatrudniano pomocników, dlatego nie ma pewności, kto naprawdę wykonał zdjęcie. W takich przypadkach dla uproszczenia w notach jako autor podany jest tylko właściciel atelier (z reguły

jego nazwisko funkcjonowało zresztą jako nazwa zakładu), niekiedy także (w nawiasie) nazwisko współpracownika, któremu udało się przypisać konkretną fotografię. Do datowania wielu zdjęć (głównie I. Kriegera) wykorzystano informacje na temat czasu pozyskania identycznych odbitek do zbiorów Museum für Angewandte Kunst w Wiedniu (dawniej k.k. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie); dane te zaczerpnięto z internetowego katalogu zbiorów tej instytucji (www.sammlung.mak.at). W tych i wszystkich innych, mniej oczywistych przypadkach przedstawione w notach ustalenia co do okoliczności powstania fotografii zostały opatrzone krótkimi uzasadnieniami, z odwołaniem do źródeł. Przy braku jakichkolwiek przesłanek podano datowania orientacyjne, np. „XIX/XX w.”, które

obejmuje koniec XIX w. i początek XX, lub „XIX-XX w.”, odnoszące się do jeszcze szerszego okresu – od 2. połowy XIX do I. ćwierci XX stulecia.

Wiele fotografii z opracowanego zespołu zachowało się w Fototece w dwóch lub kilku egzemplarzach. Z reguły różnią się one między sobą cechami fizycznymi (wymiarami, sposobem oprawy, oznaczeniami itp.), a także proveniencją, zasadne było więc uwzględnienie ich w katalogu w postaci skróconych not, z pominięciem tytułu, autorstwa, datowania i uzasadnienia, oraz bez ilustracji. Z kolei w przypadku dwóch lub więcej odbitek naklejonych na jednym kartonie dotycząca go partia opisu zawarta jest tylko w nocie poświęconej pierwszej z nich (opis jest jednak powtarzany, jeśli noty nie sąsiadują ze sobą).

Odciski pieczęci najczęściej występujące na fotografiach ujętych w katalogu (kolorem zaznaczono skróty zastosowane w notach katalogowych)



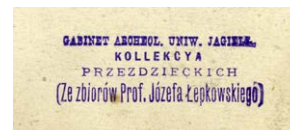
**pieczęć AHSUJ**

„APARAT HISTORII SZTUKI / UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO”



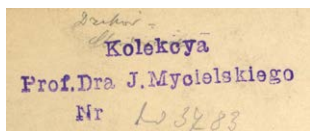
**pieczęć GAUJ**

„GABINET ARCHEOLOGICZNY / UNIwersYTETU JAGIELLOŃSKIEGO / W KRAKOWIE”



**pieczęć GAKP**

„GABINET ARCHEOL. UNIW. JAGIELL. / KOLLEKCYA PRZEZDZIECKICH / (Ze zbiorów Prof. Józefa Łepkowskiego)”



**pieczęć KJM**

„Kolekcyja / Prof. Dra J. Mycielskiego / Nr”



**pieczęć MUSIA**

„Muzeum Uniw. Sztuki i Archeologii / w Krakowie”



**pieczęć MUSIA [z herbem]**

„MUZEUM UNIWERSYTECKIE SZTUKI I ARCHEOLOGII / W KRAKOWIE”



**pieczęć MSUJ**

„MUZEUM SZTUKI U. J. / W KRAKOWIE”



**pieczęć okrągła ZHSUJ**

„Zakład Historii [Historii] Sztuki / Uniw. Jagiell.”



**pieczęć trójkątna ZHSUJ**

„Z / HS / UNIW. / JAGIELL.”





**1. Balice, pałac Radziwiłłów, sień z figurami królów polskich. Fot. nieznany, nie później niż 1887**  
 IHSUJ P 000030; d. nr inw. GHS: 3515  
 Odbitka albuminowa, 20,7×23,6 / 27,8×35,7  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Balice”.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)  
 Widoczne na fotografii rzeźby Pawła Filippiego usunięto przy przebudowie pałacu w latach 1887–1894 (Tomkowicz 1906, s. 3).



**2. Baranów Sandomierski, zamek, widok elewacji pd. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**  
 IHSUJ P 000040  
 Odbitka albuminowa, 16×22,3 / 24,4×34,6  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1092/K  
 Fotografia ukazuje zamek w stanie sprzed pożaru w 1898 r. (Zabytki 2016, s. 153).



**3. Baranów Sandomierski, zamek, fragment elewacji pd. Fot. I. Krieger, 1898–1901**  
 IHSUJ P 000043  
 Odbitka albuminowa, 20,3×25,5 / 27,8×36,7  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1091/K  
 Publ.: „Architekt”, 2, 1901, nr 8, tabl. 1.  
 Fotografia ukazuje zamek po lub w trakcie restauracji przeprowadzonej w latach 1898–1901 (Zabytki 2016, s. 153).

Odbitka z tego samego negatywu:

**4.**  
 IHSUJ P 000044  
 Odbitka albuminowa, 17,9×23,5 / 24,5×34,5



**5. Baranów Sandomierski, zamek, widok na wieżę bramną. Fot. I. Krieger, 1898–1901**  
 IHSUJ P 000045  
 Odbitka albuminowa, 20,3×25,5 / 27,8×37  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem:



„Baranów – Wejście do zamku”. Verso kartonu: pieczęć KJM;  
pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2063/K  
Publ.: „Architekt”, 2, 1901, nr 8, s. 115.  
Datowanie: zob. nr kat. 3.

Odbitka z tego samego negatywu:

6.

IHSUJ P 000046

Odbitka albuminowa, 18×23,5 / 24,5×34,5



7. Baranów Sandomierski, zamek, dziedziniec.

Fot. I. Krieger, 1898–1901

IHSUJ P 000049

Odbitka albuminowa, 20×25,8 / 27,8×36,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Baranów – Dziedziniec zamkowy”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1093/K, MHK-2061/K

Publ.: „Architekt”, 2, 1901, nr 8, tabl. 11.

Datowanie: zob. nr kat. 3.

Odbitka z tego samego negatywu:

8.

IHSUJ P 000050

Odbitka albuminowa, 19×25,2 / 24,5×34,6



9. Baranów Sandomierski, zamek, dziedziniec.

Fot. I. Krieger, 1898–1901

IHSUJ P 000051

Odbitka albuminowa, 18,8×25 / 24,5×34,5

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7666/K

Datowanie: zob. nr kat. 3.



10. Baranów Sandomierski, zamek, sklepienie gabinetu w baszcie pn.-wsch. Fot. I. Krieger, 1898–1901

IHSUJ P 000065

Odbitka albuminowa, 20,3×25,5 / 28×34,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Baranów. Zamek. / Stiuki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1098/K

Publ.: „Architekt”, 2, 1901, tabl. 11.

Fotografie wewnątrz zamku (nry kat. 10, 12, 14), podobnie jak większość widoków zewnętrznych (nry kat. 3–9), powstały zapewne po lub w trakcie restauracji przeprowadzonej w latach 1898–1901 (*Zabytki* 2016, s. 153).

Odbitka z tego samego negatywu:

11.

IHSUJ P 000064

Odbitka albuminowa, 20,7×25,9

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem kopiowym: „Baranów zamek / Sztukaterje”; adnotacja ołówkiem: „Sztukaterie [nieczytelne]”.



**12. Baranów Sandomierski, zamek, kominek w komnacie na parterze w trakcie wsch. Fot. I. Krieger, 1898–1901**  
IHSUJ P 000067

Odbitka albuminowa, 19,8×25,4 / 27,9×27

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Baranów. Zamek. Kominek”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1094/K

Publ.: „Architekt”, 2, 1901, nr 8, s. 115.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 10.

Odbitka z tego samego negatywu:

**13.**

IHSUJ P 000066

Odbitka albuminowa, 16,7×24,5 / 24,7×34,6



**14. Baranów Sandomierski, zamek, kominek w komnacie na parterze w trakcie wsch. Fot. I. Krieger, 1898–1901**  
IHSUJ P 000068

Odbitka albuminowa, 19,3×25,4 / 28×34,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Baranów. Zamek. / Kominek”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1095/K

Publ.: „Architekt”, 2, 1901, nr 9, s. 139.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 10.



**15. Baranów Sandomierski, zamek, portal komnaty na piętrze w trakcie wsch. Fot. I. Krieger, 1898–1901**  
IHSUJ P 000071

Odbitka albuminowa, 20,1×25,5 / 28×37,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7481/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 10.

Odbitka z tego samego negatywu:

**16.**

IHSUJ P 000069

Odbitka albuminowa, 19,5×25,7 / 24,6×34,4

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**17. Bejsce, kościół parafialny, kaplica Firlejów, ołtarz. Fot. I. Krieger, lata 90. XIX w. (?)**  
IHSUJ P 000125

Odbitka albuminowa, 11,5×16,9

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3100/K

Fotografie kościoła w Bejskach (nr kat. 17–20) powstały być może w związku z prowadzonymi około 1893 r. badaniami Sławomira Odrzywolskiego (ANPP, PAU w 1-23, s. 39).



**18. Bejsce, kościół parafialny, kaplica Firlejów, nagrobek Mikołaja Firleja i Elżbiety z Ligęzów, część górna. Fot. I. Krieger, lata 90. XIX w. (?)**

IHSUJ P 000127

Odbitka albuminowa, 11,9×17,1

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „firlejow w Bejsce” [!].

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3106/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 17.



**19. Bejsce, kościół parafialny, kaplica Firlejów, nagrobek Mikołaja Firleja i Elżbiety z Ligęzów, część dolna. Fot. I. Krieger, lata 90. XIX w. (?)**

IHSUJ P 000129

Odbitka albuminowa, 11,3×16,7

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3105/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 17.



**20. Bejsce, kościół parafialny, chrzcielnica. Fot. I. Krieger, lata 90. XIX w. (?)**

IHSUJ P 000132

Odbitka albuminowa, 10,7×16,8

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3108/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 17.



**21. Berlin, Kunstgewerbemuseum, klejnot znaleziony na dziedzińcu dworu w Abrahamowicach. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 000001; d. nr inw. GHS: 7508

Odbitka albuminowa, 9,6×13,4 / 11×16,6

Recto kartonu: druk: „I. KRIEGER W KRAKOWIE”. Verso kartonu: druk: „I. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L. I. / Vervielfältigung / vorbehalten / Naśladowanie / zastrzega się”; pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5996/K

Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CXCVI, il. 40.

Fotografia demonstrowana była 22 XI 1900 na posiedzeniu KHS AU (ANPP, PAU w 1-24, s. 113).





**22. Będzin, ruiny zamku, widok od pn. wsch.**

Fot. A. Janowski, nie później niż 1899 (?)

IHSUJ P 000182

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,4×10,6 / 24,7×34,5

Dar KHS AU dla GHS (?)

Publ.: *Polska* 1930, t. I, il. 285.

Autorstwo Janowskiego wg cyt. publikacji. Fotografia wraz z innymi (nr kat. 23, 1366) była prawdopodobnie prezentowana na posiedzeniu KHS AU 13 VII 1899 („SCPAU”, 4, 1899, nr 7, s. 9; „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXXI).



**23. Będzin, ruiny zamku, arkady nad fosą.**

Fot. A. Janowski, nie później niż 1899 (?)

IHSUJ P 000183

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,2×10,7 / 24,7×34,5

Dar KHS AU dla GHS (?)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 22.



**24. Biecz, widok ogólny miasta. Fot. nieznany, 1894-1900**

IHSUJ P 000294

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,2×16,6 / 17,9×24

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Biecz. Widok ogólny [dopisek: „od strony pd-zachodniej”] z lewej Kośc. parafialny, na prawo / wieża ratuszowa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Tomkowicz 1900c, s. 169, il. 1.

Fotografia powstała po zakończeniu restauracji zewnętrznej strony kościoła, przeprowadzonej w latach 1892-1894 (ANK, 29/560/14, s. 279-280), podczas której m.in. ozdobiono szczyty sterczynami, widocznymi na zdjęciu.



**25. Biecz, widok ogólny miasta. Fot. nieznany, nie później niż 1882**

IHSUJ P 000295; d. nr inw. GHS: 5848

Odbitka albuminowa, 14,4×18,6 / 18,1×22,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Bujak 1902, il. 3.

Na fotografii nie widać torów linii kolejowej, doprowadzonej do Bieczy w 1882 r. (Ślowski 2004, s. 10).



**26. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, widok od pd. zach.**

**Fot. nieznany, 1865–1866**

IHSUJ P 000296

Odbitka albuminowa, 9,2×12,6 / 24,7×34,4

Recto odbitki: retusz.

Fotografia powstała po pokryciu kościoła w całości miedzianym dachem (1865), a przed początkiem budowy muru oporowego od południa (1866) ([Buchwald] 1866, s. 1; por. Ślowski 2006).



**28. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, widok od pd. zach.**

**Fot. nieznany, 1894–1900 (1896?)**

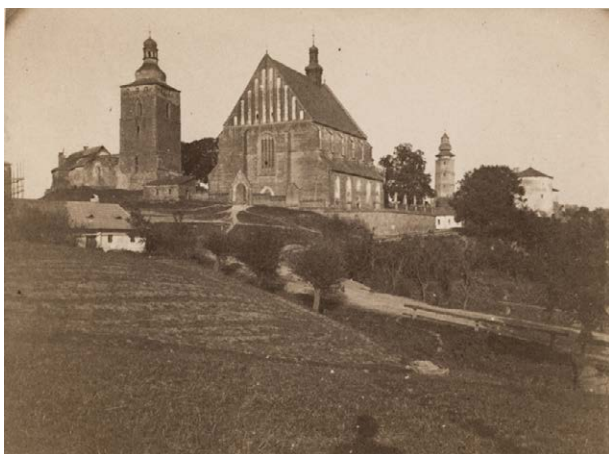
IHSUJ P 000298

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,9×16,7 / 18×24

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „1896 [?]”.

Publ.: „TGKGZ”, I, 1900, s. 176, il. 3.

Datowanie: zob. nr kat. 24.



**27. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, widok od pd. zach.**

**Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1891**

IHSUJ P 000297

Odbitka albuminowa, 6,5×8,8 / 24,7×34,4

Odbitka na kartonie, wtórnie przyciętym i naklejonym na tekturę.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-1135

Widoczny przy lewej krawędzi zdjęcia gmach szkoły – tu w trakcie budowy – ukończony został w 1891 r. (Ślowski 2004, s. 10).



**29. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, widok od zach.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1887–1892**

IHSUJ P 000302

Odbitka albuminowa, 12,2×16,7 / 22×24,8

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-726

Tomkowicz po raz pierwszy odwiedził Biecz w 1887 r. („TGKGZ”, I, 1900, s. 175); fotografia powstała przed restauracją zewnętrznych elewacji kościoła, rozpoczętą w 1892 r. (ANK, 29/560/14, s. 279).





**30. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, korpus nawowy, widok od pn. Fot. S. Tomkowicz (?), 1887–1892 (?)**

IHSUJ P 000307; d. nr inw. GHS: 7003

Odbitka albuminowa, 12,5×17,2 / 22×25

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Biecz kośc. paraf”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Na autorstwo Tomkowicza wskazuje technika odbitki i rodzaj kartonu. Datowanie: zob. nr kat. 29.



**31. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, dzwonnica.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1892–1894**

IHSUJ P 000309

Odbitka albuminowa, 12,3×17,2 / 22×24,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz – Dzwonnica”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-730

Fotografia wykonana z rusztowań ustawionych w związku z restauracją kościoła w latach 1892–1894 (ANK, 29/560/14, s. 279).

Odbitka z tego samego negatywu:

**32.**

IHSUJ P 000310

Odbitka albuminowa, 12,2×17,4 / 21,8×24,8



**33. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, bramka w murze od wsch. Fot. nieznany, ok. 1880 (?)**

IHSUJ P 000311; d. nr inw. GHS: 5851

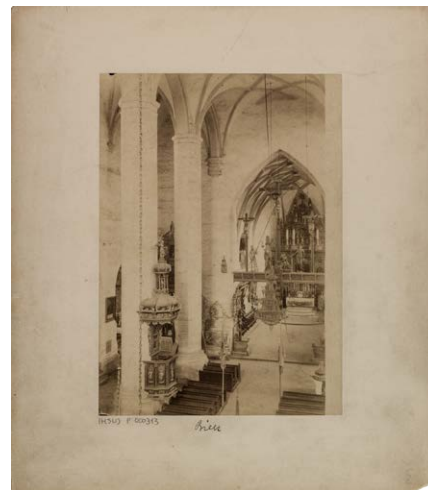
Odbitka albuminowa, 14,2×20 / 19×25,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Bujak 1902, il. 6.

Pod względem technicznym odbitka zbliżona do nru kat. 25, z którym łączy ją też proveniencja i wykorzystanie w tej samej publikacji.



**34. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, wnętrze, widok na nawę główną i prezbiterium. Fot. S. Tomkowicz, 1887–1895**

IHSUJ P 000313; d. nr inw. GHS: 7326

Odbitka albuminowa, 12,4×17,4 / 21,8×24,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-727

Tomkowicz po raz pierwszy odwiedził Biecz w 1887 r. („TGKGZ”, I, 1900, s. 175); fotografia ukazuje wnętrze kościoła przed rozpoczęciem restauracji w 1895 r. (ANK, 29/560/14, s. 30, 281).

Odbitka z tego samego negatywu:

35.

IHSUJ P 000312

Odbitka albuminowa, 12,7×17,6 / 21,6×24,8

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



36. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, wnętrze, filary międzynawowe. Fot. S. Tomkowicz, 1887–1895

IHSUJ P 000314; d. nr inw. GHS: 5841

Odbitka albuminowa, 12,5×17,4 / 22×25,2

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Biecz, wnetrze [!] kościoła”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-729

Publ.: Bujak 1902, il. 4.

Autorstwo wg: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CDIII. Datowanie: zob. nr kat. 34.

Odbitka z tego samego negatywu:

37.

IHSUJ P 000315

Odbitka albuminowa, 12,7×17,3 / 21,9×24,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



38. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz główny.

Fot. I. Krieger, 1890–1894

IHSUJ P 000322; d. nr inw. GHS: 1430

Odbitka albuminowa, 20,3×26 / 24,9×34,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Ołtarz w Bieczu (fara)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ. Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1902/K

Publ.: „TGKGZ”, I, 1900, s. 188, il. 14.

Fotografia ukazuje ołtarz po konserwacji wykonanej w latach 1889–1890 (Tomkowicz 1900c, s. 186).

Odbitka z tego samego negatywu:

39.

IHSUJ P 000321

Odbitka albuminowa, 20,1×25,8 / 28,1×38,1

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „183. Wielki Ołtarz w kościele parafialnym w Bieczu wiek XVII.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.



40. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz główny.

Fot. S. Tomkowicz, 1890–1896

IHSUJ P 000323

Odbitka albuminowa, 12,4×17,1 / 21,9×24,9

Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Biecz, kościół farny / Ołtarz główny”.

Negatyw: MNK, nr inw. IV-557

Fotografia wykonana po odnowieniu ołtarza (zob. nr kat. 38), a przed rozpoczęciem restauracji wnętrza prezbiterium w 1896 r. (ANK, 29/560/14, s. 32, 284–285).



**41. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz główny, fragment. Fot. S. Tomkowicz (?), 1890–1896 (?)**

IHSUJ P 000324; d. nr inw. GHS: 1430

Odbitka albuminowa, 13,2×17,5 / 22×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Fotografia wykonana zapewne w tym samym czasie i przez tego samego autora, co nr kat. 40.

Odbitki z tego samego negatywu:

**42.**

IHSUJ P 000325

Odbitka albuminowa, 12,6×17,3 / 22×25

**43.**

IHSUJ P 000326

Odbitka albuminowa, 12,7×17,2 / 22×26,5

Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.



**44. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz główny, obraz Zdjęcie z krzyża (wg akwareli L. Łepkowskiego).**

Fot. W. Rzewuski, 1865–1866

IHSUJ P 000328; d. nr inw. GA: 12071, MUSIA: 329

Odbitka albuminowa, 5,5×9 / 22,5×30

Na jednym kartonie z chromolitografowaną reprodukcją obrazu. Recto kartonu: druk: „Przedruk zakazany / Nakładem Tom. Jaszczóra w Bieczu / Z drukarni Mittaga i Wildnera w Prace. / Wizerunek Obrazu Pana Jezusa w kosciele parafialnym w Bieczu. / Na cel reparacyi tego koscioła. / Za tych, którzy ten obrazek po 50 kr. kupią, będzie w tém / kosciele przez 10 lat co miesiąc solenne nabożeństwo.”; pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia wykonanej w 1865 r. akwareli Ludwika Łepkowskiego, powstała między październikiem 1865 a sierpniem 1866 r. (Rogawski 1865, s. 2; [Buchwald] 1866, s. 2). Odbitka z sygnaturą Rzewuskiego w LBN, sygn. 1028 II.



**45. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz główny, obraz Zdjęcie z krzyża. Fot. I. Krieger, 1899–1900 (?)**

IHSUJ P 000327; d. nr inw. GHS: 7588

Odbitka albuminowa, 12,2×20,6 / 24,2×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2300/K, MHK-2301/K, MHK-2302/K



Publ. (?): „TGKGZ”, I, 1900, tabl. po s. 186.  
Fotografia wykonana zapewne przez I. Kriegera na zlecenie GKGZ (ANK, 29/560/9, s. 357; ANK, 29/560/33, asygnata nr II7 z 9 III 1900).



**46. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz główny, obraz Zdjęcie z krzyża. Fot. nieznany, nie później niż 1889**

IHSUJ P 000329; d. nr inw. GA: 12071  
Odbitka albuminowa, 10,6×16,9 / 24,7×34,6  
Odbitka na kartonie, wtórnie przyciętym i naklejonym na tekturę.  
Stan obrazu dowodzi, że fotografia powstała przed konserwacją przeprowadzoną w 1889 r. (Tomkowicz 1900c, s. 190).



**47. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, ołtarz Niepokalanego Poczęcia NMP. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 000330; d. nr inw. GHS: 7717  
Odbitka albuminowa, 19,1×26 / 27,9×36,9  
Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Ołtarz Serca Jezusowego w kościele w Bieczu”, „w prezbiterium”. Verso kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.  
Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1658/K  
Publ.: Tomkowicz 1900c, s. 190, il. 15.



**48. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, stalle w prezbiterium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 000356; d. nr inw. GHS: 1431  
Odbitka albuminowa, 20,7×26,3 / 28,1×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)  
Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2246/K, MHK-7852/K  
Publ.: „TGKGZ”, I, 1900, s. 227, il. 41.



**49. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, stalle w prezbiterium, fragment. Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 000357; d. nr inw. GHS: 1433  
Odbitka albuminowa, 20,6×25,9 / 28,1×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje ołówkiem: [przekreślona] „Stalle w kościele św. Idziego (?)”, „farnym w Bieczu”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2244/K  
Publ.: „TGKGZ”, I, 1900, s. 229, il. 42.

Odbitka z tego samego negatywu:

50.

IHSUJ P 000358; d. nr inw. GHS: 1433

Odbitka albuminowa, 20,2×26 / 24,8×34,8

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „181. Stalle w kościele parafialnym w Bieczu wiek XVII.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Verso kartonu: adnotacja atramentem [przekreślona]: „Klatka schodowa malow. Smuglewicza / Fragment westybulu na piętrze”.



**51. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, stalle w prezbiterium, fragment. Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 000359; d. nr inw. GHS: 1432

Odbitka albuminowa, 20,3×25,9 / 28×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2245/K

Publ.: „TGKGZ”, I, 1900, s. 229, il. 42.



**52. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, pulpit muzyczny.**

**Fot. S. Tomkowicz (?), 1890–1896**

IHSUJ P 000360

Odbitka albuminowa, 12,6×17,4 / 22×25

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Biecz. Kościół parafialny, Pulpit z r 1633”.

Usytuowanie i otoczenie pulpitu wskazuje, że fotografia powstała w tym samym czasie, co nr kat. 40.



**53. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, pulpit muzyczny.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 000361; d. nr inw. GHS: 7513

Odbitka albuminowa, 18,7×23,2 / 24×31,6

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1659/K

Fotografia powstała przed rozpoczęciem restauracji wnętrza prezbiterium w 1896 r. (zob. nr kat. 40).



**54. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, pulpit muzyczny, fragment. Fot. nieznany, nie później niż 1898**

IHSUJ P 000362; d. nr inw. GHS: 7513

Odbitka albuminowa, 17,5×23,7 / 24×31,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ. [jako rycina]: *Galizien* 1898, s. 557.





**55. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, pulpit muzyczny, fragment. Fot. nieznany, nie później niż 1898**

IHSUJ P 000363; d. nr inw. GHS: 7513

Odbitka albuminowa, 17,1×23,9 / 24×31,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ. [jako rycina]: *Galizien* 1898, s. 555.



**57. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, stalle w nawie. Fot. S. Tomkowicz, 1887–1895**

IHSUJ P 018606

Odbitka albuminowa, 8,5×11,4 / 10,9×16,5

Fotografia wykonana w tych samych okolicznościach, co nr kat. 56.



**56. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, stalle w nawie.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1887–1895**

IHSUJ P 018605

Odbitka albuminowa, 8×11,4 / 10,9×16,2

Autorstwo wg adnotacji na odbitce w BASP (sygn. 3197).

Datowanie: zob. nr kat. 34.



**58. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, obraz Św. Katarzyna. Fot. nieznany, 1877–1878**

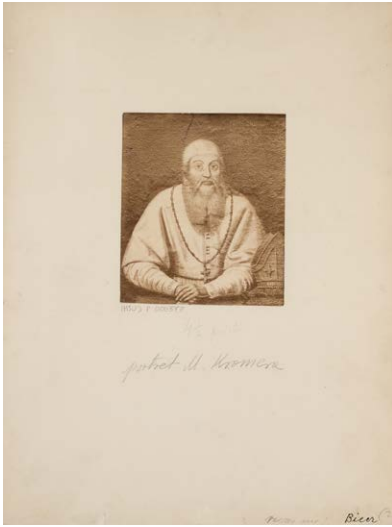
IHSUJ P 000371

Odbitka albuminowa, 10,1×14,2 / 24,7×34,6

Odbitka na kartonie, wtórnie przyciętym i naklejonym na tekturę. Recto odbitki: retusz.

Fotografia wykonana najprawdopodobniej podczas konserwacji obrazu przeprowadzonej w Krakowie w latach 1877–1878 (ANK, 29/560/46; Tomkowicz 1900c, s. 191).





**59. Biecz, kolegiata Bożego Ciała, Portret Marcina Kromera. Fot. nieznan, 1878 (?)**

IHSUJ P 000377; d. nr inw. GHS: 7587

Odbitka albuminowa, 9,8×11,4 / 23,8×31,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Biecz”; adnotacja ołówkiem: „portret M. Kromera”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografia ukazuje obraz po restauracji wykonanej w Krakowie w latach 1877–1878 (ANK, 29/560/46; Tomkowicz 1900c, s. 191); zapewne sfotografowano go przed odesłaniem do kościoła.



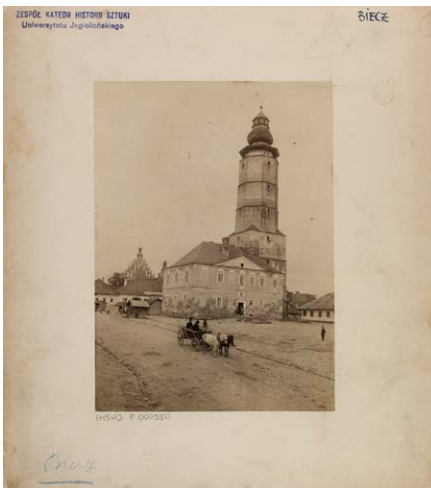
**61. Biecz, wieża ratuszowa. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1894**

IHSUJ P 000384

Odbitka albuminowa, 7,1×10,4 / 24,7×35

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-II34

Widoczny na zdjęciu szczyt korpusu kościoła parafialnego nie ma sterczyn, zrekonstruowanych w latach 1892–1894 (zob. nr kat. 24).



**60. Biecz, ratusz. Fot. S. Tomkowicz, 1894–1900**

IHSUJ P 000380

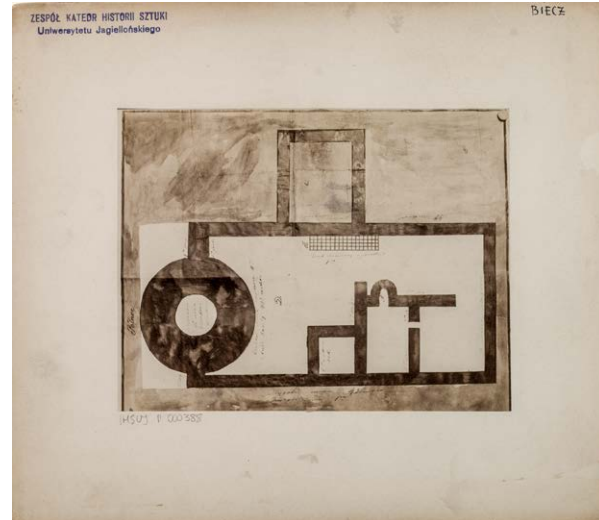
Odbitka albuminowa, 12×16,6 / 22×25

Recto kartonu: pieczęć „ZESPÓŁ KATEDR HISTORII SZTUKI / Uniwersytetu Jagiellońskiego”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Nr. 1012.”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-723

Publ.: Tomkowicz 1900c, s. 236, il. 44.

Na fotografii widać szczyt kościoła parafialnego ze sterczynami zrekonstruowanymi w latach 1892–1894 (zob. nr kat. 24).



**62. Biecz, tzw. zamek królowej Jadwigi, plan z 1877 r. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1900**

IHSUJ P 000388

Odbitka albuminowa, 12,5×16,2 / 21,8×24,9

Recto kartonu: pieczęć „ZESPÓŁ KATEDR HISTORII SZTUKI / Uniwersytetu Jagiellońskiego”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-722

Dwa plany zamku z 1877 r. w końcu XIX w. znajdowały się w materiałach konserwatorskich Józefa Łepkowskiego, z których Tomkowicz korzystał podczas inwentaryzacji Bieczy (Tomkowicz 1900c, s. 245).



**63. Biecz, Dom Kromera. Fot. nieznanymi, nie później niż 1894**

IHSUJ P 000390

Odbitka albuminowa, 11,1×13,9 / 24,7×34,5

Odbitka na kartonie, wtórnie przyciętym i naklejonym na tekturę.

Na fotografii widoczny jest szczyt kościoła parafialnego bez sterczyn, zrekonstruowanych podczas restauracji w latach 1892–1894 (zob. nr kat. 24).

oraz wyposażenia (w czerwcu 1896 r. ambona, baldachim chrzcielnicy i ołtarze boczne nie były jeszcze odnowione, zob. „TGKGZ”, I, 1900, s. 432). Autorstwo wg pieczęci na nrze kat. 67.



**65. Bieliny, kościół parafialny, freski na sklepieniu nawy.**

**Fot. J. Zajączkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000394; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19,3×23,8 / 27,5×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.



**64. Bieliny, kościół parafialny, wewnątrz.**

**Fot. J. Zajączkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000393; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19,1×24,4 / 27,5×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kościół parafialny w Bielinach / p. Nisko”.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Fotografie nr kat. 64–67, 70, 71, 74, 75, jednakowe pod względem techniki i rodzaju kartonu, ukazują wewnątrz kościoła po ukończeniu restauracji malowideł ściennych



**66. Bieliny, kościół parafialny, freski na sklepieniu nawy.**

**Fot. J. Zajączkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000395; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19,3×24,2 / 27,5×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.





**67. Bieliny, kościół parafialny, freski na sklepieniu nawy.**

**Fot. J. Zajązkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000396; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19,3×24,3 / 27,5×36,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć „Zakład artyst. fotograficzny /

J. ZAJĄCZKOWSKIEGO / W JAŚLE”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**70. Bieliny, kościół parafialny, elewacja pn. nawy.**

**Fot. J. Zajązkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000399; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19,5×24,3 / 27,6×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.



**68. Bieliny, kościół parafialny, freski na sklepieniu prezbiterium.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1894**

IHSUJ P 000397; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka albuminowa, 12,2×17,1 / 16,5×24,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019924

Widoczne na fotografii rusztowania wskazują, że powstała ona w trakcie restauracji fresków przeprowadzonej w 1894 r. pod nadzorem Demetrykiewicza (ANPP, K III-5 j.a. 19; por. „TGKGZ”, I, 1900, s. 415, 418, 427-428, 432-433).

Odbitka z tego samego negatywu:



**71. Bieliny, kościół parafialny, fragment wnętrza z amboną.**

**Fot. J. Zajązkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000400; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19,2×24,3 / 27,6×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.

**69.**

IHSUJ P 000398

Odbitka albuminowa, 12,1×17,1 / 16,5×24,9



**72. Bieliny, kościół parafialny, fragment wnętrza z baldachimem chrzcielnicy. Fot. W. Demetrykiewicz, nie wcześniej niż 1894**

IHSUJ P 000404; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka albuminowa, 11,6×15,6 / 16,4×24,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja: „Bieliny”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

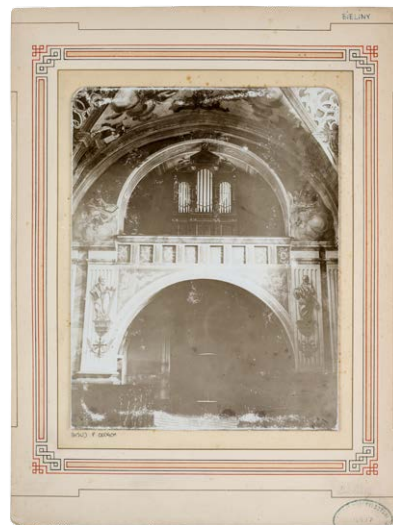
Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019922

Fotografia powstała po zakończeniu restauracji fresków (zob. nr kat. 68), a przed odnowieniem wystroju snycerskiego, które planowano w 1895 r. (ANPP, K III-5 j.a. 19, list W. Demetrykiewicza do Wydziału Krajowego we Lwowie z lipca 1895 r.).

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019929

Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 72.



**74. Bieliny, kościół parafialny, chór muzyczny. Fot. J. Zajączkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000401; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 18,9×24,4 / 27,6×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.



**73. Bieliny, kościół parafialny, iluzjonistyczny ołtarz boczny. Fot. W. Demetrykiewicz, nie wcześniej niż 1894**

IHSUJ P 000405; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka albuminowa, 11,6×16,7 / 16,9×24,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”.



**75. Bieliny, kościół parafialny, podłucze chóru muzycznego. Fot. J. Zajączkowski, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 000403; d. nr inw. GHS: 6897

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 19×24,4 / 27,6×37,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1919/1920)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 64.





**76. Bieliny, kościół parafialny, freski na podłuczcu chóru muzycznego. Fot. W. Demetrykiewicz, nie wcześniej niż 1894**

IHSUJ P 000402; d. nr inw. GHS: 6897  
 Odbitka albuminowa, 12×16,5 / 16,5×24,9  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja: „Bieliny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1919/1920)  
 Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019926  
 Fotografia powstała po zakończeniu restauracji fresków, podczas której m.in. odsłonięto spod tynków przedstawienia piekła i czyścica pod chórem muzycznym (zob. nr kat. 68).



**77. Bieżdziadka, dwór Romerów, ornat z kościoła parafialnego w Bieżdziedzy. Fot. S. Tomkowicz, 1893**

IHSUJ P 000426; d. nr inw. GHS: 6926  
 Odbitka albuminowa, 12,3×18 / 22,3×27  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Bieżdziadka”, „Kasel im Jahre 1768 von Alexander Romer (laut seinem Testament) der Kirche zu Biezdiedza geschenkt, in der Manufaktur Alex. Romer's gewirkt. Eigentum der oben erwähnten Kirche.”, „Rund um den Wappen Romer's befinden sich Buchstaben / Z C H A R K Z K O S S = Z Chyszowa Aleksander Romer / Kasztelan Zawichojski Kawaler Orderu / Ś. Stanisława = Alexander von Chyszów / Romer, Kastellan von Zawichost, / Ritter des St. Stanislaus-Ordens”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem:

„Bieżdziadka / ornat gobelinowy / Spr. Kom. hist. szt. t. v. str. CXXVII”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, szp. CXXVII, il. 34.

Fotografia powstała podczas pobytu Tomkowicza w Bieżdziadce w 1893 r. (Tomkowicz [2001], s. 17); autor przedstawił ją na posiedzeniu KHS AU 15 III 1894 (ANPP, PAU W 1-23, s. 66).



**78. Bodzentyn, kościół parafialny, nagrobek biskupa Franciszka Krasieńskiego. Fot. A. Janowski, 1899**

IHSUJ P 000536; d. nr inw. GHS: 5897  
 Odbitka srebrowa, 11×15,3 / 27,8×35,6  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 79. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Bis. Krasieński”, „Bodzentyn”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXXXIII, il. 31.  
 Nadesłane przez Janowskiego „nowe” fotografie z Bodzentyna prezentowane były na posiedzeniu KHS AU 23 XI 1899 (ANPP, PAU W 1-24, s. 90-91; „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXXXVI).



**79. Bodzentyn, kościół parafialny, nagrobek biskupa Franciszka Krasieńskiego, fragment. Fot. A. Janowski, 1899**

IHSUJ P 000537; d. nr inw. GHS: 5898  
 Odbitka srebrowa, 10,3×16,6 / 27,8×35,6  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 78.

Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXXXV, il. 32.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 78.



**80. Bolesław, kościół parafialny, kaplica Ligęzów, ołtarz. Fot. W. Demetrykiewicz, 1895**

IHSUJ P 000578; d. nr inw. GHS: 7512

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12×17,3 / 24×31,6

Na jednym kartonie z nrem kat. 81. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Bolesławów” [poprawiona na „Bolesław”]. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „7512 Ołtarz z malown. obrazem na drzewie / w kaplicy Ligęzów. / 7411 Pomnik St. Ligęzy i żony Katarzyny / z r. 1605 w nadwornej kaplicy przy kościele”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019947

Zdjęcie ołtarza po konserwacji Demetrykiewicz prezentował na posiedzeniu GKGZ 26 VI 1895 (ANK, 29/560/9, s. 233).



**81. Bolesław, kościół parafialny, nagrobek Stanisława i Katarzyny Ligęzów. Fot. W. Demetrykiewicz, ok. 1895 (?)**

IHSUJ P 000579; d. nr inw. GHS: 7411

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,1×11,2 / 24×31,6

Na jednym kartonie z nrem kat. 80.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019950

Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 80.



**82. Bolesław, kościół parafialny, kielich. Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 000581; d. nry inw. GHS: 0338, 0984

Odbitka albuminowa, 17,5×27 / 28,3×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „33.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kielich z Bolesławia pod Tarnowem”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kielich srebrny z Bolesławia (pod Tarnowem) / Napis: S.L. Pocilla R. Ungar A.D. 1569 / herb: (Orla głowa)”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1988/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502-13).



**83. Bruksela, Galerie d'Arenberg, Aleksander Kucharski, Portret królowej Marii Antoniny w więzieniu. Fot. nieznan, 1897 (?)**

IHSUJ P 018990

Odbitka srebrowa, 18,3×22,6



Verso odbitki: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „H”; adnotacje atramentem: „Portrait de la Reine Marie Antoinette lorsqu'elle / se trouvait au temple, et très-exactement, jusqu'à l'épingle / même qui ferme son fichu, telle qu'elle était habillée peu de / temps avant qu'elle fut transférée au temple de la Conciergerie. / Ce portrait est peint par Kokarski, qui avait fait le portrait / de cette malheureuse Princesse en 1780. Il se trouva comme / garde nationale de service au temple, y vit la Reine, / la considéra avec grande attention, et rentré chez / lui, il s'occupa de la dessiner de mémoire. / Il fut encore une seconde fois de Service au / temple, examina de nouveau la Reine, et de / retour chez lui il acheva le portrait; je le tiens de / Kokarski lui-même; je l'avais connu autrefois / pour avoir été peint par lui, et il savait combien / j'étais attaché à la Reine. / (Signé) Auguste d'Arenberg. / Ce tableau est l'original, il en a été fait ensuite / par Kokarski plusieurs copies, et aussi par d'autres. / copié du tableau figurant dans la galerie / d'Arenberg, ce 15 septembre 1897.” „Aleksander Kucharski / Marja Antonina, kr. francuska”.

Publ. (?): „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. XLVI, il. 10.



**84. Brzeziny, kościół parafialny, nagrobek Urszuli Leżeńskiej. Fot. A. Janowski, 1899 (?)**

IHSUJ P 000658; d. nr inw. GHS: 5901

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,6×16,3 / 24×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Brzeziny”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „3901 [!] Nagrobek nieznaney matrony z herbem Ciołek.”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CXLV-CXLVII, il. 22.

Autorstwo wg cyt. publikacji. Fotografia prawdopodobnie powstała między 10 a 22 VI 1899 i prezentowana była na posiedzeniu KHS AU 13 VII 1899 (AU, Sp. 98/3, listy A. Janowskiego z 10 i 22 VI 1899; „SCPAU”, 4, 1899, nr 7, s. 9).



**85. Brzezany, kościół Bernardynów, ołtarz św. Antoniego. Fot. nieznan, nie później niż 1900**

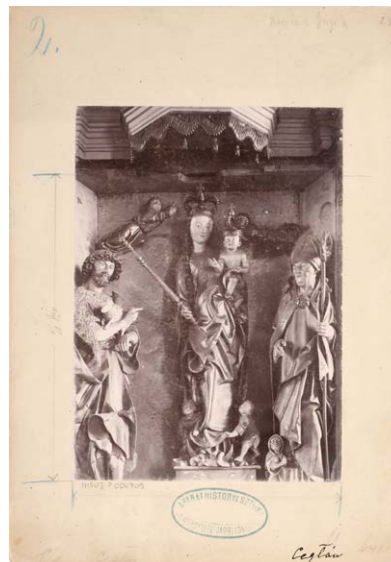
IHSUJ P 016444; d. nr inw. GHS: 3509

Odbitka solna (?), 11,5×17,4 / 18×24,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Nie wiadome”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: „rococo”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 1.



**86. Ceglów, kościół parafialny, ołtarz główny, figury w korpusie. Fot. J.P. Dziekoński, 1892**

IHSUJ P 000709; d. nr inw. GHS: 2944

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12×16,8 / 17,8×25,2

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ceglów”; adnotacja ołówkiem: „Ceglów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Spraw. Kom. do badania hist. szt. T.”, „Ceglów / Resztki jakiegoś dawnego tryptyku / J Dziekoński”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Publ.: „SKHS”, 6, 1899, szp. C-C1, il. 7.



**87. Charków, Muzeum Sztuki, Stefan Bakałowicz, Rzymianka u wschodniego kupca i czarownika.**

**Fot. nieznan, nie wcześniej niż 1885**

IHSUJ P 018645

Odbitka albuminowa, 13,5×20,1 / 24,2×32,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Władysław [!] Bakałowicz”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „ofiarowuje Witold Łoziński / Aleksander Bakałowicz po nim / malarz Władysław Bakałowicz”.

Datowanie wg czasu powstania obrazu – 1885 r. (informacja od dr Iriny Bogosłowskiej).



**88. Chełmo, kościół parafialny, nagrobek Jana Leżeńskiego. Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 000759; d. nr inw. GHS: 6127

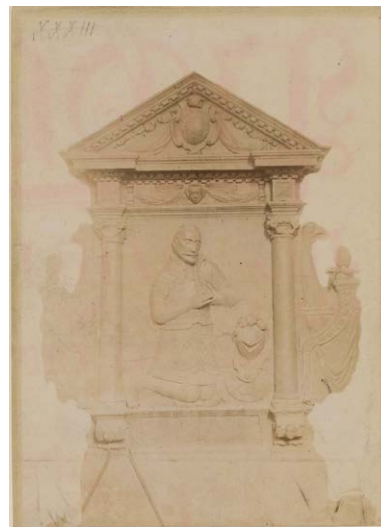
Odbitka albuminowa, 12,7×16,2 / 24×32

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Chełmo / kościół parafialny / (Zob. Spr. k. h. s. VIII, 157)”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „6127 Pomnik grobowy Jana Leżeńskiego kaszt. małagowskiego [!] z XVI w w kościele paraf.”.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 8.

Fotografia wykonana w czasie pobytu Tomkowicza w Chełmie latem lub jesienią 1902 (ANPP, PAU w 1-24, s. 141; Tomkowicz 1907, szp. 145, 157–161).



**89. Chlewiska, kościół parafialny, epitafium Wawrzyńca Chlewickiego. Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 000787; d. nr inw. GHS: 6128

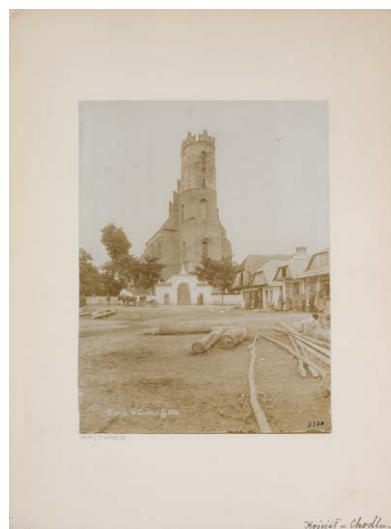
Odbitka albuminowa, 10,6×14,6 / 23,9×32,3

Recto odbitki: adnotacja ołówkiem: „xxxiii”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Chlewiska”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „6128 Nagrobek w kościele parafial.”.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 32.

Fotografia wykonana w czasie pobytu Tomkowicza w Chlewiskach w 1902 r. (ANPP, PAU w 1-24, s. 144; Tomkowicz 1907, szp. 190–192).



**90. Chodel, kościół parafialny, widok od zach.**  
**Fot. nieznan, 1898**

IHSUJ P 000803; d. nr inw. GHS: 7330

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,4×23,1 / 27,2×36,7



Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „KOŚCIÓŁ W CHODLU 21/VII 1898.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kościół w Chodlu.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ. Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**91. Chroberz, kościół parafialny, wnętrze.**

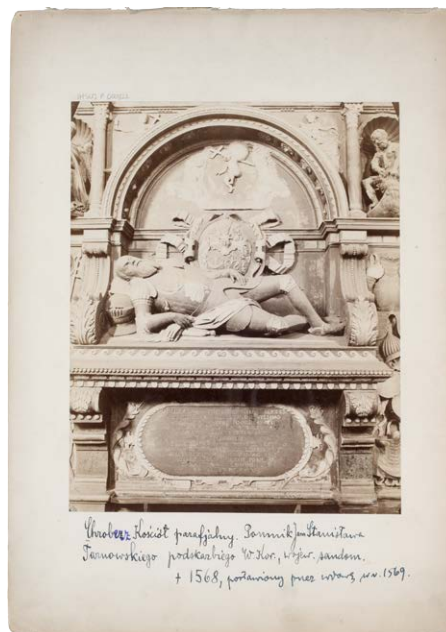
Fot. nieznanym, XIX–XX w.

IHSUJ P 000819

Odbitka albuminowa, 17,7×21,5 / 24,5×35,2

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Chrobrz [!]. Kościół parafialny”.

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Chroberz Kościół parafialny. Pomnik Jana Stanisława Tarnowskiego podskarbiego W. Kor., wojew. sandomiersk. / † 1568.”.



**93. Chroberz, kościół parafialny, nagrobek Stanisława Tarnowskiego, fragment. Fot. nieznanym, XIX–XX w.**

IHSUJ P 000822

Odbitka albuminowa, 18,2×22,8 / 24,8×35

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Chroberz Kościół parafialny. Pomnik Jana Stanisława Tarnowskiego podskarbiego W. Kor., wojew. sandom. / † 1568, postawiony przez wdowę w r. 1569.”.



**92. Chroberz, kościół parafialny, nagrobek Stanisława Tarnowskiego. Fot. nieznanym, XIX–XX w.**

IHSUJ P 000821

Odbitka albuminowa, 17,6×23,2 / 24,5×34,7



**94. Ciechanów, kościół parafialny, widok od zach.**

Fot. nieznanym, XIX–XX w.

IHSUJ P 000852

Odbitka albuminowa, 10×14,5 / 24,8×34,4



**95. Ciechanów, kościół parafialny, prezbiterium.**

**Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 000857; d. nr inw. GHS: 2864

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,3×23 / 24,4×34,3

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Ciechanów”; adnotacja ołówkiem: „Ciechanów”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ciechanów / kościół / JDziekoński”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Odbitka z tego samego negatywu:

**96.**

IHSUJ P 000858; d. nr inw. GHS: 6808

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,7×23 / 24,4×34,3

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Ciechanów”; adnotacje ołówkiem: „Ciechanów”, [ręką M. Sokołowskiego] „Lobdowo, Labeledów. Kr. Strassburg (Brodnica) – Heyse, II. 385. / fig. 38, pierwsza połowa XIV w.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ciechanów / JDziekoński”.

Dar KHS AU dla GHS (1913)



**97. Czchów, kościół parafialny, obraz Ukrzyżowanie ze św. Hieronimem. Fot. W. Demetrykiewicz, 1896**

IHSUJ P 000957; d. nr inw. GHS: 2887

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,9×12,8 / 16,3×24,3

Recto kartonu: naklejona kartka papieru z adnotacją atramentem: „Blos das Bild mit dem Rahmen, natürliche Grösse.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Obraz z końca XV w. w Czchowie.”.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000019991

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. XXXIX, il. 5.

Fotografia była prezentowana przez Demetrykiewicza na posiedzeniu KHS AU 30 IV 1896 (ANPP, PAU W 1-23, s. IIO).



**98. Czermno, enkolpiony bizantyńskie znalezione we wsi. Fot. nieznany, nie później niż 1869**

IHSUJ P 000971; d. nry inw. GA: 4699, MUSIA: 289

Odbitka solna lub albuminowa, 9,8×13,6 / 19,2×24,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką E. Rastawieckiego] „Krzyż Grecki, brązowy, bardzo starożytny, wykopany we wsi Czermnie w Pow. Hrubieszowskim.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja ołówkiem: „ze zbioru / Rastaw.”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Edwarda Rastawieckiego dla GA

W AMA (b. sygn.) odbitka z tego samego negatywu, ze zbiorów Bolesława Podczaszyńskiego, opatrzona datą 4 XI 1869.



**99. Czernsk, zamek. Fot. A. Janowski (?), nie później niż 1898**

IHSUJ P 000988; d. nr inw. GHS: 7331

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,1×10,7 / 20,6×31,3

Na jednym kartonie z nrem kat. 100. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Czersk”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „I, Ogólny widok zamku / 2, Baszta zamkowa”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Janowski 1898, s. 552.

Za autorstwem Janowskiego przemawia fakt opublikowania fotografii w jego artykule. Nadesłane przez niego, bliżej nieokreślone zdjęcia zamku w Czersku były prezentowane na posiedzeniu KHS AU 23 VII 1899 (ANPP, PAU W 1-24, s. 86).



**100. Czersk, zamek, widok na wieżę bramną.**

**Fot. A. Janowski (?), nie później niż 1898**

IHSUJ P 000989; d. nr inw. GHS: 7331

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,3×10,6 / 20,6×31,3

Na jednym kartonie z nrem kat. 99.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografia wykonana zapewne przez tego samego autora i w tym samym czasie, co nr kat. 99.



**101. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, widok od pd. wsch. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001042; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 235

Odbitka albuminowa, 16,1×22,3 / 26,4×35,9

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Jedna z osiemnastu fotografii wykonanych przez Klocha i Dutkiewicza na Jasnej Górze w 1866 r. (zob. nry kat. 101, 102, 105–111, 113–119). Przedstawiały one m.in. przedmioty ze skarbca klasztoru i obraz Matki Boskiej Częstochowskiej zdjęty przy świetle magnezjowym („Kurier Codzienny” 1866, nr 276, 10 XII, s. 4).



**102. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, widok od wsch. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001043; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 235

Odbitka albuminowa, 15,9×22,1 / 25,8×37,5

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Częstochowa”.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**103. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, widok od wsch. Fot. nieznany, nie później niż 1900**

IHSUJ P 001046

Odbitka żelatynowo-srebrowa wywoływana, 10,2×14,2 / 25×33

Na jednym kartonie z nrem kat. 104. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Na fotografii wieża bazyliki w stanie sprzed odbudowy po pożarze z 15/16 VIII 1900 (Omilanowska 1987, s. 223–225).





**104. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, widok od pd. wsch. Fot. nieznany, nie później niż 1900**

IHSUJ P 001047

Odbitka żelatynowo-srebrowa wywoływana, 10,1×14,2 / 25×33

Na jednym kartonie z nrem kat. 103.

Datowanie: zob. nr kat. 103.



**106. Częstochowa – Jasna Góra, bazylika NMP i Znalezienia Krzyża św., wewnątrz. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001055; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 235

Odbitka albuminowa, 25,4×28,4 / 28×37,5

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: [wymazana] „Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Publ. [jako drzeworyt]: „Kłosa” 1867, nr 91, 27 III, s. 153.

Datowanie: zob. nr kat. 101.

Odbitka z tego samego negatywu:



**105. Częstochowa – Jasna Góra, bazylika NMP i Znalezienia Krzyża św., kruchta. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001048; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 235

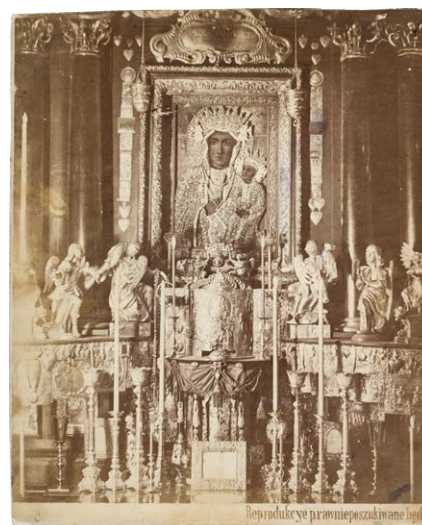
Odbitka albuminowa, 23,2×25,4 / 27,9×37,7

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Publ. [jako drzeworyt]: „Kłosa” 1867, nr 98, 15 V, s. 233.

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**108. Częstochowa – Jasna Góra, kaplica Matki Boskiej, ołtarz z obrazem Matki Boskiej Częstochowskiej. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001061; d. nry inw. GA: 4694, MUSIA: 324

Odbitka albuminowa, 22,2×26,1 / 22,4×27,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Reprodukcyje prawnie poszukiwane będą”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „Z daru Maryi hr. (Alexandrowej) / Przeddzieckiej / fotografia zdjęta z natury / użyta za wzór do malowania w grobach kr. na Wawelu / obrazu NMPanny Częstochowskiej / który w r. 1874 z funduszów / składkowych sprawilem, powie- / rzywszy wymalowanie Jozefowi [!] / Janikowskiemu w Krakowie / Łepkowski”; adnotacja ołówkiem: „Częstochowa”; nalepka z nadrukiem: „Z daru / A. hr. Przeddzieckiego / Nr. spisu [adnotacja atramentem: „186.”]”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Dar Marii Przeddzieckiej (1875–1877)  
Publ. [jako drzeworyt]: „Kłosy” 1867, nr 98, 15 v, s. 236.  
Datowanie: zob. nr kat. 101. Zob. Walanus 2016a, s. 172.

Odbitka z tego samego negatywu:

**109.**

IHSUJ P 001062; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 235  
Odbitka albuminowa, 21,7×25,7 / 27,9×37,5  
Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęcie MUSIA.  
Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)



**110. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, sukienka obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej.**

**Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001072; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 281  
Odbitka albuminowa, 22,6×27,2 / 27,7×37  
Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką: „Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)  
Datowanie: zob. nr kat. 101.



**111. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, tzw. monstrancja Kordeckiego. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001081; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 285  
Odbitka albuminowa, 23,2×28,3 / 26,9×37  
Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką „Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)  
Datowanie: zob. nr kat. 101.



**112. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, kielich z daru Augusta III, tzw. monstrancja Kordeckiego i kielich z daru Franciszka Ferdynanda Lubomirskiego.**

**Fot. S. Trzciński, 1890–1907**

IHSUJ P 001082  
Odbitka albuminowa, 17,6×22,9 / 24,9×33,1  
Recto kartonu: druk: „S. Trzciński / w WARSZAWIE”; adnotacja ołówkiem: „Monstrancja z r. 1672”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Trzciński prowadził zakład w Warszawie od lat 90. XIX w. do 1907 r. (Zembik 1993, s. 101).





**113. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, krucyfiks, dwa świeczniki i dwa wazony.**

**Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 001083; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 285

Odbitka albuminowa, 20,6×28,1 / 27,7×37

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką:

„Częstochow[...]”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**115. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, relikwiarz św. Jana Nepomucena, zegar, kufel.**

**Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 016317; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 283

Odbitka albuminowa, 19,9×27,4 / 27,7×37

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką:

„Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**114. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, krucyfiks, monstrancja, pastorał, kielich.**

**Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 016316; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 281

Odbitka albuminowa, 22,6×24,9 / 27,8×37,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką:

„Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**116. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, lichtarze, relikwiarz. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866**

IHSUJ P 016318; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 282

Odbitka albuminowa, 23,5×27,9 / 27,8×36,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką:

„Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**117. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, ornat.** Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866

IHSUJ P 001094; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 287

Odbitka albuminowa, 20,9×29,4 / 27,9×37,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja kredką:

„Częstochowa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.

hebanowy z MB i św. Elżbietą. / Wyrób augsburski w. XVII. / Skarbiec jasnogórski.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**119. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, ołtarzyk przenośny.** Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866

IHSUJ P 001096; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 208

Odbitka albuminowa, 21,8×26 / 28×37,6

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem:

„Częstochowa”; adnotacja ołówkiem: „Ołtarzyk he-

banowy z «Hołdem Pasterzy» / Wyrób augsburski r. 1624. /

Skarbiec jasnogórski.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar [Melecjusza?] Dutkiewicza dla GA (1877)

Datowanie: zob. nr kat. 101.



**118. Częstochowa – Jasna Góra, klasztor Paulinów, ołtarzyk przenośny.** Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866

IHSUJ P 001095; d. nry inw. GA: 6472, MUSIA: 207

Odbitka albuminowa, 21,6×25,8 / 28×37,4

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem:

„Częstochowa”; adnotacja ołówkiem: „Ołtarzyk



**120. Czorsztyn, zamek.** Fot. S. Tomkiewicz, 1893 (?)

IHSUJ P 001107

Odbitka albuminowa, 11,2×15,3 / 24,7×34,8

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-750

Fotografie nry kat. 120 i 121 Tomkiewicz wykonał zapewne podczas wizyty w Czorsztynie w 1893 r. („TGKGZ”, 1, 1900, s. 395).



**121. Czorsztyn, zamek, widok wieży od dziedzińca.**

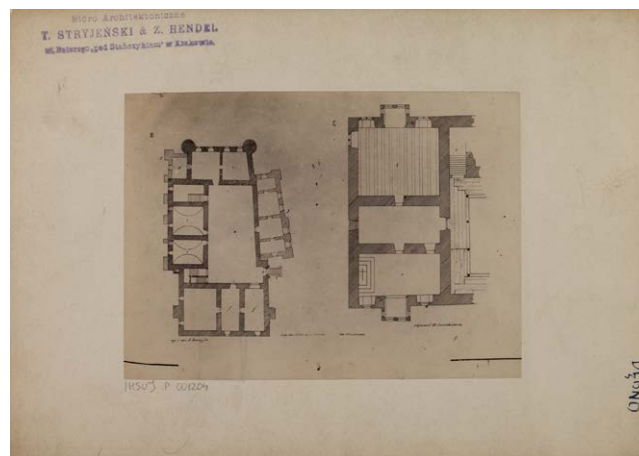
**Fot. S. Tomkowicz, 1893 (?)**

IHSUJ P 001126

Odbitka albuminowa, 12,5×16,7 / 24,8×34,7

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-749

Datowanie: zob. nr kat. 120.



**123. Dębno Brzeskie, zamek, rzut przyziemia i piętra.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, ok. 1898**

IHSUJ P 001204; d. nr inw. GHS: 7334

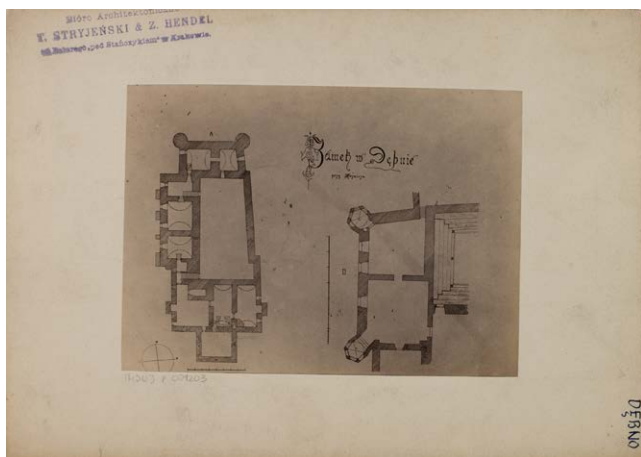
Odbitka albuminowa, 9,7×13,4 / 15,4×21,8

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020008

Datowanie: zob. nr kat. 122.



**122. Dębno Brzeskie, zamek, rzut piwnic i piętra.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, ok. 1898**

IHSUJ P 001203; d. nr inw. GHS: 7334

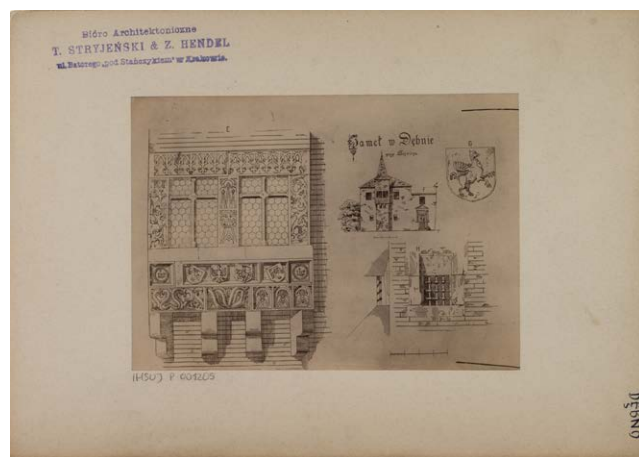
Odbitka albuminowa, 9,7×13,4 / 15,3×21,8

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; ołówkiem szkice.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020008

Fotografie nry kat. 122–126, będące reprodukcjami tablic litograficznych opublikowanych przez Władysława Łuszczkiewicza (Łuszczkiewicz 1864), powstały zapewne w tym samym czasie co zdjęcia zamku wykonane przez Demetrykiewicza z natury (nry kat. 127–138).



**124. Dębno Brzeskie, zamek, detale architektoniczne.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, ok. 1898**

IHSUJ P 001205; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 9,3×13,1 / 15,3×21,6

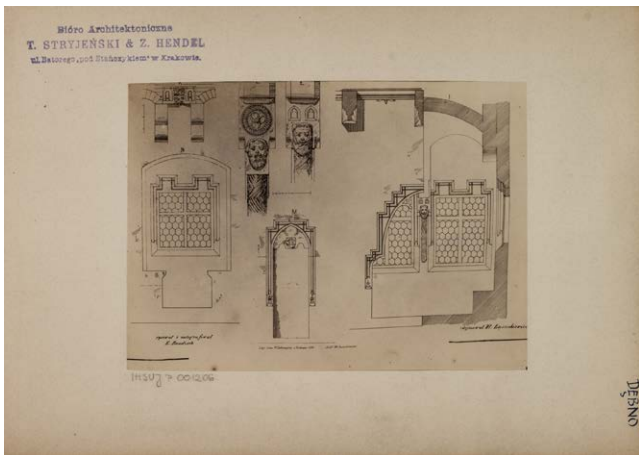
Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020010

Datowanie: zob. nr kat. 122.

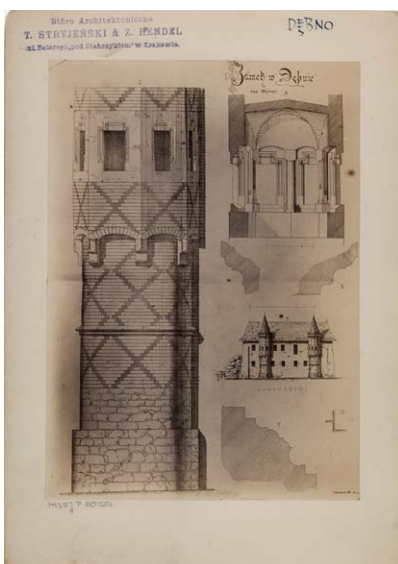




**125. Dębno Brzeskie, zamek, detale architektoniczne.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, ok. 1898**  
 IHSUJ P 001206; d. nr inw. GHS: 7334  
 Odbitka albuminowa, 9,7×13,4 / 15,3×21,8  
 Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020012  
 Datowanie: zob. nr kat. 122.



**127. Dębno Brzeskie, zamek, widok od pn.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**  
 IHSUJ P 001208; d. nr inw. GHS: 7334  
 Odbitka albuminowa, 11,7×16,5 / 16,6×21,9  
 Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020013  
 Datowanie: zob. nr kat. 129.



**126. Dębno Brzeskie, zamek, detale architektoniczne.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, ok. 1898**  
 IHSUJ P 001207; d. nr inw. GHS: 7334  
 Odbitka albuminowa, 11,9×16,8 / 15,3×21,7  
 Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020011  
 Datowanie: zob. nr kat. 122.



**128. Dębno Brzeskie, zamek, elewacja pd.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**  
 IHSUJ P 001209; d. nr inw. GHS: 7334  
 Odbitka albuminowa, 11,5×16,4 / 16,7×22  
 Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020019  
 Datowanie: zob. nr kat. 129.



**129. Dębno Brzeskie, zamek, fragment elewacji wsch.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898**

IHSUJ P 001210; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,8×16,4 / 16,7×21,9

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020025

Publ.: Bocheński 1926, il. 31.

Datowanie wg cyt. publikacji. Prawdopodobnie w tym samym czasie Demetrykiewicz wykonał wszystkie fotografie zamku (nr kat. 127–138), stanowiące jednolity zespół.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020026

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**131. Dębno Brzeskie, zamek, fragment elewacji pd.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001212; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,5×16,2 / 15,2×21,9

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020022

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**130. Dębno Brzeskie, zamek, fragment elewacji wsch.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001211; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,8×16,4 / 16,7×22

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**132. Dębno Brzeskie, zamek, fragment elewacji zach.**  
**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001213; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,6×16,4 / 15,4×21,7

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020020

Datowanie: zob. nr kat. 129.





**133. Dębno Brzeskie, zamek, baszta w elewacji zach.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001214; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,4×16,8 / 15,2×22

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020024

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**135. Dębno Brzeskie, zamek, portal wejściowy.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001216; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,4×16,6 / 15,3×21,6

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020029

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**134. Dębno Brzeskie, zamek, wykusz w elewacji pn.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001215; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,2×16,4 / 15,3×21,8

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020018

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**136. Dębno Brzeskie, zamek, dziedziniec.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001217; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,6×16,6 / 15,3×21,9

Recto kartonu: pieczęć „Bióro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020028

Datowanie: zob. nr kat. 129.





**137. Dębno Brzeskie, zamek, obramienie okna w baszcie. Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001218; d. nr inw. GHS: 7334

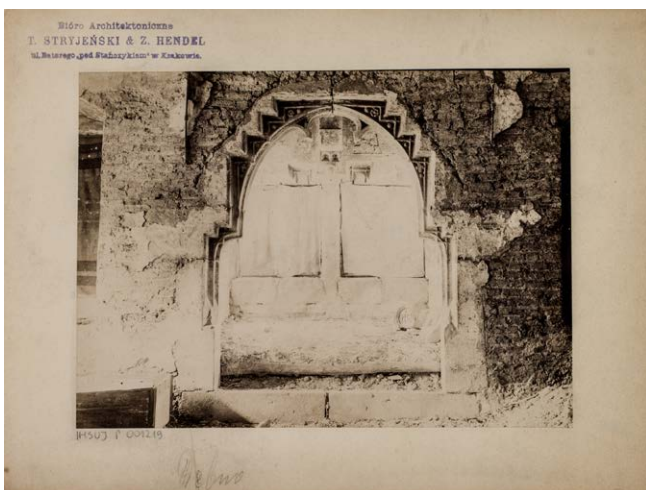
Odbitka albuminowa, 12,3×16,4 / 16,7×21,9

Recto kartonu: pieczęć „Biuro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020030

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**138. Dębno Brzeskie, portal wykusza pn.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1898 (?)**

IHSUJ P 001219; d. nr inw. GHS: 7334

Odbitka albuminowa, 11,9×16,6 / 16,6×22

Recto kartonu: pieczęć „Biuro Architektoniczne / T. STRYJEŃSKI & Z. HENDEL / ul. Batorego «pod Stańczykiem» w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Datowanie: zob. nr kat. 129.



**139. Domosławice, kościół parafialny, tryptyk.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1896–1897 (?)**

IHSUJ P 001371; d. nr inw. GHS: 7521

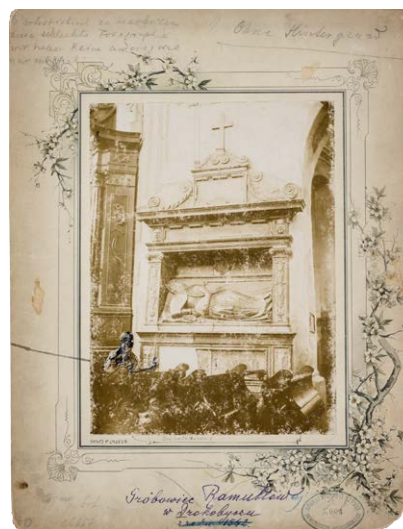
Odbitka żelatynowo-srebrowa kopiowana, 11,9×17,2 / 24×31,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Domosławice”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020038

Fotografia wykonana zapewne podczas jednego z pobytów Demetrykiewicza w Domosławicach (1896, 1897), przed planowaną restauracją tryptyku („TGKGZ”, I, 1900, s. 441, 449).



**140. Drohobycz, kościół parafialny, nagrobek Katarzyny Ramułtowej. Fot. W. Russ, nie później niż 1899**

IHSUJ P 016687; d. nr inw. GHS: 5904

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,7×22,7 / 27,7×36,2

Recto odbitki: wyryta adnotacja: „W. Russ”; retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Grobowiec Ramułtów [dopisek kredką „ej”] / w Drohobyczu / [przekreślone „z roku 1542”]; adnotacja ołówkiem: „[...] artististisch [!] zu bearbeiten / [...] diese schlechte Fotografie. / [...] wir haben keine andere wie / nur möglich”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1–2, szp. XLIX–L, il. 17.  
Fotografię nadesłaną przez Stanisława Ramuła z Wiednia zaprezentował Stanisław Tomkowicz na posiedzeniu KHS AU 29 IV 1899 („SCPAU”, 4, 1899, nr 5, s. 5).



**141. Dzików, zbiory Tarnowskich, Marcello Bacciarelli, *Portret hetmana Michała Józefa Massalskiego.***

**Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 018617; d. nr inw. GHS: 3776

Odbitka albuminowa, 9,4×14,4 / 19×25,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „Bacciarelli, Het. Massalski.”

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Józef Sebald kupił zakład Walerego Rzewuskiego w 1893 r. (Mossakowska 1981, s. 126, przyp. 26). Grupa fotografii (nr kat. 143, 145, 947, 948, 950, 954, 959, 1164, 1181, 1393, 1503, 1511, 1512, 1514, 1550) przedstawiających dzieła ekspozowane na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie w 1894 r. powstała najprawdopodobniej na potrzeby jednego z katalogów tej wystawy (Bołoz Antoniewicz 1894).

Odbitka z tego samego negatywu:

**142.**

IHSUJ P 018618

Odbitka albuminowa, 9,4×14,4 / 19×25,6

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Dzików Zbiory hr. Tarnowskich”, „Marceli / Bacciarelli / Rysunek do portretu hetmana Massalskiego. / (Portret w Paryżu”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „M Bacciarelli: Hetman Massalski. / rysunek do portretu olejnego znajdującego się w Paryżu / u ks de Faucigny-Lucigne z domu Choiseul / (Dzików)”.



**143. Dzików, zbiory Tarnowskich, Daniel Mikołaj Chodowiecki, *Książd oparty na lasce.*** Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 018706; d. nr inw. GHS: 3783

Odbitka albuminowa, 8×14,4 / 19,1×25,9

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Dzików – zb. Tarnowskich”, „Daniel Mikołaj Chodowiecki / 1726–1801 / Studium”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć KJM; adnotacja ołówkiem: „Dzików / Chodowiecki”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:

**144.**

IHSUJ P 018707; d. nr inw. GHS: 3783

Odbitka albuminowa, 8×14,4 / 19,2×25,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „Chodowiecki”.

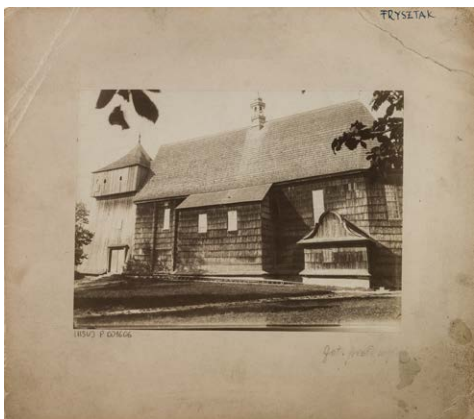
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)



**145. Dzików, zbiory Tarnowskich, Michał Płoński, *Portret Antoniego Radziwiłła.*** Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 019372; d. nr inw. GHS: 3774

Odbitka albuminowa, 13,7×17,5 / 22,4×28,7  
 Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ;  
 adnotacja ołówkiem: „Radziwiłł”. Verso kartonu: pieczęć  
 „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej  
 W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ;  
 adnotacja ołówkiem: „Płoński. Port. Ks. Ant. Radziwiłła”.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)  
 Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.



**146. Fryszak, kościół parafialny. Fot. S. Tomkowicz (?), 1893 (?)**

IHSUJ P 001606

Odbitka albuminowa, 12,6×17,1 / 22,1×24,9

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „fot. przed wojną”.  
 Na autorstwo Tomkowicza wskazuje technika odbitki i ro-  
 dzaj kartonu. Tomkowicz odwiedził Fryszak podczas ob-  
 jazdu w 1893 r. („TGKGZ”, 1, 1900, s. 398).



**147. Gąbin, kościół parafialny, elewacja boczna. Fot. J.P. Dziekoński, 1896**

IHSUJ P 001612; d. nr inw. GHS: 2862

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×21,9

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: pieczęć AHSUJ;  
 pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Gąbin”.  
 Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)  
 Datowanie wg adnotacji na nrze kat. 148.



**148. Gąbin, kościół parafialny, elewacja prezbiterium. Fot. J.P. Dziekoński, 1896**

IHSUJ P 001613; d. nr inw. GHS: 2863

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,3×22,5 / 19,1×25

Recto kartonu: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”; adnotacja atra-  
 mentem: „1896.”; adnotacja ołówkiem: [wymazana] „Gąbin”.  
 Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ;  
 adnotacja ołówkiem: „Gąbin / ściana z ceglami / charak-  
 terystycznymi”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Odbitka z tego samego negatywu:

**149.**

IHSUJ P 001614; d. nr inw. GHS: 2866

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,1×22,3 / 19,1×25

Recto kartonu: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”; adnotacja  
 ołówkiem: [wymazana] „Gąbin”. Verso kartonu: pieczęć  
 AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem:  
 „Gąbin”.

Dar Grzegorza Worobjewa dla GHS (1898)



**150. Gąbin, kościół parafialny, kafel wmurowany w ścianę kościoła. Fot. nieznany, nie później niż 1899 (?)**

IHSUJ P 001615; d. nr inw. GHS: 6038

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11×12,3 / 24,2×31,6

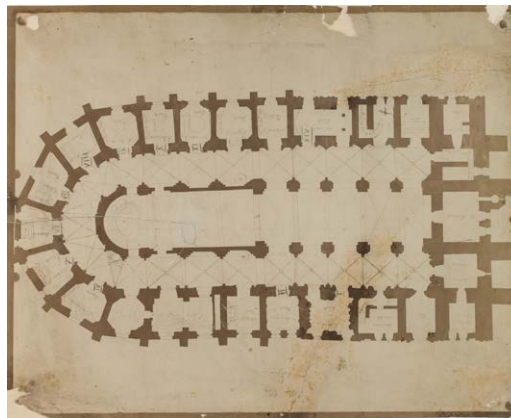


Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Gąbin”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „6038. Kafle w ścianie kościoła”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXXVIII, il. 26.

Fotografię zapewne nadesłał Mathias Bersohn wraz z komunikatem ogłoszonym na posiedzeniu KHS AU 23 XI 1899 (ANPP, PAU w 1-24, s. 90; „SCPAU”, 4, 1899, nr 10, s. 7). Wykonana została zapewne w lutym 1899 r. (AUJ, Sp. 98/2, list M. Bersohna z 20 II 1899).



**153. Gniezno, katedra, rzut poziomy.**

**Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz (?), 1873 (?)**

IHSUJ P 001731; d. nry inw. GA: 6303, MUSIA: 554

Odbitka albuminowa, 20,2×25,4 / 21,2×26,3

Verso kartonu: pieczęć MSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Do dzieła x. Polkowskiego / Katedra Gnieźnieńska / Gniezno 1874”.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Wg adnotacji fotografia wykonana do książki Ignacego Polkowskiego (Polkowski 1874), gdzie jednak opublikowano inny plan katedry. Światłodruki zamieszczone w książce wykonali Karol Beyer i Melecjusz Dutkiewicz („Gazeta Warszawska” 1874, nr 5, 8 I, s. 2), najprawdopodobniej według zdjęć własnego autorstwa – w liście do Maurycyego Dzieduszyckiego Beyer wspominał o fotografowaniu zabytków Gniezna w 1873 r. (LBN, f. 45, cz. II, nr 617, k. 1).



**151. Gdańsk, kościół Mariacki, skrzypce.**

**Fot. nieznanymi, nie później niż 1879**

IHSUJ P 001631; d. nry inw. GA: 6314, MUSIA: 319

Odbitka albuminowa, 12,8×18,1 / 23,9×32,2

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: „z kościoła N. M. P. w Gdańsku.”

Dar hr. R[ajnolda?] Tyzenhauza dla GA (nie później niż 1879)

Odbitka z tego samego negatywu:

**152.**

IHSUJ P 001632; d. nry inw. GA: 6314, MUSIA: 319

Odbitka albuminowa, 12,8×18,1 / 24×32,5

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: „z kościoła N. M. P. w Gdańsku.”

Dar hr. R[ajnolda?] Tyzenhauza dla GA (nie później niż 1879)



**154. Gniezno, katedra, kaplica św. Andrzeja, konsola.**

**Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz, 1873 (?)**

IHSUJ P 001734; d. nr inw. MUSIA: 160

Odbitka albuminowa, 13,9×14 / 17,9×24,7

Recto kartonu: adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „dar K. Beyera 1874.” „z katedry gnieźnieńskiej [!]”.

Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar Karola Beyera (1874)

Publ. [jako drzeworyt]: Polkowski 1874, s. 63.  
Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.



**155. Gniezno, katedra, kaplica św. Andrzeja, konsola.**  
**Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz, 1873 (?)**

IHSUJ P 001735

Odbitka albuminowa, 13,1×16,3 / 17,9×24,7

Recto kartonu: adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „dar K. Beyera 1874”, „z katedry gnieźnieńskiej [!].”

Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar Karola Beyera (1874)

Publ. [jako drzeworyt]: Polkowski 1874, s. 62.

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.



**156. Gniezno, katedra, kaplica Bożego Ciała, tablica erekcyjna.**  
**Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz (?), 1873 (?)**

IHSUJ P 001738; d. nry inw. GHS: 0317, 0855

Odbitka albuminowa, 16,8×21,8 / 25,4×31,4

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gniezno.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1890)

Inny egzemplarz tej fotografii w MUJ (nr inw. 2139/11/17; d. nr inw. MUSIA: 161), pochodzący wg adnotacji z daru Ignacego Polkowskiego dla GA (1877).

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.



**157. Gniezno, katedra, kaplica Doktorów, dekoracja rzeźbiarska.**  
**Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz, 1873 (?)**

IHSUJ P 001736

Odbitka albuminowa, 13,4×14,9 / 17,9×24,7

Recto kartonu: adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „dar K. Beyera 1874”, „z katedry gnieźnieńskiej [!].”

Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar Karola Beyera (1874)

Publ. [jako drzeworyt]: Polkowski 1874, s. 13.

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.



**158. Gniezno, katedra, kaplica Doktorów, dekoracja rzeźbiarska.**  
**Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz, 1873 (?)**

IHSUJ P 001737

Odbitka albuminowa, 13,3×16,9 / 17,9×24,7

Recto kartonu: adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „dar K. Beyera 1874.”, „z katedry gnieźnieńskiej [!]”.  
 Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
 Dar Karola Beyera (1874)  
 Publ. [jako drzeworyt]: Polkowski 1874, s. 13.  
 Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.



**159. Gniezno, katedra, kaplica Potockiego, krata.**

Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz, 1873 (?)

IHSUJ P 001741; d. nr inw. MUSIA: 555

Odbitka albuminowa, 19,4×25,1 / 19,9×26

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem [ręką J. Łepkowskiego]: „Do dzieła x. Polkowskiego / Katedra Gnieźnieńska / Gniezno 1874”, „Dar x. I. Polkowskiego / 4/3 77”.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Publ. [jako drzeworyt]: Polkowski 1874, s. 47.

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: [przekreślona] „Gruszczyn / Boryszewski”; naklejona kartka papieru z adnotacją atramentem: „Katedra w Gnieźnie / Późnogotycka płyta gro- / bowa”, dopisek ołówkiem na kartonie: „św. Wojciecha / fragm z dawnej konfesji / odnowionej 1480 przez arcyb Jana [!] III z Sienna / dziś zamontowana na tumbie w [nieczytelne] między nawami [?]”. Verso kartonu: pieczęć „DER KONSERVATOR DER KUNSTDENKMÄLER DER PROVINZ POSEN”.

Publ.: Kohte (oprac.) 1897, il. 103.

Autorstwo wg cyt. publikacji (s. vii). Fotografie nry kat. 160 i 161 były zapewne prezentowane przez Mariana Sokołowskiego na posiedzeniu KHS AU 20 II 1896 (ANPP, PAU W 1-23, s. 106; „SCPAU” 1896, nr 3, s. 10).



**161. Gniezno, katedra, tumba św. Wojciecha, płyta wierzchnia. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001744

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,3×23,1 / 24×33,1

Recto kartonu: naklejona kartka papieru z adnotacją atramentem i ołówkiem: „Katedra w Gnieźnie / Późnogotycka płyta grobowa / św. Wojciecha”, dopisek ołówkiem na kartonie: „fragm. dawnej konfesji”. Verso kartonu: pieczęć „DER KONSERVATOR DER KUNSTDENKMÄLER DER PROVINZ POSEN”.

Publ.: Sokołowski 1898, il. 1.

Datowanie: zob. nr kat. 160.

Datowanie: zob. nr kat. 160.

Odbitka z tego samego negatywu:

**162.**

IHSUJ P 001745; d. nr inw. GHS: 1648

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,3×22,7 / 24,2×32,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gniezno Gruszczynski”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)



**160. Gniezno, katedra, tumba św. Wojciecha, płyta wierzchnia. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001743

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,7×21,1 / 21,2×30,8





**163. Gniezno, katedra, tumba św. Wojciecha, relief *Chrzest św. Stefana* i tablica inskrypcyjna.**

Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz, 1873 (?)

IHSUJ P 001754; d. nr inw. MUSIA: 556

Odbitka albuminowa, 10,3×13,8 / 10,8×14,3

Verso kartonu: pieczęć MSUJ; adnotacje ołówkiem: [ręką I. Polkowskiego] „Tej wielkości jak fotografia / rysunek starożytny z płaskorzeźby / [...]a sztychu dodałem pastorał proszę / go umieścić w półcieniu bo już / na oryginale jak to ślad na fotograf[...] / napis dla lepszego zorientowania / przepisałem upraszam aby na podob [?] próby z tablicy [nieczytelne] / wrocławskiego [?] mógł być [nieczytelne]”, [ręką J. Łepkowskiego] „Do dzieła x. Polkow[skiego] / Katedra Gnieznen[ska] / Gniezno 1874 / Dar x. I. Polkow[skiego] 4/3 1877”, „teka: Rzeźba / po ks. Polkow[skim]”.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Publ. [jako drzeworyt]: Polkowski 1874, s. 85.

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 153.



**164. Gniezno, katedra, nagrobek prymasa Zbigniewa Oleśnickiego. Fot. nieznany, nie później niż 1865**

IHSUJ P 001755; d. nry inw. GA: 12003, MUSIA: 162

Odbitka albuminowa, 9,4×15,7 / 22,9×31,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „Rok 1493”, [ręką J. Łepkowskiego] „Marmurowy nagrobek Arcybiskupa / Prymasa Zbigniewa Oleśnickiego – / w katedrze gnieźnieńskiej [!] – dzieło / Wita Stwosza, z monogrammem / jego. Z pomocą tej fotografii

robił / brat mój Ludwik akwarellę za- / kupioną w r. 1866 przez Dyrekcyą / Krak. Tow. przyjaciół szt. pięk. / Fotografia ta wykonaną była w tym jedynym / nieudanym exemplarzu, z mego polecenia. / Czytaj moją książkę: O zabytkach Kruszwicy / Gniezna, Krakowa etc. Kraków 1866 str. 50. / także broszurę moją: Gniezno i Trzemeszno / Kraków 1863 r. (str. 15) – Mittheilungen / der k.k. Centr. Commiss. Vien XIII Jahrg. / str. LI i XII Jahrg str. LXXXIV.”, „Gniezno”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Wspomniana w adnotacji akwarela Ludwika Łepkowskiego z datą 1865 zachowała się w MUJ, nr inw. 2139/11/27.



**165. Gniezno, katedra, nagrobek prymasa Zbigniewa Oleśnickiego. Fot. nieznany, nie później niż 1890**

IHSUJ P 001756; d. nry inw. GHS: 0317, 0857

Odbitka albuminowa, 15×23,1 / 25,5×31,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gniezno. / Pomnik arcybis. prym. Zbigniewa Oleśnickiego.”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1890)



**166. Gniezno, katedra, płyta nagrobna biskupa Jana Łaskiego. Fot. P. Gdeczyk, 1890 (?)**

IHSUJ P 001758; d. nr inw. GHS: 0317 (?)

Odbitka albuminowa, 13×21,4 / 27,9×36

Recto kartonu: druk: „P. GDECZYK Z. D. EITNER / P. GDECZYK geb. EITNER / GNIEZNO – GNESEN.”; adnotacje atramentem: „Gniezno – Katedra”, „Pomnik Jana Łaskiego, prymasa od r. 1510–1531. / wykonany przez Jana z Florencyi 1536, czego dowodzi / napis na dole: «Joannes Florentinus me fecit a. 1536»”, [odpisy inskrypcji na nagrobku].

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. XCI, il. 18.

Fotografie nry kat. 166–168 zapewne są tożsame z ujętymi w *Inwentarzu 1881–1892* pod poz. 317 („Pomniki grobowcowe gnieźnieńskie 3 fotogr.”), wykonanymi specjalnie dla GHS, za które zapłacono Gdeczyk 8 XII 1890 (*Rachunki Gabinetu*, nr VIIb, poz. 12).



168. Gniezno, katedra, płyta nagrobna prymasa Jana Gruszczyńskiego. Fot. P. Gdeczyk, 1890 (?)

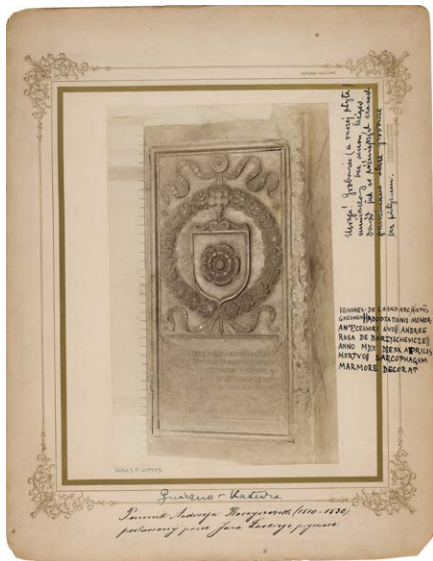
IHSUJ P 001761; d. nr inw. GHS: 0317 (?)

Odbitka albuminowa, 12,7×20,2 / 25,3×30,3

Recto kartonu: druk: „P. EITNER-GDECZYK / GNESEN – GNIEZNO 1891/92.”; adnotacje atramentem: „Gniezno – Katedra”, „Pomnik Jana Gruszczyńskiego, prymasa / od r. 1464–1473 postawiony przez prymasa / Jana Łaskiego.”, [odpis inskrypcji na nagrobku].

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. XC, il. 16.

Datowanie: zob. nr kat. 166.



167. Gniezno, katedra, płyta nagrobna biskupa Andrzeja Borzyszewskiego. Fot. P. Gdeczyk, 1890 (?)

IHSUJ P 001759; d. nr inw. GHS: 0317 (?)

Odbitka albuminowa, 14,4×23,3 / 27,7×36

Recto kartonu: druk: „P. GDECZYK Z. D. EITNER / P. GDECZYK geb. EITNER / GNIEZNO – GNESEN.”; adnotacje atramentem: „Uwaga! Grobowiec (a raczej płyta) / umieszczony bez sensu, leżący. / Dowód, jak w późniejszych czasach / przetrucano stare grobowce / bez pietyzmu.”, „Gniezno – Katedra”, „Pomnik Andrzeja Borzyszewski (1510–1536). / postawiony przez Jana Łaskiego, prymasa.”, [odpis inskrypcji na nagrobku].

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. XCI, il. 17.

Datowanie: zob. nr kat. 166.



169. Gniezno, katedra, epitafium kanonika Świętosława Strzałkowskiego. Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz (?), 1873 (?)

IHSUJ P 001766; d. nry inw. GA: 6304, MUSIA: 163

Odbitka albuminowa, 14,5×20,7 / 21,4×28,5

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Pomnik brązowy w kaplicy Pana Jezusa w Gnieźnieńskiej katedrze kanonika Świętosława / z Strzałkowa Strzałkowskiego. Dominicus Kernic me fecit MDCL Patrz Katedra Gnieźnieńska str 194.”, „unicum”, „Gniezno”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dar x. I. Polkowskiego / 4/3 77”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA [przekreślonym].

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Fotografia prawdopodobnie należy do zespołu zdjęć wykonanych na potrzeby publikacji Ignacego Polkowskiego (zob. nr kat. 153), jednak nie została tam zamieszczona.



**170. Gniezno, katedra, krucyfiks. Fot. P. Gdeczyk, nie wcześniej niż 1879**

IHSUJ P 001780

Odbitka albuminowa, 17×23,1 / 25,5×35,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „P. GDECZYK z. d. EITNER / P. GDECZYK geb. EITNER / GNEZNO – GNESEN.”; adnotacja atramentem: „Krzyż drewniany, umieszczony na belce przed kaplicą / Bożego Ciała, sprawiony przez prymasa Jakuba / z Sienna (1473–1480)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „z fotografij, co były razem z Mycielskiego”.

Zakład Gdeczyk działał od 1879 r. (Kowalska 1995, s. 154).



**172. Gniezno, katedra, Drzwi Gnieźnieńskie, prawe skrzydło, fragment (odlew). Fot. K. Beyer, 1856**

IHSUJ P 001784; d. nry inw. GA: 4692, MUSIA: 159

Odbitka albuminowa, 14,1×19,3 / 23,1×31

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Fragment prawego skrzydła drzwi kat. gnieźnieńskiej”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Odbitka z tego samego negatywu co fotografia zamieszczona w: Beyer 1856, tabl. xx.



**171. Gniezno, katedra, krucyfiks. Fot. L. Mąke, 1882–1892**

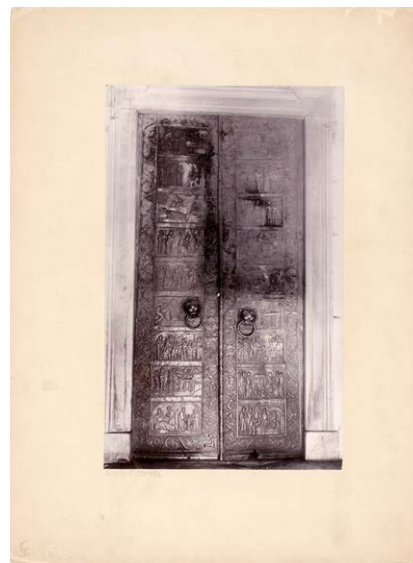
IHSUJ P 001781; d. nr inw. GA: 9219

Odbitka albuminowa, 9,9×14,1 / 24,5×34,7

Odbitka naklejona na karton i tekturę. Recto kartonu: druk: „GNEZNO Mąke GNESEN.”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Konstantego Przezdzieckiego dla GA (1892)

Zakład Mąke działał od 1882 r. (Kowalska 1995, s. 162).



**173. Gniezno, katedra, Drzwi Gnieźnieńskie. Fot. nieznany, nie później niż 1894**

IHSUJ P 001782; d. nr inw. GHS: 1414

Odbitka srebrowa, 13,2×21,4 / 23×31,3

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Drzwi Kated. gnieźnień.”.

Dar G. Z. dla GHS (1894)





**174. Gniezno, katedra, skarbiec, relikwiarz głowy św. Wojciecha (wg światłodruku K. Beyera i M. Dutkiewicza). Fot. L. Mąke, 1882–1892**  
 IHSUJ P 001857; d. nr inw. GA: 9218  
 Odbitka albuminowa, 10,3×14,3 / 24,5×34,7  
 Odbitka naklejona na karton i tekturę. Recto kartonu: druk: „GНИЕЗНО Mąke GNESEN.”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.  
 Dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1892)  
 Reprodukacja ilustracji w: Polkowski 1874, tabl. IV. Datowanie: zob. nr kat. 171.



**175. Gniezno, katedra, skarbiec, krzyż relikwiarzowy z daru Fryderyka Jagiellończyka. Fot. P. Gdeczyk, 1890 (?)**  
 IHSUJ P 001861; d. nr inw. GHS: 0315 (?)  
 Odbitka albuminowa, 13,8×23,5 / 27,1×36  
 Recto kartonu: druk: „P. GDECZYK z. d. EITNER / P. GDECZYK geb. EITNER / GНИЕЗНО – GNESEN.”; adnotacja atramentem: „Krzyż srebrny połączony, dar Władysława IV. / (11ga strona)”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Fotografia prawdopodobnie tożsama z jedną z ujętych w *Inwentarzu* 1881–1892 pod poz. 315 („Relikwiarz Gnieźnieński pacyf. 2 foto.”), wykonanych specjalnie dla GHS, za które zapłacono Gdeczyk 7 VII lub 8 XII 1890 (*Rachunki Gabinetu*, nr VIIb, poz. 2, 12).



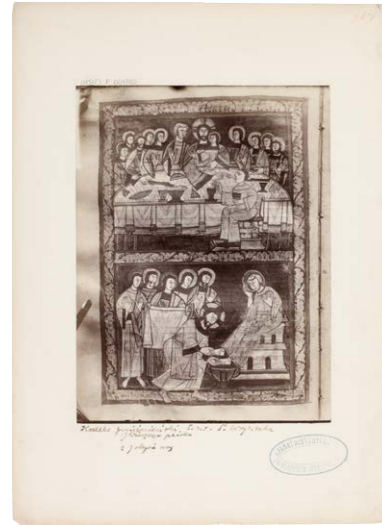
**176. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, Zwiastowanie. Fot. P. Gdeczyk, 1890**  
 IHSUJ P 001877; d. nry inw. GHS: 0314, 0830  
 Odbitka albuminowa, 13,7×18,4 / 21,2×28,7  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kodeks gnieźnieński t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Zwiastowanie”.  
 Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
 Wg *Inwentarza* 1881–1892 fotografie kodeksu (nry kat. 176–187) wykonane zostały specjalnie na zamówienie GHS; zapłacono za nie Gdeczyk 7 VII lub 8 XII 1890 (*Rachunki Gabinetu*, nr VIIb, poz. 2, 12).



**177. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, Hold Trzech Króli. Fot. P. Gdeczyk, 1890**  
 IHSUJ P 001875; d. nry inw. GHS: 0314, 0831  
 Odbitka albuminowa, 13,9×18,3 / 21,2×28,7  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Brakuje 1°) Narodzenie, 2°) Chrystus, 3) Niewiasty przy grobie, / 4.) Wniebowstąpienie”.  
 Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
 Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



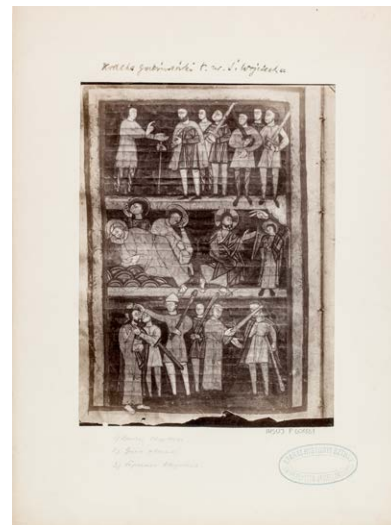
**178. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, Ofiarowanie w świątyni.** Fot. P. Gdeczyk, 1890  
IHSUJ P 001878; d. nry inw. GHS: 0314, 0832  
Odbitka albuminowa, 13,8×18,4 / 21,2×28,8  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gnieźnieński kodeks t.zw. s. Wojciecha / Ofiarowanie w świątyni”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



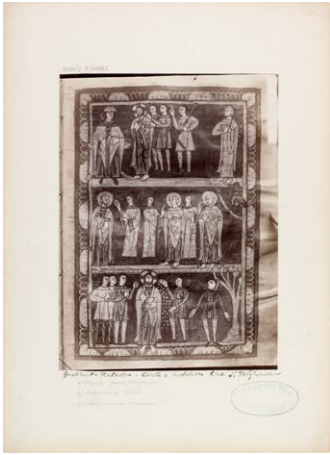
**180. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, Ostatnia Wieczerza oraz Umywanie nóg.** Fot. P. Gdeczyk, 1890  
IHSUJ P 001880; d. nry inw. GHS: 0314, 0834  
Odbitka albuminowa, 13,9×18,5 / 20,9×28,7  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kodeks gnieźnieński t.zw. ś. Wojciecha / 1) Wieczerza pańska / 2) Mycie nóg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



**179. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, Wysłanie uczniów do Jerozolimy po źrebię osłicy oraz Znalezienie osłicy ze źrebięciem.** Fot. P. Gdeczyk, 1890  
IHSUJ P 001879; d. nry inw. GHS: 0314, 0833  
Odbitka albuminowa, 13,6×18,8 / 21×28,7  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno. Katedra. Kodeks t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „1) Wysłanie dwóch uczniów do [nieczytelne] po osłicę / 2) Wybór i spotkanie osłicy.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



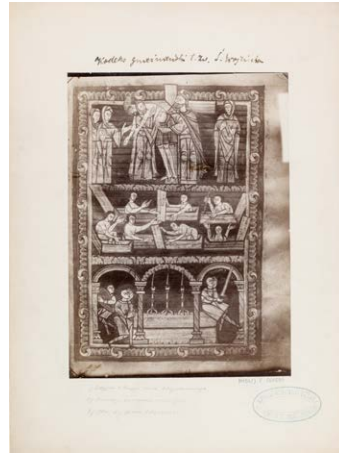
**181. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, Judasz przyjmujący srebrniki, Modlitwa w Ogrojcu oraz Pojmanie Chrystusa.** Fot. P. Gdeczyk, 1890  
IHSUJ P 001881; d. nry inw. GHS: 0314, 0835  
Odbitka albuminowa, 13,8×18,6 / 21,1×28,8  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kodeks gnieźnieński t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „1.) Sprzedaż Chrystusa. / 2.) Góra oliwna. / 3.) Pojmanie Chrystusa.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



**182. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźniński, Chrystus przed Kajfaszem, Zaparcie się św. Piotra oraz Naigrawanie. Fot. P. Gdeczyk, 1890**

IHSUJ P 001882; d. nry inw. GHS: 0314, 0836  
Odbitka albuminowa, 13,8×18,7 / 21×28,8

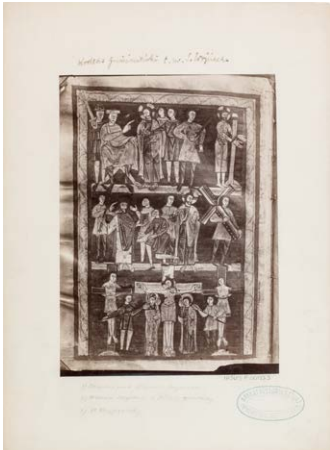
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – Katedra. Karta z kodeksu t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „1.) Chrystus przed Kaifaszem. / 2.) Zaparcie się Piotra / 3) Policzkowanie Chrystusa?”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



**184. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźniński, Zdjęcie z krzyża, Powstanie umarłych z grobów oraz Straż przy grobie Chrystusa. Fot. P. Gdeczyk, 1890**

IHSUJ P 001884; d. nry inw. GHS: 0314, 0839  
Odbitka albuminowa, 13,7×19 / 21×28,7

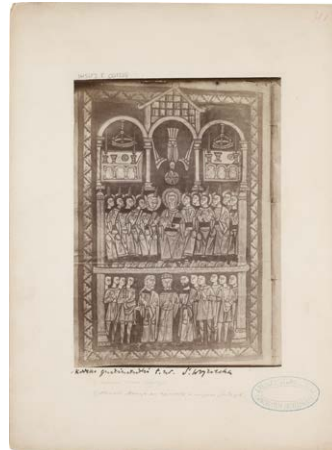
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kodeks gnieźniński t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „1.) Zdjęcie z krzyża ciała Chrystusowego. / 2.) Zmartwychwstanie umarłych / 3.) Straż przy grobie Chrystusa.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



**183. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźniński, Chrystus przed Piłatem, Biczowanie Chrystusa, Włożenie Chrystusowi szkarłatnego płaszcza, Szymon z Cyreny pomaga nieść krzyż Chrystusowi oraz Ukrzyżowanie. Fot. P. Gdeczyk, 1890**

IHSUJ P 001883; d. nry inw. GHS: 0314, 0837  
Odbitka albuminowa, 13,8×19 / 20,9×28,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kodeks gnieźniński t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „1.) Chrystus przed Piłatem i biczowanie. / 2.) Ubranie Chrystusa w płaszcz szkarłatny. / 3.) Ukrzyżowanie.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



**185. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźniński, Zesłanie Ducha Świętego oraz Przyjęcie Macieja do grona apostołów. Fot. P. Gdeczyk, 1890**

IHSUJ P 001885; d. nry inw. GHS: 0314, 0838  
Odbitka albuminowa, 13,2×18,4 / 21,1×28,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kodeks gnieźniński t.zw. ś. Wojciecha”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „1.) Zesłanie Ducha Świętego / 2.) Obranie Macieja na Apostoła w miejsce Judasza.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.  
Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.





**186. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, oprawa, przód. Fot. P. Gdeczyk, 1890**  
 IHSUJ P 001886; d. nry inw. GHS: 0313, 0828  
 Odbitka albuminowa, 20,4×27,8 / 27,8×36,5  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Opr. Ewangeliarza S. Wojciecha w Gnieźnie”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
 Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.

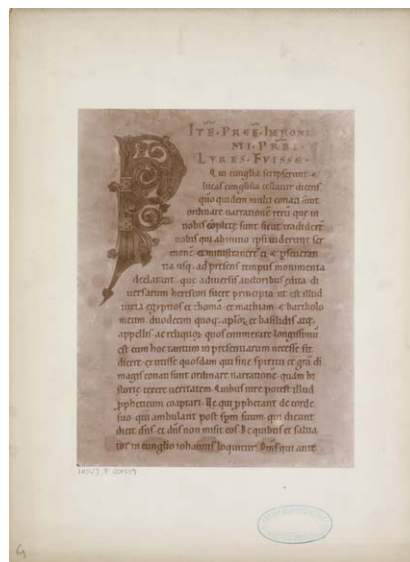


**188. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, tablice kanonów. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001888; d. nr inw. GHS: 1641  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,4×22,5 / 24×32,7  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – Katedra. Kodeks t.zw. Kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”;  
 Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)  
 Fotografie nr kat. 188–206 zostały zakupione od Szymonowicza, który niewątpliwie był ich autorem. Zob. też Kohte (oprac.) 1897, s. VII (tu opublikowane nry kat. 191, 196, 203, 204).



**187. Gniezno, AAG, Złoty Kodeks Gnieźnieński, oprawa, tył. Fot. P. Gdeczyk, 1890**  
 IHSUJ P 001887; d. nry inw. GHS: 0313, 0829  
 Odbitka albuminowa, 20,1×27,5 / 27,5×36,4  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „ad. 828.”, „Gniezno”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono od Pelagii Gdeczyk dla GHS (1890)  
 Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 176.



**189. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, karta z inicjałem P. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001889; d. nr inw. GHS: 1642  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16×20,8 / 24×32,7  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.  
 Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)  
 Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**190. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, karta z inicjałem Q. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001905; d. nr inw. GHS: 1638  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,8×20,7 / 24×32,5  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.  
 Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)  
 Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**192. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Ewangelista Mateusz. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001906; d. nr inw. GHS: 1630  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,9×20,5 / 24×32,6  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.  
 Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)  
 Autorstwo: zob. nr kat. 188.



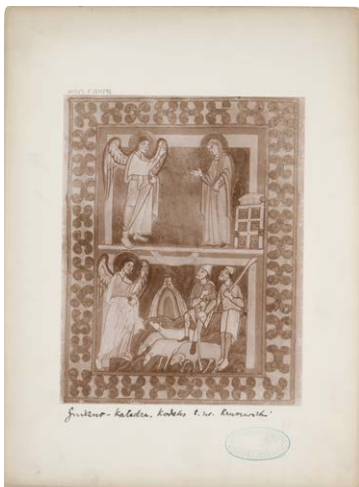
**191. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Ewangelista Marek. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001890; d. nr inw. GHS: 1644  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16×20,8 / 23,9×32,5  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.  
 Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)  
 Publ.: Kohte (oprac.) 1897, il. 98.  
 Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**193. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Zakonnik wręczający papieżowi kodeks. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001891; d. nr inw. GHS: 1635  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×20,8 / 24,1×32,7  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Z Kruszwicy”, „Gniezno”, „Znalezienie głowy S. Jana Chrzyciciela”.  
 Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)  
 Publ. (?): Kohte (oprac.) 1897, il. 95.  
 Autorstwo: zob. nr kat. 188.



194. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, *Zwiastowanie Marii i Zwiastowanie pasterzom*.

Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896

IHSUJ P 001892; d. nr inw. GHS: 1647

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×20,7 / 24,1×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



196. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, *Chrzest Chrystusa i Kuszenie Chrystusa*. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896

IHSUJ P 001894; d. nr inw. GHS: 1634

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,8×20,5 / 24×32,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”, „Chrzest i kuszenie Chrystusa”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Publ.: Kohte (oprac.) 1897, il. 94.

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



195. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, *Ofiarowanie w świątyni*. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896

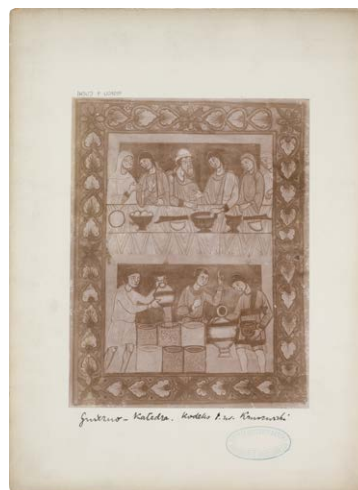
IHSUJ P 001893; d. nr inw. GHS: 1643

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×20,6 / 24×32,5

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



197. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, *Gody w Kanie Galilejskiej*. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896

IHSUJ P 001895; d. nr inw. GHS: 1646

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16×20,7 / 24,1×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.





**198. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Powołanie apostoła Mateusza. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

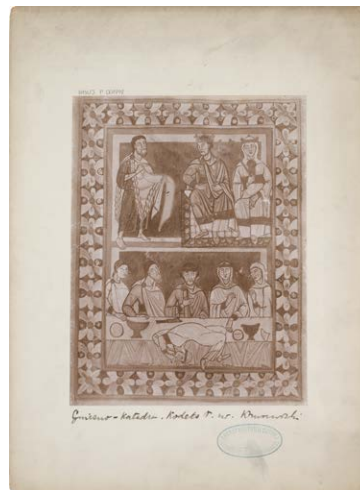
IHSUJ P 001896; d. nr inw. GHS: 1632

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,9×20,4 / 24×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**200. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Jan Chrzciciel napominający Heroda i Taniec Salome. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001898; d. nr inw. GHS: 1636

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,7×20,6 / 24×32,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”;

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**199. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Dwunastoletni Chrystus w świątyni. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

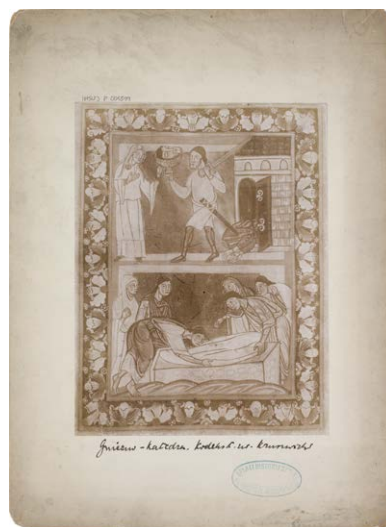
IHSUJ P 001897; d. nr inw. GHS: 1631

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,3×20,7 / 24×32,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**201. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Ścięcie i pogrzeb św. Jana Chrzciciela. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001899; d. nr inw. GHS: 1629

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,7×20,7 / 23,9×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”; adnotacja ołówkiem: „Gniezno”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**202. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Nierządnica obmywająca stopy Chrystusa i Przypowieść o gospodarzu i dwóch dłużnikach. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001900; d. nr inw. GHS: 1637

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,7×20,6 / 24,1×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**204. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Zdjęcie z krzyża i Złożenie do grobu. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001902; d. nr inw. GHS: 1639

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,9×20,6 / 24×32,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Publ.: Kohte (oprac.) 1897, il. 97.

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**203. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Ostatnia Wieczerza i Pocałunek Judasza. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001901; d. nr inw. GHS: 1645

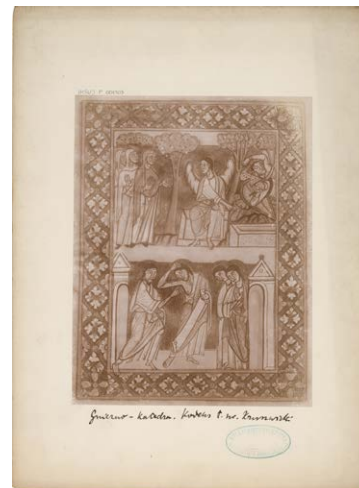
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,9×20,9 / 24×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”, „Ost. Wieczerza i ujęcie Chrystusa”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Publ.: Kohte (oprac.) 1897, il. 96.

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**205. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Trzy Marie u grobu i Chrystus z niewiernym Tomaszem. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

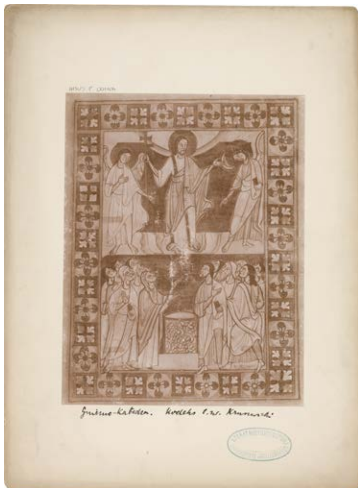
IHSUJ P 001903; d. nr inw. GHS: 1640

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,9×20,7 / 24×32,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy.”, „Gniezno”, „Kobiety przy grobie.”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.



**206. Gniezno, AAG, Ewangeliarz Kruszwicki, Wniebowstąpienie Chrystusa. Fot. K. Szymonowicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 001904; d. nr inw. GHS: 1633

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×20,9 / 24,1×32,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gniezno – katedra. Kodeks t.zw. kruszwicki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „z Kruszwicy”, „Gniezno”.

Zakupiono od Karola Szymonowicza dla GHS (1896)

Autorstwo: zob. nr kat. 188.

zapłacono Gdeczyk 8 XII 1890 (*Rachunki Gabinetu*, nr VIIb, poz. 12).



**208. Gniezno, AAG, Biblia Gnieźnińska, karta z inicjałem P. Fot. P. Gdeczyk, 1890 (?)**

IHSUJ P 001908; d. nr inw. GHS: 0317

Odbitka albuminowa, 13,8×18,2 / 25,3×30,3

Recto kartonu: druk: „P. GDECZYK-EITNER / GNIEZNO – GNESEN.”; adnotacja atramentem: „Inicyały z biblii podarowanej przez Kazimierza / Jagiellończyka [!] pisanej w r. 1414.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „St. Adalbert-Bild [?] (Tremessen.)”.

Datowanie: zob. nr kat. 207.



**207. Gniezno, AAG, Biblia Gnieźnińska, karta z inicjałami P, I, M. Fot. P. Gdeczyk, 1890 (?)**

IHSUJ P 001907; d. nr inw. GHS: 0317 (?)

Odbitka albuminowa, 14,8×18,5 / 25,4×30,4

Recto kartonu: druk: „P. GDECZYK-EITNER / GNIEZNO – GNESEN.”; adnotacja atramentem: „Inicyały z biblii podarowanej przez Kazimierza / Jagiellończyka [!] w r. 1460. (pisana 1414.)”; adnotacja ołówkiem: „Trzcziński str. 266 / Kohte Verzeichnis d. Kunstdenk. / Prov. Posen IV 1897 / str 108 / przypisuje to Czeskiej szkole”.

Fotografie nry kat. 207–208 są prawdopodobnie identyczne z ujętymi w *Inwentarzu* 1881–1892 pod poz. 317 („Miniatury biblii Kazimierza Jagiellończyka w. xv. Sztuk 19, 1 fol. 2 śred. 16 małych”), wykonanymi specjalnie dla GHS, za które



**209. Gniezno, AAG, Antyfonarz, inicjał z przedstawieniem katedry gnieźnińskiej. Fot. K. Beyer, M. Dutkiewicz (?), 1873 (?)**

IHSUJ P 001909; d. nry inw. GA: 6303, MUSIA: 554

Odbitka albuminowa, 20×24,7 / 20,5×25,3

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem [ręką J. Łepkowskiego]: „Do dzieła x. Polkowskiego / Katedra Gnieźnińska / Gniezno 1874.”. Verso kartonu: pieczęć MSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Do Karty / tytułowej / Katedry gniezn”, [ręką J. Łepkowskiego] „Dar x. I. Polkowsk[iego] / 4/3 77”.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Autorstwo i datowanie: analogicznie jak nr kat. 153.





**210. Gniezno, kościół św. Jana, pd. skrzydło d. klasztoru bożogrobców oraz zabudowa mieszkalna w dolinie rzeki Srawy. Fot. nieznan, nie później niż 1879**

IHSUJ P 001911

Odbitka albuminowa, 10,4×11,3 / 24,7×34,8

Jedna z najstarszych fotografii Gniezna. Na fotografii nie widać kamienicy Nepomucena Zielińskiego przy dawnej ul. Bydgoskiej (obecnie Grzybowo), zbudowanej w 1879 r. (informacja od Marka Szczepaniaka z Archiwum Państwowego w Poznaniu, Oddział w Gnieźnie).



**211. Gołuchów, zamek, widok od pn.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001948; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 18,7×24,6 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „61”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

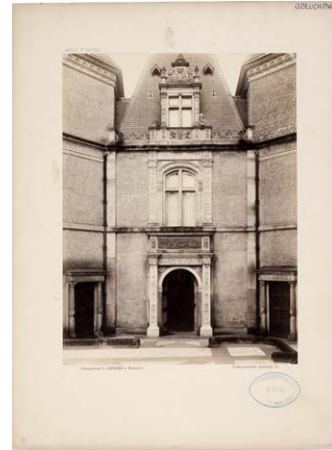
Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1585/k

Publ.: Sokołowski 1899, il. 22.

Serię zdjęć z Gołuchowa (nry kat. 211–254, 256–260, 262–274) Krieger wykonał w październiku 1891 r. na zlecenie właścicielki zamku, Izabeli z Czartoryskich Działyńskiej (BCZ, 7201, 7412 – korespondencja W. Czartoryskiego

i I. Działyńskiej z września i października 1891 r.; BCZ, 7465 – list Kriegera do I. Działyńskiej z 9 XI 1891).



**212. Gołuchów, zamek, elewacja z portalem głównym.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001952; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,7×26,2 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „51”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gołuchów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1586/k

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**213. Gołuchów, zamek, loggia arkadowa. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001950; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,7×25 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „44”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1589/k

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**214. Gołuchów, zamek, fragment dziedzińca.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001953; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,4×25,4 / 28×38

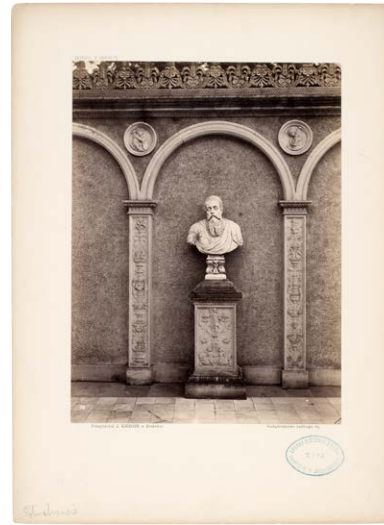
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „52”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1588/K

Publ.: Sokołowski 1899, il. 23.

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**216. Gołuchów, zamek, dziedziniec, popiersie doży weneckiego.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002009; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,6×26,4 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „59”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1593/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**215. Gołuchów, zamek, schody na dziedzińcu.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001954; d. nr inw. GHS: 2823

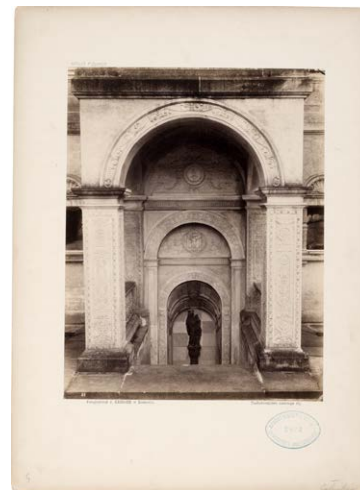
Odbitka albuminowa, 20,5×25,2 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „56”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1583/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**217. Gołuchów, zamek, portal i schody do suterren.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001955; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,1×25,9 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „58”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gołuchów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1591/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**218. Gołuchów, zamek, portal do Sali Polskiej.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001956; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,1×25,9 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „29”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1636/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**219. Gołuchów, zamek, Sala Polska, kominek.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001994; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,6×25 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „7”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1596/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**220. Gołuchów, zamek, Sala Muzealna. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001960; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,7×25,3 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „1”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5892/K

Publ.: Sokołowski 1899, il. 29.

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**221. Gołuchów, zamek, Sala Waz Greckich, kominek.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001965; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,1×26 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „33”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1597/K

Publ.: Sokołowski 1899, il. 27.

Datowanie: zob. nr kat. 211.





222. Gołuchów, zamek, sypialnia, drzwi, fragment.

Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 001973; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,9×25,7 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „32”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1624/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



224. Gołuchów, zamek, salon, kominek. Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 001993; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,7×25,4 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „23”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1595/K

Publ.: Sokołowski 1899, il. 28.

Datowanie: zob. nr kat. 211.



223. Gołuchów, zamek, sypialnia, kominek.

Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 001975; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,4×26,2 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „25”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1598/K

Publ.: Sokołowski 1899, il. 26.

Datowanie: zob. nr kat. 211.



225. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, głowa kobiety (MNW). Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 002034; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,9×25,6 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „19”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1612/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**226. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, askos ozdobiony maską meduzy, protomami koni i figurką Nike (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**  
IHSUJ P 002035; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 17,5×26,9 / 28×38,1  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „46”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1599/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**228. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka kobiety karmiącej dziecko. Fot. I. Krieger, 1891**  
IHSUJ P 002037; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 17,8×26,4 / 28×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „36”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1603/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**227. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, para figurek kobiecych. Fot. I. Krieger, 1891**  
IHSUJ P 002036; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 18×26,5 / 28×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „39”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1601/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**229. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, dwie figurki kobiet (figurka po lewej w MNW, miejsce przechowywania drugiej nieustalone). Fot. I. Krieger, 1891**  
IHSUJ P 002038; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 18,4×26,7 / 28×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „48”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1604/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**230. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka kobiety z lustrem. Fot. I. Krieger, 1891**  
 IHSUJ P 002039; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 18,6×25,9 / 28×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „50”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1606/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 211.



**232. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, trzy figurki kobiece (figurka w środku i po prawej w MNW, miejsce przechowywania trzeciej nieustalone). Fot. I. Krieger, 1891**  
 IHSUJ P 002041; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 19,8×25,4 / 27,9×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „22”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1608/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 211.



**231. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka Sylena niosącego bachantkę (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**  
 IHSUJ P 002040; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 19,7×25,3 / 28×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „20”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1609/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 211.



**233. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka siedzącej kobiety. Fot. I. Krieger, 1891**  
 IHSUJ P 002042; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 18,2×26,5 / 28×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „49”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1605/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 211.





**234. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka kobiety przy kolumnie. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002043; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 17,8×26,7 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „41”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1602/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**236. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka siedzącej kobiety (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002045; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 17,7×25,9 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „47”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1607/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**235. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka Ganimedesa z orłem (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002044; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,8×25,3 / 28,1×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „24”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1610/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**237. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka siedzącej kobiety. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002046; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 17,6×25,7 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „43”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1630/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**238. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, studnia z Treviso. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001995; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,5×25,8 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „63”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1580/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**240. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figura Św. Małgorzaty (MNP). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002000; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 17,6×26 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „60”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5898/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**239. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, rzeźby późnogotyckie. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001999; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,2×25,9 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „18”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1618/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**241. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figura Św. Urszuli (MNP). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002001; d. nr inw. GHS: 2823

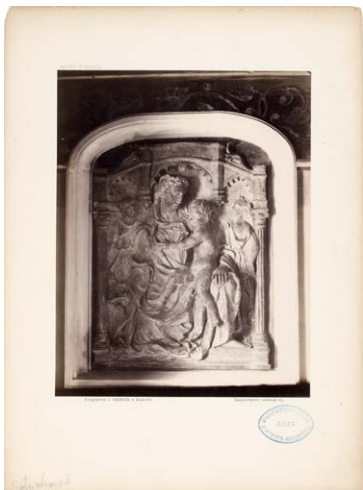
Odbitka albuminowa, 18,6×26,1 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „10”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1631/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



242. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, relief *Matka Boska z Dzieciątkiem z aniołami* (MNP).

Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 002002; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,7×25,3 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5900/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



244. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, relief *Matka Boska z Dzieciątkiem i aniołami*. Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 002004; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20×23,2 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „6”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1615/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



243. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, figurka amorka (MNW).

Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 002003; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 18,1×26,6 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „11”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1613/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



245. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, brązowe posążki Merkurego i Wenus (MNW).

Fot. I. Krieger, 1891

IHSUJ P 002005; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,4×25 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „12”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1614/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.





**246. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, płyciny groteskowe z *Ofiarą Abrahama* i *Św. Augustynem*.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002007; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,9×24,8 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „3”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1637/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**248. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, relief z monogramem IHS (MNP). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002010; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 18,9×25,7 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „28”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1616/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**247. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, świecznik w formie figurki anioła. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002008; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19×26 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1632/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**249. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, fragmenty wyrobów złotniczych (plakieta u dołu w MNW, miejsce przechowywania drugiej nieustalone). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002020; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,8×24,7 / 27,8×37,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „30 [?]”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1646/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**250. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, relikwiarz hermowy (mcz). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002021; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,6×26,3 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „45”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1629/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**252. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, klejnot z *Holdem Trzech Króli*. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002023; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,1×25 / 27,8×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5901/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**251. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, akwamanile (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002022; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,8×25,5 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „17”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1600/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**253. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, krucyfiks procesyjny (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002024; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 18,9×25,5 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „27”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1620/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**254. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, kielich. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002028; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 19,5×25,3 / 28×38,1  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „64”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1974/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 211.



**255. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, monstrancja. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (1891?)**

IHSUJ P 002029; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 18,5×24,9 / 27,9×38  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje ołówkiem: „Gołuchów”, [wymazana] „Gołuchów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1976/K  
 Publ.: „SKHS”, 6, z. 2-3, 1898, s. xxvi.  
 Leżąca obok monstrancji podziałka, stosowana przez I. Kriegera przy fotografowaniu obiektów z Muzeum Czartoryskich, lecz niewidoczna na innych zdjęciach przedmiotów ze zbiorów gołuchowskich, wskazuje, że monstrancję

sfotografowano w Krakowie, przed wysłaniem jej do Gołuchowa. Z listu Władysława Czartoryskiego do Izabeli Działyńskiej z 25 IX 1891 wynika, że zawiózł ją tam właśnie fotograf Krieger (BCZ, 7412). Fotografię prezentował Sokółowski na posiedzeniu KHS AU 23 I 1896 („SKHS”, 6, z. 2-3, 1898, s. xxvi).



**256. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, dwie kołatki i popiersie starca (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002025; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 18,9×25,9 / 27,9×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „55 [?]”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1645/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 211.



**257. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, wilki kominkowe (MAP). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002006; d. nr inw. GHS: 2823  
 Odbitka albuminowa, 19,9×25,4 / 27,9×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „26”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1639/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**258. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, kasetka z kości słoniowej. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001996; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 15,1×25,9 / 28×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „13”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1635/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**259. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, kasetka z kości słoniowej. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001997; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 19,4×25,8 / 27,9×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „14”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1634/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**260. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, dyptyk z kości słoniowej (lewe skrzydło w MNW, prawe zaginione). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 001998; d. nr inw. GHS: 2823  
Odbitka albuminowa, 18,6×25,3 / 27,9×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „31”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1633/K  
Datowanie: zob. nr kat. 211.



**261. Gołuchów, zamek, fragment wazy greckiej z przedstawieniem Jutrzenki (wg litografii Lemerciera). Fot. I. Krieger, 1886–1897**

IHSUJ P 002033; d. nr inw. GHS: 2818  
Odbitka albuminowa, 17,3×22 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Waza grecka. Zbiory w Gołuchowni [!]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7897/K  
Publ.: Sokołowski 1899, il. 17.  
Reprodukcja ilustracji w: de Witte 1886, tabl. vi. Zob. Walanus 2019.



**262. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, wyroby ceramiczne (świecznik w MNW, miejsce przechowywania pozostałych nieustalone). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002026; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,6×25,8 / 27,9×37,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „8”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1582/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**264. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, wazy apteczne majolikowe (waza po prawej w MNW, miejsce przechowywania drugiej nieustalone). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002030; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,8×25,6 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „40”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1625/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**263. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, wazon z przedstawieniem Diany. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002027; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 17,7×26,5 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „15 [?]”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1638/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**265. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, półmisek (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002031; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,5×25,9 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „37”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1619/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**266. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, świecznik (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002032; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 18,6×26 / 27,2×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „35”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1641/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**268. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, gobelin z historią Dawida i Batszeby (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002015; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,7×25,4 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „9”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1622/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**267. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, płytkę ceramiczną z Bożym Narodzeniem. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002014; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,5×24,7 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „54”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1644/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**269. Gołuchów, zamek, portiera z herbem Korycińskich (MNW). Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002016; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,7×23,7 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „5”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Portyera z herbami Korycińskich / w Gołuchowie (zamek).” Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1643/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.





**270. Gołuchów, zamek, kobierzec z herbem Ogińskich.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002017; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 15,2×24,7 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „62”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1642/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**272. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, ława z oparciem. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002011; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 20,1×25,1 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „2.”, „2”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1626/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**271. Gołuchów, zamek, makata jedwabna (MCZ).**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002019; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,6×25,2 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „4”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1623/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**273. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, stół francuski. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002012; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,4×24,7 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „42”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1628/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**274. Gołuchów, zbiory Izabeli Działyńskiej, stół francuski. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 002013; d. nr inw. GHS: 2823

Odbitka albuminowa, 19,3×25,3 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „21”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1627/K

Datowanie: zob. nr kat. 211.



**275. Gostyń, kościół parafialny św. Małgorzaty, widok od pn. Fot. L.C.W. Röhter, XIX–XX w.**

IHSUJ P 002066

Odbitka albuminowa, 9,9×14,7 / 10,8×16,5

Recto kartonu: druk: „Cabinet-Portrait”. Verso kartonu: pieczęć „L.C.W. Röhter / Photogr. u. Mikroskopiker / Schwerin a/W.”.



**276. Gostyń, kościół parafialny św. Małgorzaty, widok od pn. wsch. Fot. L.C.W. Röhter, XIX–XX w.**

IHSUJ P 002067

Odbitka albuminowa, 9,8×14,7 / 10,8×16,5

Recto kartonu: druk: „Cabinet-Portrait”. Verso kartonu: pieczęć „L.C.W. Röhter / Photogr. u. Mikroskopiker / Schwerin a/W.”; adnotacja ołówkiem: [przekreślona] „Heise”.



**277. Grodno, cerkiew śś. Borysa i Gleba na Kołozy, widok od zach. Fot. J. Sadowski, 1873–1878**

IHSUJ P 016780; d. nr inw. GHS: 7005

Odbitka albuminowa, 16,6×24,9 / 24×30,7

Recto kartonu: druk: „J. SADOVSKI”, „À GRODNO.”; adnotacja ołówkiem: „Kołozą”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kołozą. Ruina cerkwi ss. Borysa i Gleba nad Niemnem. / Sokołowski Studya i szkice str. 444.”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Publ.: „Biesiada Literacka” 1886, nr 51, 17 XII, s. 392 [jako rycina]; Sokołowski 1899, il. 34.

Fotografie nry kat. 277–279 są najprawdopodobniej identyczne z tymi, które Marian Sokołowski prezentował na posiedzeniu KHS AU 14 III 1878 (ANPP, PAU W 1-22, s. 43) i ukazują cerkiew po restauracji z lat 1872–1873 (Skarby Fototeki 2, nry kat. 3a–3c).



**278. Grodno, cerkiew św. Borysa i Gleba na Kołozy, widok od wsch. Fot. J. Sadowski, 1873–1878**

IHSUJ P 016781; d. nr inw. GHS: 7004

Odbitka albuminowa, 17×22,7 / 23,9×32,1

Recto kartonu: druk: „J. SADOVSKI”, „À GRODNO.”; adnotacja ołówkiem: „Kołozha (?)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kościoł w Grodnie.”

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Datowanie: zob. nr kat. 277.



**280. Grywałd, kościół parafialny, widok od pn.**

Fot. S. Tomkowicz, 1895 (?)

IHSUJ P 002186

Odbitka albuminowa, 11,5×12,8 / 24,8×34,7

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-1005

Fotografie nry kat. 280 i 281 Tomkowicz wykonał zapewne podczas wizyty w Grywałdzie w 1895 r. („TGKGZ”, 1, 1900, s. 425).



**279. Grodno, cerkiew św. Borysa i Gleba na Kołozy, wewnątrz. Fot. J. Sadowski, 1873–1878**

IHSUJ P 016784; d. nr inw. GHS: 7005

Odbitka albuminowa, 17,3×24,6 / 23,9×30,9

Recto kartonu: druk: „J. SADOVSKI”, „À GRODNO.”; adnotacja ołówkiem: „Kołozha”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kołozha / Ruina cerkwi ss. Borysa i Gleba nad Niemnem wewnątrz / Sokołowski Studya i szkice str. 445”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Publ.: Sokołowski 1899, il. 35.

Datowanie: zob. nr kat. 277.



**281. Grywałd, kościół parafialny,**

**widok wieży od pn. zach. Fot. S. Tomkowicz, 1895 (?)**

IHSUJ P 002187

Odbitka albuminowa, 11,5×16 / 24,8×34,6

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-1004

Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 280.





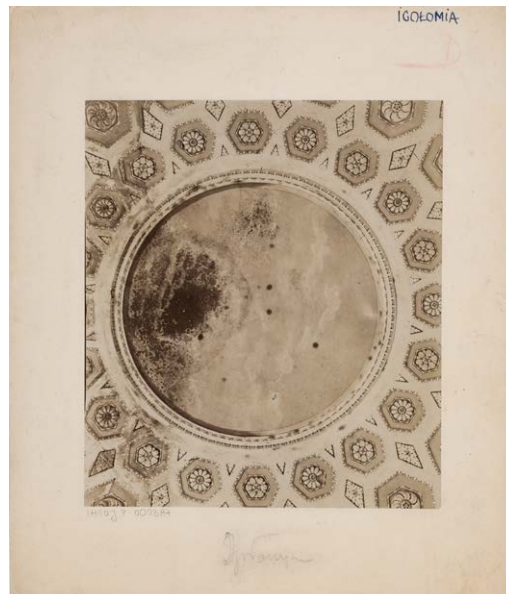
**282. Igołomia, pałac Wodzickich, elewacja pn.**

**Fot. nieznanym, XIX-XX w.**

IHSUJ P 002385

Odbitka albuminowa, 11,6×17,2 / 18,9×21,9

Recto kartonu: adnotacja kredką: „Igołomja [!]”; adnotacja ołówkiem: „Igołomja [!]”; ołówkiem szkic [rzut pałacu].



**284. Igołomia, pałac Wodzickich, salon, dekoracja kopuły. Fot. nieznanym, XIX-XX w.**

IHSUJ P 002387

Odbitka albuminowa, 13×14,8 / 18,6×21,9

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Igołomja [!]”.



**283. Igołomia, pałac Wodzickich, elewacja pd.**

**Fot. nieznanym, XIX-XX w.**

IHSUJ P 002386

Odbitka albuminowa, 12,6×17,3 / 19×21,9

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Igołomja [!]”.

Publ.: Szydłowski, Stryjeński 1925, il. 20.



**285. Janowiec, zamek (wg rysunku J. Mioszewskego).**

**Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1885**

IHSUJ P 002527

Odbitka albuminowa, 10,4×13,4 / 24,6×34,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3695/K

Datowanie wg daty przy sygnaturze na rysunku.



**286. Jedlnia, kościół parafialny.**

Fot. nieznanymi, nie później niż 1898

IHSUJ P 002666

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,9×17,8 / 25,1×34,7

Na fotografii kościół przed przebudową, rozpoczętą w 1898 r. (Omilanowska 2008, s. 270).



**288. Jędrzejów, kościół Cystersów, wnętrze.**

Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898

IHSUJ P 002718; d. nr inw. GHS: 2854

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,9×22,6

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: adnotacja atramentem: „Jędrzejów. Wnętrze kościoła”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



**287. Jezewo Stare, zbiory Zygmunta Glogera, starożytności wraz z opisem. Fot. nieznanymi, nie później niż 1883**

IHSUJ P 002689; d. nr inw. GA: 7837

Odbitka albuminowa, 16,1×20,7 / 24,3×32,2

Na jednym kartonie z drugą odbitką albuminową [fotografia opisu, bez sygn., 7,3×13,6]. Recto odbitki: adnotacje z negatywu [numery od 1 do 57, częściowo poprawione atramentem]. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Zbiór Zygmunta Glogera”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „dar p. Zygmunta Glogera / d. 15/9 83 r”.

Dar Zygmunta Glogera dla GA (1883)



**289. Jędrzejów, klasztor Cystersów, arkada kapitułarza.**

Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898

IHSUJ P 002745; d. nr inw. GHS: 2849

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13×17,4

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: adnotacja atramentem: „Jędrzejów / arkada do kapitułarza”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Odbitka z tego samego negatywu:

**290.**

IHSUJ P 002744

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,9×16,8 / 24,7×34,6





**291. Jędrzejów, klasztor Cystersów, biforium w kapitu-  
larzu. Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 002746; d. nr inw. GHS: 2848

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,8

Odbitka naklejona na płótno. Recto odbitki: adnotacja z ne-  
gatywu: „485.”. Verso płótna: adnotacja atramentem: „Ję-  
drzejów / Kapitułarz Cystersów.”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



**294. Jędrzejów, klasztor Cystersów, kolumnienka  
narożna. Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 002782; d. nr inw. GHS: 2850

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,4×16,7 / 19×25,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 292. Recto odbitki: adno-  
tacja z negatywu: „481.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ;  
adnotacja ołówkiem: „Jędrzejów / JDziekoński”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



**292. Jędrzejów, klasztor Cystersów, wspornik arkady.**

**Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 002781; d. nr inw. GHS: 2850

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,7×16,6 / 19×25,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 294. Recto odbitki: adno-  
tacja z negatywu: „47[...]”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ;  
adnotacja ołówkiem: „Jędrzejów / JDziekoński”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Odbitka z tego samego negatywu:

**293.**

IHSUJ P 002783

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,1×16,9 / 24,7×34,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „479.”.



**295. Jodłownik, kościół parafialny, chrzcielnica.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1896**

IHSUJ P 002791; d. nr inw. GHS: 2894

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,9×15,3 / 24×31,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Jodłowa. [!]”. Verso  
kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem:  
„2894 Chrzcielnica kamienna”.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020071

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. LXI.

Demetrykiewicz przedstawił tę fotografię na posiedzeniu  
KHS AU 17 XII 1896 (ANPP, PAU W 1-23, s. 130).





**296. Jodłownik, kościół parafialny, Portret Przemysła Niewiarowskiego. Fot. S. Tomkowicz (?), 1895**

IHSUJ P 002794; d. nr inw. GHS: 7688

Odbitka albuminowa, 11,1×16,9 / 21,5×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką S. Tomkowicza?] „portret Przemysła Niewiarowskiego h. Półkozic w Jodłowniku † 1599 [przekreślone „w Jodłowniku. (drugi egzemplarz tego)” drugi egzemplarz jest w Kasinie [przekreślone, nieczytelne] / [przekreślone „bez”] z napisem) [przekreślone, nieczytelne] ten w Jodłowniku stary [?] i lepiej zachowany fot. 14/9 95”; adnotacja ołówkiem: „Trochsel / Strobel”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Przemysław Niewiarowski”; adnotacja ołówkiem: „Jodłownik”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: „PKHS”, 2, 1922, z. 2, s. 11, il. 38.

Obraz opisany został przez Tomkowicza w inwentarzu powiatu limanowskiego z adnotacją: „fot. moja” (Tomkowicz [2008], s. 28).

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje m.in. kaplicę Pałac Heroda z dachem pokrytym gontem, który zastąpiono blachą w 1864 r. (Wyuczawski 1987, s. 70).



**298. Kalwaria Zebrzydowska, kaplica Grobu Chrystusa. Fot. nieznanymi, lata 60.–70. XIX w.**

IHSUJ P 003004; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 8,9×10,9 / 15,6×18,6

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografię zrobiono w czasie zbliżonym do tego, w którym powstały inne prezentowane tu zdjęcia kaplic kalwaryjskich (nry kat. 297, 299–304, 306, 307).



**297. Kalwaria Zebrzydowska, panorama kalwarii z bazyliką Matki Boskiej Anielskiej i kaplicami. Fot. nieznanymi, nie później niż 1864**

IHSUJ P 003003; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 10,1×14,7 / 15,9×18,6

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem kopiowym: „Kalwarja Zebrz”.



**299. Kalwaria Zebrzydowska, kościół Ukrzyżowania Chrystusa. Fot. nieznanymi, nie wcześniej niż 1859**

IHSUJ P 003005; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 8,8×10,8 / 15,6×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje kościół po pokryciu dachu blachą i podwyższeniu wieżyczki na sygnaturkę w 1859 r. (Wyczawski 1987, s. 84).



**300. Kalwaria Zebrzydowska, Brama Wschodnia.**

**Fot. nieznany, nie później niż 1870**

IHSUJ P 003006; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 8,9×10,8 / 15,7×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA;

pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje kaplicę przed pokryciem dachu blachą miedzianą w 1870 r. (Wyczawski 1987, s. 77–78).



**301. Kalwaria Zebrzydowska, Brama Zachodnia (kaplica II Upadku Chrystusa). Fot. nieznany,**

**lata 60.–70. XIX w.**

IHSUJ P 003007; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 8,8×10,8 / 16,1×18,6

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja ołówkiem: „Kalwaria”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Na fotografii nie widać ankrów, którymi wzmocniono kaplicę ok. 1878 r. (Wyczawski 1987, s. 73).



**302. Kalwaria Zebrzydowska, Ratusz Piłata.**

**Fot. nieznany, lata 60.–70. XIX w.**

IHSUJ P 003008; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 8,9×10,8 / 16,3×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje budowlę w trakcie wymiany pokrycia dachu, powstała więc zapewne w okresie, kiedy prace takie prowadzono przy innych kaplicach kalwaryjskich (zob. nry kat. 299, 300, 303, 307).



**303. Kalwaria Zebrzydowska, Pałac Heroda.**

**Fot. nieznany, nie później niż 1864**

IHSUJ P 003009; d. nry inw. GA: 12042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 9×10,9 / 12,7×17,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje kaplicę przed pokryciem dachu blachą miedzianą w 1864 r. (Wyczawski 1987, s. 70).



**304. Kalwaria Zebrzydowska, Pałac Heroda.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1864**

IHSUJ P 003013; d. nry inw. GA: I2042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 9×10,9 / 15,5×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Datowanie: zob. nr kat. 297.



**306. Kalwaria Zebrzydowska, Dom Kajfasza.**

**Fot. nieznanym, 1857–1878**

IHSUJ P 003011; d. nry inw. GA: I2042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 8,9×10,7 / 15,6×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „z Kalwaryi Zebrzydowsk”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje kaplicę z nowym pokryciem gontowym, położonym w 1857 r., a przed wzmocnieniem przybudówek ankrami w 1878 r. (Wyczawski 1987, s. 69).



**305. Kalwaria Zebrzydowska, kaplica Cyrenejczyk.**

**Fot. nieznanym, lata 60.–70. XIX w.**

IHSUJ P 003010; d. nry inw. GA: I2042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 10×10,9 / 15,7×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografię zrobiono w czasie zbliżonym do tego, w którym powstały inne prezentowane tu zdjęcia kaplic kalwaryjskich (nry kat. 297, 299–304, 306, 307).



**307. Kalwaria Zebrzydowska, Dom Matki Boskiej.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1872**

IHSUJ P 003012; d. nry inw. GA: I2042, MUSIA: 238

Odbitka albuminowa, 9×10,9 / 15,7×18,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje kaplicę przed pokryciem kopuły blachą w 1872 r. (Wyczawski 1987, s. 71).





**308. Kałuszyn, kościół parafialny, drzwi do zakrystii.**  
**Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898**  
 IHSUJ P 003043; d. nr inw. GHS: 2947  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,9 / 23,9×32  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kałuszyn”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „2947 / Drzwi stare do zakrystji”.  
 Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)  
 Inny egzemplarz tej fotografii, o potwierdzonym autorstwie, znajdował się w zbiorach TONZP (nr inw. R-04842).



**310. Kamieniec Podolski, widok zach. części miasta od pn. zach. Fot. J. Kordysz, nie później niż 1861**  
 IHSUJ P 016848; d. nr inw. GHS: 7353  
 Odbitka albuminowa, 22,8×30,3 / 27,6×34,7  
 Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kamieniec / [nieczytelne] Prusiewicz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Fotografia N 3 z klisz[...] [Kord]ysza”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Publ. [jako rycina]: *Kamieniec Podolski* 1861, s. 92.  
 Autorstwo wg cyt. publikacji. Zob. *Skarby Fototeki* 2, nr kat. 5.



**309. Kamieniec Podolski, tableau z panoramą miasta (wg drzeworytu A. Kozarskiego) i widokami najważniejszych budowli. Fot. M. Greim, nie wcześniej niż 1876**  
 IHSUJ P 016847; d. nr inw. GHS: 7353  
 Odbitka albuminowa, 15,5×24,1 / 24,6×33,4  
 Recto kartonu: sucha pieczęć „M. Greim / PHOTOGRAPHIE À KAMENETZ POD.”; adnotacje atramentem: „Stary Most”, „Kamieniec Podolski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Własn[...] [Kallen]bacha”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS (1925)  
 Na fotografii drzeworyt Adolfa Kozarskiego z 1876 r., u góry i u dołu łącznie dwanaście odbitek, wykonanych z negatywów Józefa Kordysza lub Michała Greima (*Skarby Fototeki* 2, nr kat. 4).



**311. Kamieniec Podolski, przedmieście Karwasary. Fot. M. Greim (?), lata 70. XIX w.**  
 IHSUJ P 016849; d. nr inw. GHS: 7354  
 Odbitka albuminowa, 13,8×20,5 / 23,9×32,9  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kamieniec Podolski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Własność J. Kallenbacha”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w przypisywanym Greimowi albumie widoków Kamieńca w BJ, sygn. BJ Graf. II19 III. Zob. *Skarby Fototeki* 2, nr kat. 6.



**312. Kamieniec Podolski, Baszta Batorego.**

**Fot. J. Kordysz, ok. 1860–1870**

IHSUJ P 016853; d. nr inw. GHS: 7354

Odbitka kolodionowa matowa (?), 24,4×30,1 / 27,3×36,5

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kamieniec Podolski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Odbitka zapewne z przełomu XIX i XX w. Autorstwo i datowanie wg: *Dziewulska 2011*, s. 406; zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 7.



**314. Kamieniec Podolski, Sąd Okręgowy, Jan Greim, Portret popiersiowy cara Aleksandra III. Fot. M. Greim, XIX/XX w.**

IHSUJ P 016891; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361

Odbitka albuminowa, 9,9×13,9 / 10,7×16,3

Recto kartonu: druk: „MICHEL GREIM / MG / KAMENETZ PODOL.”; adnotacja ołówkiem: „Portret naturalnej wielkości malował Jan Greim znajduje się w Sądzie Okr. w Kamieńcu”. Verso kartonu: druk: [pośrodku] „Photographie Phototypie Typographie / ФОТОТИПОГРАФИЯ / MICHEL GREIM / À / KAMENETZ PODOL: / [we wstędze po prawej stronie od góry] 1852 / ГУБЕРНСК: ТИПОГРАФИЯ / KAMENETZ PO / МУЗЕЙ ПОДОЛЬСК. ВРАЧЕЙ / 1862 / CRACOVIE / АКАДЕМИА УМИЕЇТНОЇСІ 1876 / [we wstędze po lewej stronie od góry] 1848 / ЗГРОМАДЗЕНІЕ ДРУКАРЗЬ / VARSOVIE / 1876 / ТОВАР. ЗАХ. ШТ. ПІЇКНЫХ / KIEV / ІМПЕРАТ: ГЕОГРАФІЧ: ОБЩЕ: / 1875 / [u dołu] L. KARPIŃSKI WARSZAWA.”; pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.

Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)



**313. Kamieniec Podolski, Sąd Okręgowy, Jan Greim, Portret cara Aleksandra III. Fot. M. Greim, XIX/XX w.**

IHSUJ P 016890; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361

Odbitka albuminowa, 9,8×13,8 / 11,4×16,3

Recto kartonu: druk: „M. GREIM / KAMENETZ PODOL.”; adnotacja ołówkiem: „Portret prawie naturalnej wielkości malował Jan Greim znajduje się w Sali Kryminalnej Sądu Okr. w Kamieńcu”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.

Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)



**315. Kamieniec Podolski, zamek, widok ogólny. Fot. M. Greim, nie później niż 1876**

IHSUJ P 016868; d. nr inw. GHS: 7354

Odbitka kolodionowa matowa (?), 10,9×15 / 20,6×31,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kamieniec Podolski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



Odbitka zapewne z przełomu XIX i XX w. Sygnowany egzemplarz w BN, sygn. F.4054 IV. Na fotografii widoczna jest brama Stanisława Augusta, rozebrana w 1876 r. (zob. nr kat. 316).



**316. Kamieniec Podolski, zamek, Brama Stanisława Augusta. Fot. A. Engel, nie później niż 1876**

IHSUJ P 016889; d. nr inw. GHS: 7354

Odbitka albuminowa, 14,4×16,9 / 27,4×36,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kamieniec Podolski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7354 Zamek / Brama Stani. Augusta / zwalona w r. 1876.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Brama Stanisława Augusta została rozebrana w 1876 r. (*Skarby Fototeki 2*, nr kat. 8). Sygnowany suchą pieczęcią egzemplarz (w większym formacie) w BN, sygn. F.12943/IV A.



**317. Kamionka Wielka, kościół parafialny, ołtarz główny. Fot. S. Tomkowicz, 1892**

IHSUJ P 003065

Odbitka albuminowa, 12,8×17 / 22,2×25

Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: „Kamionka wielka”, „Kamionka 28/7 1892”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Data na kartonie zgadza się ze znaną datą pobytu Tomkowicza w Kamionce (Tomkowicz 1900b, s. 125).



**318. Karniowice, kaplica w ogrodzie pałacowym, antependium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 003087; d. nr inw. GHS: 3545

Odbitka albuminowa, 14×24,8 / 26,5×35,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: [przekreślona] „Antependium w Karniowicach 1665 (?)”, „5. Antependium marmurowe. Karniowice. Kościół parafialny.”, „Karniowi[...]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1655/K

Publ.: Tomkowicz 1906, s. 105, il. 75.



**319. Kazimierz Dolny, rynek, kamienice Przybyłów (Pod św. Mikołajem i Pod św. Krzysztofem).**

**Fot. nieznany, nie później niż 1890**

IHSUJ P 003151; d. nry inw. GHS: 0333, 0959a

Odbitka albuminowa, 10,5×15,6 / 24,9×31,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kazimierz nad Wisłą”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)





**320. Kazimierz Dolny, ul. Senatorska, kamienica Celejowska, fasada. Fot. nieznany, nie później niż 1890**  
IHSUJ P 003184; d. nry inw. GHS: 0333, 0959 b  
Odbitka albuminowa, 11,3×15,9 / 24,9×31,3  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu [nieczytelna]. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kazimierz nad Wisłą”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)



**322. Kielce, MNki, gobelin z herbem Korycińskich. Fot. J. Löwy, XIX–XX w.**  
IHSUJ PD 000076  
Odbitka albuminowa (?), 42×49,4 / 46,7×57  
Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Wandteppich des Grosskanzlers von Polen / Stephen Koryciński, aus den Jahren 1653–1658 / Eigentum des Freiherrn Götz-Okocimski, Kraków.”

Publ.: Pagaczewski 1929, s. 27.  
Autorstwo wg cyt. publikacji.



**321. Kielce, pałac biskupów krakowskich, plafon Sąd nad arianami. Fot. nieznany, XIX–XX w.**  
IHSUJ P 003375  
Odbitka albuminowa, 23,5×23,5 / 25,5×25,5  
Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć „Nie nadaje się do reprodukcji / Kliszę wykonano na żądanie Redakcji”; adnotacja ołówkiem: „Kielce Pałac Biskupi”; naklejony wycinek z „Gazety Kieleckiej” z opisem obrazu.



**323. Kielce, MNki, gobelin Przeprowadzenie Aleksandra Wielkiego przez Granik. Fot. I. Krieger, nie później niż 1926 (?)**  
IHSUJ P 005652; d. nr inw. ZHS: 1556  
Odbitka albuminowa, 18,1×34,5 / 21,9×37,8  
Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Przeprowadzenie przez Granik / Gobelin podług obrazu Le Bruna w Mianocicach u Hallerów”.  
Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2604/K, MHK-7953/K  
Publ.: Pagaczewski 1926, il. 15.  
Gobelin omówiony został po raz pierwszy przez Juliana Pagaczewskiego na posiedzeniu KHS PAU 30 XI 1922 („PKHS”, 3, 19, z. 3, s. XV–XVI).



**324. Kleczkowo, kościół parafialny, widok od zach.**

**Fot. G. Worobjew, 1899**

IHSUJ P 003388; d. nr inw. GHS: 6607

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8×11,1 / 27,3×36,4

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kleczków”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem:

„I. 2. 3. Szczyt prezbiterjum / 4. Bok północny”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 325.



**326. Końskie, kolegiata św. Mikołaja.**

**Fot. nieznan, nie później niż 1902**

IHSUJ P 003648; d. nr inw. GHS: 6107

Odbitka albuminowa, 14×20,8

Verso odbitki: adnotacja atramentem: „Kościół romański z XII w. w Końskich, przebudowany w XIV [?] [przekreślone „w”] i w XVII stuleciu [!]”.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 20.

Fotografia wykonana przed sierpniem 1902 r., kiedy rozpoczęto przebudowę i powiększenie kościoła (Tomkowicz 1907, szp. 179).



**325. Kleczkowo, kościół parafialny, tzw. wikariatka.**

**Fot. G. Worobjew, 1899**

IHSUJ P 003414; d. nr inw. GHS: 6607

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8×11,2 / 27,3×36,4

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kleczków”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „6607 / 1, «Wikarjatka» / 2 "" str. południowa / 3 "" "" / 4 "" / 5 Rozwalone wejście do «Wikarjatki”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: Sokołowski, Worobjew, Zubrzycki 1905, il. 19.

Autorstwo wg cyt. publikacji. W liście 6 VIII 1899 Grzegorz Worobjew przysłał Marianowi Sokołowskiemu cztery fotografie kościoła oraz rysunek z natury datowany na 1899 r. (ANPP, PAU w I-174; Sokołowski, Worobjew, Zubrzycki 1905, szp. 498, il. 3).



**327. Końskie, kolegiata św. Mikołaja, tympanon (wg rysunku M. Cerchy). Fot. M. Cercha (?), ok. 1876**

IHSUJ P 003649; d. nry inw. GA: 5007, MUSIA: 165

Odbitka albuminowa, 10,9×18,8 / 13,9×21,3

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem kopiowym: „Końskich”; adnotacja ołówkiem: „M. Cercha”. Verso kartonu: sucha pieczęć [zatarta] „FOTO[...] / [...] / [...] KRAKOWIE”; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dar Maksymiliana / Cerchy / jego fotografia / z własnego rysunku”; adnotacja ołówkiem: „Napis na Kościele S: Mikołaja w Końskich w Królestwie polskim / r. 1876.”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA [przekreślonym].

Dar Maksymiliana Cerchy dla GA (nie później niż 1879)





328. Koprzywnica, d. kościół Cystersów, widok od zach.  
Fot. J. Grodzicki, 1881–1900

IHSUJ P 003678

Odbitka albuminowa, 9,8×14,2 / 10,8×16,4

Recto kartonu: druk: „CABINET PORTRAIT”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD / FOTOGRAFICZNY / JÓZEFA GRODZICKIEGO / w Radomiu.”; adnotacja atramentem: „Kościół po Cysterski / teraz parafjalny w Koprzywnicy.”

Datowanie: zob. nr kat. 329.



330. Kościan, kościół Wniebowzięcia NMP,  
ołtarz główny. Fot. nieznany, XIX–XX w.

IHSUJ P 003745; d. nr inw. GHS: 7284

Odbitka albuminowa, 14,5×19,7 / 24,1×31,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kościan”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7284 / Wielki ołtarz w kościele farnym w Kościanie”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1923)



329. Koprzywnica, d. kościół Cystersów, wnętrze.

Fot. J. Grodzicki, 1881–1900

IHSUJ P 003691

Odbitka albuminowa, 9,8×14,3 / 10,8×16,4

Recto kartonu: druk: „CABINET PORTRAIT”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD / FOTOGRAFICZNY / JÓZEFA GRODZICKIEGO / w Radomiu.”; adnotacja atramentem: „Wnętrze kościoła parafii w Koprzywnicy, – / Siedzą prob. Ks. Julian Wosiński / Wikary Ks Pajęczkowski / Gminy pisarz Kotowski”; adnotacja ołówkiem: „Koprzywnica”.

Grodzicki otworzył zakład w Radomiu w 1881 r. (Janik 1986–1987, s. 92). Ks. Wosiński zmarł w 1900 r. (Kotkowski 2010, s. 276).



331. Kowno, panorama miasta od wsch.

Fot. W. Zatorski, 1885–1895

IHSUJ P 016899; d. nr inw. GHS: 7007

Odbitka albuminowa, 9,6×14,9 / 13,8×16,2

Recto odbitki: adnotacja tuszem: „W. Zatorski / Kowno”.

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Widok Kowna”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Datowanie wg danych katalogowych odbitki w NČDM, nr inw. ČDM TA 5104/10. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 10.





**332. Kowno, fragment miasta z ratuszem, kościołem Jezuitów i kościołem Wniebowzięcia NMP. Fot. W. Zatorski, 1885–1895**

IHSUJ P 016900; d. nr inw. GHS: 7007

Odbitka albuminowa, pokryta kolodionem (?), 9,9×13,9 / 13,9×16,4

Recto odbitki: adnotacja tuszem: „W. Zatorski / Kowno”.

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Widok Kowna”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Datowanie wg danych katalogowych odbitki w NČDM, nr inw. ČDM TA 5104/8. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. II.



**334. Kowno, ratusz. Fot. W. Zatorski, 1885–1895**

IHSUJ P 016907; d. nr inw. GHS: 7006

Odbitka albuminowa, 23×35 / 23×35

Recto odbitki: pieczęć „B. Заторскій / Ковно”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kowno”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Datowanie wg danych katalogowych odbitki w NČDM, nr inw. ČDM TA 5104/3. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 13.



**333. Kowno, Dom Perkuna, szczyt.**

**Fot. W. Zatorski, XIX/XX w.**

IHSUJ P 016902; d. nr inw. GHS: 7351

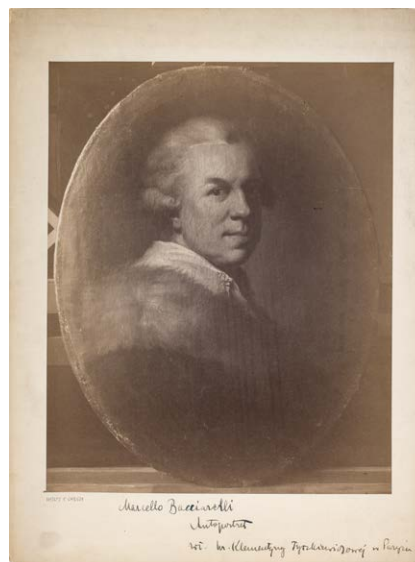
Odbitka albuminowa, 10,9×13,7 / 27,3×36,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „B. Заторск[іі] / Ковн[о]”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kowno”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7351 / Kowno / Tak zwany dom Perkuna”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 12.



**335. Kowno, NČDM, Jan Chrzciciel Lampi, Portret Stanisława Szczęsnego Potockiego (kopia). Fot. nieznany, XIX–XX w.**

IHSUJ P 018621

Odbitka albuminowa, 22,7×28,5 / 27,9×37

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Marcello Bacciarelli / Autoportret / wł. hr. Klementyny Tyszkiewiczowej w Paryżu”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „M. Bacciarelli: Portret własny / Wł. hr. Klementyna Tyszkiewiczowa (Paryż)”.



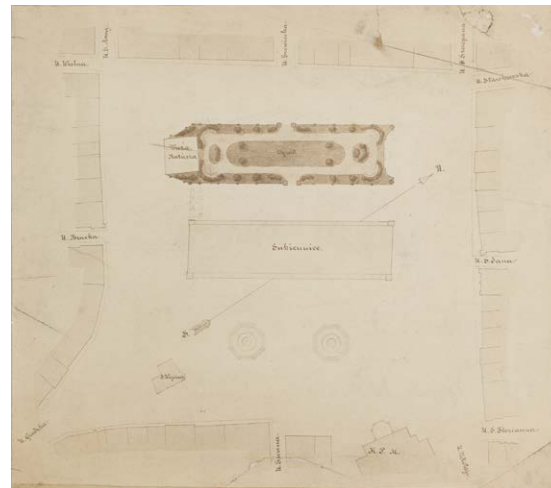
336. Kowno, NČDM, Jan Chrzyciel Lampi, *Portret Stanisława Szczęsnego Potockiego* (kopia). Fot. nieznany, XIX–XX w.  
IHSUJ P 018640  
Odbitka albuminowa, 11,7×15,3 / 24,6×32,7  
Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „M. Bacciarelli / Autoportret”.



337. Kraków, Baszta Pasamoników, fragment murów obronnych i Brama Floriańska. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878  
IHSUJ P 011241  
Odbitka albuminowa, 20,4×24,8 / 28,2×37,9  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „36. Ogólny widok baszt”. Recto kartonu: druk: „Fotografował A. [!] KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1758/K  
Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków 1878*, poz. 34.



338. Kraków, Brama Floriańska, widok z ul. Floriańskiej. Fot. I. Krieger, 1893–1896  
IHSUJ P 011248; d. nr inw. GHS: 3786  
Odbitka albuminowa, 19,7×25,2 / 28,2×36  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)  
Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1838/K, MHK-7549/K  
Na fotografii widoczna jest witryna sklepowa kamienicy nr 40, zbudowana w 1893 r. (Chmiel 1920, s. 164), nie ma natomiast drugiego toru linii tramwajowej, ułożonego w 1896 r. (Kołodziej 2010, s. 13, 15).



339. Kraków, Rynek Główny, plan z projektem ogrodu przy wieży ratuszowej. Fot. nieznany, XIX–XX w.  
IHSUJ P 011261  
Odbitka albuminowa, 16,1×18,2 / 24,7×34,6



**340. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 9 (Bonarowska), herma i maskarony z attyki.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 011278; d. nr inw. GHS: 5919

Odbitka albuminowa, 19,8×26,5 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-7929/K, MHK-7930/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. CXXVII-CXXVIII, il. 99.

Fotografia przedstawia fragment attyki umieszczony w murze ogrodu przy ul. Westerplatte 11 (Jamroz 1956, s. 34). Być może powstała w związku z referatem Józefa Muczkowskiego przedstawionym na posiedzeniu KHS AU 14 VI 1902 (ANPP, PAU W 1-24, s. 134; „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. CXXXII-CXXXV).



**341. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 9 (Bonarowska), maskaron z attyki. Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 011279; d. nr inw. GHS: 5920

Odbitka albuminowa, 19,4×26 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7928/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. CXXXIII-CXXXIV, il. 101.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 340.



**342. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem herbu Orzeł Biały (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011339; d. nr inw. GHS: 6910

Odbitka albuminowa, 20×24,7 / 28×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Godło Królestwa Polskiego”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-663/K

Odlewy zworników z kamienicy Hetmańskiej trafiły do zbiorów MNK w 1888 r. (*Inwentarz zbiorów*, s. 131, poz. 837). Ich fotografie (nry kat. 342-363) powstały najprawdopodobniej w 1896 r., ponieważ w tym roku taki sam zestaw odbitek (niewątpliwie „egzemplarzy obowiązkowych”) MNK otrzymało od I. Kriegera (ibidem, s. 223-224, poz. 1527, 1538; obecnie nry inw. MNK XX-f-1051, MNK XX-f-1053, MNK XX-f-1059, MNK XX-f-1060, MNK XX-f-1062, MNK XX-f-1065, MNK XX-f-1066, MNK XX-f-1069, MNK XX-f-1071, MNK XX-f-1072, MNK XX-f-1075, MNK XX-f-1077).



**343. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem herbu Ziemi Dobrzyńskiej (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011340; d. nry inw. GA: 12449, MUSIA: 175

Odbitka albuminowa, 20,4×26,2 / 24,6×34,7



Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono dla GA (1896)  
Negatywy: MHK, nry inw. MHK-653/K, MHK-5967/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.



**344. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem w kształcie orlego skrzydła (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011341; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 20,7×24,8 / 27,8×35,9  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Symbol rycerstwa (?) czyli wszystkiej / szlachty / jesto [!] herb nieznan / w heraldyce”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków kamienica hetmańska / zwornik z sali”.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-661/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.



**345. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem herbu Kujaw (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011343; d. nry inw. GA: 12449, MUSIA: 175  
Odbitka albuminowa, 20,5×25,3 / 28,1×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Zwornik ze sali hetmańskiej.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono dla GA (1896)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-662/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.

Odbitka z tego samego negatywu:

#### 346.

IHSUJ P 011342; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 20,6×25,6 / 27,8×35,9  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Herb ziemi łęczyckiej, sieradzkiej i kujawskiej”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków kamienica hetmańska / zwornik z sali”.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/20)



**347. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem herbu Rusi (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011345; d. nry inw. GA: 12449, MUSIA: 175  
Odbitka albuminowa, 21,4×24,9 / 28×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Zwornik ze sali w kamienicy / hetmańskiej.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono dla GA (1896)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-655/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.

Odbitki z tego samego negatywu:

#### 348.

IHSUJ P 011344; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 20,9×24,8 / 28×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem:

„Herb ziemi Ruskiej.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

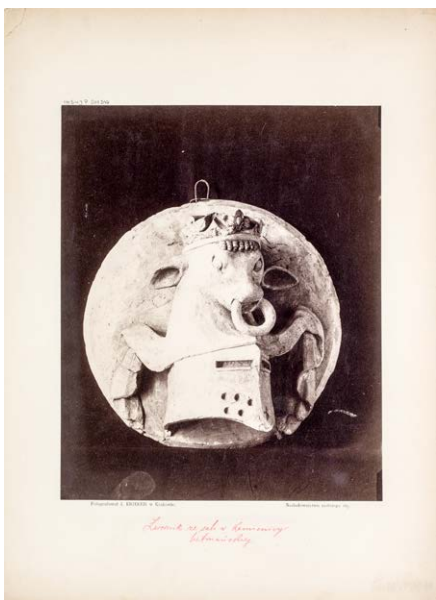
349.

IHSUJ P 011346; d. nr inw. GHS: 6910

Odbitka albuminowa, 21,3×25,7 / 27,8×35,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Herb ziemi ruskiej.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Kamienica hetmańska / – zwornik z sali”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



350. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem herbu Wielkopolski (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 011347; d. nry inw. GA: I2449, MUSIA: 175

Odbitka albuminowa, 20,1×24,9 / 28,1×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Zwornik ze sali w Kamienicy / hetmańskiej.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-658/K

Datowanie: zob. nr kat. 342.



351. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z klejnotem herbu Ziemi Sandomierskiej (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 011348; d. nr inw. GHS: 6910

Odbitka albuminowa, 21,5×23,6 / 27,8×35,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Herb ziemi sandomirskiej [!]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Kamienica hetmańska / zwornik z sali.”

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-660/K

Datowanie: zob. nr kat. 342.



352. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z głową kobiecą (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 011350; d. nry inw. GA: I2449, MUSIA: 175

Odbitka albuminowa, 20,9×26 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem:

„Zwornik ze sali w kamienicy / hetmańskiej.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono dla GA (1896)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-654/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.

Odbitki z tego samego negatywu:

353.

IHSUJ P 011349; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 19,2×23,5 / 24,1×32,3  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kamienica hetmańska zwornik”.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

354.

IHSUJ P 011351; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 20,5×26,9 / 28,1×38  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ryc. 162 / Adelajda heska żona Kazimierza W. / (?)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Kamienica hetmańska / – zwornik z sali”.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



355. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z przedstawieniem gmerku (?) na tarczy (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 011352; d. nr inw. GHS: 6909 [błędny; prawidłowy 6910?]  
Odbitka albuminowa, 20,6×25,3 / 27,8×35,9  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920) (?)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-659/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.



356. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z trzema głowami (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 011354; d. nr inw. GA: 12449, MUSIA: 175  
Odbitka albuminowa, 20×25,3 / 26,1×35,3  
Verso odbitki: pieczęć [widoczna na recto] GAUJ. Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja atramentem: „Zwornik ze sali w Kamienicy / hetmańskiej.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.  
Zakupiono dla GA (1896)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-656/K  
Datowanie: zob. nr kat. 342.

Odbitki z tego samego negatywu:

357.

IHSUJ P 011353; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 20,5×24,9 / 27,8×35,9  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Symbol nauk wyzwolonych (?) / Mądrość (?)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Kamienica hetmańska / zwornik z sali”.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

358.

IHSUJ P 011355; d. nr inw. GHS: 6910  
Odbitka albuminowa, 19,1×25 / 28×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego?] „Symbol nauk wyzwolonych?”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)





**359. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik ze smokiem gryzącym własne skrzydło (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011358; d. nr inw. GA: 12449, MUSIA: 175

Odbitka albuminowa, 20,7×25 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Zwornik ze sali w Kamienicy / hetmańskiej”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-657/K

Datowanie: zob. nr kat. 342.

Odbitki z tego samego negatywu:

**360.**

IHSUJ P 011356; d. nr inw. GHS: 6910

Odbitka albuminowa, 20,9×25,3 / 27,8×35,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Czynność (?)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków Kamienica hetmańska / zwornik z sali”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

**361.**

IHSUJ P 011357

Odbitka albuminowa, 20×25,2 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**362. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 17 (Hetmańska), zwornik z suką karmiącą szczenięta (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011359; d. nr inw. GA: 12449, MUSIA: 175

Odbitka albuminowa, 21×25,2 / 28,1×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Zwornik ze sali w Kamienicy / hetmańskiej”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-664/K

Datowanie: zob. nr kat. 342.

Odbitka z tego samego negatywu:

**363.**

IHSUJ P 011360; d. nr inw. GHS: 6910

Odbitka albuminowa, 20,7×24,2 / 27,3×35,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Płodność, obfitość (?) / Miłość (Caritas)?”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Kamienica hetmańska / zwornik z sali”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



**364. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 20 (Zbaraskich), dziedziniec. Fot. I. Krieger, 1897–1898**

IHSUJ P 011362; d. nr inw. GHS: 7713

Odbitka albuminowa, 21×26,4 / 27,4×36,7

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1739/K  
 Publ. [jako rycina]: Tomkowicz 1898b, s. 228, il. 3.  
 Na fotografii stan dziedzińca po restauracji z lat 1896–1897  
 (Komorowski, Sudacka 2008, s. 292); zamurowane balu-  
 strady odsłonięto w 1897 r. ([Tomkowicz] 1898c, s. 124).

Odbitka z tego samego negatywu:

365.

IHSUJ P 011361

Odbitka albuminowa, 20×25,3 / 24,6×34,7



366. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 21  
 (Pod Ewangelistami), dekoracja rzeźbiarska sali  
 na I piętrze. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.

IHSUJ P 011414; d. nr inw. GHS: 7686

Odbitka albuminowa, 22×25,5 / 24,1×32

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-701/K



367. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 21  
 (Pod Ewangelistami), dekoracja rzeźbiarska sali  
 na I piętrze. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.

IHSUJ P 011415; d. nr inw. GHS: 7686

Odbitka albuminowa, 22,7×27,9 / 23,9×27,9

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-703/K



368. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 21  
 (Pod Ewangelistami), dekoracja rzeźbiarska sali  
 na I piętrze. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.

IHSUJ P 011417; d. nr inw. GHS: 7686

Odbitka albuminowa, 22,3×28,2 / 23,9×32

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-696/K



369. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 21  
 (Pod Ewangelistami), dekoracja rzeźbiarska sali  
 na I piętrze. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.

IHSUJ P 011418; d. nr inw. GHS: 7686

Odbitka albuminowa, 19,9×25,7 / 23,8×32

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-698/K



370. Kraków, Rynek Główny, kamienica nr 21 (Pod Ewangelistami), dekoracja rzeźbiarska sali na I piętrze. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.  
IHSUJ P 011419; d. nr inw. GHS: 7686  
Odbitka albuminowa, 22,4×28 / 23,9×32 cm  
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-700/K



372. Kraków, plac Mariacki, kamienica nr 4 (Prałatówka). Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1898  
IHSUJ P 011394; d. nr inw. GHS: 6992  
Odbitka albuminowa, 12,6×16,7 / 22,2×24,9  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Prałatówka”.  
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-852  
Publ.: Tomkowicz 1898a, s. 53, il. 1.  
Zob. Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 211, s. 307 (gdzie błędne autorstwo i datowanie).



371. Kraków, Rynek Główny, pałac Pod Krzysztoforą, dziedziniec. Fot. S. Tomkowicz (?), nie później niż 1898  
IHSUJ P 011372; d. nr inw. GHS: 2929  
Odbitka albuminowa, 12,1×16,5 / 22,2×25  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Krzysztofor”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)  
Na autorstwo Tomkowicza wskazuje technika i format odbitki oraz rodzaj kartonu.



373. Kraków, plac Mariacki, kamienica nr 4 (Prałatówka), sień. Fot. S. Tomkowicz, 1891  
IHSUJ P 011397; d. nr inw. GHS: 6992  
Odbitka albuminowa, 11,9×17,2 / 22,1×24,9  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Sień, Prałatówki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-856  
Publ.: Tomkowicz 1898a, s. 55, il. 2.  
Inny egzemplarz tej fotografii z daru Stanisława Tomkowicza, opatrzony datą 1891, znajduje się w ANK, sygn. A IV/232 (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 218, s. 316).





**374. Kraków, kamienica na rogu ulic św. Anny 2 i Wiślniej 1 (Czeczotki), oficyna, Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 011409

Odbitka albuminowa, 19,1×23,8 / 24,6×34,7

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2075/K

Publ.: Wdowiszewski 1896, s. 5, il. 2.

Na fotografii stan przed gruntowną przebudową prowadzoną od 1897 r. ([Tomkowicz] 1899, s. 95–96). Zob. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 316, s. 455.



**376. Kraków, kamienica na rogu ulic św. Anny 2 i Wiślniej 1 (Czeczotki), oficyna, portal i świetlik w supraporcie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 011411

Odbitka albuminowa, 10,5×25,6 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „20.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5486/K

Publ.: Wdowiszewski 1896, s. 7, il. 3.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 374. Zob. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 318, s. 457.



**375. Kraków, kamienica na rogu ulic św. Anny 2 i Wiślniej 1 (Czeczotki), oficyna, obramienia okienne. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 011410

Odbitka albuminowa, 18,8×23,3 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „21.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2020/K

Publ.: Wdowiszewski 1896, s. 7, il. 4.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 374. Zob. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 317, s. 456.



**377. Kraków, ul. Floriańska, kamienica nr 7, nadproże. Fot. I. Krieger, 1876–1891**

IHSUJ P 011424; d. nr inw. GHS: 7086

Odbitka albuminowa, 16,9×24,6 / 27,6×36,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Nadproże z domu przy ul. floryańskiej 5”;

adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Ul. Floryańska, Nr 5. w xv. od 1517–1578 Księgarnia Mikołaja / [nieczytelne]”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2029/K

Publ.: Rostański (red.) 1891, s. 34, il. 15, s. 70, il. 25.

Na zdjęciu widoczna miarka ze skalą w cm, stosowaną po wprowadzeniu w Austrii systemu metrycznego w 1876 r. (Demel 1951, s. 307).



**378. Kraków, ul. Floriańska, kamienica nr 7, nadproże.**

**Fot. I. Krieger, 1876–1891 (?)**

IHSUJ P 011425; d. nr inw. GHS: 5844

Odbitka albuminowa, 18×25,3 / 27,6×36,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Kraków, ul. Floryańska, Nr 5. xv w. [nieczytelne] 1517–1578 była tu / księgarnia Mikołaja [nieczytelne]”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7668/K

Publ.: Sokołowski 1907, szp. I–2, il. I.

Fotografia powstała być może w tym samym czasie, co nr kat. 377.



**379. Kraków, ul. Franciszkańska, Pałac Biskupi, wnętrze podczas II Wystawy Starożytności, Sala Rycerska (wg obrazu S. Świerzyńskiego). Fot. A. Szubert (?), 1873**

IHSUJ P 019822; d. nry inw. GA: 12029, MUSIA: 293

Odbitka albuminowa, 12,5×15,6 / 23,9×32,4

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje atramentem: „WYSTAWA STAROŻYTNOŚCI / W KRAKOWIE”, „(1873.)”; adnotacja kredką: „Wystawa”; adnotacja ołówkiem: „Rycerska”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: „Wielmożnemu Panu Drowi Jozefowi [!] / Łepkowskiemu / Profesorowi Wszechnicy Jagiellońskiej / w dowód głębokiego

szacunku i poważania / jako małą pamiąteczkę / Kraków d. 6 Maja 1873. / Świerzyński Saturnin”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Autorstwo i datowanie wg Bednarek 2016, s. 87–88.



**380. Kraków, ul. św. Jana, kamienica nr 10, portal.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1881**

IHSUJ P 011437; d. nr inw. GHS: 6998

Odbitka albuminowa, 20,3×25,6 / 27,6×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „S. Jana 10.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2025/K, MHK-7667/K

Na zdjęciu tabliczka z numerem obowiązującym przed zmianą numeracji domów w 1881 r. („Dziennik Rozporządzeń dla Stoł. Król. Miasta Krakowa” 1881, nr 1, s. 2–3; nr 12 s. 89).



**381. Kraków, ul. św. Jana, Pałac Wodzickich, fragment fasady. Fot. S. Tomkowicz, 1891**

IHSUJ P 011438; d. nr inw. GHS: 6999

Odbitka albuminowa, 12,1×16,6 / 22,2×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Ś. Jana 11.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-860  
 Inny egzemplarz tej fotografii, autoryzowany i datowany,  
 w BASP (sygn. 3961).



**382. Kraków, ul. św. Jana, Pałac Wodzickich, fragment fasady. Fot. S. Tomkowicz, 1891**

IHSUJ P 011439; d. nr inw. GHS: 6999  
 Odbitka albuminowa, 12×17,2 / 22,1×25  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków S. Jana II.”  
 Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-861  
 Fotografia wykonana niewątpliwie przez tego samego autora i w tym samym czasie, co nry kat. 381, 383, 384.



**383. Kraków, ul. św. Jana, Pałac Wodzickich, najwyższa kondygnacja i attyka. Fot. S. Tomkowicz, 1891**

IHSUJ P 011440; d. nr inw. GHS: 6999  
 Odbitka albuminowa, 12,4×16,8 / 22,3×25  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Dom przy ul. S. Jana”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-859  
 Inny egzemplarz tej fotografii, autoryzowany i datowany, w BASP (sygn. 3962).



**384. Kraków, ul. św. Jana, Pałac Wodzickich, attyka. Fot. I. Krieger, 1894–1901 (?)**

IHSUJ P 011441; d. nr inw. GHS: 6999  
 Odbitka albuminowa, 20,2×24,9 / 27,4×36,6  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „6999 Dom przy ul. S. Jana II.”  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Negatyw: MNK, nr inw. MNK-2924/K  
 Publ.: Kopera 1904, s. 143, il. 155.  
 Na fotografii attyka w stanie lepszym niż na nrze kat. 383, zapewne po konserwacji – być może związanej z pracami Sławomira Odrzywolskiego z 1894 r. (KZSP 2015, s. 31). Fotografię wykonaną niewątpliwie w tym samym czasie publikuje Bąkowski 1901, s. 906.



**385. Kraków, ul. św. Jana, Pałac Lubomirskich, wewnątrz podczas Wystawy Starożytności, Sala Rycerska (wg obrazu S. Świerzyńskiego, Kraków, PAU).**

**Fot. A. Biasion, 1859**  
 IHSUJ P 019821; d. nry inw. GA: 12028, MUSIA: 293  
 Odbitka albuminowa, 13,4×16,8 / 22,3×27,8  
 Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje atramentem: „Wystawa Starożytności / w Krakowie / Sala II zwana Rycerska / r. 1858.” „z obrazu olejn. S. Swierzyńskiego [!]”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: „Wielmożnemu Panu Jozefowi [!] Łepkowskiemu / poświęca / d. 12/4 1859. r. Świerzyński Saturnin”.



Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Autorstwo i datowanie wg Bednarek 2016, s. 82–87.



**386. Kraków, ul. Kanonicza, pałac Floriana z Mokrska, portal. Fot. I. Krieger, 1876–1881**

IHSUJ P 011463; d. nr inw. GHS: 3291

Odbitka albuminowa, 20,2×25,6 / 27×34,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „8.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1944/K

Publ.: Rostafiński (red.) 1891, s. 76, il. 26.

Na zdjęciu widoczna miarka ze skalą w cm, stosowaną w Austrii od 1876 r., oraz tabliczka z numerem obowiązującym do 1881 r. (zob. nry kat. 377, 380). Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 206, s. 293 (gdzie datowanie na okres przed 1884).



**387. Kraków, ul. Kanonicza, pałac Floriana z Mokrska, dziedziniec arkadowy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 011469; d. nr inw. GHS: 7714

Odbitka albuminowa, 21,6×27,8 / 26,8×36,5

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Podwórze przy ul. Kanoniczej nr. ?”.

Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1462/K

Publ.: Bąkowski 1902, s. 567.

Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 209, s. 296 (gdzie datowanie na okres przed 1907).



**388. Kraków, ul. Kanonicza, pałac Floriana z Mokrska, dziedziniec arkadowy. Fot. S. Tomkowicz, XIX/XX w.**

IHSUJ P 011466

Odbitka albuminowa, 12,2×17,2 / 22,3×24,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków, podwórzec z loggiami kamienicy przy ul. Kanoniczej nr. / (gdzie portal Michałowicza / z Urzędowa)”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-868



**389. Kraków, ul. Kanonicza, Dom Dziekański, portal. Fot. I. Krieger, 1876–1881**

IHSUJ P 011467; d. nr inw. GHS: 6997

Odbitka albuminowa, 19,8×25,7 / 27,6×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kanonicza 21 Portal / dzieło Gabryela Słóńskiego”; adnotacja ołówkiem: „Kanonicza, 21. XVI w. / herb Leszczyc (Bróg) Stanisława Skarszewskiego”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1946/K

Publ.: Wdowiszewski 1896, s. 3, il. 1.

Na zdjęciu widoczna miarka ze skalą w cm, stosowaną w Austrii od 1876 r., oraz (na negatywie) tabliczka z numerem obowiązującym do 1881 r. (zob. nry kat. 377, 380). Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 215, s. 302–303 (gdzie datowanie na okres przed 1884).



**392. Kraków, ul. Kanonicza, Dom Dziekański, dziedziniec arkadowy, krużganek I piętra. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 011472; d. nr inw. GHS: 2807

Odbitka albuminowa, 20×25,5 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Dziedziniec przy ulicy Kanoniczej”, „L'intérieur [?] de la [nieczytelne]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1676/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 390, por. Kęder, Komorowski 2007, poz. 220, s. 308.



**390. Kraków, ul. Kanonicza, Dom Dziekański, dziedziniec arkadowy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 011470; d. nr inw. GHS: 2807

Odbitka albuminowa, 21,4×27,4 / 27,4×36,7

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1677/K

Publ.: Bąkowski 1902, s. 567.

Na fotografii stan sprzed renowacji w 1899 r. ([Tomkowicz] 1900a, s. 79). Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 219, s. 307 (gdzie datowanie na okres po 1899).

Odbitka z tego samego negatywu:

**391.**

IHSUJ P 011471

Odbitka albuminowa, 20,6×26,5 / 24,7×34,1



**393. Kraków, ul. Kanonicza, Dom Dziekański, portal we wnętrzu. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898 (?)**

IHSUJ P 011473; d. nr inw. GHS: 6996

Odbitka albuminowa, 16×24,2 / 27,6×35,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Portal w domu Dziekańskim / Kanonicza 21”; adnotacja ołówkiem: „Kanonicza, 21. herb Leszczyc (Bróg)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1675/K

Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nry kat. 390 i 392. Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 221, s. 309 (gdzie datowanie na okres przed 1884).



**394. Kraków, ul. Łobzowska, dom mieszkalny, pazdur.**

**Fot. Szporn, 1892–1896**

IHSUJ P 016281; d. nr inw. GHS: 3879

Odbitka srebrowa, 11,7×16,4 / 13×17,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „No 2”, „2/3”, [nieczytelne]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką W. Łuszczkiewiczza] „Pazdury zdobiący końce krawędzi dachów gątownych [!] / dawnych domów przedmiejskich Krakowa. Zdjęty / z zachowanego dotąd na dachu domku Glixellego / obok młynów górnych – fotografował dla Komis. / hist. sztuki P. Szporn za 3 fl. razem z urzą- / dzeniem rusztowania potrzebnego. / wł.”.

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. LV1.

Na pazdury zdobiące dachy krakowskich domów zwrócił uwagę Władysław Łuszczkiewicz na posiedzeniu KHS AU 2 VI 1892 (ANPP, PAU W 1-23, s. 23; „SKHS”, 5, 1896, s. LV1).



**395. Kraków, ul. Szczepańska, kamienica nr 1 (Pod Gruszką), dekoracja sztukatorska sklepienia sali na 1 piętrze (tzw. Sala Fontanowska).**

**Fot. I. Krieger, 1898–1900**

IHSUJ P 011533; d. nr inw. GHS: 3527

Odbitka albuminowa, 19,7×26,2 / 27,9×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Apartament w kamienicy Gralewskich, na 1 p. / (narożnik ulicy Szczepańskiej i Sławkowskiej)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1647/K

Publ.: Pagaczewski 1909, s. 37, il. 25.

Na fotografii stan po konserwacji z 1898 r. ([Tomkowicz] 1899, s. 95; Kęder, Komorowski, Łepkowski 2018, poz. 33, s. 73).



**396. Kraków, ul. Szczepańska, dom nr 1 (Pod Gruszką), dekoracja sztukatorska sklepienia sali na 1 piętrze (tzw. Sala Fontanowska), medalion i panoplia. Fot. I. Krieger, 1898–1900**

IHSUJ P 011534; d. nr inw. GHS: 3527

Odbitka albuminowa, 20,1×25,9 / 27,9×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Apartament w Kamienicy Gralewskich (narożnik ulicy Sławkowskiej i Szczepańskiej) / 1 piętro.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1648/K

Publ.: Pagaczewski 1909, tabl. 8.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 395, por. Kęder, Komorowski, Łepkowski 2018, poz. 36, s. 76.





**397. Kraków, ul. Szczepańska, dom nr 1 (Pod Gruszką), dekoracja sztukatorska sklepienia sali na 1 piętrze (tzw. Sala Fontanowska). Fot. I. Krieger, 1898–1900**

IHSUJ P 011535; d. nr inw. GHS: 3527

Odbitka albuminowa, 14,7×26,6 / 27,9×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Apartament w Kamienicy Gralweskich”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1650/K

Publ.: Muczkowski 1904, s. 190, il. 205.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 395, por. Kęder, Komorowski, Łepkowski 2018, poz. 34, s. 74.



**398. Kraków, katedra, widok od pn. zach.**

**Fot. I. Krieger, ok. 1890–1892**

IHSUJ P 011556; d. nry inw. GHS: 0180, 0178

Odbitka albuminowa, 19,4×25,7 / 27,9×35,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Katedra na Wawelu.”

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanne (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1759/K

Na fotografii loggia w budynku bramy zw. Wazów w stanie po odnowieniu z ok. 1890, a wieża Zygmuntowska przed

renowacją rozpoczętą w 1895 r. (Banach 1977, t. I, poz. 35, s. 102 i poz. 56, s. 126).

Odbitka z tego samego negatywu:

**399.**

IHSUJ P 011557; d. nr inw. GHS: 0178

Odbitka albuminowa, 21,3×25,7 / 23,7×29,3

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „Ia. Katedra na Wawelu.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Verso tektury: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**400. Kraków, katedra, widok od pn. Fot. F. Wyspiański, 1869**

IHSUJ P 011562; d. nry inw. GA: 11844, MUSIA: 245

Odbitka albuminowa, 19,5×22,3 / 27,9×34,5

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja atramentem: „8 Lipca 1869 r. fotografował Wyspiańs[ki]”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia wykonana w trakcie powtórnego pogrzebu Kazimierza Wielkiego 8 VII 1869, w chwili, gdy orszak zbliżał się do katedry („Czas” 1869, nr 158, 15 VII, s. 2).



**401. Kraków, katedra, bramka w murze.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ P 011616; d. nr inw. GHS: 0205

Odbitka albuminowa, 21×26,4 / 27,9×36,1  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Brama boczna na Wawelu.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1983/K



**402. Kraków, katedra, wnętrze nawy głównej z kaplicą św. Stanisława. Fot. S. Bizański, 1881–1882**

IHSUJ P 011618; d. nr inw. GHS: 2937  
 Odbitka albuminowa, 20,4×25,1 / 27,7×36,2  
 Recto kartonu: druk: „KRAKÓW”, „Naśladownictwo zastrzeżone.”, „Fotogr. Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Józefa Bolesława Głogowskiego dla GHS (1898)  
 Na fotografii kaplica św. Stanisława w stanie po usunięciu w maju 1881 r. kraty między kolumnami, a przed usunięciem balustrady i posągów ewangelistów w 1882 r. (Banach 1977, t. 2, poz. 174, s. 36).



**403. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, postacie świętych. Fot. I. Krieger, 1899–1900**

IHSUJ P 011648; d. nr inw. GHS: 3823  
 Odbitka albuminowa, 16×26 / 28,1×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”.

Zakupiono dla GHS (1901)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-577/K

Fotografia przedstawia jedno z malowideł ze świętymi, które odkryto we framugach okien w 1899 r., w stanie przed renowacją z 1900 r. ([Tomkowicz] 1900a, s. 72; [Tomkowicz] 1901a, s. 71).



**404. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, postacie świętych. Fot. I. Krieger, 1899–1900**

IHSUJ P 011649; d. nr inw. GHS: 3823  
 Odbitka albuminowa, 16,7×26,2 / 28,1×38,1  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”.  
 Zakupiono dla GHS (1901)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-578/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 403.



**405. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, postacie świętych. Fot. I. Krieger, 1899–1900**

IHSUJ P 011650; d. nr inw. GHS: 3823  
 Odbitka albuminowa, 17,3×26,2 / 28,1×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”.  
Zakupiono dla GHS (1901)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-581/K  
Datowanie: zob. nr kat. 403.



**406. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, postać świętego. Fot. I. Krieger, 1899–1900**

IHSUJ P 011651; d. nr inw. GHS: 3823  
Odbitka albuminowa, 15,4×26,2 / 28,1×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”.  
Zakupiono dla GHS (1901)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-580/K  
Datowanie: zob. nr kat. 403.



**407. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, Św. Jan Ewangelista. Fot. I. Krieger, 1899–1900**

IHSUJ P 011652; d. nr inw. GHS: 3823  
Odbitka albuminowa, 14,5×26,1 / 28,1×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”.  
Zakupiono dla GHS (1901)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-575/K  
Datowanie: zob. nr kat. 403.



**408. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, Św. Jan Ewangelista. Fot. I. Krieger, 1900–1901**

IHSUJ P 011653  
Odbitka albuminowa, 5,8×25,6 / 16,3×28  
Verso kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „W”; adnotacja ołówkiem: „Katedra krak”.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-675/K  
Fotografia przedstawia jedno z malowideł ze świętymi, które odkryto we framugach okien w 1899 r., w stanie po renowacji z 1900 r. ([Tomkowicz] 1900a, s. 72; [Tomkowicz] 1901a, s. 71).



**409. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, Anioł ze sznurem i łańcuchem. Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 011654; d. nr inw. GHS: 3823  
Odbitka albuminowa, 17,8×26,7 / 28,1×38  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”.  
Zakupiono dla GHS (1901)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-676/K  
Fotografia przedstawia jedno z malowideł z aniołami, które odkryto w 1896 r. ([Tomkowicz] 1897, s. 77), w stanie przed renowacją z 1900 r. ([Tomkowicz] 1901a, s. 71). Decyzję o wykonaniu fotografii podjęto 24 III 1896 (AKKK, A.cath.2386, s. 98).  
Odbitka z tego samego negatywu:



410.

IHSUJ P 019947

Odbitka albuminowa, 10,5×26,5 / 14×28,1

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja ołówkiem: „Katedra krak”.



411. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, *Anioł z koroną cierniową*. Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 019948; d. nr inw. GHS: 3823

Odbitka albuminowa, 15,9×24,5 / 28,1×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”.

Zakupiono dla GHS (1901)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-582/K

Datowanie: zob. nr kat. 409.



412. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, *Anioł z koroną cierniową*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1900

IHSUJ P 019949

Odbitka albuminowa, 9,1×25,8 / 15,9×27,9

Verso kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja ołówkiem: „Katedra krakow”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-678/K

Fotografia przedstawia jedno z malowideł z aniołami, które odkryto w 1896 r. ([Tomkowicz] 1897, s. 77), w stanie po restauracji przeprowadzonej w 1900 r. ([Tomkowicz] 1901a, s. 71).



413. Kraków, katedra, dekoracja malarska prezbiterium, *Anioł z chustą św. Weroniki*. Fot. I. Krieger, 1896

IHSUJ P 019950; d. nr inw. GHS: 3823

Odbitka albuminowa, 14,8×25,8 / 28,1×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”.

Zakupiono dla GHS (1901)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-576/K

Datowanie: zob. nr kat. 409.



414. Kraków, katedra, trumna św. Stanisława. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896

IHSUJ P 011713; d. nry inw. GA: 12458, MUSIA: 297

Odbitka albuminowa, 20,3×26 / 27,9×36,3

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Trumna św. Stanisława w katedrze krakowskiej.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1671/K, MHK-5885/K



**415. Kraków, katedra, trumna św. Stanisława, plakieta ze sceną Męczeństwa św. Stanisława (odlew). Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 011732

Odbitka albuminowa, 19,8×25,3 / 24×32

Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2307/K



**417. Kraków, katedra, kaplica św. Trójcy, fragment wnętrza z nagrobkiem biskupa Piotra Tylickiego.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 011849; d. nry inw. GA: 12464, MUSIA: 178

Odbitka albuminowa, 18,3×26,2 / 28,2×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,

„Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem:

„Z Kaplicy Wąsowiczów: pomnik Tylickiego”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1903/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 416.



**416. Kraków, katedra, kaplica św. Trójcy, ściana ołtarzowa. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 011848; d. nry inw. GA: 12464, MUSIA: 178

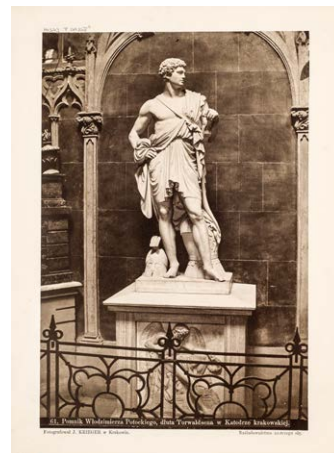
Odbitka albuminowa, 20,5×25,8 / 27,4×35,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem i ołówkiem: „Kraków, katedra: / Ołtarz w Kaplicy Wąsowiczów”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1661/K

Fotografia przedstawia stan przed przebudową rozpoczętą w 1897 r. ([Tomkowicz] 1898c, s. 120; [Tomkowicz] 1899, s. 86).



**418. Kraków, katedra, kaplica św. Trójcy, Bertel Thorvaldsen, pomnik Włodzimirza Potockiego.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 011858

Odbitka albuminowa, 17,5×26 / 22,1×30,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „61. Pomnik Włodzimirza Potockiego, dłuta Torwaldsena [!] w Katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1711/K

Publ.: Muczkowski 1904, il. 209 po s. 190.

Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie *Katedra na Wawelu* z 26 III 1892 (ZKNW, nr inw. A 1184/I-34).



**419. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta. Fot. I. Krieger, 1884**

IHSUJ P 011735; d. nr inw. GA: 12004, MUSIA: 177

Odbitka albuminowa, 16,1×24,6 / 25,5×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć GAKP; adnotacje atramentem: „[Tryptyk przeznacz]ony do Kaplicy x.x. Czartoryskich na Wawelu.”, „[...]wał S. Odrzywolski / [...] Brzostowski.”, [ręką S. Odrzywolskiego?] „1884. / 16/6 / W Panu Łepkowskiemu prof. Uniw. Jagiel. z / [wyrazem] wysokiego szacunku ośmiela się złożyć [...]”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „Przegląd zabytków z / okolic Krakowa – Warsz / 1863 – patrz pod Rudawa”, „Kłęczący Król Jan Olbracht. / Rzeźbę tę (ze szkoły Stwosza), na kawałki rozbitą [...] / gwoździami poprzybijaną na zewnątrz kościoła / parafijalnego w Rudawie pod Krakowem / jako zabytek wartości rzeczyskiej, podniósł[em] / w Dodatku list Czasu (r. 1850 No 3). W 3 [...] / lat potem udało mi się uratować ją, wp[ły-] / nąć na zrestaurowanie, oprawienie w g[ro-] / tycki ornament, umieszczenie w Kaplicy xx. Czartoryskich na Wawelu. Czytaj Czas / 1884 no 260.”

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzińskiego dla GA (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2057/K

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 163–164, il. 24.

Na fotografii ołtarz po konserwacji przeprowadzonej przez Józefa Brzostowskiego, ustawiony na podwórzu Szarej Kamienicy w celu wstępnego odbioru prac przez Mariana Sokołowskiego ok. 15 VI 1884 (BCZ, 7312, list z 15 VI 1884; por. Link-Lenczowska 2007, s. 65–66).

Odbitka z tego samego negatywu:

**420.**

IHSUJ P 011736; d. nr inw. GHS: 3300

Odbitka albuminowa, 16,6×25 / 28×37,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „132. Tryptyk z xv. wieku w katedrze krakowskiej”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem:

„Kraków – Katedra / St. Stwosz i jego szkoła: Tryptyk w kaplicy Czartoryskich / (po odnowieniu – wraz z uzupełnieniami / S. Odrzywolskiego.)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1899)



**421. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta. Fot. I. Krieger, 1884**

IHSUJ P 011737; d. nr inw. GHS: 4385

Odbitka albuminowa, 15,8×24,5 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Tryptyk przeznaczony do Kaplicy x.x. Czartoryskich na Wawelu.”, „Tryptyk w Kaplicy / Czartoryskich w Katedrze”, „[...]”, [ręką S. Odrzywolskiego?] „Wmu Dr. M. Sokołowskiemu prof. Uniw. Jag. z wyrazem / wysokiego szacunku składa Autor K[...] 17/[...]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2792/K

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 163–164, il. 24.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 419.



**422. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, korpus.**

**Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011739; d. nr inw. GHS: 4392



Odbitka albuminowa, 19,5×22,5 / 27,5×34,4

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Fotografia wykonana po przywiezieniu ołtarza do Krakowa z Rudawy, a przed jego konserwacją. W lutym 1881 r. kierujący pracami Tomasz Pryliński „rzeźby kazał fotografować [...]. Zarządził to w celu wystudowania co i jak uzupełnić, oraz jaką polichromiją zdecydować” (BCZ, 7310, s. 357). Na zamówienie Władysława Czartoryskiego powstały dwa komplety odbitek, w tym jeden kolorowany (BCZ, 13037, rachunek z 9 XII 1882). Por. Walanus 2016a, s. 176–180.



**423. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, figura Chrystusa na krzyżu. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011740; d. nr inw. GHS: 4387

Odbitka albuminowa, 19,5×25,2 / 27,8×36,2

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego; retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką T. Prylińskiego] „Ciało blado-żółto cieliste, na całej figurze. / Twarz i dłonie silnie cieliste, brązowawe / Korona ciemno brązowa, gdzie niegdzie ciemno zielonawa / Powieki ciemno znaczone – i sińce pod oczami”; ołówkiem szkic podmalowany brązową akwarelą. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 169–170, il. 27.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**424. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, figury Marii i św. Jana Ewangelisty. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011741; d. nr inw. GHS: 4388

Odbitka albuminowa, 19,3×25,6 / 27,2×34,2

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego; retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 167–168, il. 26.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**425. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, figury Jana Olbrachta, św. Stanisława i nieznanego świętego. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011742; d. nr inw. GHS: 4389

Odbitka albuminowa, 19,2×25 / 27,7×36,4

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką T. Prylińskiego]

„powieki od [nieczytelne] pomalowane umbrą / Źrenice piwne, obwiedziona ciemno. / [nieczytelne] ciemna, brwi ciemne / włosy ciemne (umbra) / Spodnia suknia S. Stanisława srebrna / pastorał. / Pod koroną J. Ol. czapka wywijana purpu- / rowa płaszcz podbity futrem popielic / kołnierz podobny.”; adnotacja ołówkiem: „portret J Olbrachta / [podpis]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**427. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, głowa św. Stanisława (odlew). Fot. nieznany, 1880–1902**

IHSUJ P 011749

Odbitka albuminowa, 19×24,4 / 28×37,9

Recto tektury: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Głowa s. Stanisława z Tryptyku w Kaplicy Czartoryskich w Katedrze Krak. (podług odlewu)”. Verso tektury: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 165–166, il. 25.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 426.



**426. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, głowa Jana Olbrachta (odlew). Fot. nieznany, 1880–1902**

IHSUJ P 011748; d. nr inw. GHS: 5924

Odbitka albuminowa, 19,5×25 / 28×37,9

Recto odbitki: retusz. Recto tektury: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Katedra Głowa Jana Olbrachta z tryptyku w kaplicy Czartoryskich. (Podług odlewu w Muzeum Uniw. Sztuki i Archeologii)”. Verso tektury: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „H”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 157–158, il. 22.

Na fotografii jeden z odlewów wykonanych przed renowacją tryptyku. Według Józefa Łepkowskiego to Tomasz Pryliński „kazał [...] głowy ołtarzowych postaci odlać z gipsu” (BCZ, 7310, s. 357), Marian Sokołowski podał natomiast, że odlewy głów króla Jana Olbrachta i św. Stanisława wykonane zostały dla GA na polecenie Łepkowskiego (Sokołowski 1902, szp. 165).



**428. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, *Modlitwa w Ogroju*. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011743; d. nr inw. GHS: 4390

Odbitka albuminowa, 19,4×25,2 / 27,6×36,5

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego; retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem [ręką T. Prylińskiego]: „odłamki skały / czarne lub złote”, „miecz w czarnej / pochwie – złota / rękojeść.”, „włosy złoto-[...] / [nieczytelne] / skały popielato / złote otoczone / [nieczytelne]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 171–172, il. 28.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**429. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, *Ecce Homo*. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011744; d. nr inw. GHS: 4391

Odbitka albuminowa, 19,5×25,5 / 27,8×36,5

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem [ręką T. Prylińskiego]: „architektura czerwona / [nieczytelne] ciemniejszym / kolorem / [nieczytelne] / [nieczytelne]”, „poduszka ciemno zielona / lewa strona sukni / niebiesko – purpurowa”, „suknia [nieczytelne] / ciemno niebieska”, „[nieczytelne] cielista / oczy, usta [nieczytelne] / i [nieczytelne] czarne [ciemne?]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**430. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, *Oplakiwanie Chrystusa*. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011745; d. nr inw. GHS: 4386

Odbitka albuminowa, 19,4×24,9 / 27,8×35,6

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego; retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem [ręką T. Prylińskiego]: „Kołnierz futro popielate”, „3 gwoździe, korona / czarne”, „brzezi sukni ujęte futrem”, „wewnątrz rękawów futro”, „Na wywinięciu czapki / popielate futro”, „Welon biały M. B.”, „[nieczytelne]”, „[nieczytelne] biały [?]”, „Welon biały / włosy złote [nieczytelne]”, „Naczynie czerwone / albo złote (?)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 179–180, il. 31.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**431. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tzw. tryptyk Jana Olbrachta, *Zmartwychwstanie*. Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011746; d. nr inw. GHS: 4393

Odbitka albuminowa, 19,2×25,1 / 27,7×34,4

Recto odbitki: podmalowanie akwarelą przez T. Prylińskiego; retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 175–176, il. 30.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.





**432. Kraków, katedra, kaplica Męki Pańskiej (Czartoryskich), tryptyk Jana Olbrachta, *Niesienie krzyża*.**

**Fot. S. Bizański, 1881**

IHSUJ P 011747; d. nr inw. GHS: 4394

Odbitka albuminowa, 19,3×24,7 / 27,8×36,2

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukiem: „Fotografował z natury Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 183–184, il. 33.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 422.



**433. Kraków, katedra, kaplica Mariacka (Batorego), wewnątrz (wg obrazu S. Świerzyńskiego, zknw).**

**Fot. A. Szubert, 1881**

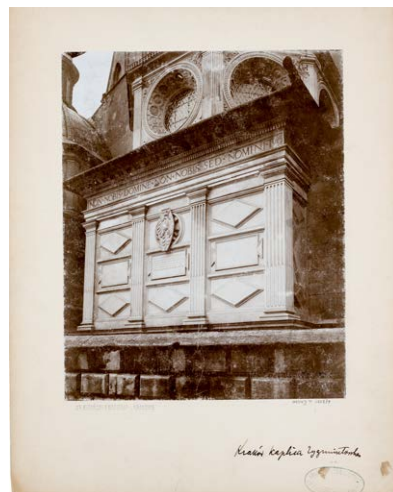
IHSUJ P 019823; d. nry inw. GA: 11931, MUSIA: 242

Odbitka albuminowa, 12,9×16,9 / 23,7×32,4

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja atramentem: „Kaplica Najśw. Sakramentu w Katedrze / Batorego / fotografia zdjęta z obrazu olejnego Saturnina Świerzyńskiego”; adnotacja ołówkiem: „Malarstwo”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Szanownemu i Zaczemu / Panu Professorowi Wszecznicy / Jagiellońskiej / Józefowi Łepkowskiemu / w dowód szacunku i poważania / w dniu Imienin wraz z życzeniami / dnia 19/3 1882 r. Saturnin Świerzyński / z Rodziną”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Datowanie wg Bednarek 2016, s. 88. W BASP (sygn. R 12662) egzemplarz sygnowany pieczęcią Szuberta.



**434. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska.**

**Fot. S. Bizański, 1894–1895**

IHSUJ P 011877

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 20×24,8 / 27,9×35,4

Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków kaplica Zygmuntowska”.

Publ.: Zubrzycki 1907–1909, tabl. XI.

Fotografia kaplicy po renowacji, ukończony we wrześniu 1894 r. (Urban 2000, s. 209), ale przed wymianą sześciobocznych szybek w oknach na okrągłe, co miało miejsce między listopadem 1894 a czerwcem 1895 r. (*Księga* 1991, s. 234–235).



**435. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, tambur i czasza kopuły. Fot. S. Bizański, 1894–1895**

IHSUJ P 011593

Odbitka albuminowa, 20,9×25 / 28,1×36,4

Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Publ.: Zubrzycki 1907–1909, tabl. xcvi.  
Datowanie: zob. nr kat. 434.



**436. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska, latarnia.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011880; d. nry inw. GHS: 0340, 0990

Odbitka albuminowa, 19,8×25,7 / 28,1×35,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Latarnia na kopule kaplicy / Zyg.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-584/K

Publ.: *Kronika* 1892, s. 48.

Fotografie okna w bębnie kopuły i latarni (zob. nry kat. 442, 443, 444, 447, 450, 453, 455, być może również 439) wykonane zostały 8 VIII 1891, przed rozpoczęciem restauracji kaplicy, na zlecenie Komitetu Wykonawczego Restauracji Kaplicy Zygmunowskiej (*Dziennik* 1991, s. 237; *Księga* 1991, s. 191).

Odbitka z tego samego negatywu:

**437.**

IHSUJ P 011881

Odbitka albuminowa, 20,5×26 / 28,1×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmunowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**438. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska, latarnia.**

**Fot. I. Krieger, 1893 (?)**

IHSUJ P 011878; d. nry inw. GHS: 0989, 0990

Odbitka albuminowa, 20,6×26,4 / 28,1×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmunowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1437/K, MHK-1455/K

Fotografia kaplicy w stanie po renowacji. Być może wykonano ją z rusztowania ustawionego specjalnie w tym celu w grudniu 1893 r. (*Dziennik* 1991, s. 293).



**439. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska,**

**zwieńczenie latarni. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011882; d. nry inw. GHS: 0340, 0989

Odbitka albuminowa, 19,2×26 / 28×36,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Szczyt latarni na Kopule / Kaplicy Zyg.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-720/K, MHK-7538/K

Publ.: *Kronika* 1892, s. 50.

Fotografia, przedstawiająca zwieńczenie latarni przed renowacją, powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 436 oraz 442, 443, 444, 447, 450, 453, 455.

Odbitka z tego samego negatywu:

**440.**

IHSUJ P 011883; d. nr inw. GHS: 0989

Odbitka albuminowa, 20,5×26 / 36,3×28

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmuntowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**441. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1893 (?)**

IHSUJ P 011884

Odbitka albuminowa, 20,4×25,6 / 28,1×34,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków. Kaplica Zygmuntowska”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-494/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 438.



**442. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011885; d. nr inw. GHS: 1080

Odbitka albuminowa, 20,4×25,7 / 28×35,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Z kaplicy Zygm.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-496/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.



**443. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011886; d. nr inw. GHS: 1079

Odbitka albuminowa, 20,1×25,6 / 28×35,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Z kaplicy Zygm.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-495/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.



**444. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011888; d. nr inw. GHS: 0340, 0996

Odbitka albuminowa, 20,5×25,1 / 28×34,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z kaplicy Zygmuntowskiej”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-574/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.

Odbitka z tego samego negatywu:

**445.**

IHSUJ P 011887; d. nr inw. GHS: 0996  
Odbitka albuminowa, 20,3×25,6 / 28,1×33,3  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków. Kaplica Zygmuntowska”.



**446. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1893 (?)**

IHSUJ P 011890; d. nr inw. GHS: 0996  
Odbitka albuminowa, 20,8×25,7 / 28,1×34,7  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmuntowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-498/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 438.



**447. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011892; d. nry inw. GHS: 0340, 0991

Odbitka albuminowa, 20,9×26,5 / 28×35  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Kaplicy Zygm.”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-573/K

Publ.: *Kronika* 1892, s. 51.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.

Odbitki z tego samego negatywu:

**448.**

IHSUJ P 011891; d. nr inw. GHS: 0991

Odbitka albuminowa, 20,8×26,4 / 24,2×31,4

Recto odbitki: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

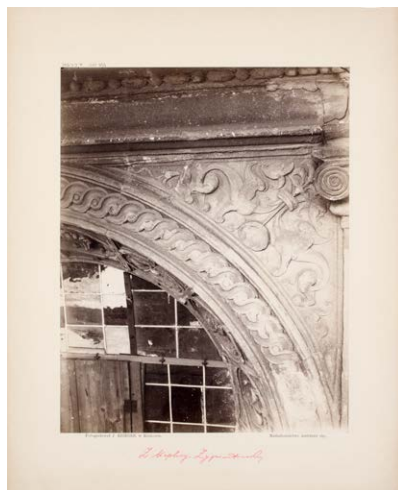
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)

**449.**

IHSUJ P 011893

Odbitka albuminowa, 21×26,5 / 28×34,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**450. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 011894; d. nr inw. GHS: 1081

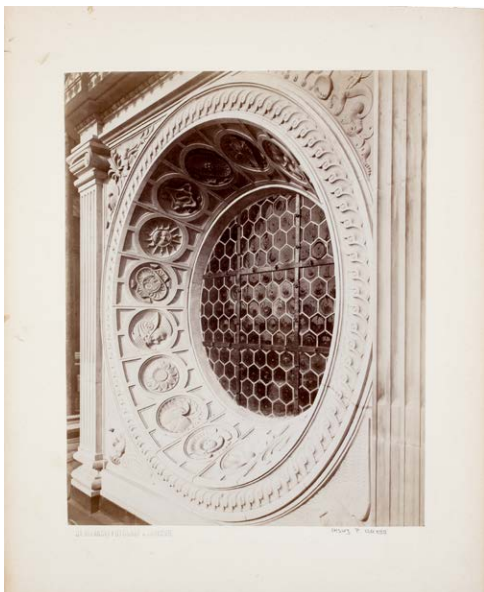
Odbitka albuminowa, 20,1×25,6 / 28×34,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Z kaplicy Zygmuntowskiej”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

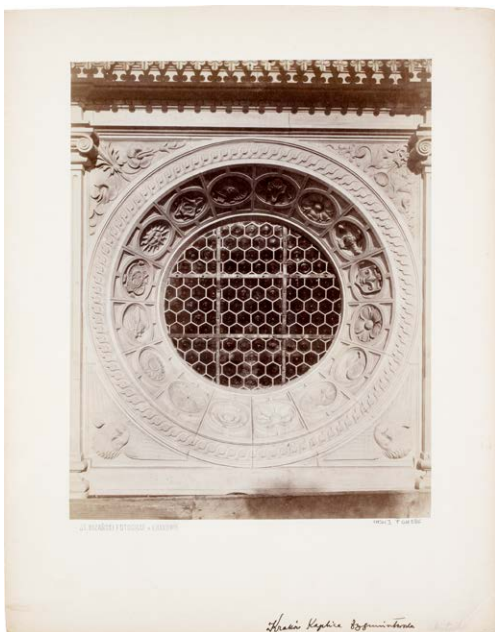
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-497/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.



**451. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska, okno w bębnie kopuły. Fot. S. Bizański, 1893 (?)**  
IHSUJ P 011895  
Odbitka albuminowa, 20,5×26,1 / 27,9×34,6  
Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 438.



**452. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska, okno w bębnie kopuły. Fot. S. Bizański, 1893 (?)**  
IHSUJ P 011896  
Odbitka albuminowa, 20,4×25,8 / 28×35,7  
Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”;  
adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmunowska”.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 438.



**453. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**  
IHSUJ P 011897; d. nry inw. GHS: 0340, 0995  
Odbitka albuminowa, 20,5×25,7 / 28×35,6  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Kaplicy Zygm.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-572/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.  
Odbitka z tego samego negatywu:

**454.**  
IHSUJ P 011898; d. nr inw. GHS: 0295  
Odbitka albuminowa, 20,7×25,7 / 28×34,6  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmunowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



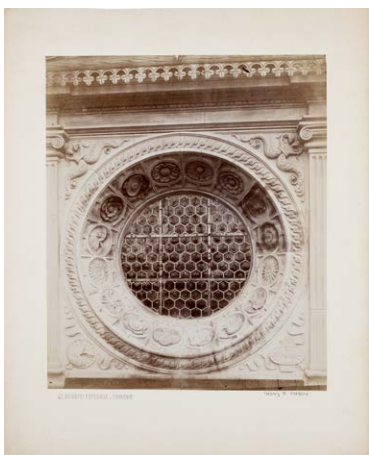
**455. Kraków, katedra, kaplica Zygmunowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1891**  
IHSUJ P 011900; d. nry inw. GHS: 0340, 0994  
Odbitka albuminowa, 20,4×25,3 / 28×35,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ;

adnotacja atramentem: „Z kaplicy Zyg.„. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-571/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 436.

Odbitka z tego samego negatywu:

456.

IHSUJ P 011899; d. nr inw. GHS: 0294  
Odbitka albuminowa, 21×25,7 / 28×35,7  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków / Kaplica Zygmuntowska”.



457. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. S. Bizański, 1893 (?)

IHSUJ P 011901; d. nr inw. GHS: 0994  
Odbitka albuminowa, 20,9×24,9 / 27,9×34,2  
Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 438.



458. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w bębnie kopuły. Fot. I. Krieger, 1893 (?)

IHSUJ P 011902  
Odbitka albuminowa, 20,5×25,7 / 28,1×34,8

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-493/K  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmuntowska”.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 438.



459. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, wnętrze (wg obrazu A. Gryglewskiego, MNP). Fot. W. Rzewuski, 1867–1874

IHSUJ P 018825; d. nr inw. GA: 11862  
Odbitka albuminowa, 17,4×21,9 / 23,9×32,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”; adnotacja ołówkiem: „Wawel”.  
Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)  
Datowanie wg czasu powstania obrazu – 1867 r. (Suchocka [oprac.] 2005, poz. 322, s. 70). Inny egzemplarz tej fotografii, sygnowany suchą pieczęcią Rzewuskiego, w albumie opatrzonym dedykacją malarza z datą 17 v 1874 w zbiorach MNW, nr inw. Gr.Pol.18745/8.



460. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, wnętrze, ściana pd. Fot. I. Krieger, 1894–1904

IHSUJ P 011913  
Odbitka albuminowa, 19×25,7 / 27,6×34  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „55. Pomnik Anny Jagiellonki, dłuta Santa Gucci, w Katedrze krakowskiej.”.



Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1703/K

Publ.: Kopera 1904, s. 123, il. 129.

W cokole po obu stronach nagrobka widoczne są płasko-rzeźby wymienione w trakcie renowacji kaplicy w 1894 r. (Mossakowski 1986, s. 231, 236–237).



**461. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, wewnątrz kopuły, fragment. Fot. S. Bizański, 1893–1894**

IHSUJ P 011916; d. nr inw. GHS: 0993

Odbitka albuminowa, 20,8×26,4 / 28×36

Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków Kaplica Zygmuntowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Zubrzycki 1907–1909, tabl. XII.

Na fotografii stan po renowacji kaplicy. Fotografia wykonana została z rusztowań ustawionych wewnątrz kaplicy w 1893, a rozebranych najpóźniej w 1894 r., gdy zakończono prace (*Dziennik* 1991, s. 255; Urban 2000, s. 209).



**462. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, wewnątrz kopuły, fragment. Fot. I. Krieger, 1893–1894**

IHSUJ P 011917; d. nry inw. GHS: 0340, 0993

Odbitka albuminowa, 21×26 / 27,9×35,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wnętrze kopuły w Kaplicy Zygm.”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1998/K

Publ.: Kopera 1904, s. 124, il. 130.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 461.



**463. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, okno w tamburze. Fot. S. Bizański, 1893–1894**

IHSUJ P 011918; d. nr inw. GHS: 2932

Odbitka albuminowa, 20,8×26,7 / 28×31,6

Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Okno w Kaplicy Jagiellońskiej”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Dar Józefa Bolesława Głogowskiego dla GHS (1898)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 461.

Odbitka z tego samego negatywu:

#### 464.

IHSUJ P 011919; d. nr inw. GHS: 2932

Odbitka albuminowa, 20,9×26,3 / 27,9×35

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków / Kaplica Zygmuntowska”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**465. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, fragment wnętrza z figurą św. Zygmunta. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ PD 000055

Odbitka albuminowa, 26,4×39,3

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wand der Sigismundcapelle [!] mit dem h. Sigismund u. dem Medalion der König Sigismund I”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2594/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1888 r. (nr inw. KI 6139).

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3523/K

Na winiecie nadrukowany adres zakładu Kriegera sprzed zmiany numeracji domów w 1881 r. (zob. nr kat. 380).



**467. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, nagrobek Zygmunta I Starego i Zygmunta II Augusta. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 011925

Odbitka albuminowa, 20,8×26,6 / 27,7×34

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „53.a. Pomnik Zygmunta I, i Zygmunta Augusta II w Katedrze krakowskiej.”, „I. Krieger w Krakowie”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1860/K

Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie *Katedra na Wawelu* z 26 III 1892 (ZKNW, nr inw. A II84/I-34).

Odbitki z tego samego negatywu:



**466. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, nagrobek Zygmunta I Starego i Zygmunta II Augusta. Fot. I. Krieger, nie później niż początek lat 80. XIX w.**

IHSUJ P 011922; d. nr inw. GHS: 5911

Odbitka albuminowa, 8,5×13,4 / 11,1×16,3

Reprodukcja fotomontażu pozytywowego. Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „54. Kaplica Jagiellońska, w Katedrze krakow”. Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER, Fotograf w KRAKOWIE ul. Sgo Jana.”; adnotacja atramentem: „Kraków Katedra / grobowce Zygmunów”. Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L 37. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**468.**

IHSUJ P 011923

Odbitka albuminowa, 19,8×26,9 / 24,4×32,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „53.a. Pomnik Zygmunta I, i Zygmunta Augusta II w Katedrze krakowskiej.”, „I. Krieger w Krakowie”.

**469.**

IHSUJ P 011924

Odbitka albuminowa, 20,3×27,1 / 28,9×34,2

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „53.a. Pomnik Zygmunta I, i Zygmunta Augusta II w Katedrze krakowskiej.”, „I. Krieger w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD HISTORJI SZTUKI / UNIW. / WARSZ.”; pieczęcie „ZAMÓWIENIE”.





470. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, nagrobek Zygmunta I Starego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1884 IHSUJ P 011928; d. nr inw. GHS: 5912  
Odbitka albuminowa, 18,5×24,9 / 28,1×35,1  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „53. Pomnik Zygmunta I, dłuta «Santa Gucci» w Katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1859/K (?)  
Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie ofiarowanym Franciszkowi Mertensowi w 1884 r. (Tyczyńska, Prugar-Mysłik [oprac.] 2013, poz. 30; pełny opis: Agra Art [2013]).



472. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, nagrobek Zygmunta II Augusta. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878 IHSUJ P 011932; d. nr inw. GHS: 5913  
Odbitka albuminowa, 19,4×24,9 / 28,1×34,7  
Recto odbitki: retusz; adnotacja z negatywu: „54. Pomnik Zygmunta Augusta II, [przekreślone ołówkiem: „dłuta Santa Gucci”] w Katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1861/K  
Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 54. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654-12).



471. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, nagrobek Zygmunta I Starego, tondo z Matką Boską z Dzieciątkiem. Fot. S. Bizański, 1880–1900 IHSUJ P 011931; d. nr inw. GHS: 7085  
Odbitka albuminowa, 20,8×26,9 / 28×34,4  
Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
Datowanie wg lat działalności zakładu Bizańskiego (Siarzewski 2011, s. 27).



473. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, nagrobek Anny Jagiellonki. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878 IHSUJ P 011940; d. nry inw. GHS: 0180, 0169  
Odbitka albuminowa, 19,6×24,6 / 28,2×35,5  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „55. Pomnik Anny Jagiellonki, dłuta Santa Gucci, w Katedrze krakowskiej.”; retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Kaplicy Zygm. Pomnik Anny Jag.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)



Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1702/K  
 Publ. (?): „Tygodnik Ilustrowany” 1886, nr 206, II XII, s. 377.  
 Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 55.

Odbitka z tego samego negatywu:

474.

IHSUJ P 011939

Odbitka albuminowa, 19,1×24,6 / 24,5×32,3

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „55. Pomnik Anny Jagiellonki, dłuta Santa Gucci, w Katedrze krakowskiej.”



475. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, fragment dekoracji rzeźbiarskiej. Fot. I. Krieger, nie później niż 1891

IHSUJ P 011947; d. nry inw. GHS: 0180, 0165

Odbitka albuminowa, 20,2×26,2 / 28,3×36,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Kaplicy Zygm.”; adnotacja ołówkiem: „Guci Santi.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2292/K

Fotografia wykonana być może w tym samym czasie, co nr kat. 465, a na pewno przed konserwacją kaplicy, rozpoczętą w 1891 r. (Urban 2000, s. 208), na co wskazuje stan zachowania kamieniarki i kraty.



476. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, ołtarz srebrny, otwarty. Fot. J. Wlha, 1886

IHSUJ P 011949; d. nr inw. GHS: 1001

Odbitka albuminowa, 20,6×24,1 / 24×31,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków – Kaplica Zygmuntowska – srebrny ołtarzyk”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: ÖNB, sygn. WH 987

Fotografia powstała w ramach akcji fotografowania zabytków Krakowa, którą Josef Wlha prowadził w czerwcu 1886 r. (BCZ, 7313, list M. Sokołowskiego z 12 VI 1886). Inny egzemplarz pozyskano do zbiorów MAK w 1887 r. (nr inw. KI 5609).



477. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, ołtarz srebrny, otwarty. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888 (?)

IHSUJ P 011950; d. nr inw. GHS: 1001

Odbitka albuminowa, 19×24,7 / 27,9×34,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „71. b. Strona wewnętrzna ołtarza srebrnego w kaplicy Zygmunt., dzieło Alberta Glimma 1538.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1748/K, MHK-7756/K

Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 479.



**478. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, ołtarz srebrny, otwarty. Fot. I. Krieger, XIX/XX w. (1897?)**

IHSUJ PD 000056

Odbitka albuminowa, 26,4×38,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „71. b. Strona wewnętrzna ołtarza srebrnego w kaplicy Zygmunt., dzieło M. Bejera 1538.”

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2590/K

Inny egzemplarz tej fotografii w AKKK (sygn. VII 12759), z odłączoną datą 1897.



**479. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, ołtarz srebrny, zamknięty. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 011962; d. nr inw. GHS: 1000

Odbitka albuminowa, 18,3×24,6 / 27,9×33,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „71. a. Strona zewnętrzna ołtarza srebrnego w kaplicy Zygmuntowskiej 1538.”

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Hans Dürer”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1749/K

Publ.: Lepšy 1904a, il. 241 po s. 214

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1888 r. (nr inw. KI 6135).

Odbitka z tego samego negatywu:

**480.**

IHSUJ P 011963; d. nr inw. GHS: 1000

Odbitka albuminowa, 19,1×25,8 / 24×32

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „71. a. Strona zewnętrzna ołtarza srebrnego w kaplicy Zygmuntowskiej 1538.”; „J. Krieger w Krakowie.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**481. Kraków, katedra, kaplica Zygmuntowska, ołtarz srebrny, Georg Pencz, Wjazd do Jerozolimy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1912**

IHSUJ P 011969; d. nr inw. GHS: 7306

Odbitka albuminowa, 9,3×26,6 / 28,1×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Katedra – Wjazd do Jerozolimy – / Predella srebrnego ołtarzyka w Kaplicy / Zygmuntowskiej.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Publ.: Kieszkowski 1912, tabl. 25.



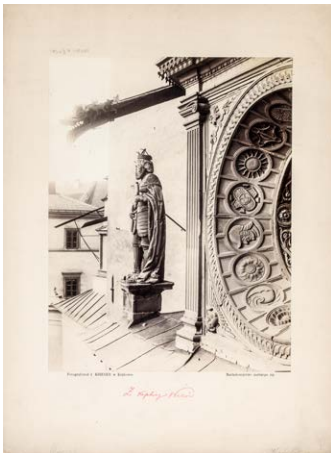
**482. Kraków, katedra, kaplica Wazów, latarnia. Fot. I. Krieger, 1892**

IHSUJ P 011599; d. nr inw. GHS: 0340, 0988

Odbitka albuminowa, 19,7×26,1 / 28,1×35,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ;

adnotacja ołówkiem: „Z kaplicy Wazów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-718/K  
Fotografia wykonana w trakcie renowacji kaplicy Zygmuntowskiej, z rusztowań, zapewne w tym samym czasie, co nry kat. 483 i 484.



**483. Kraków, katedra, kaplica Wazów, figura św. Zygmunta. Fot. I. Krieger, 1892**

IHSUJ P 011600; d. nr inw. GHS: 1082  
Odbitka albuminowa, 19,7×25,5 / 28,1×37  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Z Kaplicy Wazów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-716/K  
Fotografia wykonana w trakcie renowacji kaplicy Zygmuntowskiej, z rusztowań. Jest to zapewne jedno ze zdjęć, których wykonanie uchwalił 22 IX 1892 Komitet Wykonawczy Restauracji Kaplicy Zygmuntowskiej (*Księga* 1991, s. 198).



**484. Kraków, katedra, kaplica Wazów, figura św. Władysława. Fot. I. Krieger, 1892**

IHSUJ P 011601; d. nr inw. GHS: 1083  
Odbitka albuminowa, 20×25,7 / 28,1×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Z Kaplicy Wazów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-717/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 483.



**485. Kraków, katedra, kaplica św. Krzyża, tryptyk św. Trójcy, korpus. Fot. I. Krieger, 1871–1893**

IHSUJ P 011761; d. nr inw. GHS: 1202  
Odbitka albuminowa, 20×25,3 / 28×33,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz w kaplicy Świętokrzyskiej na Wawelu”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2267/K  
Publ.: Sokołowski 1902, szp. 133–134, il. 17.  
Fotografia przedstawia stan po konserwacji Brzostowskiego z 1871, o czym świadczy widoczna fragmentarycznie neogotycka predella (Link-Lenczowska 2007, s. 63–64).

Odbitka z tego samego negatywu:

**486.**

IHSUJ P 011762  
Odbitka albuminowa, 19,4×26 / 28×33,8  
Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „170. Ołtarz św. Trójcy w katedrze krakowskiej w. xv.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Verso kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.





**487. Kraków, katedra, kaplica św. Krzyża, tryptyk Matki Boskiej Bolesnej, *Hold Trzech Króli* (wg rysunku (?) L. Łepkowskiego). Fot. nieznanymi, nie później niż 1892**  
IHSUJ P 011800; d. nry inw. GA: 12015, MUSIA: 365  
Odbitka albuminowa, 10,4×18,5 / 11,2×19,2  
Verso kartonu: pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; pieczęcie „w”;  
adnotacje ołówkiem: „Perugia – Arco della / Mandorla”, „Łepkowski”.  
Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**488. Kraków, katedra, kaplica św. Krzyża, tryptyk Matki Boskiej Bolesnej, *Dwunastoletni Jezus w świątyni*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**  
IHSUJ P 011809; d. nr inw. GHS: 1216  
Odbitka albuminowa, 19,3×26 / 28×34,5  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2277/K  
Publ.: Lepszy 1904a, s. 209, il. 233.  
Odbitki z tego samego negatywu:

**489.**  
IHSUJ P 011808  
Odbitka albuminowa, 16,5×25,3 / 22×33,3  
Recto kartonu: naklejony pasek papieru z adnotacją atramentem: „Chrystus między uczonymi obraz w Katedrze na Wawelu w. xv”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”.

**490.**  
IHSUJ P 015594  
Odbitka albuminowa, 17,4×25,9 / 24,6×32,3  
Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „171. Chrystus między uczonymi, obraz w katedrze na Wawelu w. xv.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Verso tektury: naklejona fotografia nr kat. 1013.



**491. Kraków, katedra, nagrobek Władysława I Łokietka. Fot. I. Krieger, nie później niż 1884**  
IHSUJ P 011985; d. nry inw. GHS: 0180, 3293  
Odbitka albuminowa, 20,3×23,8 / 27,9×34,4  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Pomnik Władysława Łokietka w Katedrze krak.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznanne (w GHS nie później niż od 1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1705/K  
Publ.: *Galizien* 1898, s. 143.

Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie ofiarowanym Franciszkowi Mertensowi w 1884 r. (Tyczyńska, Prugar-Myślik [oprac.] 2013, poz. 30; pełny opis: *Agra Art* [2013]).

Odbitki z tego samego negatywu:

**492.**  
IHSUJ P 011983  
Odbitka albuminowa, 20×22,7 / 24×32  
Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „51. Pomnik Władysława Łokietka w Katedrze krak.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

493.

IHSUJ P 011984; d. nr inw. GHS: 3293

Odbitka albuminowa, 21×24,5 / 27,9×35

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „51. Pomnik Władysława Łokietka w Katedrze krak.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1899)



494. Kraków, katedra, nagrobek Władysława I Łokietka, głowa króla. Fot. I. Krieger, nie później niż 1899

IHSUJ P 011987; d. nr inw. GHS: 3293

Odbitka albuminowa, 18,8×25,2 / 27,1×31,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Głowa Łokietka z Jego grobowca”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1706/k



495. Kraków, katedra, nagrobek Kazimierza III Wielkiego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1869

IHSUJ P 011999

Odbitka albuminowa, 9,7×11,4 / 11×16,5

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER”, „W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków Katedra / grób Kazimierza W.”.

Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L I. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Na fotografii nagrobek w stanie sprzed renowacji z 1869 r. (Śnieżyńska-Stolot 1970, s. 29, il. 1).

Odbitka prawdopodobnie z tego samego negatywu:

496.

IHSUJ P 012000; d. nry inw. GA: 11837, MUSIA: 183

Odbitka albuminowa, 5,6×9 / 24,2×32,3

Na jednym kartonie z nrmi kat. 497 i 522. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



497. Kraków, katedra, nagrobek Kazimierza III Wielkiego. Fot. I. Krieger, ok. 1871

IHSUJ P 012001; d. nry inw. GA: 11837, MUSIA: 183

Odbitka albuminowa, 5,5×9,2 / 24,2×32,3

Na jednym kartonie z nrmi kat. 496 i 522.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3958/k

Na fotografii nagrobek w stanie po renowacji z 1869 r. (Śnieżyńska-Stolot 1970, s. 29, il. 2), ale jeszcze przed zamontowaniem nowej kraty. Inny egzemplarz w BK, sygn. 1 5209, z nadrukowaną datą 1871.





**498. Kraków, katedra, nagrobek Kazimierza III Wielkiego. Fot. I. Krieger, 1876–1884**

IHSUJ P 012005; d. nry inw. GHS: 0180, 0178

Odbitka albuminowa, 18,1×25,1 / 28×35,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „52. Pomnik Kazimierza W. w Katedrze krakowskiej.” Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1704/K

Publ.: Rostafiński (red.) 1891, s. 32, il. 13; s. 126, il. 35.

Nagrobek otoczony w 1876 r. nową kratą (Rożek 1995, s. 106).

Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie ofiarowanym Franciszkowi Mertensowi w 1884 r. (Tyczyńska, Prugar-Myślik [oprac.] 2013, poz. 30; pełny opis: Agra Art [2013]).

Odbitki z tego samego negatywu:

**499.**

IHSUJ P 012003

Odbitka albuminowa, 18,6×25,3 / 24,5×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „52. Pomnik Kazimierza W. w Katedrze krakowskiej.”; „I. KRIEGER w Krakowie.”.

**500.**

IHSUJ P 012004

Odbitka albuminowa, 19,6×25,2 / 23,8×32

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „52. Pomnik Kazimierza W. w Katedrze krakowskiej.”; „I. KRIEGER w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**501. Kraków, katedra, nagrobek Kazimierza III Wielkiego, głowa zmarłego (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 012011; d. nr inw. GHS: 6720

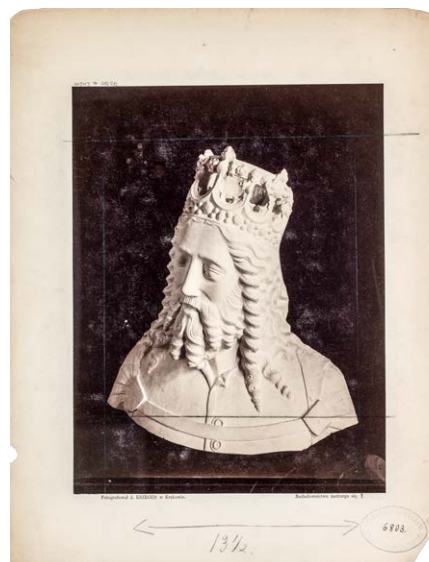
Odbitka albuminowa, 19,7×26,2 / 27,9×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1910)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1054/K, MHK-7472/K

Publ.: Muczkowski 1923, s. 143, il. 5.



**502. Kraków, katedra, nagrobek Kazimierza III Wielkiego, głowa zmarłego (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1869**

IHSUJ P 012012; d. nry inw. GHS: 6803 [błędny], 6720

Odbitka albuminowa, 19,8×25,9 / 28,1×35,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1053/K





**503. Kraków, katedra, nagrobek Władysława II Jagiełły. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012049

Odbitka albuminowa, 19,4×24,7 / 24,5×32,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „58. Pomnik Władysława Jagiełły w Kat. krak.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7550/K

Publ.: *Przewodnik* 1900, s. 79.

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 58.

Odbitka z tego samego negatywu:

**504.**

IHSUJ P 012051

Odbitka albuminowa, 20,2×25,4 / 25,2×32,3

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „58. Pomnik Władysława Jagiełły w Kat. krak.”.



**505. Kraków, katedra, nagrobek Kazimierza IV Jagiellończyka. Fot. I. Krieger, 1871–1878**

IHSUJ P 012058; d. nr inw. GHS: 5909

Odbitka albuminowa, 19,8×25,4 / 28×35,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „57. Pomnik Kazimierza Jagiellończyka, dłuta Wita Stwosza w Katedrze krak.”.

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1862/K, MHK-3525/K, MHK-7690/K

Publ.: Muczkowski 1904, s. 165, il. 182.

Na fotografii kaplica w stanie po restauracji z 1871 r., o czym świadczy widoczne poniżej okna przedstawienie Źródła życia, domalowane wówczas przez Izzydora Jabłońskiego (Urban 2000, s. 149). Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 57.

Odbitki z tego samego negatywu:

**506.**

IHSUJ P 012059; d. nr inw. GHS: 5909

Odbitka albuminowa, 20×25,4 / 24,3×31,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „57. Pomnik Kazimierza Jagiellończyka, dłuta Wita Stwosza w Katedrze krak.”.

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

**507.**

IHSUJ P 012060

Odbitka albuminowa, 21,5×27,1 / 25,1×32,3

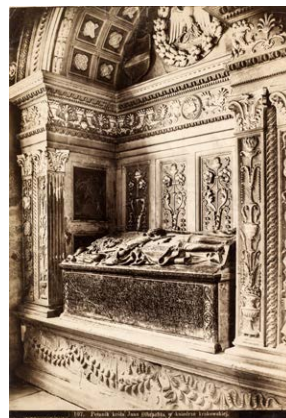
Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „57. Pomnik Kazimierza Jagiellończyka, dłuta Wita Stwosza w Katedrze krak.”, „J. Krieger w Krakowie.”.

**508.**

IHSUJ P 012061

Odbitka albuminowa, 18×25,2 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „57. Pomnik Kazimierza Jagiellończyka, dłuta Wita Stwosza w Katedrze krak.”.



**509. Kraków, katedra, nagrobek Jana I Olbrachta. Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ P 012089

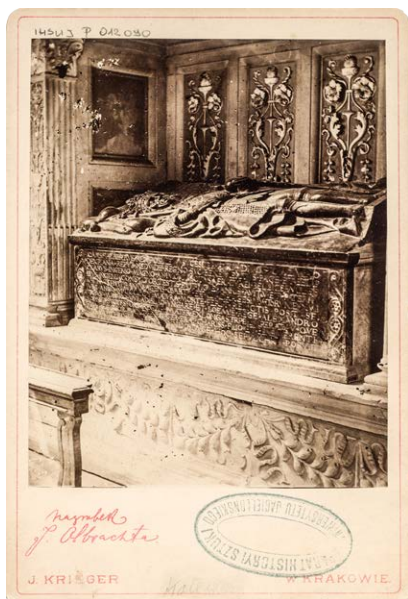
Odbitka albuminowa, 21,9×30,4 / 21,9×33,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „107. Pomnik króla Jana Olbrachta w katedrze krakowskiej.”, „J. Krieger w Krakowie.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1458/K

Publ.: Zahorska 1922, s. 117, il. 2.

Fotografia przedstawia nagrobek w stanie sprzed renowacji z lat 1897–1898 (AKKK, A.Cath.2387, s. 309, 347; [Tomkowicz] 1899, s. 88), być może wykonana została na krótko przed rozpoczęciem prac, co pośrednio sugeruje wyjaśnienie Kopy, dlaczego w swojej pracy zamieścił akwarelę, a nie fotografię (Kopera 1895, s. 19, przyp. 3); istniała już wówczas wcześniejsza fotografia (nr kat. 510), ale przedstawia ona wyłącznie tumbę.



**510. Kraków, katedra, nagrobek Jana i Olbrachta, tumba.**  
**Fot. I. Krieger, nie później niż początek lat 80. XIX w.**

IHSUJ P 012090; d. nr inw. GHS: 1173

Odbitka albuminowa, 9,7×12,2 / 11×16,3

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER”, „W KRAKOWIE.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „nagrobek / J. Olbrachta”.  
Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L. I. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5396/K

Datowanie wg winiety innego egzemplarza tej fotografii (nr kat. 511; zob. nr kat. 466).

Odbitka z tego samego negatywu:

**511.**

IHSUJ P 012091; d. nr inw. GHS: 1173

Odbitka albuminowa, 9,6×12 / 11,1×16,2

Recto kartonu: druk: [w banderoli] „J. KRIEGER, Fotograf w KRAKOWIE ul. Sgo Jana.”; adnotacja atramentem: „Kraków Katedra / grób Jana Olbrachta”.  
Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy

ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L 37. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**512. Kraków, katedra, nagrobek Stefana Batorego.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1877**

IHSUJ P 012102; d. nry inw. GA: 11934, MUSIA: 182

Odbitka albuminowa, 20,3×25,5 / 27,6×36,3

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „56. Pomnik Stefana Batorego, dłuta Santi Gucci, w Katedrze krakowskiej.”.  
Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć GAKP; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego?] „Przed restauracją r. 1877.”.  
Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1716/K, MHK-7763/K

Publ. [jako drzeworyt]: „Tygodnik Ilustrowany” 1886, nr 205, 4 XII, s. 361.

Na fotografii nagrobek w stanie sprzed renowacji z lat 1877–1879 (Urban 2000, s. 152, 214). Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 56.

Odbitka z tego samego negatywu:

**513.**

IHSUJ P 012103; d. nr inw. GHS: 1206

Odbitka albuminowa, 19,8×25,6 / 27,6×35,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „56. Pomnik Stefana Batorego, dłuta Santi Gucci, w Katedrze krakowskiej.”.  
Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem [odpis inskrypcji na nagrobku].  
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.





**514. Kraków, katedra, nagrobek Stefana Batorego.**

**Fot. I. Krieger, 1879–1893**

IHSUJ P 012101; d. nr inw. GHS: 1206

Odbitka albuminowa, 20,4×26 / 28×35

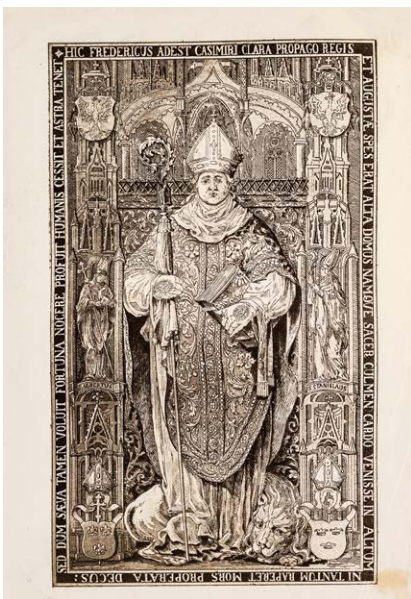
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć „O”; adnotacja atramentem: „Nagrobek Stefana Batorego / w Katedrze”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1715/K

Publ.: *Galizien* 1898, s. 205.

Na fotografii nagrobek w stanie po renowacji z lat 1877–1879 (Urban 2000, s. 152, 214).



**515. Kraków, katedra, nagrobek kardynała Fryderyka Jagiellończyka, płyta wierzchnia (wg ryciny).**

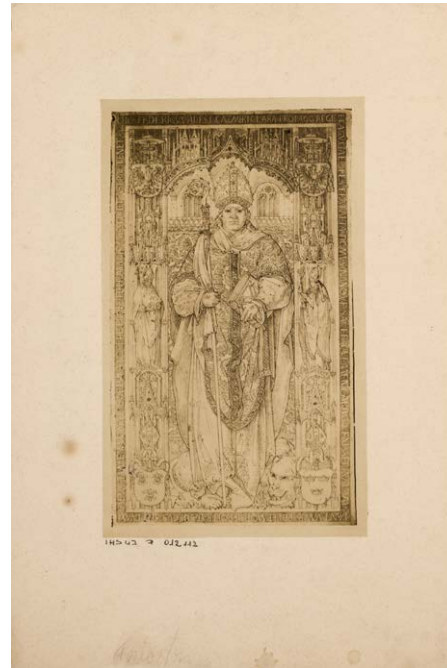
**Fot. I. Krieger, XIX–XX w.**

IHSUJ P 012110

Odbitka albuminowa, 17,7×25,4 / 22,8×32,3

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1879/K

Reprodukcja miedziorytu wg rysunku Michała Stachowicza, wydane po raz pierwszy w 1824 r. w III zeszycie *Monumenta Regum Poloniae Cracoviensia* (Banach 1976, s. 146–147, 153–154).



**516. Kraków, katedra, nagrobek kardynała Fryderyka Jagiellończyka, płyta wierzchnia (wg rysunku M. Cerchy). Fot. M. Cercha (?), 1868–1879**

IHSUJ P 012112; d. nry inw. GA: 4976, MUSIA: 547

Odbitka albuminowa, 9,2×15,3 / 15,6×23,5

Recto odbitki: adnotacja ołówkiem: „M: Cercha”. Verso kartonu: pieczęć MSUJ; pieczęć „W”; adnotacje ołówkiem [ręką J. Łepkowskiego]: „Dar M Cerchy / jego fotografia / z własnego rysunku”, „Wierzchnia płyta / grobowca / Fryderyka Kardynała / na Wawelu”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Maksymiliana Cerchy dla GA (nie później niż 1879)

Odbitka z tego samego negatywu:

**517.**

IHSUJ P 012111; d. nry inw. GA: 11858, MUSIA: 547

Odbitka albuminowa, 8,4×14,6 / 23×31,1

Odbitka na kartonie naklejonym na większy karton. Recto mniejszego kartonu: adnotacja ołówkiem: „M: Cercha. / 1868”. Recto większego kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja kredką; [ręką J. Łepkowskiego] „Wierzchnia płyta nagrob- / ku [!] Fryderyka kardynał[a]”. Verso drugiego kartonu: pieczęć MSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)





**518. Kraków, katedra, nagrobek kardynała Fryderyka Jagiellończyka, relief z przodu tumbi. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 012120; d. nr inw. GHS: 7308

Odbitka albuminowa, 16,8×24,1 / 28×38,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „157. Płyta frontowa pomnika kardynała Fryderyka z r. 1510 w katedrze krakowskiej.”; retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1898/K, MHK-7551/K

Publ.: *Galizien* 1898, s. 733.

Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie *Katedra na Wawelu* z 26 III 1892 r. (ZKNW, nr inw. A 1184/1-34).

Odbitki z tego samego negatywu:

**519.**

IHSUJ P 012118

Odbitka albuminowa, 21×25,9 / 26,8×31,8

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „157. Płyta frontowa pomnika kardynała Fryderyka z r. 1510 w katedrze krakowskiej.”, „[J.] Krieger w Krakowie”.

**520.**

IHSUJ P 012119

Odbitka albuminowa, 19,8×24,8 / 28,1×35,9

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „157. Płyta frontowa pomnika kardynała Fryderyka z r. 1510 w katedrze krakowskiej.”, „J. Krieger w Krakowie”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**521.**

IHSUJ P 012121

Odbitka albuminowa, 14,3×23,2 / 24,6×34,4



**522. Kraków, katedra, nagrobek Stanisława Ankwicza. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012002; d. nry inw. GA: 11837, MUSIA: 183

Odbitka albuminowa, 5,6×9,2 / 24,2×32,3

Na jednym kartonie z nrami kat. 496 i 497. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przeczdzkiego dla GA (1894)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-6586/K, MHK-6606/K

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 64.



**523. Kraków, katedra, nagrobek Piotra Boratyńskiego. Fot. I. Krieger, 1878-1892**

IHSUJ P 012156; d. nry inw. GHS: 0180, 0171

Odbitka albuminowa, 18,1×25,8 / 28,3×35,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „97. Pomnik Piotra Boratynskiego w Katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanne (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2187/K

Publ.: Rostafiński (red.) 1891, s. 41, il. 17; s. 123, il. 34.  
Fotografia przedstawia nagrobek po przeniesieniu w 1878 r. ze ściany zewnętrznej dawnego kapituła (Nowak 2009, s. 136), por. otoczenie nagrobka na rycinie wg obrazu Aleksandra Gryglewskiego („Kłosa” 1868, nr 168, 17 IX, s. 145) oraz na obrazie Saturnina Świerzyńskiego *Kaplica św. Stanisława w katedrze na Wawelu* z 1878 r. w MNP (Suchocka [oprac.] 2005, poz. 1408, s. 237).

Odbitki z tego samego negatywu:

**524.**

IHSUJ P 012157

Odbitka albuminowa, 19,8×25,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „97. Pomnik Piotra Boratynskiego w Katedrze krakowskiej.”

**525.**

IHSUJ P 012158; d. nr inw. GHS: 0171

Odbitka albuminowa, 17,3×26 / 24,2×31,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „97. Pomnik Piotra Boratynskiego w Katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**526.**

IHSUJ P 012159

Odbitka albuminowa, 18,4×26,1 / 26,8×34,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „97. Pomnik Piotra Boratynskiego w Katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra / Grobowiec Piotra Boratynskiego”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



**527. Kraków, katedra, płyta nagrobna Stanisława Borka. Fot. I. Krieger, nie później niż 1884**

IHSUJ P 012160; d. nry inw. GHS: 0180, 0168

Odbitka albuminowa, 17,9×23,8 / 28×35,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Pomnik Stanisława Borka w Katedrze krak.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Dr. praw Stanisław Borek, kan. krak † 1556 / Na pilastrach wśród grotesek na tabliczkach jest data wykonania 15–58.”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanne (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2202/K

Inny egzemplarz tej fotografii znajduje się w albumie ofiarowanym Franciszkowi Mertensowi w 1884 r. (Tyczyńska, Prugar-Myślik [oprac.] 2013, poz. 30; pełny opis: Agra Art [2013]).

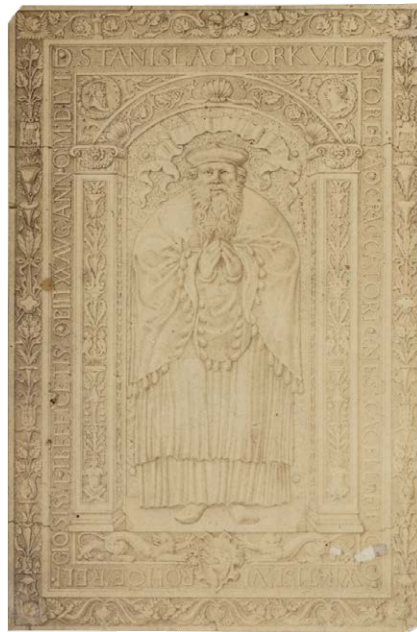
Odbitka z tego samego negatywu:

**528.**

IHSUJ P 012161

Odbitka albuminowa, 17,5×24,4 / 27,5×35,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „90. Pomnik Stanisława Borka w Katedrze krak.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.



**529. Kraków, katedra, płyta nagrobna Stanisława Borka (wg rysunku M. Cerchy, ANK). Fot. M. Cercha (?), nie później niż 1892**

IHSUJ P 012165; d. nr inw. GA: 11695

Odbitka albuminowa, 5,8×8,8 / 24,4×32,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 530. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków – Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**530. Kraków, katedra, płyta nagrobna Piotra Kmity starszego (wg rysunku M. Cerchy, ANK). Fot. M. Cercha (?), nie później niż 1892**

IHSUJ P 012164; d. nr inw. GA: 11695

Odbitka albuminowa, 5,6×8,8 / 24,4×32,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 529.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**531. Kraków, katedra, płyta nagrobna Piotra Kmity starszego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012166; d. nry inw. GHS: 0180, 0170

Odbitka albuminowa, 16,7×24,9 / 27,8×35,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „68. Pomnik Piotra Kmity wojewody, w Kat. krak.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1746/K

Publ.: Muczkowski 1904, s. 172, il. 189.

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków 1878*, poz. 68.

Odbitki z tego samego negatywu:

**532.**

IHSUJ P 012167

Odbitka albuminowa, 20,9×26,8 / 27,2×31,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „68. Pomnik Piotra Kmity wojewody, w Kat. krak.”.

**533.**

IHSUJ P 012168

Odbitka albuminowa, 14,4×24,7 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „68. Pomnik Piotra Kmity wojewody, w Kat. krak.”.



**534. Kraków, katedra, płyta nagrobna Piotra Kmity starszego, Św. Piotr. Fot. I. Krieger, 1901 (?)**

IHSUJ P 012170

Odbitka albuminowa, 13,2×18,8 / 19×24

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Św Piotr z płyty Piotra Kmity”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3086/K

Fotografia być może wykonana przy okazji renowacji płyty w 1901 r. (Urban 2000, s. 277).

Odbitka z tego samego negatywu:

**535.**

IHSUJ P 012171

Odbitka albuminowa, 6,5×17,6 / 24,7×34,4





**536. Kraków, katedra, płyta nagrobna Piotra Kmity starszego, Św. Paweł. Fot. I. Krieger, 1901 (?)**

IHSUJ P 012172

Odbitka albuminowa, 12×17,8 / 24,6×34,5

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3089/K

Datowanie: zob. nr kat. 534.

Odbitka z tego samego negatywu:

**537.**

IHSUJ P 012173

Odbitka albuminowa, 12,8×18,1 / 24,6×34,8



**538. Kraków, katedra, płyta nagrobna nieznanego kanonika, fragment. Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 012151; d. nr inw. GHS: 3283

Odbitka albuminowa, 20×25,9 / 28,3×35,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „96. Płyta brązowa nieznanego Kanonika z XVI wieku w Kated. krak.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2188/K

Odbitki z tego samego negatywu:

**539.**

IHSUJ P 012152; d. nr inw. GHS: 3283

Odbitka albuminowa, 20,4×25,5 / 28,3×35,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Katedra. Nagrobek Kanonika z warsztatu Vischera”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**540.**

IHSUJ P 012150

Odbitka albuminowa, 21,4×26,9 / 26,9×31,8

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „96. Płyta brązowa nieznanego Kanonika z XVI wieku w Kated. krak.”, „I. Krieger w Krakowie.”.



**541. Kraków, katedra, stalle w prezbiterium.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012186; d. nr inw. GHS: 1002

Odbitka albuminowa, 20,1×24,4 / 27,9×37,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „156. Fragment stali z końca XVI wieku w katedrze krakowskiej.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Stalle z [przekreślone ołówkiem: „końca XVI w.”, dopisek „z r. 1614”] w katedrze krak.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanie (w GHS nie później niż 1897)

Negatywy: MHK, nr inw. MHK-2294/K, MHK-5803/K

Publ.: „PKHS”, 5, 1930, z. I, s. XXI, il. 14.

Na fotografii stan przed renowacją, rozpoczętą w 1896 r. ([Tomkowicz] 1897, s. 77). Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1888 r. (nr inw. KI 6128).



**542. Kraków, katedra, Portret Anny Jagiellonki.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1893 (?)**

IHSUJ P 012191

Odbitka albuminowa, 17,2×24,8 / 23,9×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków, Katedra. Marcin Kober Anna Jagiellonka”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „H”; adnotacja ołówkiem: „Anna Jagiell. Kraków Katedra”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-448/K

Publ.: „SKHS”, 9, 1913, z. I-2, szp. LXI-LXII, il. 25.

Widoczne na fotografii rzeźbione zwieńczenie ramy być może zostało zniszczone lub usunięte przy okazji zdejmowania obrazu w 1893 r. (Sękowska 2011, s. 25).



**543. Kraków, katedra, figura św. Hieronima.**

**Fot. S. Bizański, 1887**

IHSUJ P 012195; d. nr inw. GA: 11996

Odbitka albuminowa, 9,9×14,3 / 11,1×16,5

Recto kartonu: druk: „St Bizański”, „KRAKÓW i KRYNICA.”; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „Z Katedry na Wawelu / z nawy głównej / rzeźby drewniane”, „zdjęte 1887”. Verso kartonu: druk: „SB / ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / STANISŁAWA BIZAŃSKIEGO / W / KRAKOWIE / PLAC SZCZEPAŃSKI / NO 3 / i KRYNICY. Klisze przechowują się. / Krzywaneek Wien.”; pieczęć GAKP; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „Rzeźba: S. Jan Jałmużnik / drewniana, kolorowana, złocona / która była na wystawie staroż. / w Krakowie 1858/9. fotogra- / fowana w Albumie Beyerowskim / tejże wystawy (Tabl. XLIV) czy / nie czwarta tych 3 na- / leżąca? [podpis]”, „Na wystawie owej miała Nr 2418 - / należała do Senatora K. Soczyńskiego”;

adnotacje ołówkiem: „teka «Rzeźba»”, „trzy posągi”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Zapewne takie same fotografie przedłożył Sławomir Odrzywolski na posiedzeniu KHS AU 5 I 1888 (ANPP, PAU W I-22, s. 109; „SKHS”, 4, 1891, z. I, s. XXI).



**544. Kraków, katedra, figura św. Ambrożego.**

**Fot. S. Bizański, 1887**

IHSUJ P 012196; d. nr inw. GA: 11996

Odbitka albuminowa, 9,7×14,5 / 11,1×16,5

Recto kartonu: druk: „St Bizański”, „KRAKÓW i KRYNICA.”; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „Z Katedry na Wawelu / z nawy głównej / rzeźby drewniane”, „zdjęte 1887 r.”. Verso kartonu: druk: „SB / ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / STANISŁAWA BIZAŃSKIEGO / W / KRAKOWIE / PLAC SZCZEPAŃSKI / NO 3 / i KRYNICY. Klisze przechowują się. / Krzywaneek Wien.”; pieczęć GAKP; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni]; adnotacje ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Czytaj Sprawozd Komissyi / hist szt Akad Umiej. / sessya z 15 Grud 1887 r.”, „teka «Rzeźba»”, „trzy posągi”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 543.





545. Kraków, katedra, figura św. Grzegorza Wielkiego.

Fot. S. Bizański, 1887

IHSUJ P 012197; d. nr inw. GA: II996

Odbitka albuminowa, 9,9×14,7 / 11,1×16,5

Recto kartonu: druk: „St Bizański”, „KRAKÓW i KRYNICA.”; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „Z Katedry na / Wawelu z nawy / głównej, rzeźby / drewniane”, „zdjęte 1887”. Verso kartonu: druk: „SB / ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / STANISŁAWA BIZAŃSKIEGO / W / KRAKOWIE / PLAC SZCZEPAŃSKI / NO 3 / i KRYNICY. Klisze przechowują się. / Krzywanek Wien.”; pieczęć GAKP; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „teka Rzeźba”, „trzy posągi na trzech fotografiach”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 543.

Płaskorzeźba z 1888 r., wmurowana w ścianę katedry w 1901 r. (Urban 2000, s. 265).



547. Kraków, katedra, skarbiec, herby na szczycie wsch.

Fot. S. Bizański (M. Bizańska), 1895

IHSUJ P 012301; d. nr inw. GHS: 2936

Odbitka albuminowa, 19,7×25,8 / 27,9×37,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Herby na ścianie szczytowej katedry / (Przed odnowieniem)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Józefa Bolesława Głogowskiego dla GHS (1898)

Fotografia wykonana 5 VII 1895, przed rozpoczęciem renowacji skarbcza, z rusztowań, przez Marię Bizańską, która prowadziła zakład po śmierci męża (AKKK, A.cath.2386, s. 12; Siarzewski 2011, s. 39). Inny egzemplarz z pieczęcią tuszową zakładu Bizańskiego znajduje się w AKKK (sygn. VI-6673).



546. Kraków, katedra, Józef Nałęcz Hakowski, Jan III Sobieski pod Wiedniem. Fot. A. Szubert, 1888

IHSUJ P 012199; d. nr inw. GHS: 7287

Odbitka albuminowa, 14,6×28,9 / 22,7×33,4

Recto kartonu: druk: „A. SZUBERT, FOTOGRAF, KRAKÓW”; adnotacje atramentem: „Kraków, Katedra na Wawelu”, „Jan III pod Wiedniem / Podług obrazu J. Matejki trybował na srebrnej blasze / Hakowski”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego (1923)

Publ.: „Tygodnik Ilustrowany” 1888, nr 287, 30 VI, s. 404.



548. Kraków, katedra, skarbiec, herby na szczycie wsch.

Fot. I. Krieger, 1895–1896

IHSUJ P 012302; d. nry inw. GA: I2465, MUSIA: 176

Odbitka albuminowa, 20,8×26,3 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Herby na ścianie szczytowej katedry [dopisek ołówkiem: „Skarbcza”] / (Po odnowieniu)”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1896)



Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1665/K  
Fotografia wykonana z rusztowań, po renowacji z lat 1895–1896 (ANK, 29/560/9, s. 296–297; Urban 2000, s. 305–306).



**549. Kraków, katedra, skarbiec, wnętrze (wg obrazu S. Świerzyńskiego; zKNW). Fot. A. Szubert, 1883**  
IHSUJ P 019824; d. nr inw. GA: 11710, MUSIA: 385  
Odbitka albuminowa, 13,2×17,3 / 23,5×32,4  
Recto kartonu: druk: „Malował S. Świerzyński. Naśladownictwo zastrzega się. Fotogr. A. Szubert / SKARBIEC KATEDRY NA WAWELU.”; pieczęć GAKP; adnotacja kredką: „Świerzyński”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Szanownemu Professorowi / i Dziekanowi Wszechnicy Jagiellońskiej / Jozefowi [!] Łepkowskiemu / wielce Zasłużonemu w Polsce Mężowi / Świerzyński Saturnin / 26/7 1883.”  
Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)  
Datowanie wg Bednarek 2016, s. 89.

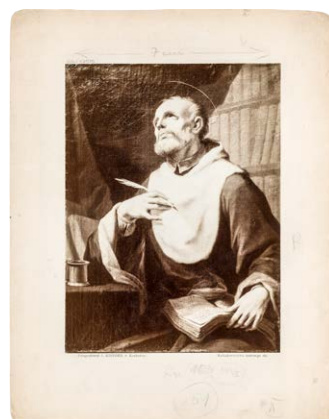


**550. Kraków, katedra, skarbiec, wnętrze. Fot. I. Krieger, 1881–1893**  
IHSUJ P 012306; d. nr inw. GHS: 1215  
Odbitka albuminowa, 19,8×25,4 / 28×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem:

„Skarbiec katedralny”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2284/K  
Na fotografii widoczna przeszklona szafa z 1881 r. projektu Ignacego Polkowskiego (Nowacki 1994, s. 175).



**551. Kraków, katedra, skarbiec, szafy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**  
IHSUJ P 012307; d. nr inw. GHS: 1214  
Odbitka albuminowa, 20,7×25,6 / 27,8×37,9  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Szafy w skarbcu katedralnym.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2286/K



**552. Kraków, katedra, skarbiec, Tadeusz Kuntze, Św. Jan Kanty. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**  
IHSUJ P 012313; d. nr inw. GHS: 7951  
Odbitka albuminowa, 18,4×24,7 / 28×35,6  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja atramentem: „[...] / «Św. Jan Kanty» Kapitularz Wawel. / Konicz”.

Zakupiono dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2199/K



**553. Kraków, katedra, skarbiec, obraz Św. Jerzy.**

**Fot. I. Krieger, XIX–XX w.**

IHSUJ P 012309

Odbitka albuminowa, 12,8×21,3 / 20,8×29,5

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja ołówkiem: „Dürer Hans (?) niepewne / Skarbiec katedralny”.

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-383/K, MHK-5973/K



**554. Kraków, katedra, skarbiec, obraz Oplakiwanie Chrystusa.** Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1880 (?)

IHSUJ P 012312

Odbitka albuminowa, 18,1×22,7 / 27,1×36,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Pieta Kopia współczesna w skarbcu katedry krakows[kiej]”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja ołówkiem: „Patrz Dr Kopera Malarstwo II Tom str. [nieczytelne] 142 b.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5797/K

Stan obrazu sugeruje, że fotografię wykonano po konserwacji, być może tej z 1880 r. (W sprawie restauracji 1880; por. stan obrazu na fotografii w ANK, sygn. 29/560/40, s. 531).



**555. Kraków, katedra, skarbiec, relief Ukrzyżowanie.**

**Fot. K. Beyer, 1856**

IHSUJ P 012314; d. nry inw. GA: 4690, MUSIA: 206

Odbitka albuminowa, 11,8×21,5 / 22,2×31,5

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Ukrzyżowanie XIV w. / Płaskorzeźba z alabastru”, [ręką J. Łepkowskiego] „Fotografia K. Beyera / z albumu wystawy / starożytności w Warsz”, [ręką J. Łepkowskiego] „W kat. wyst. staroż. warsz. / No 908”.  
Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Pochodzenie nieznane (w GA nie później niż od 1879)

Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Beyer 1856, tabl. XXII.



**556. Kraków, katedra, skarbiec, miniatura nagrobka Bolesława Chrobrego z katedry gnieźnieńskiej.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1876**

IHSUJ P 012315; d. nry inw. GA: 11820, MUSIA: 549

Odbitka albuminowa, 13,4×21,4 / 27,9×37,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć GAKP; adnotacja atramentem: [ręką K. Stronczyńskiego] „Wierzchni (?) płyt grobowczyka Chrobrego / znajdującego się w kapitularku Katedralnym / Krakowskim / Kazim. Stronczyński / 21/9 76 / Dla WP Profesora Łepkowskiego”; adnotacja ołówkiem: „Odbito 2 Ex”.  
Verso kartonu: pieczęć MSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieńskiego dla GA (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2121/K



557. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka saraceńsko-sycylijska, widok ogólny. Fot. S. Bizański, 1881–1887 IHSUJ P 012324; d. nry inw. GHS: 0180, 0162  
Odbitka albuminowa, 18,9×25,1 / 29,1×36,1  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Skrzynka ze skarbcu katedralnego.”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Publ.: Sokołowski 1887, s. 151, il. 4.

Skrzyneczka odkryta została wraz ze skrzyneczką z kości słoniowej (nr kat. 565) 8 III 1881 (Polkowski 1881, s. 3).



558. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka saraceńsko-sycylijska, ścianka przednia. Fot. S. Bizański, 1881–1887 IHSUJ P 012325; d. nry inw. GHS: 0180, 0158  
Odbitka albuminowa, 18,1×25,4 / 29,1×36,3  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Skrzynka w skarbcu katedralnym.”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Publ.: Sokołowski 1887, s. 154, il. 5.

Datowanie: zob. nr kat. 557.



559. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka saraceńsko-sycylijska, ścianka boczna. Fot. S. Bizański, 1881–1887 IHSUJ P 012326; d. nry inw. GHS: 0180, 0159

Odbitka albuminowa, 15,7×19,4 / 29,3×36,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 560. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ze skrzynki skarbcu katedral.”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Publ.: Sokołowski 1887, s. 155, il. 6.

Datowanie: zob. nr kat. 557.



560. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka saraceńsko-sycylijska, ścianka boczna. Fot. S. Bizański, 1881–1887 IHSUJ P 012327; d. nry inw. GHS: 0180, 0159

Odbitka albuminowa, 15,3×19,4 / 29,3×36,4

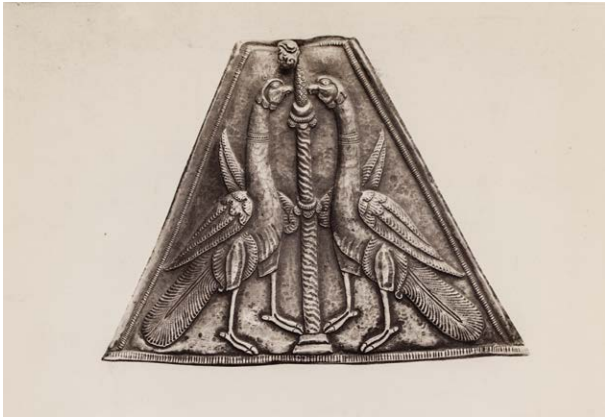
Na jednym kartonie z nrem kat. 559.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Publ.: Sokołowski 1887, s. 155, il. 6.

Datowanie: zob. nr kat. 557.





**561. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka sara-ceńsko-sycylijska, plakieta na wieczku. Fot. S. Bizański, 1881-1887**

IHSUJ P 012328; d. nry inw. GHS: 0180, 0161

Odbitka albuminowa, 13,2×19,1 / 29×36,3

Na jednym kartonie z nrem kat. 562. Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ze skrzynki skarbcza katedralnego.”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trój-kątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Publ.: Sokołowski 1887, s. 157, il. 8.

Datowanie: zob. nr kat. 557.



**562. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka sara-ceńsko-sycylijska, plakieta na wieczku. Fot. S. Bizański, 1881-1887**

IHSUJ P 012329; d. nry inw. GHS: 0180, 0161

Odbitka albuminowa, 10,8×19,3 / 29×36,3

Na jednym kartonie z nrem kat. 561. Recto odbitki: retusz.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Publ.: Sokołowski 1887, s. 157, il. 9.

Datowanie: zob. nr kat. 557.



**563. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka sara-ceńsko-sycylijska, plakieta na wieczku. Fot. S. Bizański, 1881-1887**

IHSUJ P 012330; d. nry inw. GHS: 0180, 0160

Odbitka albuminowa, 11,6×25,3 / 29,1×36,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 564. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ze skrzynki skarbcza katedralnego.”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Datowanie: zob. nr kat. 557.



**564. Kraków, katedra, skarbiec, tzw. skrzyneczka sara-ceńsko-sycylijska, plakieta na wieczku. Fot. S. Bizański, 1881-1887**

IHSUJ P 012331; d. nry inw. GHS: 0180, 0160

Odbitka albuminowa, 12,2×25,4 / 29,1×36,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 563.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Datowanie: zob. nr kat. 557.



**565. Kraków, katedra, skarbiec, skrzyneczka, plakiety na dłuższych ściankach bocznych. Fot. S. Bizański, 1881–1885**  
 IHSUJ P 012335; d. nr inw. GHS: 7293  
 Odbitka albuminowa, 18×25,4 / 27,4×36,2  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Skarbiec Katedralny / Szkatułka z kości słoniowej; wyrób francuski”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego (1923)  
 Publ.: Bołoz Antoniewicz 1885, tabl. II.  
 Skrzyneczka odkryta została wraz z tzw. skrzyneczką saraeńsko-sycylijską (nr kat. 557) 8 III 1881 (Polkowski 1881, s. 3).



**567. Kraków, katedra, skarbiec, skrzyneczka, plakiety na krótszych ściankach bocznych. Fot. S. Bizański, 1881–1885**  
 IHSUJ P 012341; d. nr inw. GHS: 7293  
 Odbitka albuminowa, 17,8×19 / 27,8×36,4  
 Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Kraków. Skarbiec Katedralny / Szkatułka z kości słoniowej / wyrób francuski.”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1923)  
 Publ.: Bołoz Antoniewicz 1885, tabl. I, II.  
 Datowanie: zob. nr kat. 565.



**566. Kraków, katedra, skarbiec, skrzyneczka, plakiety na wieczku. Fot. S. Bizański, 1881–1885**  
 IHSUJ P 012336; d. nr inw. GHS: 7293  
 Odbitka albuminowa, 15,9×25 / 27,4×36,3  
 Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra. / Szkatułka z kości słoniowej / [dopisek ołówkiem: „wyrób francuski”]”; papierowe nalepki z nadrukami: „Fotografował z natury Stanisław Bizański”, „w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1923)  
 Publ.: Bołoz Antoniewicz 1885, tabl. I.  
 Datowanie: zob. nr kat. 565.



**568. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**  
 IHSUJ P 012381; d. nr inw. GHS: 0226  
 Odbitka albuminowa, 15,7×25 / 26×35,5  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. a. Ornat Kmity z r. 1500, ze skarbcza na Wawelu.”; retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Ornat Kmity.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznanie (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2827/K, MHK-5924/K  
 Publ.: Lepszy 1904b, il. 345 po s. 298.  
 Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1888 r. (nr inw. KI 6131).



**569. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, postać mężczyzny z herbem Szreniawa. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012384; d. nr inw. GHS: 0234

Odbitka albuminowa, 18,2×21 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. i. Herb Piotra Kmity (z ornatu Kmity).”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”, „Herb Szreniawa.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2835/K

Fotografie detali ornatu (nry kat. 569–577) powstały zapewne w tym samym czasie, co widok całości (nr kat. 568).



**570. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, Kupno wsi. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012385; d. nr inw. GHS: 0233

Odbitka albuminowa, 19,3×20,3 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. h. Kupno wsi Piotrowin (z ornatu Kmity).”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”, „Kupno dóbr.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2834/K

Datowanie: zob. nr kat. 569.



**571. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, Wskreszenie Piotrowina. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012386; d. nr inw. GHS: 0232

Odbitka albuminowa, 18,5×20,2 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. g. Wskreszenie Piotrowiny (z ornatu Kmity).”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”, „Wskreszenie Piotrowina.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2833/K

Datowanie: zob. nr kat. 569.



**572. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, Sąd królewski. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012387; d. nr inw. GHS: 0231

Odbitka albuminowa, 19,8×20,9 / 28×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. f. Przyrowadzenie Piotrowiny (z ornatu Kmity).”. Recto kartonu: druk:



„Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”, „Świadczenie przed Królem.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2832/K  
Datowanie: zob. nr kat. 569.



**573. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, Zabójstwo św. Stanisława. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012388; d. nr inw. GHS: 0230  
Odbitka albuminowa, 19,2×20,5 / 27,9×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. e. Śmierć męczeńska św. Stanisława (z ornatu Kmity).” Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”, „Zamordowanie S. Stanisława.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2831/K  
Publ.: Rostafiński (red.) 1891, s. 134, il. 37.  
Datowanie: zob. nr kat. 569.

Odbitka z tego samego negatywu:

**574.**

IHSUJ P 012389  
Odbitka albuminowa, 20×21,8 / 28,9×34,2  
Recto odbitki: adnotacje z negatywu: [zaklejona papierową taśmą] „66. e. Śmierć [męczeńska św. Stanisława] (z ornatu Kmity).”, „J. Krieger w Krakowie.”. Verso tektury: pieczęć „ZAKŁAD HISTORJI SZTUKI / UNIW. / WARSZ.”.



**575. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, Rozsiekanie zwłok św. Stanisława. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012390; d. nr inw. GHS: 0229  
Odbitka albuminowa, 20,1×23,1 / 27,9×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. d. Rozsiekanie zwłok św. Stanisława (z ornatu Kmity).” Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2830/K  
Datowanie: zob. nr kat. 569.



**576. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, Pogrzeb św. Stanisława. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012391; d. nr inw. GHS: 0228  
Odbitka albuminowa, 19,6×22,7 / 27,9×38  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. e. Pogrzeb św. Stanisława (z ornatu Kmity).” Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”, „Pogrzeb S. Stanisława.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2829/K  
Publ.: Lepszy 1904b, s. 298, il. 344.  
Datowanie: zob. nr kat. 569.



**577. Kraków, katedra, skarbiec, ornat Kmity, *Kanonizacja św. Stanisława*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 012392; d. nr inw. GHS: 0227

Odbitka albuminowa, 19,6×20,8 / 27,9×37,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „66. b. Kanonizacja św. Stanisława (z ornatu Kmity)”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Z ornatu Kmity.”; „Kanonizacja w Assyżu”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2828/K

Datowanie: zob. nr kat. 569.



**579. Kraków, katedra, skarbiec, gobelin *Królowa Saby przed królem Salomonem*. Fot. I. Krieger, 1879–1880**

IHSUJ P 012428; d. nr inw. GHS: 7709

Odbitka albuminowa, 19,7×26,5 / 24,4×31,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu „SABA PRZED KRÓLEM SALOMONEM III KRÓL. X”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Adama Bochnaka (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2088/K

Datowanie: zob. nr kat. 578. Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Polkowski 1880, tabl. 10.



**578. Kraków, katedra, skarbiec, gobelin *Ofiara Kaina i Abla*. Fot. I. Krieger, 1879–1880**

IHSUJ P 012427; d. nr inw. GHS: 7708

Odbitka albuminowa, 19,9×21,1 / 24,7×32,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „OFIARA ABLA I KAINA GENES IV”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2084/K

Gobeliny z katedry zostały odczyszczane i naprawione staraniem Ignacego Polkowskiego w latach 1879–1880 (Urban 2000, s. 229; por. „Wiek” 1880, nr 43, 24 II, s. 3). Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Polkowski 1880, tabl. 8.



**580. Kraków, katedra, skarbiec, makata z herbem *Łabędź biskupa Andrzeja Trzebieckiego*. Fot. I. Krieger, 1879–1880**

IHSUJ P 012429; d. nr inw. GHS: 7710

Odbitka albuminowa, 20,2×23,7 / 24,8×32

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „GOBELIN Z HERBEM BISKUPA TRZEBICKIEGO”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Adama Bochnaka (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2117/K

Datowanie: zob. nr kat. 578. Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Polkowski 1880, tabl. 18.





**581. Kraków, katedra, skarbiec, portiera z herbem Korab biskupa Jana Zadzika. Fot. I. Krieger, 1879–1880**

IHSUJ P 015893

Odbitka albuminowa, 17,5×24,8 / 24,7×32

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „PORTIERA GOBELINOWA Z HERBEM BISKUPA ZADZIKA”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muz. xx Czartoryskich [!]”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2118/K

Datowanie: zob. nr kat. 578. Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Polkowski 1880, tabl. xvii.



**582. Kraków, katedra, skarbiec, dywan perski.**

**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 012430; d. nr inw. GHS: 6927

Odbitka albuminowa, 20,5×26,2 / 27,8×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2750/K

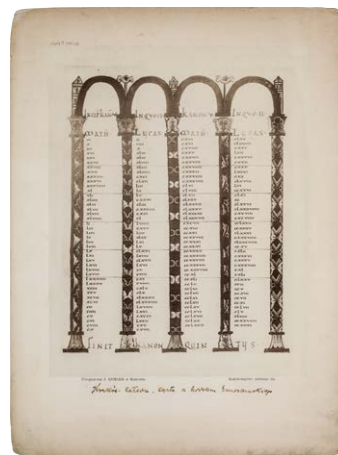
Odbitka z tego samego negatywu:

**583.**

IHSUJ P 012431; d. nr inw. GHS: 6927

Odbitka albuminowa, 20,8×26,7 / 27,8×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem kopiowym: „Dar Sokołowski”; adnotacja ołówkiem: „Katedra”. Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1919/1920)



**584. Kraków, AKKK, Ewangeliarz Emmeramski, tablice kanonów. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 012433; d. nry inw. GA: 12450, MUSIA: 408

Odbitka albuminowa, 21,6×27,7 / 28,1×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków. Katedra. Karta z Kodeksu Emeramskiego”; adnotacja ołówkiem: „Katedra Kraków”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęcie „w”; adnotacja ołówkiem: „teka Łepkows[kiego]”.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-336/K, MHK-7584/K



**585. Kraków, AKKK, Liber privilegiorum fundacji Zbigniewa Oleśnickiego, przedstawienie kardynała przed Matką Boską z Dzieciątkiem. Fot. I. Krieger, 1892**

IHSUJ P 012445; d. nr inw. GHS: 6005



Odbitka albuminowa, 17,8×26,8 / 23,7×32,8  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 586. Recto odbitki: retusz.  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć  
 AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-II34/K  
 Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. XLI, il. 30.  
 Na posiedzeniu KHS AU 14 I 1892 na wniosek Franciszka  
 Piekosińskiego uchwalono wykonanie reprodukcji portretu  
 Oleśnickiego (ANPP, PAU W 1-23, s. 10; „SKHS”, 5, 1896, s. XLI).  
 W grudniu 1892 r. Marian Sokołowski zawiadomił, że foto-  
 grafia została już wykonana i przesał do AU jej dwa egzem-  
 plarze (ANPP, PAU W 1-31, poz. 57/1892 i 58/1892).

Odbitka z tego samego negatywu:

586.

IHSUJ P 012446; d. nr inw. GHS: 6005  
 Odbitka albuminowa (?), 17,8×27,3 / 23,7×32,8  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 585.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)



587. Kraków, AKKK, Pontyfikał Zbigniewa Oleśnickiego,  
 inicjał E z *Hołdem Trzech Króli*. Fot. I. Krieger, nie póź-  
 niej niż 1901

IHSUJ P 012447; d. nr inw. GHS: 3817  
 Odbitka albuminowa, 19×25,5 / 27,8×37,8  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krako-  
 wie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; ad-  
 notacja ołówkiem: „Katedra”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ;  
 pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Jana Złot-  
 nickiego mszał w archiwum Kapit. Krak. numer porząd-  
 kowy 6.”.  
 Zakupiono dla GHS (1901)



588. Kraków, AKKK, Pontyfikał Zbigniewa Oleśnickiego,  
 inicjał B. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901

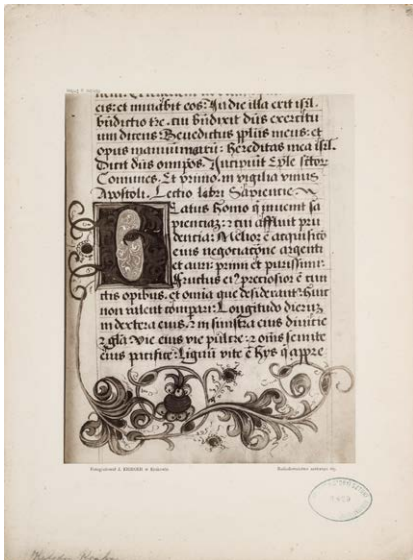
IHSUJ P 012448; d. nr inw. GHS: 3817  
 Odbitka albuminowa, 10,7×14,9 / 27,9×38,1  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 589. Recto kartonu: druk:  
 „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo  
 zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ka-  
 tedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja  
 ołówkiem: „Jana Złotnickiego mszał w Kapit. Krak. Nr po-  
 rządkowy 6.”.

Zakupiono dla GHS (1901)



589. Kraków, AKKK, Pontyfikał Zbigniewa Oleśnickiego,  
 inicjał C. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901

IHSUJ P 012449; d. nr inw. GHS: 3817  
 Odbitka albuminowa, 10,5×14,9 / 27,9×38,1  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 588.  
 Zakupiono dla GHS (1901)



**590.** Kraków, AKKK, Pontyfikał Zbigniewa Oleśnickiego, karta z inicjałem B. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901  
IHSUJ P 012450; d. nr inw. GHS: 3820  
Odbitka albuminowa, 19,5×24,8 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1901)



**592.** Kraków, AKKK, Pontyfikał Zbigniewa Oleśnickiego, inicjał B z przedstawieniem biskupa z diakonami. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901  
IHSUJ P 012452; d. nr inw. GHS: 3818  
Odbitka albuminowa, 18,7×25,9 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Biskup Oleśnicki Kap. Krak.”.  
Zakupiono dla GHS (1901)



**591.** Kraków, AKKK, Pontyfikał Zbigniewa Oleśnickiego, inicjał P z przedstawieniem biskupa przy ołtarzu. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901  
IHSUJ P 012451; d. nr inw. GHS: 3818  
Odbitka albuminowa, 18,6×26,2 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Biskup Oleśnicki, Kapit. Krak.”.  
Zakupiono dla GHS (1901)



**593.** Kraków, AKKK, Graduał Jana Olbrachta, inicjał z przedstawieniem Drzewa Jessego. Fot. I. Krieger (?), nie później niż 1901  
IHSUJ P 012455; d. nr inw. GHS: 3819  
Odbitka albuminowa, 19,8×29,1 / 27,8×37,6  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Drzewo Jessego Chrystusa Pana Nr 76 kapit. Krak.”.  
Zakupiono dla GHS (1901)  
Fotografię wykonał zapewne ten sam zakład, co nry kat. 594–597.





**594. Kraków, AKKK, Graduał Jana Olbrachta, inicjał R z przedstawieniem dworu królewskiego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 012456; d. nr inw. GHS: 2815

Odbitka albuminowa, 19,1×29 / 27,9×37,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „[dopisek „Graduału”] Kapituły Krakowskiej, koniec w. xv. / (Kazimierz Jagiellończyk? ([nieczytelne]).” Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Poselstwo [nieczytelne] Nr 76 pierwsza karta [?] [nieczytelne] Kapit. Krak.”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Publ.: Lepšy 1904a, s. 211, il. 236.



**596. Kraków, AKKK, Graduał Jana Olbrachta, inicjał z przedstawieniem kantorów. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 012459; d. nr inw. GHS: 2817

Odbitka albuminowa, 20,4×25,1 / 27,8×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[dopisek „Graduału”] Kapituły Krakowskiej. [nieczytelne] Jana Olbrachta”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[...] w. xv Nro 77. Kapituła Krak.”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)



**595. Kraków, AKKK, Graduał Jana Olbrachta, inicjał R z przedstawieniem dworu królewskiego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**

IHSUJ P 012458; d. nr inw. GHS: 1219

Odbitka albuminowa, 18,8×23,8 / 27,8×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra Krak.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-365/K

Publ.: Galizien 1898, s. 189.



**597. Kraków, AKKK, Graduał Jana Olbrachta, inicjał z przedstawieniem egzekwii. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 012460; d. nr inw. GHS: 2816

Odbitka albuminowa, 20,3×25,7 / 27,8×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[dopisek „Graduału”] Kapituły Krakowskiej. [nieczytelne] Jan Olbracht”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)





**598. Kraków, kościół Mariacki, prezbiterium, elewacja pd. Fot. S. Tomkowicz, 1891–1893**

IHSUJ P 012774; d. nr inw. GHS: 6988

Odbitka albuminowa, 12,3×17,1 / 22×24,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Kościół Maryacki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-811

Na fotografii widoczne okna prezbiterium z maswerkami z 1889 r. i witrażami z 1891, stan elewacji biblioteki i archiwum sprzed remontu z lat 1893–1894 (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 22, s. 81).



**599. Kraków, kościół Mariacki, widok wieży pn. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 012776

Odbitka albuminowa, 17,5×26,4 / 24,4×35,3

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „120. Wieża kościoła N. P. Maryi”. Verso kartonu: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI”

KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2217/K

Publ.: Kopera 1904, s. 92, il. 97.

Stan murów sugeruje, że fotografię wykonano przed renowacją z lat 1902–1903 ([Tomkowicz] 1903, s. 97; [Tomkowicz] 1904, s. 102); zob. Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 63, s. 124 (gdzie datowanie na lata 1889–1890).



**600. Kraków, kościół Mariacki, głowa Chrystusa w kluczu okna na osi prezbiterium (odlew).**

**Fot. I. Krieger, 1889–1896**

IHSUJ P 012848; d. nry inw. GA: 12449, MUSIA: 184

Odbitka albuminowa, 20,4×25,3 / 27,9×36,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Głowa Chrystusa z okna w prezbiterium / kościoła N. P. M.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-665/K

Publ.: Muczkowski 1904, s. 158, il. 172.

Odlew wykonany został zapewne w trakcie restauracji prezbiterium w latach 1889–1890 (zob. Lameński 1988, s. 180–192).

Odbitka z tego samego negatywu:

**601.**

IHSUJ P 012849; d. nr inw. GHS: 6910

Odbitka albuminowa, 19,5×25 / 25,5×35,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków Kamienica Hetmańska [!] / zwornik z sali”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



**602. Kraków, kościół Mariacki, widok wnętrza (wg obrazu S. Świerzyńskiego, MHK). Fot. A. Szubert, 1884 (?)**

IHSUJ P 019825

Odbitka albuminowa, 12,1×19 / 24,6×34,7

Odbitka naklejona na karton, wtórnie przycięty i naklejony na tekturę. Recto kartonu: druk: „[...] Saturnin Świerzyński. Naśladownictwo zastrzega się. Fotogr. A. Szubert”.

Datowanie wg Bednarek 2016, s. 91, przyp. 102.



**603. Kraków, kościół Mariacki, widok wnętrza.**

**Fot. I. Krieger, 1891–1893**

IHSUJ P 012877; d. nr inw. GHS: 6989

Odbitka albuminowa, 19,7×26,4 / 22,9×34,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „91. Wnętrze kościoła N. P. Maryi.”; retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował

J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1417/K

Publ.: Smólski 1893, s. 41.

Na fotografii stan wnętrza po renowacji z lat 1889–1891 (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 79, s. 143).



**604. Kraków, kościół Mariacki, fragment wnętrza.**

**Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1891**

IHSUJ P 012885; d. nr inw. GHS: 0213

Odbitka albuminowa, 19,4×25,6 / 27,9×38

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1899/K

Na fotografii widoczna polichromia z lat 1890–1891, ambona po renowacji z 1891 r. (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 136, s. 213; Lameński 1988, s. 197–198; Łuszczkiewicz 1892, s. 60–61).

Odbitka z tego samego negatywu:

**605.**

IHSUJ P 012886

Odbitka albuminowa, 19,6×26,4 / 24,4×35,3

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „159 Ambona w kościele N. Panny Maryi. z XVII wieku”, „I. KRIEGER w Krakowie”.

Verso kartonu: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.





**606. Kraków, kościół Mariacki, ściana zach. nawy pn.**

**Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 012888; d. nry inw. GHS: 0341, 1010

Odbitka albuminowa, 20×25,8 / 28×34,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1891)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2278/K

Na fotografii widoczna polichromia z lat 1890–1891 oraz orzeł, zawieszony w tym miejscu w czerwcu 1891 r. (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 142, s. 219; Lameński 1988, s. 198).



**608. Kraków, kościół Mariacki, konsola słuzek w prezbiterium. Fot. I. Krieger, 1889–1890**

IHSUJ P 012896

Odbitka albuminowa, 10,8×14,6 / 16,7×21,8

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków Kościół Marjacki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Na fotografii, wykonanej zapewne jeszcze z rusztowań, widoczny detal rzeźbiarski zrekonstruowany w trakcie restauracji prezbiterium z lat 1889–1890 (Łuszczkiewicz 1890, s. 133–135; Lameński 1988, s. 183).



**607. Kraków, kościół Mariacki, ściana zach. nawy pd. z gankiem wewnętrznym kaplicy Kaufmanów.**

**Fot. I. Krieger, 1891–1897**

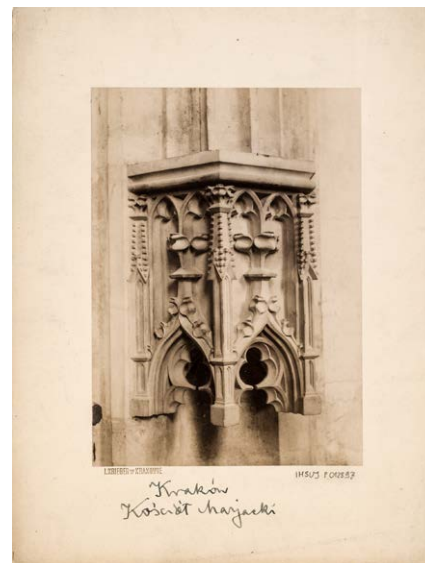
IHSUJ P 012890

Odbitka albuminowa, 20,1×26,2 / 24,3×35,3

Verso kartonu: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1685/K

Na fotografii stan po restauracji wnętrza kościoła, ukończony w 1891 r. (Lameński 1988, s. 198). Widoczny w środkowej płycinie obraz został usunięty w 1897 r., a na jego miejscu wmurowano epitafium J. Matejki (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 135, s. 211).



**609. Kraków, kościół Mariacki, baldachim niszy w prezbiterium. Fot. I. Krieger, 1889–1890**

IHSUJ P 012897

Odbitka albuminowa, 10,4×14,7 / 16,8×21,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków / Kościół Marjacki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Datowanie: zob. nr kat. 608.





**610. Kraków, kościół Mariacki, baldachim niszy w prezbiterium. Fot. I. Krieger, 1889–1890**

IHSUJ P 012898

Odbitka albuminowa, 10,5×14,9 / 16,7×21,8

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków. / Kościół Marjacki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Datowanie: zob. nr kat. 608.

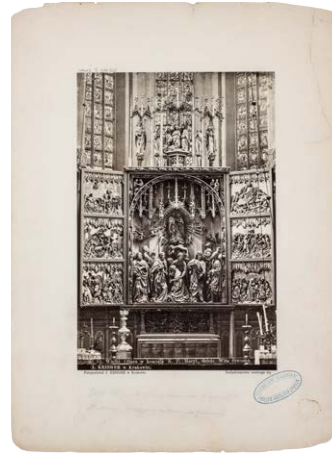
Odbitka z tego samego negatywu:

**611.**

IHSUJ P 012899

Odbitka albuminowa, 10,4×14 / 16,6×21,8

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Kraków – Kościół Marjacki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**613. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, otwarty. Fot. I. Krieger, 1871–1887**

IHSUJ P 012926; d. nry inw. GHS: 0180, 0190

Odbitka albuminowa, 16,8×25 / 28×37,8

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „75. Wielki Ołtarz w kościele N. P. Maryi, dzieło Wita Stwosza.”, „I. KRIEGER w Krakowie.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Veit Stoss, le grand-autel de l'église / St Marie, triptyque en bois, polychromé”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono dla GHS (1887)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7557/K

Fotografia ukazuje ołtarz po zakończeniu restauracji dokonanej w latach 1866–1871 (Walczy 2012, s. 32–111).



**612. Kraków, kościół Mariacki, skarbiec, fragment sklepienia. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.**

IHSUJ P 012922

Odbitka albuminowa, 24,7×30,7 / 27,8×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: [przekreślona ołówkiem] „L.1.580/11”, „[Sk]lepienie Skarbca przy Kosc. N. P. Maryi”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1376/K



**614. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, otwarty. Fot. I. Krieger, 1893**

IHSUJ P 012927

Odbitka albuminowa, 24,3×29,9 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „75. Wielki Ołtarz w kościele N. P. Maryi, dzieło Wita Stwosza.”. Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5575/K

Na lewym ołtarzu bocznym stoi retabulum z kaplicy Kaufmanów, na prawym nie ma jeszcze obrazu Matki Boskiej Łaskawej; oba ustawiono w 1893 r. (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, nr 94, s. 162).



**615. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, zamknięty. Fot. I. Krieger, 1890–1893**

IHSUJ P 012929; d. nr inw. GHS: 1200

Odbitka albuminowa, 24,6×31,5 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „75.a Wielki Ołtarz w kościele N. P. Maryi, dzieło Wita Stwosza. (strona zewnętrzna)”, „I. KRIEGER w Krakowie.”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie [w kształcie dłoni].

Zakupiono od I. Kriegera (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5571/K

Fotografia powstała po ukończeniu polichromii w prezbiterium kościoła w 1890 r. (Lameński 1988, s. 180–192).



**616. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, Zaśnięcie i Wniebowzięcie Marii.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**

IHSUJ P 012931; d. nr inw. GHS: 1201

Odbitka albuminowa, 19,2×28,6 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso

kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono od I. Kriegera (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5572/K

Publ.: Bąkowski 1900a, s. 782.



**617. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, awers lewego skrzydła ruchomego.**

**Fot. W. Rzewuski, 1860**

IHSUJ P 013012; d. nry inw. GA: 11990, MUSIA: 185

Odbitka albuminowa, 15,7×20 / 23,9×32

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni]; adnotacja ołówkiem: „Kraków, kościół Mariacki, ołtarz gł., fragment / (fot. przed 1889)”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Wykonane przez Rzewuskiego zdjęcia dwóch skrzydeł (nry kat. 617, 618) i korpusu (odbitki zachowane w różnych zbiorach; zob. np. kw Warszawa 2009, poz. 360) są najstarszymi fotografiami arcydzieła Stwosza, zob. Bednarek, Walanus [w przygotowaniu].



**618. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, awers prawego skrzydła ruchomego.**

**Fot. W. Rzewuski, 1860**

IHSUJ P 013014; d. nry inw. GA: 11990, MUSIA: 185

Odbitka albuminowa, 15,2×19,4 / 23,9×31,9

Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni]; adnotacja ołówkiem: „Kraków, kościół Mariacki, ołtarz gł., fragment / (fot. przed 1889)”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Okoliczności powstania: Bednarek, Walanus [w przygotowaniu].



**619. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, Spotkanie przy Złotej Bramie, Zwiastowanie Joachimowi. Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

IHSUJ P 013114; d. nry inw. GHS: 0341, 1011

Odbitka albuminowa, 19,3×19,7 / 27,6×37,1

Recto kartonu: pieczęcie AHSUJ. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni]. Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

16 XII 1889 Tadeusz Stryjeński zawarł umowę z Juliuszem Mieniem na wykonanie fotografii upamiętniających restaurację prezbiterium kościoła Mariackiego (ANK, 29/563/8, s. 159–160). Przy tej okazji sfotografowano także rzeźby ołtarza, przy czym autorem bliżej nieokreślonej części tych zdjęć był pomocnik Mienna – Józef Głogowski („Czas” 1890, nr 80, 5 IV, s. 2).



**620. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, Narodziny Marii. Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

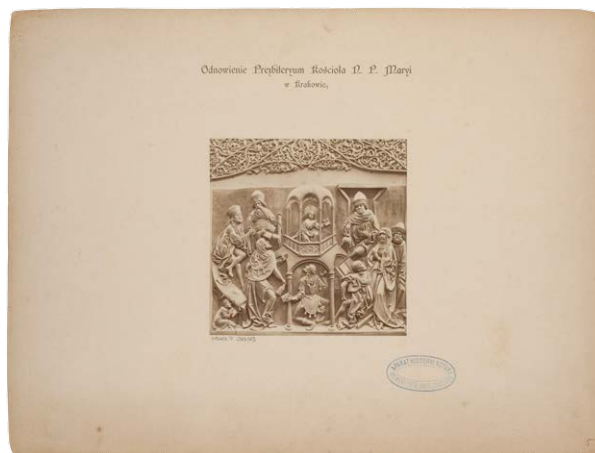
IHSUJ P 013136; d. nry inw. GHS: 0341, 1012

Odbitka albuminowa, 14,6×14,9 / 27,7×37,1

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.



**621. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, Dwunastoletni Chrystus w świątyni. Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

IHSUJ P 013173; d. nry inw. GHS: 0341, 1013

Odbitka albuminowa, 12,1×12,2 / 27,7×37,1

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.





**622. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosch, ołtarz mariacki, *Pojmanie Chrystusa*.**

**Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

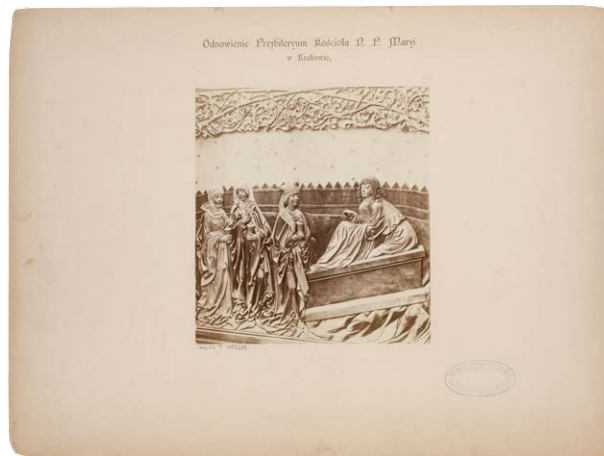
IHSUJ P 013199; d. nry inw. GHS: 034I, 1014

Odbitka albuminowa, 19,5×20,1 / 27,7×37,1

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.



**624. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosch, ołtarz mariacki, *Trzy Marie u grobu*.**

**Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

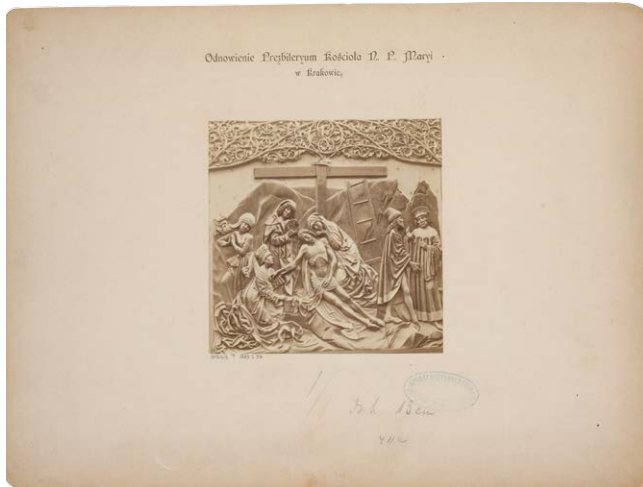
IHSUJ P 013294; d. nry inw. GHS: 034I, 1016

Odbitka albuminowa, 14,3×15,6 / 27,6×37,1

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.



**623. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosch, ołtarz mariacki, *Oplakiwanie*.**

**Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

IHSUJ P 013237; d. nry inw. GHS: 034I, 1015

Odbitka albuminowa, 13,2×13,3 / 27,6×37,1

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.



**625. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosch, ołtarz mariacki, zwieńczenie, *Koronacja Marii*.**

**Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**

IHSUJ P 013334; d. nry inw. GHS: 034I, 1003

Odbitka albuminowa, 19,5×25,4 / 27,7×37,1

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)

Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.



**626. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, zwieńczenie, Św. Stanisław. Fot. J. Mien (J.B. Głogowski?), 1889–1890**  
 IHSUJ P 013335; d. nry inw. GHS: 034I, 1004  
 Odbitka albuminowa, 19,5×24,5 / 27,8×37,1  
 Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].  
 Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)  
 Datowanie i autorstwo: zob. nr kat. 619.



**627. Kraków, kościół Mariacki, Wit Stwosz, ołtarz mariacki, zwieńczenie, Św. Wojciech. Fot. J. Mien (J.B. Głogowski), 1889–1890**  
 IHSUJ P 013336; d. nry inw. GHS: 034I, 1017  
 Odbitka albuminowa, 19,7×23,7 / 27,7×37,2

Recto kartonu: druk: „Odnowienie Prezbiterium Kościoła N. P. Maryi / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ARTYSTYCZNO-FOTOGRAFICZNY / J. MIENA / w KRAKOWIE, Rynek L. 24.”; pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie [w kształcie dłoni].  
 Zakupiono od J. Mienna i J. Sebalda dla GHS (1892)  
 Egzemplarz sygnowany przez Głogowskiego w BASP (sygn. 978). Datowanie: zob. nr kat. 619.



**628. Kraków, kościół Mariacki, Michael Lanz von Kitzingen, retabulum Nawrócenia św. Pawła, obraz środkowy. Fot. I. Krieger, 1893 (?)**  
 IHSUJ P 013542; d. nr inw. GHS: 3290  
 Odbitka albuminowa, 20,5×21,1 / 28,2×38,1  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „Nawrócenie św. Pawła, malowany w r. 1522, przez Michała Leucz [1] z Kitzingen w kościele N. P. Maryi.”, „J. Krieger w Krakowie.”.  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1899)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2318/K  
 Publ.: Lepszy 1904a, s. 218, il. 245.  
 Na fotografii obraz po konserwacji z 1893 r., w nowej ramie (widocznej na negatywie). Zob. kw Kraków 2018, nr kat. 77, s. 480.

Odbitka z tego samego negatywu:

**629.**  
 IHSUJ P 013543  
 Odbitka albuminowa, 19,4×20,8 / 24,6×34,6  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „[N]awrócenie św. Pawła, malowany w r. 1522, przez Michała Leucz z Kitzingen w kościele N. P. Maryi”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**630. Kraków, kościół Mariacki, ołtarz św. Krzyża.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 013361; d. nry inw. GHS: 0341, 0212

Odbitka albuminowa, 19,8×26,3 / 28×36,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „74. Ołtarz P. Jezusa cudownego w kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ. Zakupiono dla GHS (1891)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1866/K

Adnotacja z negatywu zawiera ten sam numer (74), co nr kat. 632, odnoszący się do *Spisu widoków* 1878, jednak fotografia ta nie powstała w tym samym czasie, na co wskazuje brak promienistego nimbu na głowie Chrystusa.

Odbitka z tego samego negatywu:

**631.**

IHSUJ P 013362

Odbitka albuminowa, 18,8×26,3 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „74. Ołtarz P. Jezusa cudownego w kościele N. P. Maryi.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**632. Kraków, kościół Mariacki, ołtarz św. Krzyża, Wit Stwosz, krucyfiks, fragment.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 013365; d. nry inw. GHS: 0180, 0188

Odbitka albuminowa, 17,9×25,4 / 28×33,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „74. Ołtarz P. Jezusa cudownego w kościele N. P. Maryi.”; ołówkiem linie kadrowania. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Pochodzenie nieznanne (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7556/K

Publ.: Bąkowski 1900a, s. 783.

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 74. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654-3).



**633. Kraków, kościół Mariacki, ołtarz Zwiastowania Marii. Fot. I. Krieger, 1892–1893**

IHSUJ P 013347; d. nr inw. GHS: 1196

Odbitka albuminowa, 20,1×25,5 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Z kościoła N M P”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2285/K

Na fotografii w prezbiterium widoczne posągi Zygmunta Langmana, ustawione w 1892 r. (Łuszczkiewicz 1892, s. 62; zob. Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 148, s. 228).





**634. Kraków, kościół Mariacki, ołtarz Zwiastowania Marii, Giambattista Pittoni, Zwiastowanie.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 013349; d. nr inw. GA: 12467, MUSIA: 351

Odbitka albuminowa, 13,9×25 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: [wymazana], „[...] Zwiastowanie z kościoła N P Marii”.

Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”; adnotacja kredką: „Pittoni G. B. / Zwiastowanie / Kraków / Kościół NPM”.

Zakupiono dla GA (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2003/K

Publ.: Bocheński 1934, s. 43, il. I.



**636. Kraków, kościół Mariacki, tryptyk św. Stanisława, Zabójstwo św. Stanisława. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 013371; d. nr inw. GHS: 5933

Odbitka albuminowa, 19×26,3 / 27,8×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz S. Stanisława w Kościele N. P. M. / Zamordowanie S. Stanisława.”. Verso kartonu: pieczęć „O”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5962/K

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 103–104, il. 12.

Fotografia wykonana na koszt GKGZ w lutym 1899 r., bezpośrednio przed renowacją ołtarza (ANK, 29/560/9, s. 343; ANK, 29/560/33, asygnata nr 97 z 22 II 1899; „SKSH”, 7, z. 4, 1905, szp. CDIII–CDIV).

Odbitka z tego samego negatywu:



**635. Kraków, kościół Mariacki, ołtarz św. Stanisława, mensa. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 013359; d. nr inw. GHS: 5931

Odbitka albuminowa, 19,4×30,9 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gotyk Mensa ołtarza w koś. N. M. Panny Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 93–94, il. 6.



**638. Kraków, kościół Mariacki, tryptyk św. Stanisława, Kupno wsi. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 013372

Odbitka albuminowa, 18,7×24,5 / 24×32

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5958/K

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 97-98, il. 7.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 636.



**639. Kraków, kościół Mariacki, tryptyk św. Stanisława, Wskreszenie Piotrowina. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 013373; d. nr inw. GHS: 5936  
Odbitka albuminowa, 18,3×23,8 / 27,9×38  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz S. Stanisława w Kościele N. P. M. / Wskreszenie Piotrowina.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5961/K  
Publ.: Sokołowski 1902, szp. 97-98, il. 8.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 636.  
Odbitka z tego samego negatywu:

**640.**

IHSUJ P 013374  
Odbitka albuminowa, 18,5×23,2 / 24×31,9



**641. Kraków, kościół Mariacki, tryptyk św. Stanisława, Sąd królewski. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 013375; d. nr inw. GHS: 5935  
Odbitka albuminowa, 18,3×24,6 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz S. Stanisława w Kościele P. Maryi. / Świadczenie przed królem.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5960/K

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 99-100, il. 9.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 636.

Odbitka z tego samego negatywu:

**642.**

IHSUJ P 013376

Odbitka albuminowa, 18,9×23,9 / 24×32



**643. Kraków, kościół Mariacki, tryptyk św. Stanisława, Strzeżenie ciała św. Stanisława przez orły. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 013377; d. nr inw. GHS: 5934  
Odbitka albuminowa, 18,1×24 / 27,9×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz S. Stanisława w Kościele N. P. M. / Orły strzegą zwłok S. Stanisława.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5963/K  
Publ.: Sokołowski 1902, szp. 99-100, il. 10.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 636.

Odbitka z tego samego negatywu:

**644.**

IHSUJ P 013378

Odbitka albuminowa, 19×23,2 / 23,9×32



**645. Kraków, kościół Mariacki, tryptyk św. Stanisława, Pogrzeb św. Stanisława. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 013379; d. nr inw. GHS: 5932

Odbitka albuminowa, 18,6×25,3 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz S. Stanisława w Kościele N. P. M. / (predella – pogrzeb S. St.)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5959/K

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 101–102, il. II.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 636.

Odbitka z tego samego negatywu:

**646.**

IHSUJ P 013380

Odbitka albuminowa, 19,9×25,8 / 25,1×32,2



**647. Kraków, kościół Mariacki, cyboryum. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 013384; d. nry inw. GHS: 0180, 0187

Odbitka albuminowa, 18,9×25,1 / 28,3×38

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „108. Ołtarz Cyboryum, dzieło Jana Maryi Padwana z r. 1555 w kościele

N. P. Maryi.”, „J. Krieger w Krakowie”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1884/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1888 r. (nr inw. K1 6138). Zob. Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 125, s. 197–198 (gdzie datowanie na lata 1880–1889).

Odbitka z tego samego negatywu:

**648.**

IHSUJ P 013385

Odbitka albuminowa, 19×24,6 / 27,1×35,2

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „108. Ołtarz Cyboryum, dzieło Jana Maryi Padwana z r. 1555 w kościele N. P. Maryi.”, „J. Krieger w Krakowie”.



**649. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium. Fot. I. Krieger, 1892–1893**

IHSUJ P 013467; d. nr inw. GHS: 1195

Odbitka albuminowa, 20,2×25,8 / 28×35,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2268/K

Publ.: Bąkowski 1900a, s. 780.

Na fotografii widoczne są polichromie wykonane w trakcie restauracji prezbiterium kościoła w latach 1889–1890 (Lameński 1988, s. 180–192) oraz jeden z posągów autorstwa Zygmunta Langmana, ustawiony w 1892 r. (Łuszczkiewicz 1892, s. 60; Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 148, s. 228). Stalle w stanie po odnowieniu z 1890, ale przed wykonaniem uzupełnień w 1894 r. ([Tomkowicz] 1895, s. 59; Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 108–109, s. 177–179).





**650. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Ofiarowanie Marii w świątyni. Fot. I. Krieger, 1894–1897**

IHSUJ P 013470; d. nr inw. GHS: 7706

Odbitka albuminowa, 20,4×25,6 / 28×35,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków”.

Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-454/K

Na fotografii stalle po wykonaniu uzupełnień w 1894 r. ([Tomkowicz] 1895, s. 59; Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 108, s. 178). Cała seria fotografii zapleceków (nr kat. 650–660) powstała niewątpliwie w tym samym czasie, a więc najpóźniej w 1897 r. (zob. nr kat. 659).



**652. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Nawiedzenie św. Elżbiety. Fot. I. Krieger, 1894–1897**

IHSUJ P 013472; d. nr inw. GHS: 7706

Odbitka albuminowa, 18,3×24,8 / 23,9×32,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”.

Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-638/K

Datowanie: zob. nr kat. 650.



**651. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Zasłubiny Marii i Józefa. Fot. I. Krieger, 1894–1897**

IHSUJ P 013471; d. nr inw. GHS: 7706

Odbitka albuminowa, 18,9×24 / 24,9×32,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”.

Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-640/K

Datowanie: zob. nr kat. 650.



**653. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Pokłon Pasterzy. Fot. I. Krieger, 1894–1897**

IHSUJ P 013473

Odbitka albuminowa, 20×24,5 / 24,5×34,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-461/K

Datowanie: zob. nr kat. 650.



**654.** Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, *Hod Trzech Króli*. Fot. I. Krieger, 1894–1897  
IHSUJ P 013474  
Odbitka albuminowa, 18,5×22,8 / 24,6×34,6  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-456/K  
Datowanie: zob. nr kat. 650.



**656.** Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, *Ofiarowanie Jezusa w świątyni*. Fot. I. Krieger, 1894–1897  
IHSUJ P 013476; d. nr inw. GHS: 7706  
Odbitka albuminowa, 19,9×25,6 / 28×35,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-457/K  
Datowanie: zob. nr kat. 650.



**655.** Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, *Obrzezanie*. Fot. I. Krieger, 1894–1897  
IHSUJ P 013475; d. nr inw. GHS: 7706  
Odbitka albuminowa, 20,7×24,9 / 27,6×35,6  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”.  
Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-641/K  
Datowanie: zob. nr kat. 650.



**657.** Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, *Pożegnanie Chrystusa z Marią*. Fot. I. Krieger, 1894–1897  
IHSUJ P 013478  
Odbitka albuminowa, 19,7×23 / 23,9×32,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-455/K  
Datowanie: zob. nr kat. 650.





**658. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Ukazanie się zmartwychwstałego Chrystusa Marii. Fot. I. Krieger, 1894–1897**  
 IHSUJ P 013479; d. nr inw. GHS: 7706  
 Odbitka albuminowa, 18,4×24,6 / 23,9×32,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-460/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 650.



**659. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Wniebowzięcie Marii. Fot. I. Krieger, 1894–1897**  
 IHSUJ P 013480; d. nr inw. GHS: 1009  
 Odbitka albuminowa, 21,6×26,1 / 28×35,1  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „J. Krieger w Krakowie”, „Stalle w kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż 1897)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1954/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 650. Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1897 r. (nr inw. K1 7158).



**660. Kraków, kościół Mariacki, stalle w prezbiterium, Maria jako Niewiasta apokaliptyczna z symbolami litanii loretańskiej. Fot. I. Krieger, 1894–1897**  
 IHSUJ P 013481; d. nr inw. GHS: 7706  
 Odbitka albuminowa, 19,4×25,4 / 23,9×32,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
 Negatywy: MHK, nry inw. MHK-639/K, MHK-2837/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 650.



**661. Kraków, kościół Mariacki, stalle syndykowskie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1890**  
 IHSUJ P 013486; d. nr inw. GHS: 6883  
 Odbitka albuminowa, 20×25,2 / 27,9×37,8  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „99. Stalle Syndykowskie w kościele N. P. Maryi z wieku XVI.”, „[J.] Krieger w Krakowie.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1916/1917)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1880/K  
 Na fotografii widoczny fragmentarycznie ołtarz św. Józefa, usunięty podczas restauracji z lat 1890–1891 (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 140, s. 217).  
 Odbitka z tego samego negatywu:



662.

IHSUJ P 013485

Odbitka albuminowa, 18,9×24,7 / 24,8×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „99. Stalle Syndykowskie w kościele N. P. Maryi z wieku xvi.”, „[.] Kri[e]ger w Krakowie.”.



663. Kraków, kościół Mariacki, bramka balustrady prezbiterium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1893

IHSUJ P 013491; d. nr inw. GHS: 1181

Odbitka albuminowa, 19,7×26 / 28×38

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kos. N. M. Panny”. Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1170/K

Publ.: *Galizien* 1898, s. 796.



664. Kraków, kościół Mariacki, bramka balustrady prezbiterium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1917

IHSUJ P 013496; d. nr inw. GHS: 6885

Odbitka albuminowa, 20,4×26 / 28×38

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: [wymazana] „[...] Praca”, „No. [...]”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Krata brązowa przed głównym ołtarzem w Kosci N P. Maryi w xvii”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1171/K



665. Kraków, kościół Mariacki, płyty nagrobne Seweryna Bonera i Zofii Bonerowej. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878

IHSUJ P 013401

Odbitka albuminowa, 18×22,8 / 27,7×34,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „72. Pomnik Seweryna Bonara i jego żony w kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1873/K

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 72. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. K1 3654-13).



666. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Zofii Bonerowej (wg rysunku M. Cerchy, ANK).

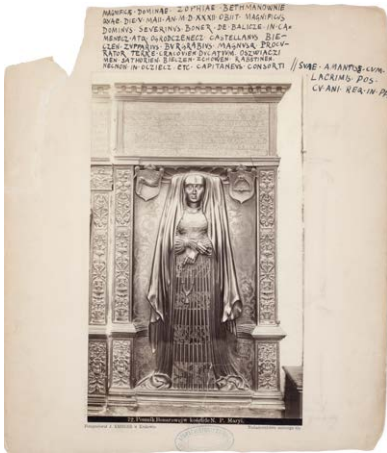
Fot. M. Cercha (?), nie później niż 1892

IHSUJ P 013402; d. nry inw. GA: 11728, MUSIA: 186

Odbitka albuminowa, 9,3×15,3 / 15,3×23,5

Recto odbitki: adnotacja ołówkiem: „M. Cercha”. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje ołówkiem: „Pomnik Zofji Bonerowej”, „z Koś. N. M. P. Kraków”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**667. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Zofii Bonarowej. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878 (?)**  
 IHSUJ P 013403; d. nry inw. GHS: 0180, 0184  
 Odbitka albuminowa, 15,6×25,4 / 28×32,5  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „72. Pomnik Bonarowej w kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1695/K  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CXLIX-CL, il. 25.  
 Fotografia być może jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków 1878*, poz. 72, gdzie jednak wyszczególniony jest „Pomnik Seweryna Bonara i jego żony”, nie ma zatem pewności, czy odnosi się do niego również widok samego pomnika Zofii.



**668. Kraków, kościół Mariacki, nagrobek rodziny Cellarich. Fot. I. Krieger, 1894–1900**  
 IHSUJ P 013406; d. nry inw. GHS: 0341, 1007  
 Odbitka albuminowa, 20,1×26,2 / 28×38  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „104. Grobowce ze stalami rodziny Cellarych z końca XVI wieku w kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Kra-

“; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.  
 Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2074/K  
 Publ.: Bąkowski 1900b, s. 840.

Na fotografii prezbiterium po ukończeniu restauracji w marcu 1890 r. (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 116, s. 187), a stalle po renowacji z 1890 i wykonaniu uzupełnień w 1894 r. ([Tomkowicz] 1895, s. 59; Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 108–109, s. 177–179).



**669. Kraków, kościół Mariacki, nagrobek Joachima Ciepeliowskiego i jego żony Katarzyny. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**  
 IHSUJ P 013408; d. nr inw. GHS: 5915  
 Odbitka albuminowa, 19,9×24 / 27,9×38  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków, K. Mariacki”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2215/K  
 Publ.: Bąkowski 1900b, s. 849.



**670. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Erazma Danięla. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
 IHSUJ P 013411; d. nry inw. GHS: 0180, 0175

Odbitka albuminowa, 16,4×22,8 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Płyta bronzowa [!] E. Danigiela w Kościele N. P. M. / R. 1624.”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2185/K

Publ.: Bąkowski 1900b, s. 843.



**671. Kraków, kościół Mariacki, nagrobek Marcina Łysika-Dobryszowskiego i jego żony Urszuli. Fot. I. Krieger, 1891–1894**

IHSUJ P 013414; d. nry inw. GA: 1246I, MUSIA: 189

Odbitka albuminowa, 19,7×25,6 / 27,9×36

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Nagrobek Marcina i Urszuli Dobryszowskich w Kościele / N. M. P.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Teki Łepkowskiego / wyjęte z Teki «Rzeźba» - / [przekreślone „lub «Nagrobki» (?)”].

Zakupiono dla GA (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-226I/K

Publ.: Bąkowski 1900b, s. 838.

Na fotografii widoczne są polichromie z lat 1890–1891 (Lameński 1988, s. 197–198; Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 132, s. 207).



**672. Kraków, kościół Mariacki, nagrobek Jakuba Gaiera (wg rysunku M. Cerchy, ANK). Fot. M. Cercha (?), nie później niż 1892**

IHSUJ P 013423; d. nry inw. GA: 11733, MUSIA: 188

Odbitka albuminowa, 10×15,5 / 15,5×23,5

Recto odbitki: adnotacja ołówkiem: „M. Cercha”. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja ołówkiem: „Pomnik Jakóba [!] Gaiera († 1571) / Kościół N. M. P.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**673. Kraków, kościół Mariacki, nagrobek rodziny Montelupich. Fot. I. Krieger, nie później niż 1889**

IHSUJ P 013437; d. nry inw. GHS: 0180, 0185

Odbitka albuminowa, 18,5×25 / 28×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Nagrobek Montelupich w Kościele N. M. P.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2076/K

Publ.: Muczkowski 1904, s. 184, il. 202.

Fotografia powstała przed wykonaniem polichromii w prezbiterium w latach 1889–1890 (Lameński 1988, s. 180–192).





**674. Kraków, kościół Mariacki, nagrobek rodziny Montelupich, zwieńczenie. Fot. I. Krieger, 1890–1897**

IHSUJ P 013440; d. nry inw. GHS: 0180, 0176  
 Odbitka albuminowa, 19,9×26,6 / 27,9×37,9  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Części szczytowe z nagrobka Montelupich w Kościele N. M. P.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1955/K

Na fotografii widoczna polichromia z lat 1889–1890 (Lameński 1988, s. 180–192); nagrobek zapewne w stanie sprzed renowacji z 1897 r. (Kęder, Komorowski, Zeńczak 1999, poz. 123, s. 195).



**675. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Mikołaja (?) Salomona. Fot. I. Krieger, nie później niż 1890**

IHSUJ P 013446; d. nry inw. GHS: 0180, 0179  
 Odbitka albuminowa, 10,1×21,7 / 27,8×37,9  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Płyta bronzowa [!] Salomona w Kościele N. M. P.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2183/K, MHK-7702/K  
 Fotografia wykonana została przed przeniesieniem płyty do prezbiterium w 1890 r. ([Łuszczkiewicz] 1890, s. 76); por. nr kat. 676.



**676. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Mikołaja (?) Salomona. Fot. I. Krieger, 1890–1900**

IHSUJ P 013447  
 Odbitka albuminowa, 12,1×25,5 / 24,6×34,6  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „101. Pomnik jednego z Salomonów w kościele N. P. Maryi.”.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2184/K  
 Publ.: Bąkowski 1900b, s. 847.

Fotografia wykonana została po przeniesieniu płyty do prezbiterium (zob. nr kat. 675) – płyta posiada nowe elementy mocujące, a na negatywie po jej bokach widoczne są polichromie wykonane w latach 1889–1890 (Lameński 1988, s. 180–192).



**677. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Piotra Salomona. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 013451; d. nry inw. GHS: 0180, 0183

Odbitka albuminowa, 12,6×19,2 / 27,6×33,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „73. Pomnik Piotra Salomona w kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2060/K

Fotografia zapewne jest tożsamy z wymienioną w *Spisie widoków 1878*, poz. 73.



**678. Kraków, kościół Mariacki, płyta nagrobna Piotra Salomona. Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 013450; d. nr inw. GHS: 0183

Odbitka albuminowa, 16,4×24,1 / 22×34,9

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „73. Pomnik Piotra Salomona w kościele N. P. Maryi.”, „I. KRIEGER w Krakowie.”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1750/K

Publ.: Rostafiński (red.) 1891, s. 145, il. 41.

Odbitka z tego samego negatywu:

**679.**

IHSUJ P 013449

Odbitka albuminowa, 18,9×23,1 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „73. Pomnik Piotra Salomona w kościele N. P. Maryi.”, „I. KRIEGER w Krakowie.”.



**680. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Nawrócenie św. Katarzyny przez pustelnika. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 013514; d. nry inw. GHS: 2920, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 13,3×26,1 / 28,2×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 6180/F

Fotografia dokumentuje stan obrazu po restauracji przeprowadzonej przez Bronisława Abramowicza i zakończonej jesienią 1895 r. Wykonana została w atelier Kriegera pod koniec 1896 lub na początku 1897 r. Zob. kw Kraków 2018, poz. 59–67, s. 452–456.

Odbitka z tego samego negatywu:

**681.**

IHSUJ P 013515; d. nry inw. GHS: 2920, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 14,8×25,3 / 20,6×30,2

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kulmbach / Nawrócenie Ś. Katarzyny”.



**682. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Dysputa św. Katarzyny z filozofami. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 013517; d. nry inw. GHS: 2921, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 13,7×26,1 / 28,2×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,  
„Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć  
okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 2549/F

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 680.

Odbitki z tego samego negatywu:

### 683.

IHSUJ P 013518; d. nry inw. GHS: 2921, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 14,8×25,9 / 20,8×30,2

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramen-  
tem: „Kulmbach / Dysputa z uczonymi”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

### 684.

IHSUJ P 013519

Odbitka albuminowa, 14×21,1



### 685. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Męczeństwo filozofów*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 013520; d. nry inw. GHS: 2924, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 13,1×25,8 / 28,2×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,  
„Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pie-  
częć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatywy: MUJ, nry inw. MUJ 2552/F, MUJ 2553/F

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 680.

Odbitka z tego samego negatywu:

### 686.

IHSUJ P 013521; d. nry inw. GHS: 2924, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 14,5×25,4 / 20,6×30,2

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramen-  
tem: „Kulmbach / Męczeństwo mędrców.”.



### 687. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Cud z kołem męczeńskim*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 013523; d. nry inw. GHS: 2922, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 12,8×26,2 / 28×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,  
„Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pie-  
częć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 2547/F

Fotografia dokumentuje stan obrazu po restauracji prze-  
prowadzonej w Monachium i zakończonej jesienią 1895 r.  
Wykonana została pod koniec 1896 lub na początku 1897 r.  
w GA, gdzie 7 XI 1895 odbyło się posiedzenie GKGZ, na któ-  
rym M. Sokołowski demonstrował cztery obrazy po po-  
wrocie do Krakowa. Zob. kw Kraków 2018, poz. 59–67,  
s. 452–456.

Odbitka z tego samego negatywu:

### 688.

IHSUJ P 013524; d. nry inw. GHS: 2922, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 14×25,6 / 20,8×30,1

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramen-  
tem: „Kulmbach / Biczowanie ś. Katarzyny.”.



### 689. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Nawrócenie cesarzowej Faustyny*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 013526; d. nry inw. GHS: 2925, ZHS: 2601



Odbitka albuminowa, 13×26,2 / 28,2×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 3312/F

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 680.

Odbitka z tego samego negatywu:

**690.**

IHSUJ P 013527; d. nry inw. GHS: 2925, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 14,7×26,4 / 26,9×35,9

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kulmbach / Nawrócenie ś. Katarzyny.”



**691. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Ścięcie cesarzowej Faustyny. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 013528; d. nry inw. GHS: 2926, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 12,9×25,7 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 2551/F

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 687.

Odbitki z tego samego negatywu:

**692.**

IHSUJ P 013529; d. nry inw. GHS: 1650, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 14,5×26 / 20,6×30,2

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kulmbach / Ścięcie cesarzowej”.

Pochodzenie nieznane (w GHS najpóźniej od 1897)

**693.**

IHSUJ P 013530

Odbitka albuminowa, 13,1×25,4 / 24,4×32,9



**694. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Ścięcie św. Katarzyny. Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**

IHSUJ P 013531; d. nry inw. GHS: 1217, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 20,9×27,4 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1179/K, MHK-5950/K

Publ.: *Galizien* 1898, s. 721.

Fotografia wykonana zapewne na krótko przed konserwacją obrazu, przeprowadzoną w latach 1893–1895. Decyzja o podjęciu prac zapadła na posiedzeniu GKGZ 28 x 1893, jednak kwatery wymontowano i przeniesiono do zakładu Kriegera już wcześniej, gdyż odbitkę tę zakupiono 11 IX tego roku. Miejsce fotografowania – fragment atelier Kriegera – widoczne jest na negatywie. Zob. kw Kraków 2018, poz. 59–67, s. 452–454.



**695. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Ścięcie św. Katarzyny. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 013532; d. nry inw. GHS: 2919, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 13,8×25,6 / 27,9×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 2548/F

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 687.

Odbitka z tego samego negatywu:

#### 696.

IHSUJ P 013533; d. nry inw. GHS: 1631, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 15,7×26 / 27,4×36,6

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kulmbach / Ścięcie ś. Katarzyny”.



**697. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Przeniesienie ciała św. Katarzyny na górę Synaj.***

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**

IHSUJ P 013534; d. nry inw. GHS: 1218, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 12,4×21,3 / 28×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-II78/K, MHK-5951/K

Publ.: *Galizien* 1898, s. 722.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 694, przy czym w przypadku tej fotografii nie ma pewności, czy również została wykonana w atelier Kriegera.



**698. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Przeniesienie ciała św. Katarzyny na górę Synaj.***

**Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 013535; d. nry inw. GHS: 2923, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 13,1×25,2 / 27,9×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MUJ, nr inw. MUJ 2550/F

Publ.: *Lepszy* 1904a, s. 222, il. 249.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 687.

Odbitki z tego samego negatywu:

#### 699.

IHSUJ P 013536; d. nry inw. GHS: 1652, ZHS: 2601

Odbitka albuminowa, 13,8×25,8 / 20,7×30,3

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kulmbach / Pogrzeb ś. Katarzyny”.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1897)

#### 700.

IHSUJ P 013537

Odbitka albuminowa, 12,8×25,2 / 24,6×34,6



**701. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Zstąpienie św. Jana Ewangelisty do grobu. Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 013540; d. nry inw. GHS: 1182, ZHS: 2599

Odbitka albuminowa, 13,9×23,5 / 28×36,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „41a.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kościół Marjacki w Krakowie Śmierć Ś. Jana Ewang. mal. H. Suess von Kulmbach”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7468/K

Fotografia przedstawia obraz przed konserwacją, bez ram (co widać na negatywie). Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. K1 6502-51). Zob. kw Kraków 2018, nr kat. 72, s. 469-470.



**702. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Zstąpienie św. Jana Ewangelisty do grobu. Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**

IHSUJ P 013538; d. nry inw. GHS: 1182, ZHS: 2599

Odbitka albuminowa, 17,4×26,3 / 27,2×36,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „41a. Śmierć św. Jana Ewangelisty [!], dzieło Kulmbacha w kościele N. P. Maryi w. XVI.”, „1896”, „I. KRIEGER W KRAKOWIE.”. Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS od 1893)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2169/K, MHK-7467/K

Fotografia przedstawia obraz przed konserwacją, w nowych ramach (widocznych na negatywie). Zob. kw Kraków 2018, nr kat. 72, s. 469-470.

Odbitki z tego samego negatywu:

**703.**

IHSUJ P 013539

Odbitka albuminowa, 15,9×24,4 / 27,2×35,1

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „41a. Śmierć św. Jana Ewangelisty [!], dzieło Kulmbacha w kościele N. P. Maryi w. XVI.”, „1896”, „I. KRIEGER W KRAKOWIE.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ.

**704.**

IHSUJ P 014331

Odbitka albuminowa, 17,2×26 / 24,4×33,9

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „41a. Śmierć św. Jana Ewangelisty [!], dzieło Kulmbacha w kościele N. P. Maryi w. XVI.”, „1896”, „I. KRIEGER W KRAKOWIE.”. Verso kartonu: naklejona fotografia nr kat. 835.



**705. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, Zstąpienie św. Jana Ewangelisty do grobu, fragment (wg rysunku). Fot. I. Krieger, nie później niż 1883**

IHSUJ P 019963; d. nr inw. GHS: 0271

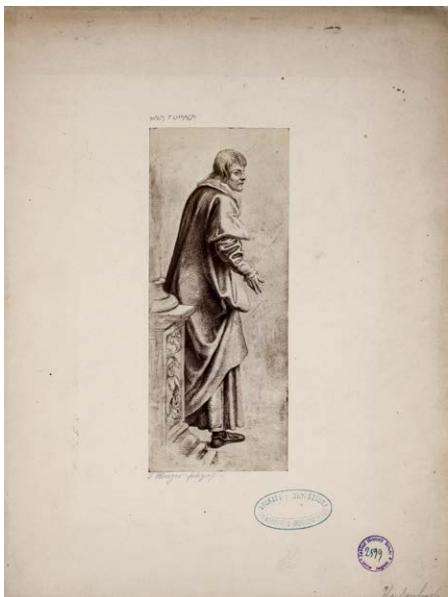
Odbitka albuminowa, 15,5×19,6 / 25×33,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „J. Krieger fotograf”, „Kulmbach”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Fotografie nry kat. 705-707 ukazują (w odbiciu lustrzanym) rysunki, według których wykonano drzeworyty do artykułu Mariana Sokołowskiego o twórczości Kulmbacha (Sokołowski 1883, il. 1-3), powstały zatem zapewne na potrzeby tej publikacji. Zob. kw Kraków 2018, poz. 73-76, s. 472-479.





**706. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Zstąpienie św. Jana Ewangelisty do grobu*, fragment (wg rysunku). Fot. I. Krieger, nie później niż 1883**

IHSUJ P 019964; d. nr inw. GHS: 0271

Odbitka albuminowa, 15,5×19,6 / 25×33,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „J. Krieger fotograf”, „Kulmbach”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 705.



**707. Kraków, kościół Mariacki, Hans Suess von Kulmbach, *Zstąpienie św. Jana Ewangelisty do grobu*, fragment (wg rysunku). Fot. I. Krieger, nie później niż 1883**

IHSUJ P 019965; d. nry inw. GHS: 0183, 0271

Odbitka albuminowa, 15,5×19,6 / 25×33,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „J. Krieger fotograf”, „Kulmbach”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 705.



**708. Kraków, kościół Mariacki, obraz *Matka Boska Łaskawa*. Fot. I. Krieger, 1893 (?)**

IHSUJ P 013560; d. nr inw. GHS: 1220

Odbitka albuminowa, 16,2×25,5 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1914/K, MHK-7558/K

Na fotografii, wykonanej zapewne w atelier Kriegera (na negatywie widoczne są *kopfhaltery*), obraz w stanie sprzed restauracji przeprowadzonej w 1893 r. przez Bronisława Abramowicza (KZSP 1971, s. 16).

Odbitki z tego samego negatywu:

**709.**

IHSUJ P 013559; d. nry inw. GA: 12456, MUSIA: 352

Odbitka albuminowa, 15,8×25,3 / 28,1×36

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „MB Łaskawa, Kościół Marjacki / w ołtarzyku [przekreślone „Kościół Marjackiego”] / przy głównym ołtarzu po stronie [nieczytelne]”. Verso kartonu: pieczęć GA; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Zakupiono dla GA (1894)

**710.**

IHSUJ P 013561; d. nr inw. GHS: 1220

Odbitka albuminowa, 16×25,2 / 24,6×32,7

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.



**711. Kraków, kościół Mariacki, kielichy mszalne.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 013599; d. nr inw. GHS: 6876

Odbitka albuminowa, 19,5×25,2 / 28,1×33,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Kraków – kościół N. Marii Panny. / Trzy kielichy barokowe.”; „[...] Pracą”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „z skarbcu [!] Kość. N. P. Maryi w XVII”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-647/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1909 r. (nr inw. KI 7712-13).



**713. Kraków, kościół Mariacki, relikwiarz św. Fidelisa i Fawroniusza, przód. Fot. I. Krieger, nie później niż 1910**

IHSUJ P 013621; d. nr inw. GHS: 6735

Odbitka albuminowa, 17,1×26,6 / 28×35,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków. Koś. N. P. Maryi. [dopisek „Skarbiec”] Relikwiarz XVII w.”.

Dar KHS AU dla GHS (1910)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5969/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1912, z. 3-4, szp. CCCCXXXVII-CCC-CXXXVIII, il. 28.



**712. Kraków, kościół Mariacki, kielichy mszalne.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 013600; d. nr inw. GHS: 6875

Odbitka albuminowa, 19,6×26,6 / 28,2×38,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków Koś. N. P. Marji”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kielichy z skarbcu [!] Kosc. N. P. Maryi w. XVII”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-649/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1909 r. (nr inw. KI 7712-12).



**714. Kraków, kościół Mariacki, relikwiarz św. Fidelisa i Fawroniusza, tył. Fot. I. Krieger, nie później niż 1910**

IHSUJ P 013622; d. nr inw. GHS: 6735

Odbitka albuminowa, 17,9×26,6 / 28×35,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków Skarbiec Maryacki Relikwiarz.”.

Dar KHS AU dla GHS (1910)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5968/K



**715. Kraków, kościół Mariacki, relikwiarz skrzynkowy.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 013625; d. nr inw. GHS: 6886

Odbitka albuminowa, 19,8×25,5 / 28,1×38

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Kraków – kościół N. M. P. Szkatułka srebrna (dar Sobieskiego?)”, [wymazane], „[...] Prawdą i Pracą”, „No [...]”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Szkatułka srebrna, dar Jana Sobieskiego, w Kosc. N. P. Maryi w. XVII”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-561/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1909 r. (nr inw. KI 7712-17).



**717. Kraków, kościół Mariacki, relikwiarz św. Jana Nepomucena. Fot. I. Krieger, nie później niż 1917**

IHSUJ P 013628; d. nr inw. GHS: 6872

Odbitka albuminowa, 17,5×25,4 / 28×38

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Kraków – kościół N. M. P. [zaklejone papierową taśmą „Relikwiarz św. Jana Nepomucena”] [dopisek ołówkiem: „(?) Kościół. Marjacki]”, [wymazane] „Prawdą i Pracą”. Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: „Relikwiarz w skarbcu Kosc. N. P. Maryi w. XVIII”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1167/K



**716. Kraków, kościół Mariacki, relikwiarz św. Filipa Nereusza. Fot. I. Krieger, nie później niż 1917**

IHSUJ P 013626; d. nr inw. GHS: 6871

Odbitka albuminowa, 17,3×24,1 / 28×38

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Kraków – kościół N. M. P. Relikwiarz [!] S. Jana Kantego”, [wymazane] „Prawdą i Pracą”, „No [...]”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Relikwiarz św. Jana Kantego w skarbcu Kosc. N. P. Maryi w. XVIII”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1172/K



**718. Kraków, kościół Mariacki, relikwiarz św. Walentyna. Fot. I. Krieger, nie później niż 1917**

IHSUJ P 013631; d. nr inw. GHS: 6884

Odbitka albuminowa, 19,9×25,3 / 28×38

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Kraków – kościół N. M. P. Relikwiarz św. Walentyna [przekreślone]”, [wymazane] „Prawdą i Pracą”, „No [...]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Relikwiarz św. Walentego w skarbcu Kosc. N. P. Maryi w. XVII robota Andreas [nieczytelne] w Dreźnie”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1168/K

Odbitka z tego samego negatywu:



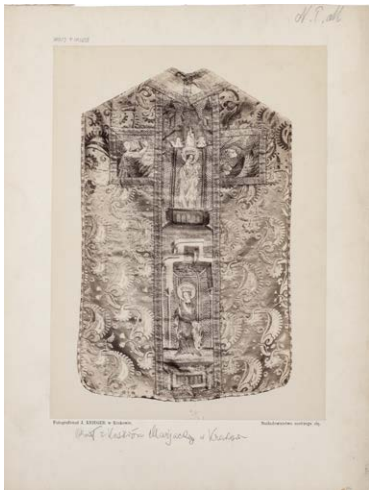
719.

IHSUJ P 013630; d. nr inw. GHS: 6884

Odbitka albuminowa, 17,9×23,9 / 24×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



720. Kraków, kościół Mariacki, ornat zielony.

Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 013658; d. nr inw. GHS: 7705

Odbitka albuminowa, 18,4×25 / 24,8×32,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



721. Kraków, kościół Mariacki, ornat czerwony.

Fot. I. Krieger, nie później niż 1917

IHSUJ P 013662; d. nr inw. GHS: 6864

Odbitka albuminowa, 18,7×25,5 / 25×32,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2324/K



722. Kraków, kolegiata św. Anny, pilaster z dekoracją stiukową. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900

IHSUJ PD 000059; d. nr inw. GHS: 3537

Odbitka albuminowa, 24,4×39,4 / 27,1×45,5

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z kościoła sw. Anny”.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2639/K



723. Kraków, kolegiata św. Anny, dekoracja stiukowa, fragment. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900

IHSUJ PD 000060; d. nr inw. GHS: 3536

Odbitka albuminowa, 29,1×37,5 / 35,4×44,8

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z kościoła sw. Anny”.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2638/K



**724. Kraków, kolegiata św. Anny, dekoracja stiukowa pilastra. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 012498; d. nr inw. GHS: 3542

Odbitka albuminowa, 19,7×25,9 / 27,9×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Kościoła św. Anny.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1906/K

Publ.: Ptaśnik 1907, s. 109, il. 24.

Zob. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 398, s. 549.



**725. Kraków, kolegiata św. Anny, dekoracja stiukowa pilastra. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 012499; d. nr inw. GHS: 3541

Odbitka albuminowa, 19,2×26 / 27,9×36,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Kościoła św. Anny.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1904/K

Publ.: Pagaczewski 1909, s. 14.

Zob. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 403, s. 554.



**726. Kraków, kościół parafialny św. Antoniego w Bronowicach, figura Chrystusa Bolesnego z kościoła Mariackiego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1913**

IHSUJ P 013564

Odbitka albuminowa, 9,4×13,4

Verso odbitki: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-6203/K, MHK-6204/K

Fotografia powstała niewątpliwie w tym samym czasie, co niemal identyczne ujęcie, opublikowane w związku z referatem Stanisława Zarewicza, prezentowanym na posiedzeniu KHS AU 25 V 1907 (ANPP, PAU W 1-24, s. 201; „SKHS”, 9, 1913, szp. CLI-CLII, il. 25).



**727. Kraków, kościół św. Ducha podczas rozbiórki. Fot. I. Krieger, 1890-1892**

IHSUJ P 014176

Odbitka albuminowa, 19,4×26 / 22,1×30,3

Verso kartonu: pieczęć „J. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana L. 1.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-727/K

Fotografia, wykonana podczas rozpoczętej w 1890 r. rozbiórki zabudowań szpitala duchaków (Mossakowska, Zeńczak 1984, poz. 32, s. 48), musiała powstać najpóźniej w 1892,

gdyż opublikowana w tym roku ilustracja przedstawia prace na bardziej zaawansowanym etapie („Tygodnik Ilustrowany” 1892, nr 127, 4 VI, s. 357).



**728. Kraków, zabudowania d. szpitala św. Ducha.**

**Fot. I. Krieger, ok. 1890**

IHSUJ P 014177

Odbitka albuminowa, 21×26,1 / 22,1×30,1

Verso kartonu: pieczęć „I. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana L. I.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-723/K

Fotografia wykonana podczas rozpoczętej w 1890 r. rozbioru zabudowań szpitala duchaków (Mossakowska, Zeńczak 1984, poz. 32, s. 48).

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)

Fotografia wzmiankowana w: „Kłosa” 1866, nr 55, 18 VII, s. 36; „Czas” 1869, nr 171, 30 VII, s. 3.



**730. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela (wg drzeworytu A. Dudraka).** Fot. nieznaną, 1867–1894

IHSUJ P 012618; d. nr inw. GA: 11992

Odbitka albuminowa, 5,5×7,8 / 24,1×32,3

Na jednym kartonie z nrem kat. 738. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków – św. Florjana koś.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)

Reprodukcja drzeworytu wg rysunku Andrzeja Dudraka z 1867 r., publ. w: „Tygodnik Ilustrowany” 1867, nr 417, 21 IX, s. 137.



**729. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela (wg litografii (?) na podstawie rysunku A. Dudraka).** Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, 1866

IHSUJ P 012606; d. nry inw. GA: 11992, MUSIA: 173

Odbitka albuminowa, 17,3×25,1 / 27,7×37,4

Recto kartonu: druk: „Zastrzega się prawo własności.”; sucha pieczęć „KLOCH & DUTKIEWICZ / À VARSOVIE”; pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**731. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela.** Fot. I. Krieger, 1869 (?) –1878

IHSUJ P 012607; d. nry inw. GHS: 0180, 0191

Odbitka albuminowa, 17,6×23,6 / 27,6×37,2

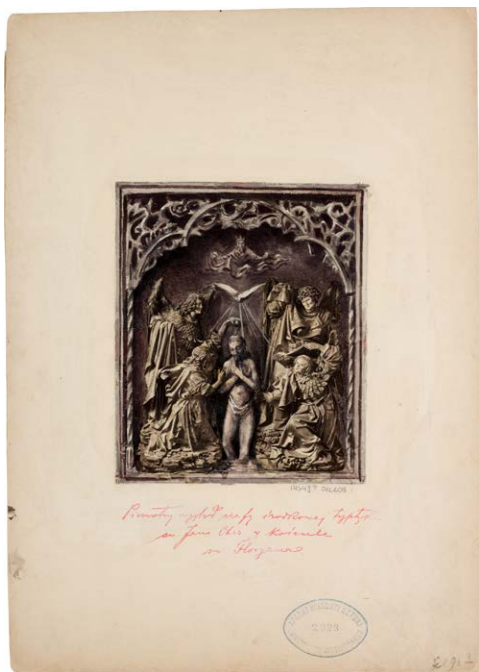


Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Tryptyk (Historia św. Jana Chrzciciela) w kościele św. Floryana, rzeźba Wita Stwosza. 76”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Zakupiono dla GHS (1887)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1721/K

Fotografia jest reprodukcją wykonaną przez zakład Kriegera z odbitki własnego autorstwa, co ujawnia negatyw. Fotografie całego retabulum oraz jego detali (zob. nry kat. 733–746) powstały najprawdopodobniej w tym samym czasie, zapewne w związku z zainteresowaniem ołtarzem, które pojawiło się w latach 70. XIX w. w środowisku krakowskich badaczy (Kruk 2018, s. 210–215). Prezentowane tu ujęcie zapewne jest tożsame z wymienionym w *Spisie widoków* 1878, poz. 76. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. K1 3654–6). Zob. kw Kraków 2018, poz. 68, s. 458–459.



**732. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela, pierwotny wygląd sceny chrztu Chrystusa. L. Puszet, 1897–1898, kolaż z wykorzystaniem fotografii I. Kriegera, wykonanej nie później niż 1878**

IHSUJ P 012609; d. nr inw. GHS: 2928

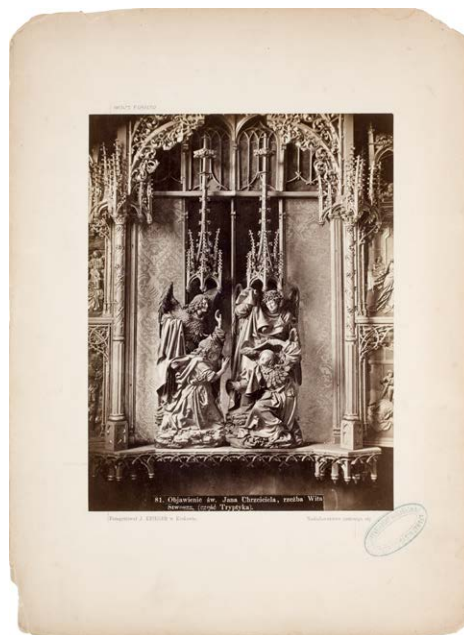
Odbitka albuminowa, ołówek, akwarela, gwasz, werniks, 12,7×15,2 / 24,1×33,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Pierwotny wygląd szafy środkowej tryptyku / sw. Jana Chrz w Kościele / sw. Floryana”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „O”; adnotacja atramentem: „LPuszet / Pierwotny wygląd szafy środkowej tryptyku Ś Jana”.

Dar AU dla GHS (1898)

Publ.: Puszet 1900, s. 147, il. 3.

Kolaż wykonany przez Ludwika Puszetę z wykorzystaniem fotografii I. Kriegera, będący próbą rekonstrukcji pierwotnego wyglądu rzeźbiarskiej grupy chrztu Chrystusa w szafie tryptyku. Zob. Walanus 2016a, s. 175–176; kw Kraków 2018, poz. 69, s. 461–462.



**733. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela, scena główna. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012610; d. nry inw. GHS: 0180, 0192

Odbitka albuminowa, 18,3×23,8 / 27,9×37,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „81. Objawienie św. Jana Chrzciciela, rzeźba Wita / Stwosza, (część Tryptyka)”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć „AHSUJ”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Zakupiono dla GHS (1887)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1700/K, MHK-7499/K, MHK-7500/K

Publ.: Rostafiński (red.) 1891, s. 103, il. 29.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 731. Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 81. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. K1 3654–11).

Odbitka prawdopodobnie z tego samego negatywu:

**734.**

IHSUJ P 012611

Odbitka albuminowa, 19,3×23,7 / 24,6×32,9

Na jednym kartonie z nr kat. 736. Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „81. Objawienie św. Jana Chrzciciela, rzeźba Wita Stwosza, (część Tryptyka)”. „J. Krieger w Krakowie.”. Verso kartonu: naklejona fotografia nr kat. 736.



**735. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela, *Kazanie św. Jana Chrzciciela*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012613; d. nry inw. GHS: 0180, 0193  
 Odbitka albuminowa, 19,4×23,6 / 28×36,7  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „77. Św. Jan Chrzciciel na puszcy, rzeźba Wita Stwosza (część Tryptyka)”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sty Floryan”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.  
 Zakupiono dla GHS (1887)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1696/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 731. Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 77. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654-7).

Odbitki z tego samego negatywu:

**736.**

IHSUJ P 012612  
 Odbitka albuminowa, 19,7×24,4 / 24,6×32,9  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 734. Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „77. Św. Jan Chrzciciel na puszcy, rzeźba Wita Stwosza (część Tryptyka)”. Verso kartonu: naklejona fotografia nr kat. 734.

**737.**

IHSUJ P 012614; d. nr inw. GHS: 0193  
 Odbitka albuminowa, 19,7×24,6 / 24×34,3  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: [częściowo przekreślona ołówkiem] „77. Św. Jan Chrzciciel na puszcy, rzeźba Wita Stwosza (część Tryptyka)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.



**738. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzciciela, *Św. Jan Chrzciciel chrzczący nawróconych*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012617; d. nr inw. GA: 5045  
 Odbitka albuminowa, 9,8×13,5 / 24,1×32,3  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 730. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków – sw. Florjana koś.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GA nie później niż od 1879)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1697/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 731. Fotografia jest zapewne tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 78. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654-8).

Odbitki z tego samego negatywu:

**739.**

IHSUJ P 012619; d. nry inw. GHS: 0180, 0194  
 Odbitka albuminowa, 18,3×25 / 28×36,7  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „78. Sw. Jan Chrzciciel (chrzest), rzeźba Wita Stwosza, / (część Tryptyka)”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sty Floryan.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.  
 Zakupiono dla GHS (1887)

**740.**

IHSUJ P 012620  
 Odbitka albuminowa, 19,1×25 / 24,5×33,1  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „78. Sw. Jan Chrzciciel (chrzest), rzeźba Wita Stwosza, / (część Tryptyka).”, „I. KRIEGER w Krakowie.”.





**741. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzyciela, Uczta Herodiaty. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012625; d. nry inw. GHS: 0180, 0195  
 Odbitka albuminowa, 18,5×23,8 / 28×36,8  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „79. Uczta Herodiaty, rzeźba Wita Stwosza, (część) Tryptyka.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sty Floryan.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1887)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1698/K

Publ.: Smólski 1893, s. 61.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 731. Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 79. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654-9).

Odbitki z tego samego negatywu:

**742.**

IHSUJ P 012626

Odbitka albuminowa, 19,7×24,3 / 24,2×31,9

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „79. Uczta Herodiaty, rzeźba Wita Stwosza, (część) Tryptyka.”, „I. KRIEGER w Krakowie.”.

**743.**

IHSUJ P 012627; d. nr inw. GHS: 0194

Odbitka albuminowa, 20,2×24,4 / 24,2×37,4

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „79. Uczta Herodiaty, rzeźba Wita Stwosza, (część) Tryptyka.”, „I. KRIEGER w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**744. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzyciela, Ścięcie św. Jana Chrzyciela. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012628; d. nry inw. GHS: 0180, 0196

Odbitka albuminowa, 18,5×21,3 / 24,5×36,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „80. Ścięcie św. Jana Chrzyciela, rzeźba Wita / Stwosza (część) Tryptyka.”; retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sty Floryan.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni]. Zakupiono dla GHS (1887)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7498/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 731. Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 80. Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654-10).



**745. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzyciela, Ścięcie św. Jana Chrzyciela. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 012629; d. nr inw. GHS: 0196



Odbitka albuminowa, 20×25,9 / 27,9×36,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „80. Ścięcie św. Jana Chrzyciela, rzeźba Wita Stwosza (część Tryptyka)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”. Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1699/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 731. Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 80.

Odbitka z tego samego negatywu:

746.

IHSUJ P 012630

Odbitka albuminowa, 18,9×25,7 / 24,5×32,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „80. Ścięcie św. Jana Chrzyciela, rzeźba Wita Stwosza (część Tryptyka)”.



747. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzyciela, *Uczta Herodiady* (kopia J. Brzostowskiego). Fot. I. Mażek, 1862

IHSUJ P 012623; d. nry inw. GA: 11992, MUSIA: 173

Odbitka albuminowa, 9,5×12,1 / 21,7×31,6

Na jednym kartonie z nrem kat. 748. Recto kartonu: pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć MUSIA. Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)

Fotografia powstała zapewne krótko po ukończeniu przez Józefa Brzostowskiego kopii z lat 1860–1862 (ANK, 29/679/106, s. 984, 990). Inny egzemplarz sygnowany suchą pieczęcią Mażka znajduje się w zbiorze Ambrożego Grabowskiego (ANK, 29/679/48, ryc. 144; zob. il. 9 na s. 53 w niniejszym katalogu); tam też zachowała się fotografia kopii półfigurek, opatrzona dedykacją Brzostowskiego dla Grabowskiego i datą 29 XI 1862, co dodatkowo sugeruje datowanie wszystkich zdjęć na 1862 r. (ibidem, ryc. 143).



748. Kraków, kościół św. Floriana, retabulum św. Jana Chrzyciela, *Ścięcie św. Jana Chrzyciela* (kopia J. Brzostowskiego). Fot. I. Mażek, 1862

IHSUJ P 012624; d. nry inw. GA: 11992, MUSIA: 173

Odbitka albuminowa, 9,4×12 / 21,7×31,6

Na jednym kartonie z nrem kat. 747.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 747. Inny egzemplarz tej fotografii sygnowany suchą pieczęcią Mażka znajduje się w zbiorze Ambrożego Grabowskiego (ANK, 29/679/48, ryc. 145; zob. il. 9 na s. 53 w niniejszym katalogu).



749. Kraków, kościół św. Floriana, Hans Suess von Kulmbach, *Próba trucizny i św. Jan Ewangelista na Patmos*. Fot. W. Demetrykiewicz, 1894

IHSUJ P 012633; d. nry inw. GHS: 7211 [błędny], 7611, ZHS: 2600

Odbitka albuminowa, 11,9×16,8 / 16,6×22

Na jednym kartonie z nrem kat. 750. Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Hans Suess von Kulmbach / obrazy z kość. S. Florjana”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: ISPAN, sygn. ISPAN 000020098

Fotografia powstała w związku z konserwacją cyklu św. Jana Ewangelisty, przeprowadzoną kosztem GKG w latach 1893–1894. Dokumentuje stan obrazów po restauracji Aloisa

Hausera, ale przed oprawieniem w ramy, została zatem wykonana przed 8 XI 1894 r. Zob. kw Kraków 2018, nr kat. 71, s. 466–468.

Odbitki z tego samego negatywu:

**750.**

IHSUJ P 012634; d. nry inw. GHS: 72II [błędny], 76II, ZHS: 2600

Odbitka albuminowa, 5,8×17,5 / 16,6×22

Na jednym kartonie z nrem kat. 749.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

**751.**

IHSUJ P 012635; d. nry inw. GHS: 72II [błędny], 76II, ZHS: 2600

Odbitka albuminowa, 11,8×17 / 16,6×21,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ;

adnotacja atramentem: „Hans Suess von Kulmbach / obrazy z kość. S. Florjana”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**752. Kraków, kościół św. Floriana, Hans Suess von Kulmbach, Ostatnia Wieczerza. Fot. J. Mien, 1893**

IHSUJ P 012636; d. nry inw. GHS: 72II [błędny], 76II, ZHS: 2600  
Odbitka albuminowa, 7,3×25,8 / 24,6×32,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 753. Recto odbitki: sucha pieczęć „JULIUSZ MIEN KRAKÓW”. Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Hans Suess von Kulmbach / obrazy z kość. S. Florjana”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografia kwatery ołtarza św. Jana po konserwacji przeprowadzonej w 1893 r. przez Bronisława Abramowicza na zlecenie GKGZ, które postanowiło również zamówić u Mienna fotografie obrazów po odnowieniu. Zob. kw Kraków 2018, poz. 70, s. 464.



**753. Kraków, kościół św. Floriana, Hans Suess von Kulmbach, Św. Jan Ewangelista w kotle z olejem.**

**Fot. J. Mien, 1893**

IHSUJ P 012637; d. nry inw. GHS: 72II [błędny], 76II, ZHS: 2600

Odbitka albuminowa, 7,3×25,8 / 24,6×32,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 752. Recto odbitki: sucha pieczęć „JULIUSZ MIEN KRAKÓW”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 752.

Odbitka z tego samego negatywu co nry kat. 752 i 753 lub reprodukcja:

**754.**

IHSUJ P 012638; d. nr inw. GHS: 76II

Odbitka żelatynowo-srebrkowa kopiowana, 16,8×26,2 / 27,2×36,7

Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**755. Kraków, kościół św. Floriana, relief Modlitwa w Ogrojcu. Fot. I. Krieger, 1901–1905**

IHSUJ P 012640; d. nr inw. GHS: 5927

Odbitka albuminowa, 20,1×25,6 / 28×36,8  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1400/K  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCLIII–CCCLIV, il. 60.  
 Rzeźba została odkryta podczas prac w kościele w 1901 r., fotografię wykonano po jej sklejeniu. Referat na jej temat przedstawił Stanisław Tomkowicz na posiedzeniu KHS AU II VII 1901 („SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCLIII–CCCLVI).

Odbitka z tego samego negatywu:

756.

IHSUJ P 01264I  
 Odbitka albuminowa, 22,3×29 / 28,7×37,4  
 Recto kartonu: druk: [przekreślony ołówkiem] „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.



757. Kraków, kościół św. Idziego, widok ogólny.  
 Fot. I. Krieger, 1901–1905

IHSUJ P 012656  
 Odbitka albuminowa, 19,8×26 / 25,2×35  
 Verso kartonu: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.  
 W MHK dwa negatywy o identycznym kadry, ale innym układzie postaci (nry inw. MHK-2295/K, MHK-5510/K). Fotografia wykonana została po uruchomieniu linii tramwajowej w 1901 r., a przed wymianą pokrycia dachu z łupkowego na ceramiczne w 1905 r. (Komorowski, Kęder 2005, poz. 321, s. 426).



758. Kraków, kościół św. Idziego, portal w nawie.  
 Fot. I. Krieger, nie później niż 1898

IHSUJ P 012660; d. nr inw. GHS: 2810  
 Odbitka albuminowa, 20,3×25,6 / 27,8×36,4  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [wymazana] „Drzwi z kościoła św. Idziego”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2339/K  
 Zob. Komorowski, Kęder 2005, poz. 342, s. 449.

Odbitka z tego samego negatywu:

759.

IHSUJ P 012661  
 Odbitka albuminowa, 19,4×25,6 / 25,2×35,2  
 Verso kartonu: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.



760. Kraków, kościół św. Idziego, stalle. Fot. I. Krieger, 1897 (?)

IHSUJ P 012667; d. nr inw. GHS: 2811  
 Odbitka albuminowa, 23,9×31,1 / 27,9×37,7  
 Recto odbitki: adnotacja atramentem: „1897”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Marmurowe stalle w Kościele / św. Idziego”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.



Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1463/K  
 Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1897 r. (nr inw. K1 7265–8). Zob. Komorowski, Kęder 2005, poz. 341, s. 448.



**761. Kraków, kościół św. Krzyża, widok od pn. zach.**  
**Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**  
 IHSUJ P 012688; d. nry inw. GA: 12466, MUSIA: 243  
 Odbitka albuminowa, 19,8×26,5 / 24,9×34,6  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GA (1896)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7750/K  
 Publ.: Bąkowski 1904, s. tytułowa.  
 Na fotografii kościół w stanie sprzed renowacji z lat 1896–1897 (Reinhard-Chlanda 1997, s. 149–159).



**762. Kraków, kościół św. Krzyża, wewnątrz.**  
**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**  
 IHSUJ P 012704; d. nry inw. GHS: 0180, 0189  
 Odbitka albuminowa, 19,7×26,3 / 28,3×36,7  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1790/K  
 Publ.: Rostański (red.) 1891, s. 30, il. 12; s. 136, il. 38.  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 761.



**763. Kraków, kościół św. Krzyża, ołtarz boczny po lewej stronie tęczy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
 IHSUJ P 012715; d. nr inw. GHS: 0208  
 Odbitka albuminowa, 19,4×25,8 / 28×38  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2266/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 761, ponadto także sam ołtarz w stanie przed konserwacją z 1897 r. ([Tomkowicz] 1898c, s. 121).



**764. Kraków, kościół św. Krzyża, ołtarz boczny po prawej stronie tęczy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
 IHSUJ P 012716; d. nr inw. GHS: 0209  
 Odbitka albuminowa, 20,3×25 / 28×38  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[...] Kościele św. Krzyża”.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2264/K

Publ.: „PKHS”, 5, 1930, z. 1, s. XXVIII, il. 17.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 763.



**765. Kraków, kościół św. Krzyża, stalle w prezbiterium.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 012723; d. nr inw. GHS: 0210

Odbitka albuminowa, 20,8×24,9 / 28×36

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków kościół S. Krzyża – stalle”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanie (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1660/k



**766. Kraków, kościół św. Krzyża, stalle w nawie.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 012724; d. nr inw. GHS: 0211

Odbitka albuminowa, 20×23,9 / 28×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Stalle w Kościele Św. Krzyża w Krakowie [dopisek ołówkiem: „(z K. św. Ducha)”]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanie (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1663/k

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 765.



**767. Kraków, kościół św. Krzyża, chrzcielnica.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1904**

IHSUJ P 012726

Odbitka albuminowa, 18,6×24,9 / 28×32,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „235”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1687/k

Publ.: Bąkowski 1904, s. 24.



**768. Kraków, kościół św. Marka,**

**ołtarz Zwiastowania Marii. Fot. I. Krieger, 1894–1896**

IHSUJ P 013715; d. nr inw. GHS: 6021

Odbitka albuminowa, 19,1×26,4 / 28×37,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „190. Ołtarz boczny Matki Boskiej w kościele św. Marka w XVII.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „KRAKÓW / d. S. Marek – ołtarz / ob. Św. Szczepan”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2271/k

Publ.: „PKHS”, 5, 1930, z. 1, s. XXV, il. 16 (gdzie informacja, że ołtarz „przed ostatnią restauracją”).

Na fotografii ołtarz krótko przed (na co wskazują widoczne zniszczenia) lub w trakcie renowacji z lat 1894–1895, niewątpliwie jeszcze nieukończony, gdyż wieńczący ołtarz obraz św. Adriana nie został jeszcze zastąpiony figurą anioła. Widoczne na negatywie zasłona i drabina sugerują, że prace

trwają także w samym kościele ([Tomkowicz] 1895, s. 61; [Tomkowicz] 1896b, s. 84; Kęder, Komorowski, Łepkowski 2018, poz. 454, s. 583).



**769. Kraków, kościół św. Marka, nagrobek bł. Michała Giedroycia. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 013716; d. nr inw. GHS: 3284

Odbitka albuminowa, 20,5×25,6 / 27,8×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Nagrobek bł. Gedroycia w Kościele / św. Marka”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Giedroyc [?] [nieczytelne]”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1680/K

Na fotografii stan po konserwacji ukończonej w listopadzie 1896 r. (ANK, 29/560/9, s. 305; [Tomkowicz] 1897, s. 84; zob. Kęder, Komorowski, Łepkowski 2018, poz. 452, s. 579–580). Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1897 r. (nr inw. K1 7265–7).



**770. Kraków, kościół św. Mikołaja, obraz *Matka Boska z Dzieciątkiem, śś. Mikołajem i Stanisławem*.**

Fot. I. Krieger, XIX–XX w.

IHSUJ P 013738

Odbitka albuminowa, 20,8×25 / 24,6×34,7  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-8410/K



**771. Kraków, kościół św. Mikołaja, figura *Matki Boskiej z Dzieciątkiem*. Fot. nieznan, 1897 (?)**

IHSUJ P 013741; d. nr inw. GHS: 2915

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 9×22,2 / 26,8×36,7

Na jednym kartonie z nrem kat. 774. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków. Koś. ś. Mikołaja”; adnotacja ołówkiem: „pocz. xv”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Publ.: Prajer 1905, s. 64I.

Na posiedzeniu KHS AU 24 VI 1897 M. Sokołowski zwrócił uwagę na kilka niezbadanych zabytków, w tym niedawno odkryty posąg z kościoła św. Mikołaja (ANPP, PAU W 1-24, s. 13; „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. LXXVIII). Jego fotografie pokazywane były na posiedzeniu 8 VII 1897 (ANPP, PAU W 1-24, s. 18; „SCPAU”, 2, 1897, nr 8, s. 6).

Odbitka z tego samego negatywu:

**772.**

IHSUJ P 013739; d. nr inw. GA: 14043, MUSIA: 191

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 9,7×23 / 20,5×28,4

Recto kartonu: pieczęć GA; adnotacje ołówkiem: „Drewniany posąg M. Boskiej”; „Koś. S. Mikołaja Kraków”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)

**773.**

IHSUJ P 013743; d. nr inw. GA: 14043

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 9×22,6 / 27,3×36,5

Na jednym kartonie z nrem kat. 775. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków. koś. ś. Mikołaja”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)





**774. Kraków, kościół św. Mikołaja, figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Fot. nieznany, 1897 (?)**

IHSUJ P 013740; d. nr inw. GHS: 2914

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 9,6×23,1 / 26,8×36,7

Na jednym kartonie z nrem kat. 771. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków. Koś. ś. Mikołaja”; adnotacja ołówkiem: „pocz. XV”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Publ.: Pagaczewski (oprac.) 1899, s. [9], il. 4.

Datowanie: zob. nr kat. 771.

Odbitka z tego samego negatywu:

**775.**

IHSUJ P 013742; d. nr inw. GA: 14043

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 9,8×22,7 / 27,3×36,5

Na jednym kartonie z nrem kat. 773. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków. koś. ś. Mikołaja”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)



**776. Kraków, kościół św. Mikołaja, latarnia zmarłych przy kościele. Fot. S. Tomkowicz, 1893**

IHSUJ P 013747; d. nr inw. GHS: 2883

Odbitka albuminowa, 12,2×17,2 / 21,9×24,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „«Latarnia umarłych» na cmentarzu / Kościoła św. Mikołaja. / (Wiek XIV).”

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-836

Inny egzemplarz tej fotografii z adnotacją ręką Stanisława Tomkowicza i datą 1893 znajduje się w MNK, nr inw. III/Fot/769 (za kartą ewidencyjną w PIK, nr 6731).



**777. Kraków, kościół św. Piotra i Pawła, widok od wsch. Fot. I. Krieger, początek XX w.**

IHSUJ P 013760

Odbitka albuminowa, 19,9×25,7 / 21,9×28,7

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2181/K

Na fotografii widoczne nowe ogrodzenie otaczające Planty od strony ulicy (Komorowski, Kęder 2005, poz. 261, s. 356).



**778. Kraków, kościół św. Piotra i Pawła, widok fasady od pn. zach. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 013762

Odbitka albuminowa, 19,8×25,5 / 22×28,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „20. Kościół św. Piotra.”, „I. KRIEGER w Krakowie.”

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1801/K

Publ.: Kopera 1904, s. 133, il. 141.

Fotografia powstała przed 1879 r., gdy usunięto tynki z elewacji widocznego fragmentarycznie kościoła św. Andrzeja

(Komorowski, Kęder 2005, poz. 219, s. 309). Wykonana została w tym samym czasie, co nr kat. 779, na co wskazuje to samo ogłoszenie naklejone na filarze ogrodzenia, stąd też należy przyjąć, że poz. 20 *Spisu widoków* 1878 odnosi się do obu ujęć.



**779. Kraków, kościół św. Piotra i Pawła, widok od pn. zach. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 013763

Odbitka albuminowa, 20,4×25,6 / 21,9×28

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „20. Kościół św. Piotra.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1800/K

Datowanie: zob. nr kat. 778.



**780. Kraków, kościół św. Piotra i Pawła, wnętrze.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1893**

IHSUJ P 013777; d. nr inw. GHS: 1198

Odbitka albuminowa, 20×26,3 / 28×37,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „160 Wnętrze kościoła św. Piotra.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1893)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1900/K

Publ.: *Galizien* 1898, s. 689.

Zob. Komorowski, Kęder 2005, poz. 241, s. 333–334 (gdzie datowanie na okres po 1884).



**781. Kraków, kościół Najświętszego Salwatora, widok od pd. wsch. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 013839; d. nr inw. GHS: 2805

Odbitka albuminowa, 19,6×25,2 / 28×34,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kościół św. Salwatora na Zwierzyńcu.”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1681/K, MHK-5504/K



**782. Kraków, kościół Najświętszego Salwatora,**

**K. Kurcz, *Chrystus Ukrzyżowany*. Fot. I. Krieger, 1897 (?)**

IHSUJ P 013844; d. nr inw. GHS: 2808

Odbitka albuminowa, 18,2×26,4 / 27,9×35,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1682/K

Publ.: Tomkowicz 1906, s. 283, il. 191.

Fotografia wykonana na zamówienie Stanisława Tomkowicza („TGKGZ”, 2, 1906, s. VI), przed konserwacją przeprowadzoną w 1897 r. (Tomkowicz 1906, s. 282).



**783. Kraków, kościół Wszystkich Świętych (wg akwareli B. Gąsiorowskiego, ANK). Fot. nieznan, XIX–XX w.**

IHSUJ P 013868

Odbitka albuminowa, 10,4×12,9 / 22×25,1

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**785. Kraków, kościół Augustianów pw. śś. Katarzyny i Małgorzaty, ołtarz boczny św. Mikołaja. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 013895; d. nr inw. GHS: 2800

Odbitka albuminowa, 19,9×25,7 / 28×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [wymazana] „Ołtarz [...] Katarzyny”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1678/K



**784. Kraków, kościół Augustianów pw. śś. Katarzyny i Małgorzaty, ołtarz główny, fragment dekoracji rzeźbiarskiej. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 013894; d. nr inw. GHS: 3529

Odbitka albuminowa, 18,3×25,8 / 26,4×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz w kościele św. Katarzyny”.

Verso kartonu: pieczęć „w”.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2192/K



**786. Kraków, kościół Augustianów pw. śś. Katarzyny i Małgorzaty, nagrobek Wawrzyńca Spytka Jordana, część centralna. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 013896; d. nr inw. GHS: 2801

Odbitka albuminowa, 19,7×26,2

Odbitka naklejona na płótno. Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”; „86a Pomnik Spytka Jordana, u św. Katarzyny.”; „I. KRIEGER W KRAKOWIE.”. Verso płótna: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2194/K

Datowanie wg adnotacji z negatywu, mającej prawdopodobnie związek z austriacką ustawą o prawie autorskim, która wprowadziła obowiązek oznaczania odbitek datą roczną (zob. Walanus 2019).





**787. Kraków, kościół Augustianów pw. śś. Katarzyny i Małgorzaty, nagrobek Wawrzyńca Spytka Jordana, fragment. Fot. I. Krieger, 1888 (?)**

IHSUJ P 013897

Odbitka albuminowa, 17,9×21,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2196/K

Zapewne jedna z fotografii, które powstały na zamówienie Karola Lanckorońskiego w kwietniu lub maju 1888 r. (ANPP, K III-150 j.a. 55, listy M. Sokołowskiego do K. Lanckorońskiego z 17 IV i 25 V 1888). Zob. Walanus 2019.



**788. Kraków, kościół Augustianów pw. śś. Katarzyny i Małgorzaty, figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1905**

IHSUJ P 013906; d. nr inw. GHS: 4479

Odbitka albuminowa, 16×26,6 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje ołówkiem: „Kraków, Klasz. OO. Augustianów”, „Koś s. Katarzyny”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Dobrowolskiego dla GHS (1905)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7606/K

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCLI, il. 58.

Na rzeźbę tę zwrócił uwagę Józef Muczkowski, który na posiedzeniu KHS AU II VII 1901 przedstawił referat na jej temat (ANPP, PAU W I-24, s. 122; „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCLI-CCCLII).



**789. Kraków, kościół Augustianów pw. śś. Katarzyny i Małgorzaty, Chrystus w Ogroju. Fot. I. Krieger, ok. 1871**

IHSUJ P 013908

Odbitka albuminowa, 12,9×14,3 / 24,8×35

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3646/K

Fotografia jest najprawdopodobniej reprodukcją wykonaną przez I. Kriegera z odbitki własnego autorstwa (por. negatyw w MHK, nr inw. MHK-3070/K). W BK znajduje się odbitka z oryginalnego negatywu, w formacie *carte-de-visite*, z nadrukowaną na kartonie datą 1871 (sygn. 1 5213).



**790. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, kościół, widok fasady od pd. zach. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013982

Odbitka albuminowa, 13,5×18,3 / 19,1×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-962

Jedna z fotografii z zespołu negatywów dotyczących Tyńca (MNK, nr inw. MNK XX-k-965) reprodukowana jest w: Tomkowicz 1901b, il. przed s. tytułową.



**791. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, widok klasztoru od pd. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013993

Odbitka albuminowa, 12,8×18,4 / 19×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-958

Datowanie: zob. nr kat. 790.



**793. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, ruiny zabudowań klasztornych. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013995

Odbitka albuminowa, 12,7×18,1 / 19×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-959

Datowanie: zob. nr kat. 790.



**792. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, widok klasztoru od pd. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013994

Odbitka albuminowa, 12,9×18,2 / 18,8×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-957

Datowanie: zob. nr kat. 790.



**794. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, ruiny obwarowań. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013996

Odbitka albuminowa, 13,5×18,3 / 18,8×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-960

Datowanie: zob. nr kat. 790.





**795. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, brama wjazdowa. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013998

Odbitka albuminowa, 13,4×18,5 / 19,2×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-961

Datowanie: zob. nr kat. 790.



**797. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, krużganek klasztorny. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 014002

Odbitka albuminowa, 13,6×19,2 / 19,1×22

Dar Aleksandra (?) Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-963

Datowanie: zob. nr kat. 790.



**796. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, brama wjazdowa. Fot. S. Tomkowicz, nie później niż 1901**

IHSUJ P 013999

Odbitka albuminowa, 13,8×18,2 / 18,8×22

Dar dr. Borawskiego

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-954

Datowanie: zob. nr kat. 790.



**798. Kraków, opactwo Benedyktynów w Tyńcu, plakieta z przedstawieniem Ukrzyżowania. Fot. nieznany, 1893–1896**

IHSUJ P 014030

Odbitka albuminowa, 12,5×14,8 / 23,6×31,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków.”.

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. cv.

Na posiedzeniu KHS AU 13 VII 1893 uchwalono sfotografowanie tej rzeźby („SKHS”, 5, 1896, s. ci).





**799. Kraków, kościół Bernardynów pw. św. Bernardyna ze Sieny, Jan Gothard Berchhoff, Św. Szymon podczas próby ognia. Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 014040; d. nr inw. GHS: 3303

Odbitka albuminowa, 17,3×26,9 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Scena z życia blog. [!] Szymona / z Lipnicy malowana przez / malarza Berghofa w r. 1690 / (ob. Kopera Dzieje mal. t. II)”, „Szymon z Lipnicy”, „Bernard[...]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „Z”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1565/K, MHK-2812/K



**800. Kraków, kościół Bernardynów pw. św. Bernardyna ze Sieny, Wit Stwosz, Św. Anna Samotrzcę. Fot. I. Krieger, 1897-1898**

IHSUJ P 014045; d. nr inw. GHS: 5926

Odbitka albuminowa, 19×26,9 / 27,8×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wit Stwosz Koś Bernardynów Kraków św. Anna Samotrzcę”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1910/K, MHK-5945/K

Publ.: Sokołowski 1902, z. 1-2, szp. 91-92, il. 4.

Na posiedzeniu KHS AU 24 VI 1897 Marian Sokołowski zwrócił uwagę na kilka niezbadanych zabytków, w tym rzeźbę Anny Samotrzcę (ANPP, PAU W 1-24, s. 13-14; „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. LXXVIII). Jej fotografię przedstawił 14 VII 1898 (ANPP, PAU W 1-24, s. 51; „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXIV).

Odbitka z tego samego negatywu:

**801.**

IHSUJ P 014044

Odbitka albuminowa, 18×25,5 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.



**802. Kraków, klasztor Bernardynów, głowa św. Jana na misie. Fot. I. Krieger, 1898-1899**

IHSUJ P 014069; d. nr inw. GHS: 3301

Odbitka albuminowa, 19,7×21,8 / 27,9×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków - kościół bernardynów / Głowa Ś. Jana (wiek xv)”. Verso kartonu: ołówkiem szkic z adnotacjami: „37 cm”, „1 m. II cm”, „13 cm”, „Na włosach [nieczytelne] b. słabe ślady pozłoty”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2818/K

Na posiedzeniu KHS AU 25 VI 1898 Marian Sokołowski przedstawił rezultaty badań Juliana Pagaczewskiego nad odkrytą przez niego rzeźbą głowy św. Jana Chrzciciela (ANPP, PAU W 1-24, s. 47-48; „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXIX).

Odbitka z tego samego negatywu:

**803.**

IHSUJ P 014070

Odbitka albuminowa, 20,5×20,7 / 27,4×35,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.



**804. Kraków, klasztor Bernardynów, kapa.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1917**

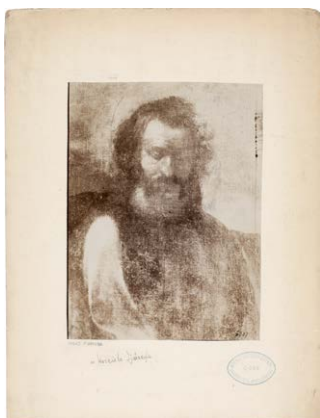
IHSUJ P 014072; d. nr inw. GHS: 6863

Odbitka albuminowa, 20,7×25,3 / 27,9×38,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „OO Bernardyni”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ornat z skarbcu [!] Kość OO Bernardynów przedstawiając [!] św. Franciszka Serafickiego upraszającego u Pana Jezusa przez przyczynę Matki / Bożej odpust dla Kościółka N Maryi Panny Anielskiej w Asyżu / Porcjunkuli”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2817/K



**805. Kraków, kościół Bernardynek pw. św. Józefa, ołtarz główny, obraz Św. Józef z młodym Chrystusem, fragment. Fot. nieznany, nie później niż 1902**

IHSUJ P 014086; d. nr inw. GHS: 6009

Odbitka albuminowa, 17×22,7 / 27,9×36,5

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „w kościele Józefa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. CCLXVII-CCLXVIII, il. 54.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Fotografia powstała dzięki Stanisławowi Tomkowiczowi, który wystarał się o jej wykonanie w trakcie prac porządkowych w kościele. Pokazał ją na posiedzeniu KHS AU 14 VI 1902 (ANPP, PAU W 1-24, s. 134; por. „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. CCLXVI).



**806. Kraków, opactwo Cystersów w Mogiła, priorat, medalion z przedstawieniem Zygmunta i Starego.**

**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 014174; d. nr inw. GHS: 7432

Odbitka albuminowa, 13,2×16,7 / 24,2×32,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Mogiła”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3647/K



**807. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, portal główny. Fot. I. Krieger, 1891**

IHSUJ P 014186; d. nry inw. GHS: 0340, 0998

Odbitka albuminowa, 20,3×26 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Portal z XIV w w Kościele / OO. Dominikanów [dopisek „w Krakowie”]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891-1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1981/K

Fotografia przedstawia portal przed konserwacją. Konieczność jej przeprowadzenia i wykonania fotografii podniósł Władysław Łuszczkiewicz na posiedzeniu GKGZ 2 XII 1890 („TGKGZ”, 1, 1900, s. 346), gotowe fotografie pokazał 13 III 1891 r. (ANK, 29/560/9, s. 63; „TGKGZ”, 1, 1900, s. 348). Zob. Kęder, Komorowski 2005, poz. 86-87, s. 158-159.



**808. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, portal główny, ościeże i archiwołty. Fot. I. Krieger, 1891**  
 IHSUJ P 014193; d. nry inw. GHS: 0340, 0999  
 Odbitka albuminowa, 20,5×26 / 27,9×37,9  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Portal z XIV w. w Kościele oo. Dominikanów [dopisek „w Krakowie”]”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.  
 Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1980/K  
 Publ.: Kopera 1904, s. 93, il. 99.  
 Datowanie: zob. nr kat. 807.

Odbitka z tego samego negatywu:

**809.**

IHSUJ P 014194  
 Odbitka albuminowa, 20,1×25,6 / 24,6×32,1



**810. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, portal główny, Wypędzenie Adama i Ewy z raju (odlew).**  
**Fot. nieznany, 1893–1899**  
 IHSUJ P 014198; d. nr inw. GHS: 3281  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 14×19 / 24,9×33  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – kościół dominikanów. Portal gotycki / Wypędzenie Adama i Ewy z Raju”; adnotacja ołówkiem [wymazana] „dominikan[...].”

Zakupiono dla GHS (1899)  
 Fotografia odlewu zrobionego zapewne na wniosek GKGZ, zgodnie z decyzją podjętą na posiedzeniu 18 IV 1893 (ANK, 29/560/9, s. 163–164).



**811. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, portal główny, Wypędzenie Adama i Ewy z raju (odlew).**  
**Fot. nieznany, 1893–1899**  
 IHSUJ P 014199; d. nr inw. GHS: 3281  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17×21,9 / 24,8×32,8  
 Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – portal kościoła dominikanów / Wypędzenie Adama i Ewy z Raju”; adnotacja ołówkiem: „z portalu Dominikanów”.  
 Zakupiono dla GHS (1899)  
 Datowanie: zob. nr kat. 810.



**812. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, portal główny, Ofiarowanie Izaaka (odlew).**  
**Fot. nieznany, 1893–1899**  
 IHSUJ P 014203; d. nr inw. GHS: 3282  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,9×24,4 / 24,9×33  
 Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „z Koś. Dominikanów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1899)  
 Datowanie: zob. nr kat. 810.





**813. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, kaplica Myszkowskich, widok z zewnątrz.**

**Fot. E. Swieykowski, 1896**

IHSUJ P 014213; d. nr inw. GHS: 7345

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,7×22,9 / 17,9×24

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Lepszy, Tomkowicz (oprac.) 1924, s. 31, il. 21.

W MNK odbitka z zapisu Stanisława Tomkowicza sygnowana nazwiskiem autora z datą (nr inw. MNK XX-f-1160; zob. Komorowski, Kęder 2005, poz. 58, s. 121).



**815. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, kaplica Lubomirskich, malowidło na pendentywie.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ P 014238

Odbitka albuminowa, 20,5×25,1 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,

„Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem:

„Kraków – kościół dominikanów – / część dekoracji Kaplicy Lubomirskich”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-628/K

Na fotografii stan malowideł sprzed renowacji prowadzonej od 1897 r. (Kęder, Komorowski 2005, poz. 107, s. 182).



**814. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, kaplica Lubomirskich, portal do kaplicy.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1896**

IHSUJ P 014235; d. nr inw. GA: 12457

Odbitka albuminowa, 18,6×26,5 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,

„Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Por-

tal kaplicy ks Lubomirskich w Kościele oo Dominikanów / w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2333/K

Publ.: Kopera 1904, s. 132, il. 140.

Fotografia przedstawia portal w stanie sprzed renowacji prowadzonej w kaplicy od 1897 r. ([Tomkowicz] 1899, s. 91). Zob. Kęder, Komorowski 2005, poz. 103, s. 178.



**816. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, kaplica Lubomirskich, ołtarz. Fot. I. Krieger, 1897–1898**

IHSUJ P 014239; d. nr inw. GHS: 2806

Odbitka albuminowa, 18,5×25,7 / 28,1×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,

„Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; ad-

notacja atramentem: „Ołtarz w kaplicy xx. Lubomirskich przy / kościele oo. Dominikanów [dopisek „w Krakowie”].”

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1673/K

Publ.: Lepszy, Tomkowicz (oprac.) 1924, s. 30, il. 20.

Na fotografii ołtarz w stanie sprzed konserwacji z 1898 r. (Lepszy, Tomkowicz [oprac.] 1924, s. 30, il. 20), po przenie-

sieniu ok. 1897 r. na krążanki pierwszego wirydarza na czas restauracji kaplicy (Komorowski, Kęder 2005, poz. 105–106, s. 180–181).



**817. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, Wit Stwosz, nagrobek Kallimacha. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 014244; d. nr inw. GHS: 0180

Odbitka albuminowa, 16,2×22,5 / 27,1×37,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „82. Pomnik Filipa Kalimacha w kościele xx. Dominikanów.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2056/K

Publ.: Rostański (red.) 1891, s. 98, il. 28.

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widowków* 1878, poz. 82.

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „† 1496. Płyta sprawiona / w każdym razie przed 1501, / t.j. przed śmiercią Jana Olbrachta, / bo w napisie czytamy: / Divi olim Casimiri et / Johannis Alberti Polonie regu. / Kazimierz określony jest jako / [z]marły, Jan Olbracht jako żyjący.”, „Płyta bronzowa [!] Kallimacha w Kościele / oo. Dominikanów.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892) Publ.: Muczkowski 1904, s. 170, il. 187.

Odbitki z tego samego negatywu:

**819.**

IHSUJ P 014245

Odbitka albuminowa, 18,7×24,1 / 23,7×32,5

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „82. Pomnik Filipa Kalimacha w kościele xx. Dominikanów.”, „I. Krieger w Krakowie.”.

**820.**

IHSUJ P 014246

Odbitka albuminowa, 21,2×26,1 / 25,3×31,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „82. Pomnik Filipa Kalimacha w kościele xx. Dominikanów.”, „I. Krieger w Krakowie.”.

**821.**

IHSUJ P 014247

Odbitka albuminowa, 18,4×24,4 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „82. Pomnik Filipa Kalimacha w kościele xx. Dominikanów.”, „I. Krieger w Krakowie.”.



**818. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, Wit Stwosz, nagrobek Kallimacha. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 014243; d. nry inw. GHS: 0180, 0181

Odbitka albuminowa, 18,8×24,9 / 27,9×37



**822. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, nagrobek Andrzeja Piotra Stadnickiego. Fot. I. Krieger, 1898**

IHSUJ P 014254; d. nr inw. GHS: 3532

Odbitka albuminowa, 19,7×25,4 / 27,8×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Nagrobek Stadnickiego w Kościele / oo. Dominikanów (Krużganki).”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Stadnicki u Dominikanów”.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1651/K

Na fotografii kaplica w trakcie prac konserwatorskich (Kęder, Komorowski 2005, poz. 98, s. 172).

Odbitka z tego samego negatywu:

**823.**

IHSUJ P 014255; d. nr inw. GHS: 3532

Odbitka albuminowa, 17,8×25,6

Verso odbitki: pieczęć AHSUJ.



**824. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, obraz *Historia św. Stanisława*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 014341; d. nr inw. GHS: 3285

Odbitka albuminowa, 18×20,3 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Historja św. Stanisława (Dominikanów w Krakowie).”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Z”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-586/K

Publ.: Lepszy, Tomkowicz (oprac.) 1924, s. 10, il. 9.



**825. Kraków, kościół Dominikanów pw. św. Trójcy, Antoni Nozeni, *Śmierć św. Wojciecha*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 014342; d. nr inw. GHS: 2804

Odbitka albuminowa, 18,7×25 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Z”; adnotacja ołówkiem: „św. Wojciech u Dominikanów”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2341/K, MHK-5806/K

Publ.: Lepszy, Tomkowicz (oprac.) 1924, s. 11, il. 10.



**826. Kraków, klasztor Dominikanów, kapitułarz, ołtarz. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 012666; d. nr inw. GHS: 2809

Odbitka albuminowa, 18,2×24 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołtarz w kościele św. Idziego.”; adnotacja ołówkiem: [wymazana] „[...] Kapitułarzu”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1679/K

Fotografia wykonana przed przeniesieniem ołtarza na początku XX w. z kościoła św. Idziego (Lepszy, Tomkowicz [oprac.] 1929, s. 92).





**827. Kraków, klasztor Dominikanów, sień gotycka („atrium”), portal. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**  
IHSUJ P 014295; d. nr inw. GHS: 3528  
Odbitka albuminowa, 19,9×25,7 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „xx Dominikanów”, „Portal [nieczytelne]”.  
Zakupiono dla GHS (1900)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1798/K  
Fotografia ukazuje portal po przeniesieniu ok. 1900 r. Umieszczony został wówczas w tym samym otworze, ale od drugiej strony (Lepszy, Tomkowicz [oprac.] 1924, s. 83; Kęder, Komorowski 2005, poz. 145–146, s. 220–221).



**828. Kraków, klasztor Dominikanów, płyta nagrobna Franciszka Arighiego (wg rysunku M. Cerchy). Fot. M. Cercha (?), nie później niż 1892**  
IHSUJ P 014300; d. nry inw. GA: 11660, MUSIA: 171  
Odbitka albuminowa, 8,8×15,5 / 16,1×23,5  
Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja ołówkiem: „Płyta grobowa Fr. Arighiego († 1312) / z kapitulacza kl. oo. Dominikanów w Kr.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Podług rysunku Maksymiliana Cerchy.”.  
Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**829. Kraków, klasztor Dominikanów, nagrobek Galeazza Guicciardiniego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
IHSUJ P 014303; d. nry inw. GHS: 0180, 0177  
Odbitka albuminowa, 19,7×26 / 27,9×36,5  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Nagrobek Galeazza Guicciardini / na Krużgankach / w Kościele oo. Dominikanów”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2274/K  
Fotografia wykonana przed restauracją krużganków i przeniesieniem nagrobka na obecne miejsce w skrajnym zach. przeszłe pn. ramienia krużganków (Komorowski, Kęder 2005, poz. 138, s. 213).



**830. Kraków, klasztor Dominikanów, epitafium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
IHSUJ P 014318; d. nry inw. GHS: 0180, 0173  
Odbitka albuminowa, 20,7×26,5 / 28×36,5  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Krużganków kościoła oo. Dominikanów.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5930/K



**831. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Zwiastowanie Marii*.**

**Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 014326; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,4×25,5 / 28×35,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5734/K

Na posiedzeniu GKGZ 25 IV 1896 Marian Sokołowski zwrócił uwagę na potrzebę przeprowadzenia konserwacji kwater polptyku (ANK, 29/560/9, s. 275). 15 XII 1896 podjęto decyzję o ich odczyszczeniu i sfotografowaniu na koszt GKGZ (ibidem, s. 308). Fotografie wykonane zostały w grudniu 1896 i na początku 1897 r. (ANK, GK 33, L. 48, 53, 54, 64).



**832. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Boże Narodzenie*. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 014327; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,6×26,4 / 28×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5728/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**833. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Hold Trzech Króli*. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 014328; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,2×25,4 / 27,9×36,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5721/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.

Odbitki z tego samego negatywu:

**834.**

IHSUJ P 014329

Odbitka albuminowa, 17,3×25,8 / 27,9×36,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**835.**

IHSUJ P 014330

Odbitka albuminowa, 18×25,3 / 24,4×33,9

Verso kartonu: naklejona fotografia nr kat. 704.



**836. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Ofiarowanie w świątyni*.**

**Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 014332; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,4×25,2 / 27,9×36,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5729/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**838. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Chrystus przed Piłatem*.**

**Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 014335; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,7×24,4 / 27,9×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5643/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**837. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Ostatnia Wieczerza*.** Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 014333; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,8×25,6 / 28×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5648/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**839. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Biczowanie*.** Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 014336; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,3×25,3 / 28×36,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5730/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.





**840. Kraków, klasztor Dominikanów, retabulum dominikańskie, *Zmartwychwstanie*. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 014337; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 16,8×25,2 / 27,9×36

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5722/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**841. Kraków, klasztor Dominikanów, Madonna Jackowa („Lwowska”). Fot. E. Trzemeski, nie później niż 1878**

IHSUJ P 014359; d. nr inw. GA: 6671

Odbitka albuminowa, 20,4×24,9 / 27,7×36,5

Recto kartonu: druk: „FOT. E. TRZEMESKI LWÓW.”, „PRZEDRUK ZASTRZ.”; adnotacja atramentem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć „U”; adnotacje ołówkiem [ręką J. Łepkowskiego]: „Cudowna / NMPanna Jackowa / statuetka z alabastru / w kościele oo Dominikanów / we Lwowie / dar hr. Konst. Przeździeck / 2/10 78.”, „Korony rzeźbione Matki B[oskiej] / i Pana Jezusa, obite, z [po] / wodu nakładania na [gło] / wy koron metalowy[ch] / Głowa Pana Jezusa m[...] / nową zastąpiona.”.

Dar Konstantego Przezdzieckiego dla GA (1878)

Najstarsza fotografia tej rzeźby; w tym samym czasie Trzemeski wykonał także ujęcia ukazujące ją z obu boków

(odbitki w: LBN, sygn. 1194 VII; MAK, nr inw. KI 3722–2). Zob. *Skarby Fototeki 2*, s. 41, poz. 15a.



**842. Kraków, klasztor Dominikanów, Madonna Jackowa („Lwowska”). Fot. E. Trzemeski, 1901**

IHSUJ P 014360; d. nr inw. GHS: 5950

Odbitka albuminowa, 16,7×23,3 / 25,9×31,9

Recto kartonu: na odłamanym prawym narożniku pierwotnie druk: „E. Trzemeski / Lwów”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Koś. xx Dominikanów / N. P. Marya Jackowa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”; adnotacja ołówkiem: „«Matka Boska Jackowa» w kościele oo Dominikanów we Lwowie”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCVII–CCCVIII, il. 16.

Na prośbę Mariana Sokołowskiego sfotografowanie figury zlecił Trzemeskiemu Władysław Łoziński; zdjęcie zostało wykonane krótko przed 4 I 1901 (list W. Łozińskiego do M. Sokołowskiego z 4 I 1900, AUJ, Sp. 98/5; Majkowska 1987, s. 153). Łoziński przedstawił je na posiedzeniu lwowskiej filii KHS AU 16 II 1901 („SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCV). Por. *Skarby Fototeki 2*, s. 42, poz. 15b.



**843. Kraków, klasztor Dominikanów, Madonna Jackowa („krakowska”).**

**Fot. I. Krieger, 1901 (?)–1905**

IHSUJ P 014361; d. nr inw. GHS: 5940

Odbitka albuminowa, 15,7×25,8 / 28×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.” „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kraków Klasz. xx Dominikanów N. P. Marya Jackowa”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Wys. 60 ct.”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7608/K

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCXIII–CCCXIV, il. 19.

Fotografia wykonana zapewne w związku z badaniami nad tzw. Madonnami Jackowymi, które zaprezentował Julian Pagaczewski na posiedzeniu KHS AU II VII 1901; w swoim komunikacie po raz pierwszy zwrócił uwagę na rzeźbę z kościoła Dominikanów (ANPP, PAU W 1-24, s. 119, 122; „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCVI–CCCXII).

Odbitka z tego samego negatywu:

**844.**

IHSUJ P 014362

Odbitka albuminowa, 14,4×20,9 / 24,7×34,3



**845. Kraków, klasztor Dominikanów, relikwiarz Drzewa Krzyża Świętego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1889**

IHSUJ P 014373; d. nr inw. GHS: 0221

Odbitka albuminowa, 18,9×25,3 / 28,3×38,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.” „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Relikwiarz arcybis. Kujawskiego”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Raphael Korsak Dei et apostolicae Sedis Gratia / Archiepiscopus Metropolita Kujaviensis Haliciensis / focusq. Russiae in signum perpetuae subjectionis / ut fidelis subditus sacrae Reginae Majestati / pro sacrarum nuptiarum – Anno 1637. D. D. D. / S. Vladislaus Rex S. Cecilia v. m. [?]”.

Proweniencja nieznana (w GHS nie później niż od 1892)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1995/K, MHK-7678/K

Publ.: Lepszy, Tomkowicz (oprac.) 1924, s. 57, il. 43.

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1889 r. (nr inw. KI 6303).



**846. Kraków, klasztor Dominikanów, relikwiarz śś. Agnieszki i Sebastiana. Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 014377; d. nr inw. GHS: 6016

Odbitka albuminowa, 18,7×26,4 / 28,1×36,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.” „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Relikwiarz św. Magdaleny w skarbcu / oo. Dominikanów.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2340/K



**847. Kraków, klasztor Dominikanów, ornat.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 014393; d. nr inw. GHS: 3302

Odbitka albuminowa, 19,4×25,9 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.” „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ornat z kościoła oo. Dominikanów.”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2811/K, MHK-5807/K



**848. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego. Fot. J. Mien, 1895**

IHSUJ P 014476; d. nr inw. GHS: 5991

Odbitka albuminowa, 17,1×21,8 / 24,6×32,4

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Koś. oo Franciszkanów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Ż”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Rydel 1896c, s. 763, il. 6.

Fotografia powstała w trakcie wykonywania malowideł. Odbitka jest niesygnowana, ale bez wątpienia należy do serii ujęć wykonanych przez J. Miena (nr kat. 849–853; także w BJ, sygn. IF 7761–IF 7769). Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 85–87, 89–96, s. 152–155, 158–166.



**849. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego. Fot. J. Mien, 1895**

IHSUJ P 014477; d. nr inw. GHS: 5990

Odbitka albuminowa, 16,6×22,5 / 24,5×32,3

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Koś. oo Franciszkanów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Ż”; adnotacja ołówkiem: „Kraków”.

Publ.: Rydel 1896c, s. 764, il. 8.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 848. Inny egzemplarz tej fotografii sygnowany suchą pieczęcią Mienna w BJ, sygn. IF 7766. Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 92, s. 162.



**850. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego. Fot. J. Mien, 1895**

IHSUJ P 014478; d. nr inw. GHS: 5987

Odbitka albuminowa, 17,1×22,4 / 24,6×32,4

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Ż”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Rydel 1896b, il. 5.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 848. Inny egzemplarz tej fotografii sygnowany suchą pieczęcią Mienna w BJ, sygn. IF 7767. Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 93, s. 163.



**851. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego.**

**Fot. J. Mien, 1895**

IHSUJ P 014479; d. nr inw. GHS: 5992

Odbitka albuminowa, 11,6×16,1 / 14,4×18,6



Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Publ.: Rydel 1896c, s. 764, il. 9.  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 848. Inny egzemplarz tej fotografii sygnowany suchą pieczęcią Mienna w BJ, sygn. 1F 7769. Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 94, s. 164.



**852. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, stara zakrystia, fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego. Fot. J. Mien, 1895**  
 IHSUJ P 014480; d. nr inw. GHS: 5989  
 Odbitka albuminowa, 17,7×21,2 / 24,6×30,6  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Autorstwo i okoliczności powstania: zob. nr kat. 848.



**853. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, stara zakrystia, fragment polichromii Stanisława Wyspiańskiego. Fot. J. Mien, 1895**  
 IHSUJ P 014481; d. nr inw. GHS: 5988

Odbitka albuminowa, 17,6×22,9 / 24,5×32,4  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Publ.: Rydel 1896a, s. 731, il. 2.  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 848. Inny egzemplarz tej fotografii sygnowany suchą pieczęcią Mienna w BJ, sygn. 1F 7764. Zob. Kęder, Komorowski 2007, poz. 91, s. 161.



**854. Kraków, kościół Franciszkanów pw. św. Franciszka, obraz Święta Rodzina. Fot. I. Krieger, nie później niż 1905**  
 IHSUJ P 014492; d. nr inw. GHS: 5985  
 Odbitka albuminowa, 16,7×22,7 / 28×36,5  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7613/K  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCXV-CCCXVI, il. 20.  
 Fotografia powstała zapewne w związku z badaniami Juliana Pagaczewskiego, który przedstawił referat o obrazie na posiedzeniu KHS AU II VII 1901 (ANPP, PAU W 1-24, s. 122).  
 Odbitka z tego samego negatywu:

**855.**  
 IHSUJ P 014493  
 Odbitka albuminowa, 17,4×23,1 / 27,6×35,6  
 Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Wys. 1.78 m, szer. 1.35 m.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [przekreślona] „Kraków O.O. Franciszkanów? – zapytać.”.



**856. Kraków, klasztor Franciszkanów, epitafium Stanisława Lubartha (wg rysunku M. Cerchy, ANK).**

**Fot. M. Cercha (?), nie później niż 1892**

IHSUJ P 014490; d. nr inw. GA: 11732

Odbitka albuminowa, 8,4×15,3 / 15,8×23,5

Recto odbitki: adnotacja ołówkiem: „M. Cercha”. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja ołówkiem: „Pomnik Stanisława Lubartha († 1599) / kościół oo. franciszkanów w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

**858.**

IHSUJ P 014556

Odbitka albuminowa, 15,2×23 / 24,6×34,6



**859. Kraków, klasztor Franciszkanów, ornat.**

**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 014558; d. nr inw. GHS: 7704

Odbitka albuminowa, 17,3×24,7 / 27,9×36,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**857. Kraków, klasztor Franciszkanów, ornat.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 014557; d. nr inw. GHS: 6859

Odbitka albuminowa, 17,6×26,1 / 24,9×32,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2939/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1909 r. (nr inw. KI 7712-1).

Odbitka z tego samego negatywu:



**860. Kraków, klasztor Franciszkanów, ornat.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 014559; d. nr inw. GHS: 6860

Odbitka albuminowa, 17,4×26 / 28×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „XVII w Kościół oo Franciszkanów”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ornat u Kośc. [?] O.O. franciszkanów z XVI”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2942/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1909 r. (nr inw. KI 7712-3).



**861. Kraków, kościół Jezuitów pw. św. Barbary, kaplica Ogrojcowa, figura Chrystusa. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (?)**

IHSUJ P 014584

Odbitka albuminowa, 19,6×27,9 / 24,3×35,1

Verso kartonu: pieczęć „URZĄD WOJEWÓDZKI KRAKOWSKI / WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI / Oddział Muzeów i Ochrony Zabytków”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1468/K

Publ.: Bąkowski 1900a, s. 786.

Na fotografii rzeźby w stanie sprzed renowacji w 1910 r. (Sławińska 2015, s. 70). Być może egzemplarz tej fotografii pokazał Władysław Łuszczkiewicz na posiedzeniu KHS AU 26 XI 1896 („SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. LIV; por. ANPP, PAU W 1-23, s. 123-124).



**863. Kraków, kościół Jezuitów pw. św. Barbary, epitafium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1888**

IHSUJ P 014589; d. nry inw. GHS: 0180, 0150

Odbitka albuminowa, 16×25,8 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Epitafium w Kościele św. Barbary (fasada).”.

Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2065/K, MHK-2070/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1888 r. (nr inw. KI 6129).



**862. Kraków, kościół Jezuitów pw. św. Barbary, kaplica Ogrojcowa, figury apostołów. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (?)**

IHSUJ P 014585

Odbitka albuminowa, 21×26,4 / 25,1×32,3

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1466/K

Publ.: Bąkowski 1900a, s. 787.

Datowanie: zob. nr kat. 861.



**864. Kraków, kościół Jezuitów pw. św. Barbary, Pietà.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 014594; d. nr inw. GHS: 5948

Odbitka albuminowa, 19,3×23,9 / 28×36,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5599/K

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCXLIX-CCCL, il. 57.

Fotografia być może powstała w związku z badaniami Józefa Muczkowskiego, który przedstawił referat na temat rzeźby wraz z jej zdjęciem na posiedzeniu KHS AU 10 VII 1902 (ANPP, PAU W 1-24, s. 137).





**865. Kraków, kościół Jezuitów pw. św. Barbary, relikwiarz ciernia Chrystusa. Fot. I. Krieger, nie później niż 1912**  
 IHSUJ P 014605; d. nr inw. GHS: 6869  
 Odbitka albuminowa, 15,3×25,7 / 28×36,8  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Kościół S. Barbary / Relikwiarz [!]”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1916/1917)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2317/K  
 Publ.: „SKHS”, 8, 1912, z. 3-4, szp. CCCXXXV-CCCXXXVI, il. 29.  
 Fotografia być może powstała w związku z badaniami Ludwika Rudnickiego, który przedstawił referat na temat relikwiarza na posiedzeniu KHS AU 18 I 1908 (ANPP, PAU W 1-24, s. 213).



**866. Kraków, kościół Kamedułów pw. Wniebowzięcia NMP na Bielanych, kaplica św. Piotra i Pawła, sklepienie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901**  
 IHSUJ P 014643; d. nr inw. GHS: 3822  
 Odbitka albuminowa, 19,6×25,3 / 27,9×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GHS (1901)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-617/K  
 Publ.: Tomkowicz 1906, tabl. 2.



**867. Kraków, kościół Kamedułów pw. Wniebowzięcia NMP na Bielanych, obraz Mąż Bolesci z aniołami. Fot. I. Krieger, 1889-1905**  
 IHSUJ P 014656; d. nr inw. GHS: 5994  
 Odbitka albuminowa, 12,4×24,5 / 27,5×37,2  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Z ramami 47 x 93 cm. / Bez ram 27.05 x 77 cm.”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-618/K  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCXCIII-CCXCIV, il. 8.  
 Na fotografii obraz po restauracji Ludwika Łepkowskiego w 1889 r., w trakcie której odsłonięto zamalowane na czarno złote tło. Fotografia zapewne powstała w związku z badaniami Juliana Pagaczewskiego, który przedstawił referat o obrazie na posiedzeniu KHS AU 24 IV 1901 (ANPP, W 1-24, s. 118; „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCXCIV-CCXCV).

Odbitka z tego samego negatywu:

**868.**  
 IHSUJ P 015811  
 Odbitka albuminowa, 10,1×21,7 / 24,5×32,1  
 Na jednym kartonie z nrami kat. 976, 1076.



**869. Kraków, klasztor Kamedułów na Bielanach, kapitularz, szafy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1901**

IHSUJ P 014655; d. nr inw. GHS: 3821

Odbitka albuminowa, 19,6×26,3 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bielany – klasztor”.

Zakupiono dla GHS (1901)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-612/K



**870. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, Ogrojec, figury Matki Boskiej i św. Jana Ewangelisty. Fot. nieznanymi, nie później niż 1898**

IHSUJ P 012565

Odbitka albuminowa, 11×12,1 / 24,6×34,7

Publ.: Łuszczkiewicz 1898b, s. 24.



**871. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, ołtarz główny. Fot. I. Krieger, 1876**

IHSUJ P 012566; d. nry inw. GA: 11723, MUSIA: 167

Odbitka albuminowa, 13,2×20,6 / 19,4×27,4

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „1876”, „Wielki ołtarz w kościele / Bożego Ciała w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Niemal identyczna fotografia I. Kriegera znajduje się w MHK, nr inw. MHK-3066/K.



**872. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, tron przeora. Fot. I. Krieger, nie później niż 1885**

IHSUJ P 012576; d. nr inw. GHS: 3287

Odbitka albuminowa, 17,3×26,4 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „J. Krieger w Krakowie.”, „131. Tron opatów w kościele Bożego Ciała”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – kościół Bożego Ciała / Tron Opatów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2206/K  
Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK  
w 1885 r. (nr inw. KI 4220-3).

Odbitka z tego samego negatywu:

**873.**

IHSUJ P 012577

Odbitka albuminowa, 20,4×25,9 / 21,8×37,8

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „J. Krieger w Krakowie.”, „131. Tron opatów w kościele Bożego Ciała.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**874. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 012579; d. nr inw. GHS: 3298

Odbitka albuminowa, 19,9×25,9 / 27,9×36,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Obraz cudowny N. M. P. przywieziony z Czech w czasie wojen husyckich, w kościele Bożego Ciała.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2766/K, MHK-7654/K

Publ.: Lepszy 1904a, s. 206, il. 227.

Odbitka z tego samego negatywu:

**875.**

IHSUJ P 012580

Odbitka albuminowa, 19,5×25,6 / 24,6×33

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Obraz cudowny N. M. P. przywieziony z Czech w czasie wojen husyckich, w kościele Bożego Ciała.”.



**876. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem (tzw. Madonna z jabłuszkiem). Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 012581; d. nr inw. GHS: 3299

Odbitka albuminowa, 19,1×24,8 / 28×36,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Obraz cudowny w kaplicy Zwiastowania N. M. P. w kościele Bożego Ciała.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Zakupiono dla GHS (1899)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2767/K, MHK-7655/K



**877. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, obraz Bł. Stanisław Kazimierczyk. Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 012584; d. nr inw. GHS: 3292

Odbitka albuminowa, 18,7×23,8 / 27,9×38



Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Wizerunek Bł. Stanisława Kazimierczyka, obraz z XVII. wieku w kościele Bożego Ciała”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Z”. Zakupiono dla GHS (1899)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2770/K



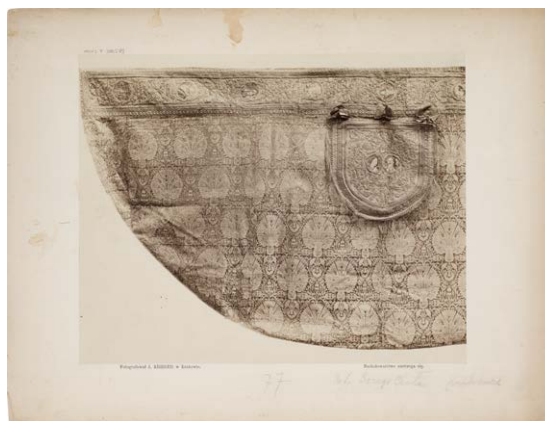
**878. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, ornat ze scenami pasyjnymi. Fot. I. Krieger, 1897 (?)**

IHSUJ P 012587; d. nr inw. GHS: 2798  
Odbitka albuminowa, 18,4×26,1 / 24,9×32,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Boże Ciało”.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2343/K  
Publ.: Łuszczkiewicz 1898b, s. 51.  
Na posiedzeniu KHS AU 17 (lub 18) III 1897 Marian Sokołowski przedstawił „szereg fotografii wspaniałych haftów krakowskich”, w tym „pyszny haft z ornatu w kościele Bożego Ciała” (ANPP, PAU W 1-24, s. 7; „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. LX–LXI). Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1897 r. (nr inw. KI 7265–1).

Odbitka z tego samego negatywu:

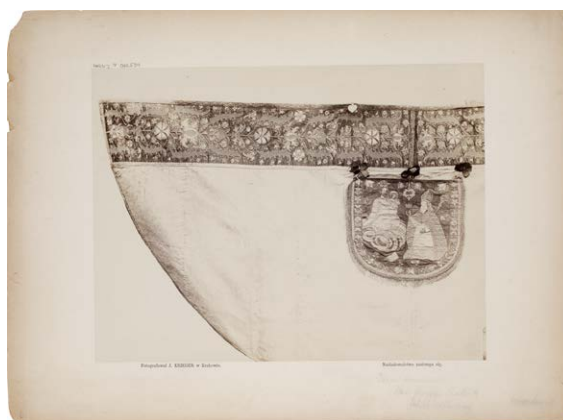
**879.**

IHSUJ P 012586  
Odbitka albuminowa, 18,8×26,5 / 24,9×32,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.



**880. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, kapa. Fot. I. Krieger, 1897 (?)**

IHSUJ P 012589; d. nr inw. GHS: 7724  
Odbitka albuminowa, 20,5×25,8 / 27,9×36,9  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Koś. Bożego Ciała”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2336/K  
Publ.: Lepszy 1904b, s. 299, il. 346.  
Na posiedzeniu KHS AU 17 (lub 18) III 1897 Marian Sokołowski przedstawił „szereg fotografii wspaniałych haftów krakowskich”, w tym fotografię kapy (ANPP, PAU W 1-24, s. 7; „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. LX–LXI). Inny egzemplarz zakupiono do zbiorów MAK w 1897 r. (nr inw. KI 7265–3).



**881. Kraków, kościół Kanoników Regularnych pw. Bożego Ciała, kapa. Fot. I. Krieger, 1897 (?)**

IHSUJ P 012590; d. nr inw. GHS: 7711  
Odbitka albuminowa, 19,8×26,3 / 27,9×38,2  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Kapa barokowa / Koś. Bożego Ciała / lub S. Katarzyny”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2337/K

Datowanie: zob. nr kat. 88o. Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1897 r. (nr inw. KI 7265-2).

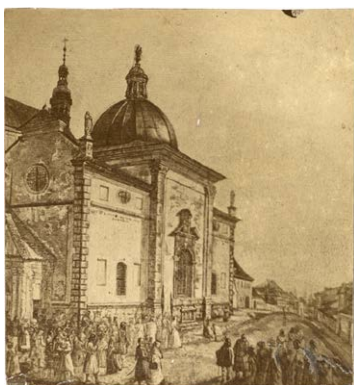
Odbitka z tego samego negatywu:

**882.**

IHSUJ P 012591; d. nr inw. GHS: 7711

Odbitka albuminowa, 20×26,4 / 28,2×36,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Kraków. Kościół Bożego Ciała”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)



**883.** Kraków, kościół Karmelitów pw. Nawiedzenia NMP, kaplica Matki Boskiej Piaskowej (wg akwareli M. Cerchy). Fot. nieznaną, XIX-XX w. (nie później niż 1879?)

IHSUJ P 014670; d. nr inw. GA: 5008 (?)

Odbitka albuminowa, 8,9×8,4 / 24,6×34,6

Verso tektury: adnotacja ołówkiem [przepisana z rewersu odbitki]: „fot. Dar M. Cerchy”.

Dar Maksymiliana Cerchy dla GA (w GA nie później niż od 1879?)



**884.** Kraków, kościół Karmelitów pw. Nawiedzenia NMP, kaplica Matki Boskiej Piaskowej, ornamenty z prospektu organowego. Fot. T. Jabłoński, 1898 (?)

IHSUJ P 014675; d. nr inw. GHS: 2918

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,1×23 / 26,4×32,9

Recto odbitki: sucha pieczęć „T. JABŁOŃSKI / KRAKÓW.”. Recto kartonu: sucha pieczęć „T. JABŁOŃSKI / KRAKÓW.”; adnotacja atramentem: „Skrzydła przy organach w Kaplicy / M. Boskiej na Piasku / [dopisek ołówkiem: „O.O. Karmelici”]”; adnotacja ołówkiem: „Dar Prof. Sokołowskiego”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Skrzydła złożone, zdobiące organy obydwóch chórów Kaplicy / Cudownej Matki Boskiej na Piasku przy Kościele / O.O. Karmelitów w Krakowie. / (Rzeźba z [przekreślone „końca XVII w.”, dopisek ołówkiem: „r. 1768”] wykonana z drzewa w przezierki (à jour))”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)

Fotografia zapewne wykonana podczas renowacji kaplicy w 1898 r. ([Tomkowicz] 1899, s. 93).



**885.** Kraków, kościół Karmelitów pw. Nawiedzenia NMP, tabliczka wotywna. Fot. I. Krieger, 1898-1899

IHSUJ P 014676; d. nr inw. GHS: 2953

Odbitka albuminowa, 9,7×13,4 / 11×16,5

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER”, „W KRAKOWIE”; adnotacja ołówkiem: „O.O. Karmelitów”. Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L.I. / Vervielfältigung vorbehalten. / Naśladowanie zastrzega się.”; pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Gładys Stanisław wóit nowey wsi / Błażey Szczepanik wóit na ten / czas będący. / Jan Baran pod [nieczytelne] 22 Julji / 1780 R. / Szerokość 21 cm. / Wysokość 15 cm.”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1898-1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3643/K

Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXXIII, il. 17.

Na tabliczkę jako pierwszy zwrócił uwagę Julian Pagaczewski, którego badania zaprezentował Marian Sokołowski na posiedzeniu KHS AU 25 VI 1898 (ANPP, PAU W 1-24, s. 48; „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXIX, CXXI-CXXII).



**886. Kraków, kościół Klarysek pw. św. Andrzeja, widok od pn. Fot. I. Krieger, 1875 (?)**

IHSUJ P 014698

Odbitka albuminowa, 19,5×23,5 / 24,6×34,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1803/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1902, szp. 2, il. 1.

Na fotografii stan kościoła sprzed renowacji w 1879 r. (Łuszczkiewicz 1902, szp. 8). Na murze widoczny jest plakat objazdowego teatru Melliniego, który w Krakowie występował w 1875 r. („Czas” 1875, nr 118, 27 v, s. 3; nr 128, 9 v1, s. 2). Zob. Komorowski, Kęder 2005, poz. 274, s. 372–373.

przedstawiony na posiedzeniu KHS AU 18 I 1900 (ANPP, PAU w I-24, s. 99; por. „SKHS”, 7, 1902, z. I–2, szp. LXXII–LXXVI).



**888. Kraków, kościół Klarysek pw. św. Andrzeja, ikona Matki Boskiej Hagiosoritissy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 014744; d. nr inw. GHS: 5986

Odbitka albuminowa, 17,8×23,5 / 27,8×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Mozaiki – Kos. Św. Andrzeja”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „Z”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Datowanie: zob. nr kat. 887.



**887. Kraków, kościół Klarysek pw. św. Andrzeja, ikona Matki Boskiej Hagiosoritissy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 014743; d. nr inw. GHS: 5986

Odbitka albuminowa, 19,5×24,9 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „kość św. Andrzeja”, „Mozajka [!] Madonna”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-8424/K

Publ. (?): „SKHS”, 7, 1902, z. I–2, tabl. II.

Fotografia wykonana została zapewne w związku z badaniami Juliana Pagaczewskiego nad tym „nieznany a niezwykle interesującym” dziełem, któremu poświęcił referat,



**889. Kraków, klasztor Klarysek, figura św. Sebastiana. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ P 014752; d. nr inw. GHS: 5947

Odbitka albuminowa, 14,8×26,8 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: [ręką F. Kopery] „Akademie der Wissenschaften Krakau / Kunsthistorische Kommission / Bitte uns Clichée so bald wie möglich machen zu wollen / FKopera”, „S. Sebastjan [!] Klasztor s. Andrzeja Kra[ków]”, „Kość s. Andrzeja”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)



Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1–2, szp. LXXIII–LXXIV, il. 23.  
Fotografia wykonana została zapewne w związku z badaniami Juliana Pagaczewskiego, który przedstawił referat na temat rzeźby na posiedzeniu KHS AU 18 I 1900 (ANPP, PAU W 1-24, s. 99–100).



**890. Kraków, klasztor Klarysek, figurki jasełkowe trzech króli. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902 (ok. 1900?)**

IHSUJ P 014762

Odbitka albuminowa, 20,2×25,2 / 27,9×38

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-8419/K

Publ.: Pagaczewski 1902, s. 106, il. 9.

Na posiedzeniu KHS AU 22 II 1900 Julian Pagaczewski przedstawił referat na temat figurek jasełkowych z klasztoru Klarysek, ilustrując go licznymi fotografiami (ANPP, W 1-24, s. 105–106; „SKHS”, 4, 1903, z. 3, szp. CXII). Nie wiadomo, czy były to te same zdjęcia, które opublikował „Rocznik Krakowski” (Pagaczewski 1902), a które powstały na koszt TMHIZK (ANK, 29/562/104, s. 17).



**891. Kraków, klasztor Misjonarzy, Marcin Kober, Portret Stefana Batorego. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.**

IHSUJ P 014829; d. nr inw. GHS: 7664

Odbitka albuminowa, 14,5×25,2 / 24,2×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Batory”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „H”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1718/K, MHK-5883/K



**892. Kraków, kościół Norbertanek pw. św. Augustyna i Jana Chrzciciela, wnętrze prezbiterium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ P 014845; d. nr inw. GHS: 0206

Odbitka albuminowa, 20,3×25,5 / 28×34,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1674/K

Publ.: Tomkowicz 1906, s. 296, il. 202.



**893. Kraków, kościół Paulinów pw. św. Michała Archanioła i Stanisława, widok w stronę prezbiterium. Fot. S. Bizański, 1889**

IHSUJ P 014912; d. nr inw. GHS: 3514

Odbitka albuminowa, 13×17,8 / 15,9×20,6

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Skafka”, „Kraków – Skafka”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)

Na fotografii stan wnętrza po renowacji, przeprowadzonej w 1889 r. (Kalendarz 1890, s. 137–138). Inny egzemplarz

w MHK (nr inw. MHK-FSIO92/IX), sygnowany suchą pieczęcią Bizańskiego i z nadrukiem: „WNĘTRZE KOŚCIOŁA OO. PAULINÓW W KRAKOWIE NA SKAŁCE / PO ODNOWIENIU W ROKU 1889. / (WIDOK OD DRZWI).”.



**894. Kraków, kościół Reformatów pw. św. Kazimierza, obraz Św. Kazimierz (fragment). Fot. I. Krieger, nie później niż 1907**

IHSUJ P 015015; d. nr inw. GHS: 6742

Odbitka albuminowa, 16,6×22,4 / 27,9×35,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków Kościół oo. Reformatów Głowa Św. Kazimierza z obrazu ołtarzowego”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „G”.

Dar KHS AU dla GHS (1912)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1999/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1912, z. 3-4, szp. CCCXVII-CCCXVIII, il. 24. Fotografia powstała na zamówienie Marcelego Nałęczza Dobrowolskiego, który przedstawił ją na posiedzeniu KHS AU 21 III 1907 (ANPP, PAU W 1-24, s. 197; „SKHS”, 8, 1912, z. 3-4, szp. CCCXIX, przyp. 2).



**895. Kraków, kościół Reformatów pw. św. Kazimierza, statuetka Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Fot. I. Krieger, 1898-1899**

IHSUJ P 015017; d. nr inw. GHS: 2952

Odbitka albuminowa, 16,4×26,5 / 27,8×35

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Posążek M. Boskiej z kości słoniowej / w kościele oo. Reformatów / w / Krakowie. / (Wysokość 22 cm.)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1898-1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7615/K

Referat Juliana Pagaczewskiego, poświęcony odkrytemu przez niego posążkowi, był prezentowany na posiedzeniu KHS AU 25 VI 1898 (ANPP, PAU W 1-24, s. 48; „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXIX).

Odbitka z tego samego negatywu:

### 896.

IHSUJ P 015020

Odbitka albuminowa, 17,7×25,7 / 27,4×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso tektury naklejonej na karton: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Madonna z kości słoniowej. / W. XIV, Kościół Reformatów / w Krakowie / Własność J. Pagaczewskiego / L. inw. 27”.



**897. Kraków, kościół Reformatów pw. św. Kazimierza, statuetka Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Fot. I. Krieger, 1898-1899**

IHSUJ P 015018; d. nr inw. GHS: 2952

Odbitka albuminowa, 18,3×26,3 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „z Koś. oo Reformatów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wysokość = 22 cm. B. słabe ślady polichromii”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1898-1899)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7614/K

Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXI.

Datowanie: zob. nr kat. 895.

Odbitka z tego samego negatywu:

898.

IHSUJ P 015019

Odbitka albuminowa, 18,8×26,1



**899. Kraków, kościół Szarytek pw. Najświętszego Serca Jezusa, widok od pn. wsch. Fot. W. Rzewuski, 1872**

IHSUJ P 015027; d. nr inw. GHS: 6990

Odbitka albuminowa, 9,9×14 / 21,9×24,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury Walery Rzewuski. / Kościół Sióstr Miłosierdzia Św. Wincentego à Paulo w Krakowie. / projektował i wykonał F. Pokutyński.”; sucha pieczęć „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / WALEREGO RZEWUSKIEGO / W KRAKOWIE”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Jedna z kilku fotografii kościoła, wykonanych przez Rzewuskiego krótko po ukończeniu budowy (Mossakowska 1981, s. 187–188).

à Paulo w Krakowie. / projektował i wykonał F. Pokutyński.”.

Recto kartonu: sucha pieczęć „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / WALEREGO RZEWUSKIEGO / W KRAKOWIE”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 899.



**901. Kraków, kościół Wizytek pw. św. Franciszka Salezego, fasada. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 015040; d. nr inw. GHS: 1407

Odbitka albuminowa, 19×25,5 / 27,4×35

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „19. Kościół pp. Wizytek.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1799/K

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. CXXXV, il. 42.

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków 1878*, poz. 19.



**900. Kraków, kościół Szarytek pw. Najświętszego Serca Jezusa, wnętrze. Fot. W. Rzewuski, 1872**

IHSUJ P 015028; d. nr inw. GHS: 6990

Odbitka albuminowa, 13×9,1 / 25×32,9

Reprodukcja wykonana przez W. Rzewuskiego z fotografii własnego autorstwa. Recto odbitki: druk: [zreprodukowany z oryginału] „Fotografował z natury Walery Rzewuski. / Kościół Sióstr Miłosierdzia Św. Wincentego



**902. Kraków, kościół Wizytek pw. św. Franciszka Salezego, ołtarz główny. Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 015042; d. nr inw. GHS: 1408

Odbitka albuminowa, 19,1×25,9 / 28×36,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „141. Wielki Ołtarz w kościele pp. Wizytek.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wielki ołtarz



w Kościele / P.P. Wizytek.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2212/K



**903. Kraków, klasztor Wizytek, projekt ołtarza głównego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 015041; d. nr inw. GHS: 1409  
Odbitka albuminowa, 20,5×26 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Ołtarz w Kościele P.P. Wizytek. / (Podług projektu Grabińskiego).”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. CXL1, il. 48.

Fotografia powstała zapewne w związku z badaniami Zygmunta Krasuckiego, którego referat prezentowany był na posiedzeniu KHS AU 17 V 1894 (ANPP, PAU W 1-23, s. 71-72; „SKHS”, 5, 1896, s. CXXXVIII-CXL).



**904. Kraków, klasztor Wizytek, projekt świecznika ołtarzowego. Fot. J. Sebald, 1893-1894**

IHSUJ P 015045; d. nr inw. GHS: 1412  
Odbitka albuminowa, 12,6×24,4 / 21,4×36,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Projekt lichtarza do Kościoła / P.P. Wizytek.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD

ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebald / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od J. Sebald dla GHS (1894)  
Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. CXXXIX, il. 47.

Sebald kupił zakład Rzewuskiego w 1893 r. (Mossakowska 1981, s. 126, przyp. 26), odbitka mogła więc powstać z wcześniejszego negatywu autorstwa Rzewuskiego, jednak bardziej prawdopodobne, że zdjęcie wykonał Sebald w związku z badaniami Zygmunta Krasuckiego (zob. nr kat. 903).



**905. Kraków, wieża ratuszowa, widok od pd. wsch. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 015080; d. nr inw. GHS: 7712  
Odbitka albuminowa, 20,3×25,6 / 23,7×29,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „25. Wieża Ratuszowa.”. Verso tektury: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1814/K

Publ.: Muczkowski 1906, s. 1, il. 1.

Fotografia zapewne jest tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 25. W 1879 r. zburzony został widoczny na fotografii dom Komisji – odwach (Banach 1998, poz. 94, s. 179; por. ibidem, poz. 92, s. 177).



**906. Kraków, wieża ratuszowa, portal wejściowy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 015084; d. nr inw. GHS: 6993

Odbitka albuminowa, 18,5×24,7 / 27,7×36,2  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Ratusz. / Odrzwia z xv w.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7793/K  
 Publ.: Rostafiński (red.) 189I, s. 196, il. 50.  
 Fotografia zapewne tożsama z wymienioną w *Spisie widoków* 1878, poz. 96. Zob. Banach 1998, poz. 208, s. 335.



**907. Kraków, wieża ratuszowa, portal wejściowy.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1878**

IHSUJ P 015085; d. nr inw. GHS: 6993

Odbitka albuminowa, 18,7×24,3 / 27,6×36,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „96. Odrzwia w Wieży Ratuszowej, zabytek z w. XIV [poprawione atramentem na „xv”].”. Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2019/K

Publ.: Rostafiński (red.) 189I, s. 196, il. 50.

Datowanie: zob. nr kat. 906.



**908. Kraków, Sukiennice, Tomasz Pryliński, projekt elewacji wsch. Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1874**

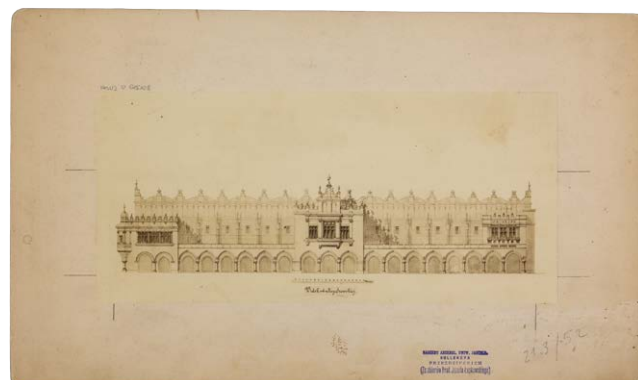
IHSUJ P 015107; d. nry inw. GA: 12043, MUSIA: 244

Odbitka albuminowa, 12,2×26,6 / 21,6×36,8

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja atramentem [wymazana]. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Jedna z czterech fotografii, ukazujących projekty elewacji Sukiennic autorstwa Tomasza Prylińskiego z 1874 r. (cała seria zachowana w MHK, nr inw. MHK-FS236/IX – MHK-FS239/IX). Fotografie innych projektów Sukiennic wykonał zaangażowany w sprawę przebudowy Walery Rzewuski (Mossakowska 1981, s. 187), ale brak jednoznacznych przesłanek do przypisania mu także zdjęć projektów Prylińskiego. Adnotacja zapewne zawierała dedykację Prylińskiego (dla J. Łepkowskiego?), por. fotografie w MHK, nr inw. MHK-FS18101/IX, MHK-FS18102/IX.



**909. Kraków, Sukiennice, Tomasz Pryliński, projekt elewacji zach. Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1874**

IHSUJ P 015108; d. nry inw. GA: 12043, MUSIA: 244

Odbitka albuminowa, 12,1×26,6 / 21,6×36,6

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja atramentem [wymazana]. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Datowanie: zob. nr kat. 908.



**910. Kraków, Sukiennice, widok od pn. wsch.**  
Fot. W. Maliszewski, 1857–1866

IHSUJ P 015109

Odbitka albuminowa, 5,8×8,6 / 24,7×34,3

Inny egzemplarz tej fotografii sygnowany suchą pieczęcią Maliszewskiego znajduje się w prywatnej kolekcji (Bogdziewicz 2018, s. 247). Takie samo ujęcie stanowi część fotomontażu „Kalendarz na rok 1867” z zakładu Maliszewskiego (BJ, sygn. 1F 10976; zob. „Czas” 1867, nr 8, 10 I, s. 3), nie mogło więc powstać później niż pod koniec 1866 r. Na fotografii widoczna jest latarnia zamontowana w 1857 oraz kramy bogate przed zawaleniem się w 1867 r. (Banach 1998, poz. 221, s. 350; por. ibidem, poz. 217–219, s. 345–347).



**912. Kraków, Sukiennice, widok od pn. zach.**  
Fot. A. Szubert, 1879

IHSUJ P 015111; d. nr inw. GA: 12043, MUSIA: 244

Odbitka albuminowa, 13,2×21,7 / 23,6×32,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował A. Szubert w Krakowie.”, „Wszelkie naśladowanie wzbronione.”, „SUKIENNICE W KRAKOWIE.”; pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia należy do liczącej co najmniej trzy ujęcia serii autorstwa Szuberta (odbitki w FL, sygn. FL.2181.15, 16, 17), ukazującej elewacje Sukiennic po niemal ukończonej przebudowie. Na drzewach widoczne są liście, co wskazuje, że zdjęcie powstało późnym latem 1879 r. (por. Dobosz 2001, s. 10–11, 15, il. 5–7). Drzeworyt wg jednego ze zdjęć z serii opublikowała „Biesiada Literacka” 1880, 12 III, s. 168. Por. Banach 1998, poz. 269, s. 415.



**911. Kraków, Sukiennice, widok od pn. wsch.**  
Fot. I. Krieger, 1875

IHSUJ P 015110

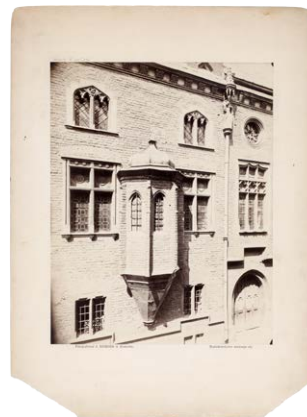
Odbitka albuminowa, 19,6×24 / 22,1×30

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „28a. Sukiennice (strona wschodnia)”. Verso kartonu: pieczęć „J. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana L. I.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1830/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1899, tabl. między s. 22 i 23.

Na fotografii Sukiennice po zawaleniu się kramów bogatych, z dostawionym „na próbę” rodzajem portyku oraz w trakcie prac ziemnych (Banach 1998, poz. 238, s. 370).



**913. Kraków, Collegium Maius, fragment elewacji od ul. Jagiellońskiej.** Fot. I. Krieger, nie później niż 1894

IHSUJ P 015146; d. nr inw. GHS: 1439

Odbitka albuminowa, 20,3×25,8 / 28×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2038/K

Publ.: „Biesiada Literacka” 1900, nr 23, 8 VI, s. 444.



Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)  
Zob. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 125, s. 187  
(gdzie datowanie na 1900 r.).



**914. Kraków, Collegium Maius, dziedziniec, skrzydło pn. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1872**

IHSUJ P 015149; d. nr inw. GHS: I436  
Odbitka albuminowa, 19,9×25,7 / 28×38  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2047/K  
Na fotografii pod okapem dachu widoczny jest fryz ze sgraffitowymi portretami, wykonywany od 1870 r., a schody w narożniku mają już balustradę, założoną między 1872 a 1875 r. (Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 194, s. 284; por. poz. 195, s. 285, gdzie datowanie na lata 1885–1900).



**915. Kraków, Collegium Maius, dziedziniec, skrzydło wsch. Fot. I. Krieger, 1871–1876**

IHSUJ P 015150; d. nr inw. GHS: 5846  
Odbitka albuminowa, 19,4×25,2 / 24,2×31,4  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2049/K  
Na fotografii widoczny jest fryz ze sgraffitowymi portretami (zob. nr kat. 914) oraz fragment pompy, która w takim kształcie istniała w latach 1871–1876 (Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 149, s. 222–223).



**916. Kraków, Collegium Maius, dziedziniec, skrzydło wsch., wykusz. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1870**

IHSUJ P 015152; d. nr inw. GHS: I437  
Odbitka albuminowa, 20,3×26 / 28×37,9  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2046/K  
Na fotografii widoczny jest fragment fryzu z portretami (zob. nr kat. 914; por. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 153, s. 227, gdzie datowanie na ok. 1875).



**917. Kraków, Collegium Maius, okno i tablica erekcyjna bursy Jerozolimskiej. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1870**

IHSUJ P 015159; d. nr inw. GHS: I438  
Odbitka albuminowa, 15,3×26,2 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J [!] KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tablica erekcyjna Bursy Jerozolim[skiej] / (Bibl. Jag.).”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Partie de la cour [?] de la bibliothèque Jagiell.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5471/K

Publ.: Czermak 1900, s. 433.

Datowanie: zob. nr kat. 916; por. Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 203, s. 293 (tu datowanie na lata 1895–1900).



**918. Kraków, Collegium Nowodworskiego, dziedziniec. Fot. I. Krieger, 1891–1892**

IHSUJ P 015280; d. nr inw. GHS: 0340, 0987

Odbitka albuminowa, 19,4×25,6 / 28×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1891–1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2042/K

Na fotografii stan po remoncie w 1891 r. (Kęder, Komorowski, Bromboszcz 2016, poz. 345, s. 488).



**919. Kraków, Akademia Sztuk Pięknych. Fot. S. Bizański (J.B. Głogowski), 1889–1898**

IHSUJ P 015286; d. nr inw. GHS: 2933

Odbitka albuminowa, 20×25,5 / 27,7×37

Recto kartonu: pieczęć „ST. BIZAŃSKI FOTOGRAF W KRAKOWIE”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Fotografował z natury Głogowski JB. / Szkoła Sztuk pięknych w Krakowie”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Józefa Bolesława Głogowskiego dla GHS (1898)

Widoczny w głębi gmach dyrekcji kolei został wzniesiony w latach 1888–1889 („Czas” 1889, nr 161, 17 VII, s. 2). Autor i ofiarodawca fotografii jest niewątpliwie tożsamy z Józefem Głogowskim, pracownikiem w zakładzie Bizańskiego (Siarzewski 2011, s. 36–53 i s. 62, przyp. 58) oraz pomocnikiem (?) w firmie J. Miena i J. Sebalda, sygnującym swe zdjęcia jako „J. Głogowski” (zob. BJ, sygn. 1F 7793–7802). Jako Józef Bolesław Głogowski fotograf występuje w aktach metrykalnych i spisach ludności Krakowa, zob. Walanus 2019, przyp. 48.



**920. Kraków, Szkoła Kadetów (d. pałac w Łobzowie). Fot. S. Bizański (J.B. Głogowski), 1880–1898**

IHSUJ P 015288; d. nr inw. GHS: 2933

Odbitka albuminowa, 20,4×25,6 / 27,7×37,1

Recto kartonu: druk: „KRAKÓW.”; „Naśladownictwo zastrzeżone.”; „Fotogr. Stanisław Bizański w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Pałac w Łobzowie / C.K. Szkoła Kadecka obecnie”, „fotografował / B. [lub „JB.”?] Głogowski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Józefa Bolesława Głogowskiego dla GHS (1898)

O Głogowskim zob. nr kat. 919.



921. Kraków, Muzeum Archeologiczne, tzw. Światowid ze Zbrucza i tzw. kamienie mikorzyńskie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900

IHSUJ P 015957; d. nr inw. GHS: 3546

Odbitka albuminowa, 19,2×29,6 / 27,9×37,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

W MNK zachowany negatyw z zakładu Kriegera (nr inw. MNK-1321/K) z identycznym kadrem, ale z tylko częściowo wyretuszowanym tłem.



923. Kraków, MNK, fragment ekspozycji w Sukiennicach (krucyfiks ze Starego Wiśnicza, deski stropowe z kościoła w Kozach i reliefy z aniołami G.M. Moski zw. Padovano). Fot. I. Krieger, ok. 1903

IHSUJ P 015721

Odbitka albuminowa, 21,3×27,8 / 24,5×32,3

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-1448/K

Fotografia przedstawia fragment wystawy sztuki w Sukiennicach – salę zabytków z XVI w. (por. *Sprawozdanie* 1903, s. 9, il. 3).



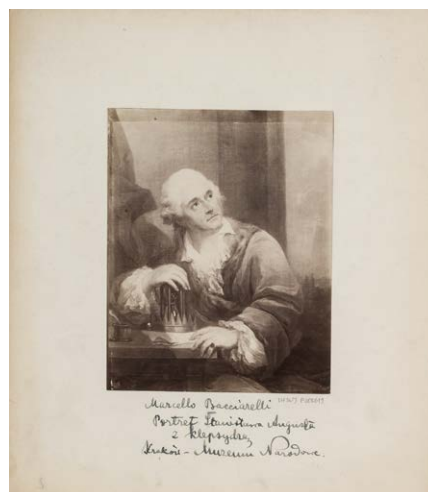
922. Kraków, MNK, fragment ekspozycji w Sukiennicach (m.in. Św. Stanisław z retabulum ołtarza głównego katedry krakowskiej i Rodzina Marii z Ołpin). Fot. I. Krieger, 1904–1907

IHSUJ P 015305

Odbitka albuminowa, 24,6×29,5 / 24,6×34,2

Negatywy: MNK, nry inw. MNK-1359/K, MNK-1360/K

Fotografia przedstawia fragment stałej ekspozycji w Sukiennicach (por. Dobrowolski 1951, s. 20, il. 4). Obraz Św. Stanisława trafił w 1904 r. jako depozyt do MNK, gdzie pozostał co najmniej do 1907 r. (Gadomski 2001, s. 68).



924. Kraków, MNK, Marcello Bacciarelli, *Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 018619

Odbitka albuminowa, 11,7×14,7 / 22,6×25,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Marcello Bacciarelli / Portret Stanisława Augusta / z klepsydrą / Kraków – Muzeum Narodowe.”. Verso kartonu: pieczęć „J. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana L. I.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „s”; adnotacja ołówkiem: „M. Bacciarelli: Portret króla Stanisł. Augusta z klepsydrą / Muzeum Narodowe”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-1012/K





**925. Kraków, MNK, Hans Dürer, Św. Hieronim. Fot. I. Krieger, 1896**

IHSUJ P 018730; d. nry inw. GA: 12459, MUSIA: 355  
 Odbitka albuminowa, 17,5×22,4 / 27,9×38  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje ołówkiem: „Hans Dürer: Św. Hieronim. Muzeum Narodowe w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono dla GA (1896)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2338/K  
 W 1896 r. Krieger ofiarował MNK fotografię tego obrazu (zapewne jako egz. „obowiązkowy”), powstała ona zatem zapewne w tym roku lub niewiele wcześniej (*Inwentarz zbiorów*, s. 235, poz. 1600).



**926. Kraków, MNK, Jan Greim, Iwan Groźny po zamordowaniu swojego bratna. Fot. M. Greim (?), 1880–1906 (?)**

IHSUJ P 018800; d. nry inw. GA: 13942 (?), MUSIA: 361  
 Odbitka albuminowa, 10,2×14,9 / 24,1×31,9  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Greim”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Iwan Groźny morderca swego trefnisa / a następnie: przywołanego lekarza. / (komp. form. arkuszowy ołówkiem)”.  
 Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906) (?)  
 Datowanie wg czasu powstania rysunku – 1880 r. (Підгурний, Урсу 2012, s. 60).



**927. Kraków, MNK, Mikołaj Haberschrack, retabulum augustiańskie, *Hold Trzech Króli*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1886**

IHSUJ P 015381; d. nr inw. GHS: 7605  
 Odbitka albuminowa, 17,9×20,9 / 28,2×35,8  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – kościół ś. Katarzyny”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7647/K  
 Fotografie nry kat. 927–936 ukazują kwatery retabulum po restauracji przeprowadzonej w latach 1884–1886 przez Józefa Bogackiego (Małkiewiczówna 2002, s. 522–532).  
 Odbitka z tego samego negatywu:

**928.**

IHSUJ P 015380  
 Odbitka albuminowa, 19,6×24,2 / 24,6×34,7  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „117. a. Pokłon Trzech Królów, obraz szkoły cechowej krak. / z xv wieku w kośc. Św. Katarzyny.”, „J. Krieger w Krakowie”.



**929. Kraków, MNK, Mikołaj Haberschrack, retabulum augustiańskie, *Wjazd do Jerozolimy*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1886**

IHSUJ P 015382; d. nr inw. GHS: 7607

Odbitka albuminowa, 18,5×21,1 / 28,2×35,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kościół ś. Katarzyny – Kraków”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2782/K, MHK-7648/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 927.

Odbitka z tego samego negatywu:

930.

IHSUJ P 015383

Odbitka albuminowa, 18,2×21,3 / 28,2×35,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.



931. Kraków, MNK, Mikołaj Haberschrack, retabulum augustiańskie, *Wypędzenie przekupniów ze świątyni*.

Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1886

IHSUJ P 015385; d. nr inw. GHS: 7606

Odbitka albuminowa, 17,1×20,2 / 28,3×35

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków, kościół ś. Katarzyny”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja atramentem: „Kraków”; adnotacja ołówkiem: „Cechowe malarstwo u św. Katarzyny / z połowy XV wieku – Cykl passyjne [!] al tempere”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2781/K

Publ. (?): Łuszczkiewicz 1898c, s. 54.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 927.



932. Kraków, MNK, Mikołaj Haberschrack, retabulum augustiańskie, *Modlitwa w Ogrojcu*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1886

IHSUJ P 015397; d. nr inw. GHS: 7608

Odbitka albuminowa, 16,6×19,6 / 28,2×35,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „K. Ś. Katarzyny Kraków”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć „w”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2783/K, MHK-7649/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 927.

Odbitka z tego samego negatywu:

933.

IHSUJ P 015395

Odbitka albuminowa, 20×24 / 24,4×33,8

Na jednym kartonie z nrem kat. 1064. Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „117. d Chrystus w Ogrojcu, obraz szkoły cechowej krak. / z XV wieku w kośc. Św. Katarzyny”, „J. Krieger w Krakowie”.



934. Kraków, MNK, Mikołaj Haberschrack, retabulum augustiańskie, *Chrystus przed Kajfaszem*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1886

IHSUJ P 015403; d. nr inw. GHS: 7609

Odbitka albuminowa, 16,4×19,9 / 28,3×35,7  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kościół ś. Katarzyny Kraków”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2785/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 927.

Odbitka z tego samego negatywu:

935.

IHSUJ P 015402

Odbitka albuminowa, 17,3×21,1 / 28,1×35,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „117e. Chrystus u Kajfasza, obraz szkoły cechowej krak. z xv wieku w kość. Św. Katarzyny”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.



936. Kraków, MNK, Mikołaj Haberschrack, retabulum augustiańskie, *Chrystus przed Piłatem*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1886

IHSUJ P 015411; d. nr inw. GHS: 6967

Odbitka albuminowa, 18×21,8 / 28,3×34,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2784/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 927.

Odbitka z tego samego negatywu:

937.

IHSUJ P 015410

Odbitka albuminowa, 19,9×23,4 / 28×35,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „117.f. Chrystus u Piłata, obraz szkoły cechowej krak. z xv wieku w kość. Św. Katarzyny”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ.



938. Kraków, MNK, Jan Wielki, *Zwiastowanie z kaplicy Kuśnierzy* w kościele Mariackim. Fot. W. Demetrykiewicz, XIX/XX w.

IHSUJ P 015445

Odbitka albuminowa, 11,1×15,2 / 16,6×21,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020084



939. Kraków, MNK, Jan Wielki, *Koronacja Matki Boskiej* z kaplicy Kuśnierzy w kościele Mariackim. Fot. W. Demetrykiewicz, XIX/XX w.

IHSUJ P 015449

Odbitka albuminowa, 10,7×14,7 / 16,7×21,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020085





**940. Kraków, MNK, Mistrz Jerzy, Św. Anna Samotrzcę.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1894**

IHSUJ P 015588; d. nr inw. GHS: 1413

Odbitka albuminowa, 19,7×24,7 / 23,4×34,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[...] Jezus i S. Anna – herb Odrowążów r. 1514”.

Zakupiono dla GHS (1894)

Odbitka z tego samego negatywu:

**941.**

IHSUJ P 015587; d. nr inw. GHS: 1413

Odbitka albuminowa, 19,3×23,2 / 27,9×37,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.



**942. Kraków, MNK, Wincenty Lesseur, Portret pani Wyzewskiej. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 001444

Odbitka albuminowa, 16,3×22,1 / 27,5×36,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Dzików”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-5858/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**943.**

IHSUJ P 001445

Odbitka albuminowa, 16,9×21,9 / 27,6×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Dzików”.



**944. Kraków, MNK, Wincenty Lesseur, Portret Karoliny (?) Sulistrowskiej. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 001446

Odbitka albuminowa, 16,3×21,9 / 27,4×36,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Dzików?”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-5857/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**945.**

IHSUJ P 001447

Odbitka albuminowa, 16,5×22,2 / 27,6×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Dzików”.



946. Kraków, MNK, Jan Matejko, *Dwaj muzykujący aniołowie*. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1890

IHSUJ P 019171

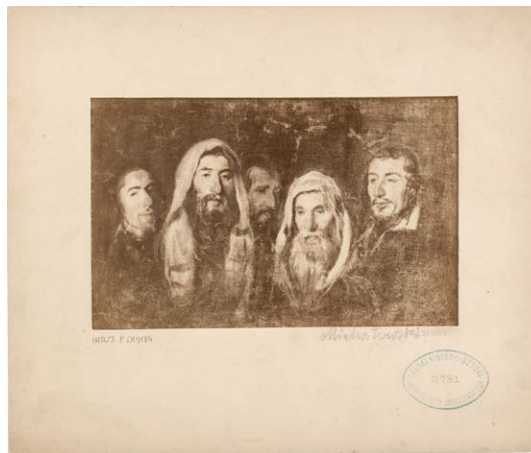
Odbitka albuminowa, 14,6×25,3 / 27,6×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Dom Matejki Kraków”, „Jan Matejko / (1838–1893) / Anioły z kościoła Maryackiego (karton) / (1890)”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1080/K, MHK-7473/K

Datowanie wg daty na akwareli.



948. Kraków, MNK, Piotr Michałowski, *Żydzi*.

Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 019184; d. nr inw. GHS: 3781

Odbitka albuminowa, 11,2×18 / 22×26,3

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacja ołówkiem: „Michałowski”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Michałowski”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:



947. Kraków, MNK, Piotr Michałowski, *Łeb siwego konia, Stajenny z koniem*. Fot. J. Sebald, 1893–1894

IHSUJ P 019186

Odbitka albuminowa, 11,8×18,8 / 20,3×26,3

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacje atramentem: „Kraków Muzeum Narodowe.”, „Piotr Michałowski (1800–1855) / Studja koni”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „M. N. Krak. / P. Michałow”.

Publ.: Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.



950. Kraków, MNK, Jan Piotr Norblin, *Targ w Pradze pod Warszawą*. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 019224; d. nr inw. GHS: 3784

Odbitka albuminowa, 11,3×18,9 / 19,1×26

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ.  
Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Norblin. Targ na Pradze pod Warszawą”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.



**951. Kraków, MNK, Jan Piotr Norblin, Uciezka do Egiptu. Fot. I. Krieger, 1897 (?)**

IHSUJ P 019211

Odbitka albuminowa, 16,4×21,9 / 27,8×36,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Dzików – Galerya Tarnowskich”, „Jan Piotr Norblin de la Gourdain / 1745–1830 / Uciezka do Egiptu”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: [ręką J. Mycielskiego] „Wys. 26 c. / Szer. 20 c.”, „J.P. Norblin: Uciezka do Egiptu / Dzików”, [ręką J. Mycielskiego] „Tło niewidoczne, idą po ziemi, pies biały. Św. Józef opona [?] / cała żółtawa, czarny kapelusz, siwa broda; dziecko brunatna / suknia, czapka z futrem, dno czerwone. Madonna: spódnica / czerwona, stanik żółty, worek żółtawy, czepiec z woalką białe.”.

Pożyczono od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5793/K

W 1897 r. obraz Norblina i trzy inne dzieła ze zbiorów Tarnowskich w Dzikowie zostały z inicjatywy Jerzego Mycielskiego poddane konserwacji w Berlinie, skąd przed 24 XII 1897 odesłano je do jego mieszkania w Krakowie (zob. listy Mycielskiego do Z. Tarnowskiego z 9 IX i 24 XII 1897; ANK, 29/639/1130, s. 415–420, 431–440). Najprawdopodobniej przy tej okazji wykonano ich fotografie. Zarówno obraz Norblina, jak i dwa inne (portret Anny Boleyn i portret kobiety Jacoba Cuypa) były w każdym razie fotografowane w pracowni Kriegera, której wyposażenie widoczne jest na negatywach (MHK, nry inw. MHK-1542/K, MHK-5800/K).



**952. Kraków, MNK, Józef Peszka, Portret biskupa wileńskiego Hieronima Strojnowskiego. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019297

Odbitka albuminowa, 11,2×16,9 / 22,6×33,6

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Józef Peszka / Hieronim Strojnowski / biskup wileński / Własność hr. Stanisławowej Tarnowskiej / w Krakowie na Szlaku.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Józef Peszka: Hieronim Strojnowski bisk. Wileń. / Właśc. Stan. hr. Tarnowski Szlak”. Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3184/K



**953. Kraków, MNK, Hans Schwarz (?), medal portretowy Zygmunta I Starego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 015790; d. nr inw. GHS: 2910

Odbitka albuminowa, 8,5×9,2 / 24,2×32,1

Na jednym kartonie z nrami kat. 1072–1074. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: „2910 / Muz. Czapskich”, „2897 / Muz. Czapskich”, „2897 / Czapskich”, „Muz. Czartoryskich”.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-398/K

Publ.: Kopera 1898a, s. 120, il. 3.





**954. Kraków, MNK, Jakub Sokołowski, *Pocztylion*.**

**Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 019268; d. nr inw. GHS: 7952

Odbitka albuminowa, 13×18,1 / 23,5×28,8

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Orłowski [!]”.

Zakupiono dla ZHS UJ (1925)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-7582/K

Publ.: Sokołowski 1902, il. 29.

Fotografie nry kat. 955–958 wykonano na zlecenie GKZ w maju 1895 r., kiedy rzeźba była wyjęta ze ściany przebudowywanego wówczas domu przy pl. Mariackim 8 (ANK, 29/560/9, s. 228–229).



**956. Kraków, MNK, Wit Stwosz, *Modlitwa w Ogrojcu*.**

**Fot. I. Krieger, 1895**

IHSUJ P 019736; d. nr inw. GHS: 5928

Odbitka albuminowa, 19×21,9 / 28,1×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Chrystus Pan w Ogrojcu, rzeźba Wita Stwosza, na dawniejszym cmentarzu, / przy kościele N. P. Maryi.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-1664/K (?)

Publ.: Sokołowski 1902, il. 29.

Datowanie: zob. nr kat. 955.

Odbitka z tego samego negatywu (?):



**955. Kraków, MNK, Wit Stwosz, *Modlitwa w Ogrojcu*.**

**Fot. I. Krieger, 1895**

IHSUJ P 019735; d. nr inw. GHS: 5928

Odbitka albuminowa, 18,1×20,8 / 28×37,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja kredką: „Muzeum Narodowe”; adnotacja ołówkiem: „W Stwosz w Ogrojcu przy koś S. / B[...]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

**957.**

IHSUJ P 019737

Odbitka albuminowa, 18,2×21,3 / 24×32,2

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „200. Chrystus Pan w Ogrojcu, rzeźba Wita Stwosza, na dawniejszym cmentarzu, / przy kościele N. P. Maryi.”, „I. KRIEGER W KRAKOWIE.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].



**958. Kraków, MNK, Wit Stwosz, *Modlitwa w Ogroju*.**

**Fot. I. Krieger, 1895**

IHSUJ PD 000105

Odbitka albuminowa, 27,7×37,3

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „200. Chrystus Pan w Ogroju, rzeźba Wita Stwosza, na dawniejszym cmentarzu, / przy kościele N. P. Maryi.” „I. KRIEGER W KRAKOWIE.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2610/K

Publ.: Sokołowski 1902, il. 29.

Datowanie: zob. nr kat. 955.



**959. Kraków, MNK, Kazimierz Wojniakowski, studia rysunkowe. Fot. J. Sebald, 1893–1894**

IHSUJ P 019882; d. nr inw. GHS: 3782

Odbitka albuminowa, 16,9×9,6 / 15,6×22,8

Trzy odbitki na jednym kartonie. Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebald / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wojniakowski”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ.: Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitki z tych samych negatywów:

**960.**

IHSUJ P 019881; d. nr inw. GHS: 3782

Odbitka albuminowa, 17×9,6 / 15,6×22,9

Trzy odbitki na jednym kartonie. Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacje atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe”, [ręką J. Mycielskiego] „Kazimierz [dopisek inną ręką „1772–1812”] Wojniakowski: Rysunki piórem. / (ze zbioru p. Ludwika Michałowskiego w Krakowie).”; adnotacja ołówkiem: „Muzeum Narodowe.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebald / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



**961. Kraków, MNK, epitaforium Wierzbęty z Branice.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1902 (1900?)**

IHSUJ P 015317; d. nr inw. GHS: 6968

Odbitka albuminowa, 19,1×22,3 / 27,9×36

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Anno Dni millesimo cccc xxv”, „de Branice dapifer Cracoviensis”, „vir dominus”, „heres”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Ruszcza – kościół / Obraz z xv w.”.

Dar KHS PAU dla GHS (1920)

Publ.: Lepsi 1901, tabl. po s. 30 (z podaniem autorstwa T. Jabłońskiego).

Fotografię wykonano być może w trakcie „Wystawy zabytków epoki jagiellońskiej” (kw Kraków 1900, poz. 108), na której obraz był eksponowany.



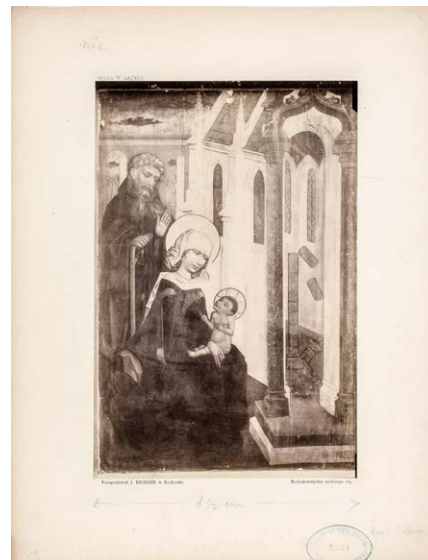
**962. Kraków, MNK, skrzydło tryptyku ze św. Grzegorzem z Ruszczy. Fot. I. Krieger, XIX/XX w. (1900?)**  
 IHSUJ P 015323; d. nr inw. GHS: 7307  
 Odbitka albuminowa, 9,3×25,8 / 27,9×35,9  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Ruszcza ś. Grzegorz / Obecnie Muzeum Narodowe w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
 Zakupiono dla ZHS UJ (1924)  
 Obraz był eksponowany w 1900 r. na „Wystawie zabytków epoki jagiellońskiej” (kw Kraków 1900, poz. 109) i być może wtedy został sfotografowany.



**964. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, Ucieczka do Egiptu. Fot. I. Krieger, 1896–1897**  
 IHSUJ P 015352; d. nr inw. GHS: 2927  
 Odbitka albuminowa, 17,6×25,4 / 28×36,8  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
 Dar GKGZ dla GHS (1898)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5646/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**963. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, Obrzezanie Chrystusa. Fot. I. Krieger, 1896–1897**  
 IHSUJ P 015351; d. nr inw. GHS: 2927  
 Odbitka albuminowa, 17,8×25,9 / 28×36,4  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
 Dar GKGZ dla GHS (1898)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5645/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**965. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, Odpoczynek św. Rodziny w czasie ucieczki do Egiptu. Fot. I. Krieger, 1896–1897**  
 IHSUJ P 015354; d. nr inw. GHS: 2927  
 Odbitka albuminowa, 16,9×25,6 / 28,1×36,5  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
 Dar GKGZ dla GHS (1898)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5736/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.





966. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Zesłanie Ducha Świętego*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 015357; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,9×26,4 / 28,2×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5731/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



968. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Koronacja Marii*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 015359; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,7×26,2 / 28,2×36,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Koronacja N. M. P. / Z rozbitego tryptyku, który był w kośc. Ś. Idziego, / a który pochodził najprawdopodobniej z kośc. / dominikanów w Krakowie. Obecnie w Muzeum / Narod. w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5726/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



967. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Pogrzeb Matki Boskiej*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 015358; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,2×25,1 / 27,9×36,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5644/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



969. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Chrystus w Ogrojcu*. Fot. I. Krieger, 1896–1897

IHSUJ P 015366; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 17,7×26,2 / 28×37,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5725/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



970. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Pojmanie Chrystusa*. Fot. I. Krieger, 1896–1897  
IHSUJ P 014334; d. nr inw. GHS: 2927  
Odbitka albuminowa, 18×26,3 / 28×36,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „G”.  
Dar GKGZ dla GHS (1898)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5723/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 83I.



972. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Naigrawanie*. Fot. I. Krieger, 1896–1897  
IHSUJ P 015371; d. nr inw. GHS: 2927  
Odbitka albuminowa, 17,9×25,6 / 28,1×36,7  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
Dar GKGZ dla GHS (1898)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5733/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 83I.



971. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Koronowanie cierniem*. Fot. I. Krieger, 1896–1897  
IHSUJ P 015367; d. nr inw. GHS: 2927  
Odbitka albuminowa, 17,2×25,5 / 28×36,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
Dar GKGZ dla GHS (1898)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5732/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 83I.



973. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, *Niesienie krzyża*. Fot. I. Krieger, 1896–1897  
IHSUJ P 015372; d. nr inw. GHS: 2927  
Odbitka albuminowa, 17,4×25,6 / 28,1×36,3  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.  
Dar GKGZ dla GHS (1898)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5724/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 83I.



**974. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, Oplakiwanie Chrystusa. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 015373; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 18,2×25,9 / 28×36,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Tryptyk dominikański z Kościoła ś. Idziego w Krakowie / Oplakiwanie Chrystusa Ukrzyżowanego.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5735/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**975. Kraków, MNK, retabulum dominikańskie, Złożenie Chrystusa do grobu. Fot. I. Krieger, 1896–1897**

IHSUJ P 015374; d. nr inw. GHS: 2927

Odbitka albuminowa, 16,9×25,3 / 28×36,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja

ołówkiem: „Złożenie do grobu / koś. św. Idziego”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „G”.

Dar GKGZ dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5727/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 831.



**976. Kraków, MNK, retabulum z Moszczenicy Niżnej, predella. Fot. I. Krieger, 1892–1896**

IHSUJ P 015812

Odbitka albuminowa, 3,6×12,2 / 24,5×32,1

Na jednym kartonie z nrmi kat. 868, 1076.

Publ.: Łuszczkiewicz 1896b, szp. 91–92, il. 1.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2492/K

Retabulum trafiło do zbiorów MNK w 1892 r. (*Sprawozdanie* 1892, s. 7).



**977. Kraków, MNK, obraz ŚŚ. Bonawentura, Bernard, Franciszek i Augustyn. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015440; d. nr inw. GHS: 7304

Odbitka albuminowa, 18,3×23,8 / 27,9×38,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – kościół ś. Katarzyny. / Czterej święci”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”. Zakupiono dla ZHS UJ (1924)





**978. Kraków, MNK, tryptyk relikwiarzowy z kaplicy Kuśnierzy w kościele Mariackim. Fot. W. Demetrykiewicz, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015456

Odbitka albuminowa, 10×17 / 16,7×22,1

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020081



**979. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, odsłona druga. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015457; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 14,2×25 / 27,9×36,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; szkic ołówkiem z adnotacjami: „Kupiec [nieczytelne] / przez św. Jana”, „Św. J. odpuszcza grzech / kobiecie. Wręcza jej / po śmierci pismo.”, „[nieczytelne]”, „Zador / Lanckor”, „W darze składa / [nieczytelne] pie- / niądze”, „Usynowienie [?] ubogiego / chłopca”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2796/K

Publ.: Lepsi 1904a, po s. 212, il. 238.

Jedna z dziewięciu fotografii poliptyku (nr kat. 979–1002), które powstały w kwietniu lub maju 1888 r. na zlecenie Karola Lanckorońskiego (zob. nr kat. 787).

Odbitka z tego samego negatywu:

**980.**

IHSUJ P 015458

Odbitka albuminowa, 14,3×24,8 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „a. 155. Tryptyk św. Jana Jałmużnika, z początku XVI. wieku, w kościele św. Katarzyny.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**981. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, obraz środkowy, Św. Jan Jałmużnik. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015460; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 15,3×23,3 / 27,9×35,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „św Jan Jałmużnik”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2804/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1898c, s. 64.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**982.**

IHSUJ P 015461

Odbitka albuminowa, 13,9×22,7 / 24,7×34,4

**983.**

IHSUJ P 015462

Odbitka albuminowa, 14,2×24,9 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. i. Św. Jan Jałmużnik rozdający pieniądze ubogim. / Obraz środkowy tryptyku w kościele Św. Katarzyny.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**984. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, odsłona pierwsza. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015485; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 18,4×22,8 / 27,9×35,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tryptyk S. Jana Jałmużnika w kość. S. Katarzyny w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2797/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**985.**

IHSUJ P 015486

Odbitka albuminowa, 17×21,6 / 24,8×34,9

**986.**

IHSUJ P 015487

Odbitka albuminowa, 19,2×23,1 / 24,6×34,7



**987. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, Spór z Nicetą. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015492; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 19,1×24,4 / 27,9×35,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tryptyk S. Jana Jałmużnika w kość. S. Katarzyny w Krakowie”; adnotacje ołówkiem: „Patrycjusz Nicetus odbiera pieniądze Patrjarsze [!]”, „Służący niesie / «Chrystusową / aptekę»”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2802/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**988.**

IHSUJ P 015493

Odbitka albuminowa, 19,4×21 / 24,5×34,3

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. g. Cud z kupcami Św. Jana Jałmużnika, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika / w kość. Św. Katarzyny z początku xvi wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.

**989.**

IHSUJ P 015494

Odbitka albuminowa, 19,4×20,7 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. g. Cud z kupcami Św. Jana Jałmużnika, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika / w kość. Św. Katarzyny z początku xvi wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**990. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, Złożenie daniny z Afryki. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015499; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 18×22,7 / 28×35,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tryptyk S. Jana Jałmużnika w kość. S. Katarzyny w Krakowie”; adnotacja ołówkiem: „Patryarsze przysyłają w bańkach na miód, pieniądze z Afryki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2801/K  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**991.**

IHSUJ P 015500

Odbitka albuminowa, 18,1×21 / 24,7×34,7

**992.**

IHSUJ P 015501

Odbitka albuminowa, 19,1×23,2 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „155. f. Cud z oliwą  
Św. Jana Jałmużnika, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana  
Jałmużnika, / w Kość. Św. Katarzyny z początku XVI wieku.”



**993. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika,  
Cud św. Hilariona. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015507; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 15,1×24 / 27,9×35,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tryptyk S. Jana Jałmużnika w kość. S Katarzyny w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2799/K (?)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**994.**

IHSUJ P 015508

Odbitka albuminowa, 16,8×24,5 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. h. Pustelnik ze smokiem, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika /

w kość. Św. Katarzyny z początku XVI wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.

**995.**

IHSUJ P 015509

Odbitka albuminowa, 15,8×24,2 / 24,5×34,3

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. h. Pustelnik ze smokiem, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika / w kość. Św. Katarzyny z początku XVI wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**996. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika,  
Komunia św. Onufrego. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015513; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 15×24,5 / 27,9×36

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tryptyk S. Jana Jałmużnika w kość. Ś Katarzyny w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2800/K (?)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**997.**

IHSUJ P 015514

Odbitka albuminowa, 14×23,1 / 24,8×34,9

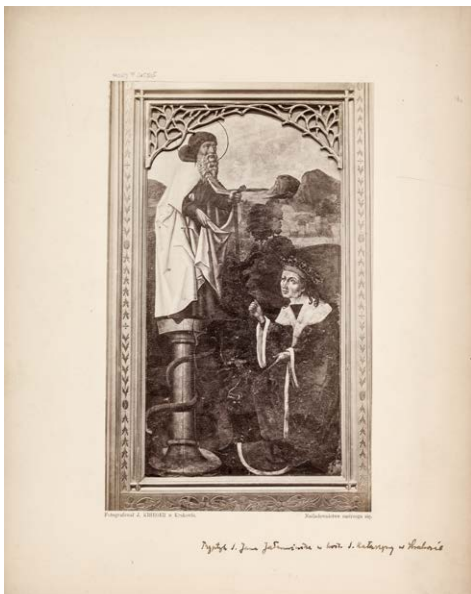
**998.**

IHSUJ P 015515

Odbitka albuminowa, 14,2×24,7 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. e. Św. Onufry obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika / w kość. Św. Katarzyny z początku XVI wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.





**999. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, Cud św. Symeona Stylity. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015525; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 15,4×24,9 / 27,9×35,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Tryptyk S. Jana Jałmużnika w kość. S Katarzyny w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2803/K (?)

Publ.: Lepszy 1904a, s. 213, il. 239.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**1000.**

IHSUJ P 015526

Odbitka albuminowa, 16×25 / 24,5×34,3

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. d. Szymon Stylita, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika / w kość. Św. Katarzyny z początku XVI wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.

**1001.**

IHSUJ P 015527

Odbitka albuminowa, 15,1×25 / 24,6×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „155. d. Szymon Stylita, obraz na skrzydle tryptyku Św. Jana Jałmużnika / w kość. Św. Katarzyny z początku XVI wieku.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**1002. Kraków, MNK, poliptyk św. Jana Jałmużnika, zamknięty. Fot. I. Krieger, 1888**

IHSUJ P 015532; d. nr inw. GHS: 7610

Odbitka albuminowa, 14,1×22,2 / 27,9×35,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „K. S. Katarzyny / Tryptyk s. Jana Jałm.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „W”; adnotacja ołówkiem: „Narrenschiif [!] / podobne djabły / v(92) [nieczytelne] der hochfart [!] str. 249 / i v(20) von [nieczytelne] str 59”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2798/K

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 979.

Odbitki z tego samego negatywu:

**1003.**

IHSUJ P 015533

Odbitka albuminowa, 13,6×23,4 / 24,5×34,2

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „c. 155. Tryptyk św. Jana Jałmużnika, z początku XVI. wieku. / w kościele św. Katarzyny.”, „J. Krieger w Krakowie.”.

**1004.**

IHSUJ P 015534

Odbitka albuminowa, 13,7×23,6 / 24,5×34,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „c. 155. Tryptyk św. Jana Jałmużnika, z początku XVI. wieku. / w kościele św. Katarzyny.”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**1005. Kraków, MNK, obraz ŚŚ. Mikołaj, Andrzej i Katarzyna z Tymowej. Fot. I. Krieger, 1886–1896**

IHSUJ P 015585

Odbitka albuminowa, 10,2×11,6 / 24,7×34,7

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2491/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1896b, szp. 99–100, il. 2.

Obraz trafił do zbiorów MNK w 1886 r. (*Inwentarz zbiorów*, s. 82, poz. 478).



**1007. Kraków, MNK, obraz Tron Łaski z Dębna.**

**Fot. W. Demetrykiewicz, 1892–1902**

IHSUJ P 001202

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,9×16,6 / 14,8×19,5

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Dębno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”; adnotacja ołówkiem: [ręką W. Demetrykiewicza] „Obraz na drzewie, niegdyś ołtarzowy / w Dębnie koło Wojnicza.”.

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020005

Fotografia, wykonana podczas jednego z pobytów Włodzimierza Demetrykiewicza w Dębnie (po raz pierwszy w 1892 r.; „TGKGZ”, 1, 1900, s. 379), ukazuje obraz przed restauracją zakończoną przed 12 XII 1902 („TGKGZ”, 2, 1906, s. 404). Por. nr kat. 1008.



**1006. Kraków, MNK, skrzydło tryptyku z Domaradza.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (?)**

IHSUJ P 015586

Odbitka albuminowa, 5,3×13,5 / 22,9×33,8

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2494/K

Publ. (?): Łuszczkiewicz 1896b, szp. 103, il. 4.



**1008. Kraków, MNK, obraz Tron Łaski z Dębna.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1902**

IHSUJ PD 000068; d. nr inw. GHS: 7286

Odbitka albuminowa, 26,9×37,6 / 35,1×43,6

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja ołówkiem: „z Dębna koło Wojnicza”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Obraz sw. [!] Trójcy w Muz. Nar. Kraków / pochodzi z Dębna pod Tarnowem / Rocznik krak. T. VI. str. 214–217”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego (1923)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2634/K

Fotografia, wykonana w atelier Kriegera, ukazuje obraz przed restauracją zakończoną przed 12 XII 1902 („TGKGZ”, 2, 1906, s. 404).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1009.**

IHSUJ PD 000067

Odbitka albuminowa, 27,7×37,5

Verso odbitki: adnotacje ołówkiem: „Ehmaliges [!] Altarbild in das Kirche zu Dębno vor der Restauration, derzeit [?] im Nationalmuseum”.



**1010.** Kraków, MNK, obraz Św. Stanisław z okolic Tarnobrzega. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1888

IHSUJ P 015589

Odbitka albuminowa, 22,7×19,6 / 24,7×34,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2306/K

Obraz do zbiorów MNK trafił w 1888 r. (*Inwentarz zbiorów*, s. 116, poz. 728).



**1011.** Kraków, MNK, polyptyk z Korzennej, rewersy skrzydeł zewnętrznych. Fot. I. Krieger, 1890–1903

IHSUJ P 015591

Odbitka albuminowa, 19,3×24,2

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: adnotacja ołówkiem: „Obraz szkoły cechowej w XVI / w Muz. Narod.”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2309/K

Obraz pozyskany do MNK w 1890 r., na fotografii przedstawiony zapewne w stanie sprzed konserwacji z 1903 r. (Labuda, Secomska [red.] 2004, t. 2, s. 193, oprac. W. Rączkowski).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1012.**

IHSUJ P 015592

Odbitka albuminowa, 19,6×23,8



**1013.** Kraków, MNK, polyptyk z Korzennej, *Kupno wsi*. Fot. I. Krieger, 1890–1903

IHSUJ P 015593

Odbitka albuminowa, 17,6×24,3 / 24,6×32,3

Verso tektury: naklejona fotografia nr kat. 490.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2308/K

Datowanie: zob. nr kat. 1011.



**1014.** Kraków, MNK, wspornik z kapitulniz opactwa Cystersów w Jędrzejowie. Fot. I. Krieger, 1895–1896

IHSUJ P 015616; d. nr inw. GHS: 6909



Odbitka albuminowa, 19,7×26,1 / 27,7×35,9  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Wspornik z kapitularka w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-670/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1898a, s. 106, il. 4.

Rzeźby trafiły do MNK w 1895 r. (*Inwentarz zbiorów*, s. 207, poz. 1402; *Sprawozdanie* 1895, s. 5). W 1896 r. MNK otrzymało od Kriegera (niewątpliwie jako „egzemplarze obowiązkowe”) ich fotografie (*Inwentarz zbiorów*, s. 223, poz. 1527; „Wiadomości Numizmatyczno-Archeologiczne” 1896, nr 1, szp. 31).

Odbitka z tego samego negatywu:

#### 1015.

IHSUJ P 015623; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,6×26 / 28,1×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Wspornik z kapitularka w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



#### 1016. Kraków, MNK, wspornik z kapitularka opactwa Cystersów w Jędrzejowie. Fot. I. Krieger, 1895–1896

IHSUJ P 015617; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,6×25,6 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Wspornik z kapitularka w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-674/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1898a, s. 105, il. 3.

Datowanie: zob. nr kat. 1014.

Odbitka z tego samego negatywu:

#### 1017.

IHSUJ P 015618; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 20,1×25,5 / 27,7×34,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Wspornik z kapitularka w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



#### 1018. Kraków, MNK, kapitel z kapitularka opactwa Cystersów w Jędrzejowie. Fot. I. Krieger, 1895–1896

IHSUJ P 015619; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,7×25 / 28×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „I.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Kapitel jednego z filarów głównych z kapitularka w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-669/K

Publ.: Zubrzycki 1907–1909, tabl. II.

Datowanie: zob. nr kat. 1014.

Odbitka z tego samego negatywu:

#### 1019.

IHSUJ P 015620; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,5×25,1 / 27,7×34,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu „I.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Kapitel jednego z filarów głównych z kapitularka w Jędrzejowie.”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-669/K



**1020. Kraków, MNK, kapitel z kapitularza opactwa Cystersów w Jędrzejowie. Fot. I. Krieger, 1895–1896**

IHSUJ P 015621; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 20×24,7 / 27,9×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „4.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Kapitel jednego z filarów głównych z kapitularza w Jędrzejowie.”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-671/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1898a, s. 105, il. 2.

Datowanie: zob. nr kat. 1014.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1021.**

IHSUJ P 015622; d. nr inw. GHS: 6909 (?)

Odbitka albuminowa, 20×24,6 / 21,8×25,4

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Kapitel jednego z głównych filarów z kapitularza w Jędrzejowie.”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-671/K



**1022. Kraków, MNK, zwornik z kapitularza opactwa Cystersów w Jędrzejowie. Fot. I. Krieger, 1895–1896**

IHSUJ P 015624; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,6×24,8 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Zwornik z kapitularza w Jędrzejowie.”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-668/K

Datowanie: zob. nr kat. 1014.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1023.**

IHSUJ P 015625; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,2×25,2 / 27,7×34

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. / Zwornik z kapitularza w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



**1024. Kraków, MNK, zwornik z kapitularza opactwa Cystersów w Jędrzejowie. Fot. I. Krieger, 1895–1896**

IHSUJ P 015626; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 19,4×24,7 / 28,1×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Narodowe. Zwornik z kapitularza w Jędrzejowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-673/K

Publ.: Łuszczkiewicz 1898a, s. 106, il. 5.

Datowanie: zob. nr kat. 1014.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1025.**

IHSUJ P 015627; d. nr inw. GHS: 6909

Odbitka albuminowa, 18,7×24 / 27,7×35,8

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków, Muzeum Narodowe. Zwornik z kapitulacza w Jędrzejowie.”; adnotacja ołówkiem: „Jędrzejów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)



**1026. Kraków, MNK, Madonna z Kruźlowej, Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 015646; d. nr inw. GHS: 5943  
Odbitka albuminowa, 17,2×26 / 27,9×36,4  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: „z Kruźlawej [!]”.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1927/K  
Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXV, il. 21.  
Rzeźba pozyskana do MNK w r. 1899 (*Inwentarz zbiorów*, s. 270, poz. 1880). Na posiedzeniu KHS AU 22 VI 1899 zauważono, że Madonny z Kruźlowej i Grybowa były znane już wcześniej Stanisławowi Tomkowiczowi i Stanisławowi Wypiańskiemu, ale „teraz dopiero zostały dokładnie zbadane i fotograficznymi zdjęciami ilustrowane” (ANPP, PAU W 1-24, s. 82; por. „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LVIII-LXVII).



**1027. Kraków, MNK, Madonna z Kruźlowej, Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 015647; d. nr inw. GHS: 5944

Odbitka albuminowa, 17,5×26,1 / 27,9×36,4  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Datowanie: zob. nr kat. 1026.



**1028. Kraków, MNK, figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem z Grybowa. Fot. I. Krieger, 1899**

IHSUJ P 015677; d. nr inw. GHS: 5942  
Odbitka albuminowa, 16,9×26,1 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1926/K  
Publ.: Kopera 1908, s. III, il. 89.  
Rzeźba pozyskana do MNK w 1899 r. (*Inwentarz zbiorów*, s. 270, poz. 1881). Datowanie: zob. nr kat. 1026.



**1029. Kraków, MNK, poliptyk z Lusiny. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 015679; d. nr inw. GHS: 5938  
Odbitka albuminowa, 17,3×24,3 / 27,6×36,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „W. Stwosz. Akad. umiej.”.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)



Publ.: Sokołowski 1902, szp. 83–84, il. 1.

Fotografia wykonana została zapewne w związku z badaniami Mariana Sokołowskiego. Ołtarz przytwierdzony był do ściany, co utrudniało jego sfotografowanie, dlatego „jego przymioty nie wystąpiły [...] dostatecznie” (Sokołowski 1902, szp. 80, przyp. 1). Na wystawie zabytków epoki jagiellońskiej w 1900 r. prezentowany był album Kriegera zawierający fotografię poliptyku z Lusiny (kw Kraków 1900, s. 66), niewątpliwie taką samą, jak tu publikowana.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1030.**

IHSUJ P 015680

Odbitka albuminowa, 19×24,1 / 23,9×32

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „60. Tryptyk z początku XVI wieku, pochodzący ze wsi Lusiny, w Akademii Umiejętności w Krakowie”, „J. Krieger w Krakowie.”.



**1031. Kraków, MNK, poliptyk z Lusiny, Matka Boska zwraca cyrograf św. Teofilowi z Adany. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 015699; d. nr inw. GHS: 5939

Odbitka albuminowa, 18,1×24,2 / 27,9×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [wymazana] „Akademia Stwosz [?]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, szp. 89–90, il. 3.

Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 1029.



**1032. Kraków, MNK, figura Matki Boskiej z kościoła Bożego Ciała w Krakowie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1905**

IHSUJ P 015718; d. nr inw. GHS: 5941

Odbitka albuminowa, 16,6×27,3 / 27,8×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kraków Koś. Bożego Ciała”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-7601/K, MHK-7602/K

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCXVII–CCCXVIII, il. 21.

Fotografia powstała zapewne w związku z badaniami Józefa Muczkowskiego, który przedstawił referat poświęcony rzeźbie na posiedzeniu KHS AU 5 VI 1901 (ANPP, W 1-24, s. 121; „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCXIII–CCCXIV).



**1033. Kraków, MNK, relief Przemienienie Chrystusa z Nowego Miasta. Fot. W. Demetrykiewicz, 1893–1895**

IHSUJ P 017914; d. nr inw. GHS: 6650

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,8×16,4 / 24,1×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Nowe Miasto”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja atramentem: „6650 Rzeźba z tympanonu romańskiego”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020152C

Publ.: „SKHS”, 6, z. 1, 1897, s. XXI, il. 3.

Relief odkryty został w 1893 r. Poświęcony mu oraz innym zabytkom z Nowego Miasta komunikat Demetrykiewicz przesłał na ręce sekretarza KHS AU wraz z pięcioma fotografiami (ANPP, K III-5 j.a. 26). Niewątpliwie była wśród nich niniejsza odbitka, a także zdjęcia tamtejszego kościoła i płyty nagrobnej, również odnalezionnej w 1893 r. (nry kat. 1311–1313). Komunikat odczytano na posiedzeniu KHS AU 28 XI 1895 (ANPP, PAU W 1-23, s. 95). Zob. *Skarby Fototeki* 2, nr kat. 31a–c.



**1035. Kraków, MNK, zegarek z przedstawieniem bitwy pod Chocimiem na kopercie. Fot. nieznanymi, nie wcześniej niż 1863 (1863?)**

IHSUJ P 015256; d. nr inw. MUSIA: 320

Odbitka albuminowa, 6,6×8 / 18,3×23,2

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć MUSIA [z herbem].

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1034.



**1034. Kraków, MNK, zegarek z przedstawieniem bitwy pod Chocimiem na kopercie. Fot. nieznanymi, nie wcześniej niż 1863 (1863?)**

IHSUJ P 015254; d. nr inw. MUSIA: 320

Odbitka albuminowa, 6,6×8 / 18,3×23,1

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć MUSIA [z herbem].

Zegarek został wystawiony na sprzedaż przez antykwariusza Iglę w lipcu 1863 r., o czym donosiła „Gazeta Polska” 1863, nr 155, II VII, s. 1–2. Wspomniano przy tym o trudnościach z „dokładnym” sfotografowaniem dzieła, co sugeruje, że jakieś zdjęcia – być może tożsame z tu prezentowanymi – zostały wówczas wykonane. Odbitki mogły trafić w ręce Edwarda Rastawieckiego, który interesował się tym zegarkiem (AUJ, Sp. 1/31, nr 11241, list G. Olizara do E. Rastawieckiego z 22 VII 1863), a później wraz z jego spuścizną do GA i następnie MUSIA.



**1036. Kraków, MNK, zegarek z przedstawieniem bitwy pod Chocimiem na kopercie, cyferblat. Fot. nieznanymi, nie wcześniej niż 1863 (1863?)**

IHSUJ P 015255; d. nr inw. MUSIA: 320

Odbitka albuminowa, 6,7×8 / 18,3×23,2

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć MUSIA [z herbem].

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1034.



**1037. Kraków, MNK, zegarek z przedstawieniem bitwy pod Chocimiem na kopercie, mechanizm. Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1863 (1863?)**

IHSUJ P 015257; d. nr inw. MUSIA: 320

Odbitka albuminowa, 6,6×8 / 18,3×23,2

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć MUSIA [z herbem].

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1034.



**1038. Kraków, MNK, ołtarzyk przenośny z Biecza.**

**Fot. I. Krieger, 1903**

IHSUJ P 000379

Odbitka albuminowa, 18,9×25,9 / 28,1×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-7611/K

W lipcu 1903 r. dzieło przywieziono do Krakowa z inicjatywy GKGZ, które na posiedzeniu 25 IX 1903 postanowiło o wykonaniu jego fotografii (ANK, 29/560/33, asygnata nr 206 z 29 VII 1903; „TGKGZ”, 2, 1906, s. 411).

Odbitki z tego samego negatywu:

**1039.**

IHSUJ P 015794; d. nr inw. GHS: 7514

Odbitka albuminowa, 19,3×25,6

Odbitka naklejona na płótno. Recto odbitki: adnotacja atramentem: „Bi[ecz]”. Verso płótna: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

**1040.**

IHSUJ P 015795; d. nr inw. GHS: 7514

Odbitka albuminowa, 17,9×25,2

Odbitka naklejona na płótno. Recto odbitki: adnotacja atramentem: „Biecz”. Verso płótna: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1041. Kraków, MNK w Krakowie, ołtarzyk przenośny z Biecza, fragment. Fot. I. Krieger (?), 1903 (?)**

IHSUJ P 015796

Odbitka albuminowa, 10,6×14,5 / 23,9×32,3

W MNK negatyw I. Kriegera przedstawiający inny detal ołtarza (nr inw. MNK-1399/K). Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 1038.



**1042. Kraków, MNK, kolumna ornatu z kościoła św. Mikołaja w Krakowie. Fot. nieznany, 1897–1898**

IHSUJ P 015734; d. nr inw. GHS: 2913



Odbitka kolodionowa błyszcząca, 7,5×22,6 / 15×29,6  
 Recto kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacje atramentem: „Kraków, Kościół św. Mikołaja. Kolumna ornatu.”, „Kolumna z ornatu w Kościele św. Mikołaja.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Publ.: Pagaczewski (oprac.) 1899, s. [16], il. 8.

Kolumnę ornatu w skarbcu kościoła św. Mikołaja odkrył Julian Pagaczewski, o czym poinformował Marian Sokołowski na posiedzeniu KHS AU 8 VII 1897 (ANPP, PAU W 1-24, s. 18).



**1043. Kraków, MNK, kolumna ornatu z kościoła św. Mikołaja w Krakowie, Boże Narodzenie.**

**Fot. nieznanymi, 1897–1898**

IHSUJ P 015736; d. nr inw. GHS: 2916

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,9×22,9 / 21,2×29,6  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Z kolumny z ornatu w Kościele św. Mikołaja. / Narodziny Chrystusa.”.  
 Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1042.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1044.**

IHSUJ P 015735; d. nr inw. GA: 14042

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 14,3×23 / 21,5×29,4  
 Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Z kolumny ornatu w Koś. S. Mikołaja Narodz. Chrystusa”.  
 Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)



**1045. Kraków, MNK, kolumna ornatu z kościoła św. Mikołaja w Krakowie, Hołd Trzech Króli.**

**Fot. nieznanymi, 1897–1898**

IHSUJ P 015737; d. nr inw. GHS: 2916

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,5×22,3 / 20,6×32,8  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Z kolumny z ornatu w Kościele św. Mikołaja. / Hołd 3 królów.”.  
 Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1042.

Odbitki z tego samego negatywu:

**1046.**

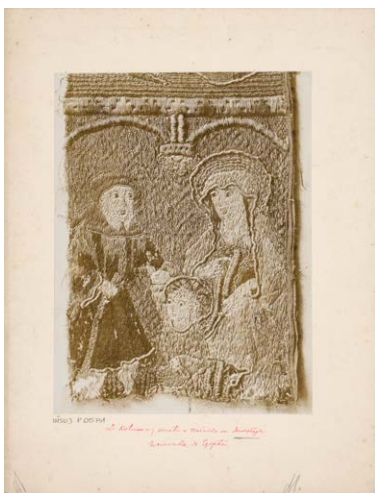
IHSUJ P 015738; d. nr inw. GA: 14042

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,5×22,5 / 20,7×33,6  
 Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Z kolumny [dopisek „z haft”] ornatu z koś. Sw. Mikołaja w Krak.”.  
 Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)

**1047.**

IHSUJ P 015739; d. nr inw. GA: 14042

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 14,6×24,2 / 27×35  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)



**1048. Kraków, MNK, kolumna ornatu z kościoła św. Mikołaja w Krakowie, Ucieczka do Egiptu.**

**Fot. nieznany, 1897–1898**

IHSUJ P 015741; d. nr inw. GHS: 2916

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 14,2×18,7 / 20,6×26,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Z kolumny z ornatu w Kościele św. Mikołaja. / Ucieczka do Egiptu.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1042.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1049.**

IHSUJ P 015740; d. nr inw. GA: 14042

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 14,3×18,8 / 20,5×26,9

Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Z kolumny ornatu z Koś. S. Mikołaja – Ucieczka do Egiptu”.

Dar Juliana Pagaczewskiego dla GA (1906)



**1050. Kraków, MNK, ornat.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1917**

IHSUJ P 015743; d. nr inw. GHS: 6861

Odbitka albuminowa, 16,2×24,7 / 24,8×32,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-2938/K



**1051. Kraków, MNK, kobierzec z herbem Korycińskich.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 015744; d. nr inw. GHS: 2813

Odbitka albuminowa, 20,8×24,5 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Gobelin z h. Korycińskich z kościoła / św. Florjana. Wiek XVII.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ. Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-2325/K

Odbitki z tego samego negatywu:

**1052.**

IHSUJ P 015745

Odbitka albuminowa, 20,8×24,5 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „4. Portjera [!] [dopisek „Kancelerza Stefana”] Korycińskiego [dopisek „Własność”] Kościoła S. Florjana [!] / w Krakowie. Depozyt [dopisek „w”] Muzeum Narodowym w Krakowie.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**1053.**

IHSUJ P 015746; d. nr inw. GHS: 2813

Odbitka albuminowa, 20,1×24 / 24,4×31,8

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Portiera kancelerza Stefana Korycińskiego / Własność kościoła św. Florianiana w Krakowie / Depozyt w Muzeum Narodowym w Krakowie”.

Zakupiono dla GHS (1897)





**1054. Kraków, MNK, gobelin *Przywieszenie ранnego Michała Krzyczewskiego przez Janusza Radziwiłła po bitwie pod Łojowem 1 sierpnia 1649.* Fot. nieznanymi, XIX–XX w.**

IHSUJ P 016220

Odbitka albuminowa, 20,4×24,1 / 23,7×32,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wzięcie do niewoli St. M. Krzyczewskiego pod Łojowem w 1649 r. Gobelin tkany w Koreliczach w XVIII w / Kraków, Muzeum Przemysłowe”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1055. Kraków, MNK, pas kontuszowy.**

**Fot. nieznanymi, nie później niż 1896**

IHSUJ P 016006; d. nr inw. GHS: 7702

Odbitka albuminowa, 9,6×20 / 23,7×31,9

Na jednym kartonie z nrem kat. 1172. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Pas polski / Zbiory Potockiej Katarzyny. / Spr. Kom. hist. szt. v. 169.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Römer 1896, s. 169, il. 28.



**1056. Kraków, MNK, Dom Jana Matejki, wnętrze.**

**Fot. J. Mien, 1895–1897 (1897?)**

IHSUJ P 015797; d. nr inw. GHS: 6020

Odbitka albuminowa, 16,9×22,8 / 24,3×32,3

Recto odbitki: sucha pieczęć „JULIUSZ MIEN KRAKÓW”.

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja kredką: „Muz xx Czartoryskich”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: *Dom* 1897, s. 465.

Fotografia powstała zapewne po przekształceniu domu w muzeum, a więc nie wcześniej niż w 1895 r. W cyt. publikacji zamieszczono reprodukcje czterech fotografii z podpisem, że wykonane zostały specjalnie do niej – nie jest jednak jasne, czy informacja ta odnosi się do wszystkich ujęć.



**1057. Kraków, MNK, Dom Jana Matejki, wnętrze.**

**Fot. J. Mien, 1895–1897 (1897?)**

IHSUJ P 015798; d. nr inw. GHS: 6019

Odbitka albuminowa, 17,7×22,5 / 25,1×32

Recto odbitki: sucha pieczęć „JULIUSZ MIEN KRAKÓW”.

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja kredką: „Muz xx Czartoryskich”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „[nieczytelne] dans la maison [dopisek: „Matejki”]”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: *Dom* 1897, s. 465.

Datowanie: zob. nr kat. 1056.





**1058. Kraków, mcz, Jan Dill, rycina ornamentalna.**

**Fot. nieznany, nie później niż 1903**

IHSUJ P 018719; d. nr inw. GHS: 5984

Odbitka albuminowa, 10,9×15,7 / 22,2×27

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć „z”;  
adnotacja ołówkiem: „Kraków M. Czart.”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CV–CVI, il. 1.

Fotografia powstała zapewne w związku z badaniami Mariana Sokołowskiego; na posiedzeniu KHS AU 18 I 1900 za-prezentował rycinę w oryginale (ANPP, sygn. PAU w 1-24, s. 99; „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CIII–CV).



**1061. Kraków, mcz, Mistrz Jerzy, Zwiastowanie z kole-giaty św. Michała na Wawelu. Fot. I. Krieger, 1896 (?)**

IHSUJ P 015805; d. nry inw. GA: 12451, MUSIA: 354

Odbitka albuminowa, 17,9×25,6 / 28×36,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”,  
„Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć  
GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.  
Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-395/K

Obraz był konserwowany i oprawiony w nowe ramy (wi-doczne na negatywie) prawdopodobnie w 1896 r. przez Bro-nisława Abramowicza (Labuda, Secomska (red.) 2004, t. 2, s. 199, oprac. K. Secomska).

Odbitki z tego samego negatywu:



**1059. Kraków, mcz, Georg Henner, Uczta u rodziców św. Stanisława Kostki. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015820

Odbitka albuminowa, 16,4×22,9

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1561/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1062.**

IHSUJ P 015806; d. nr inw. GHS: 7303

Odbitka albuminowa, 18,4×26,7 / 23,3×31,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krako-wie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramen-tem: „Kraków. Muzeum xx. Czartoryskich. / Zwiastowanie”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

**1063.**

IHSUJ P 015807; d. nr inw. GHS: 7303

Odbitka albuminowa, 15,9×24 / 24,9×30,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muz. Czar-toryskich”. Verso kartonu: pieczęć „z ZAPISU / Ś.P. PROF. DR. / JERZEGO / MYCIELSKIEGO”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

**1060.**

IHSUJ P 015821

Odbitka albuminowa, 17,6×24,1



**1064. Kraków, mcz, Hans Suess von Kulmbach, Św. Katarzyna Aleksandryjska. Fot. I. Krieger, 1902**

IHSUJ P 015396

Odbitka albuminowa, 18,4×25,5 / 24,4×33,8

Na jednym kartonie z nrem kat. 933.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5642/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. XVII, il. 8.

Obraz przed 1895 r. został przycięty do owalu, w 1902 był konserwowany i wprawiony w prostokątną deskę (kw Kraków 2018, nr kat. 9, s. 312). Sfotografowany został jeszcze przed oprawieniem, co ujawnia negatyw.



**1066. Kraków, mcz, Jan Piotr Norblin, Iluminacje na Powązkach. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ PD 000094

Odbitka albuminowa, 36,9×46,9 / 45,6×57,1

Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Norblin / Iluminacja na Powązkach urządzona przez hr. Rzewuskiego / na cześć hr. Czartoryskiej i ks. Radziwiłła, 10/11.1782 / Kraków – Muzeum xx Czartoryskich”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7958/K



**1065. Kraków, mcz, Wincenty Lesseur, Portret Rozalii z Chodkiewiczów Lubomirskiej. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019055

Odbitka albuminowa, 9,6×12,1 / 11×16,5

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER / W KRAKOWIE.”; adnotacje atramentem: „Dzików – Zbiory hr. Tarnowskich”, „W. Lesseur / Rozalia z Chodkiewiczów Lubomirska / (miniatura)”. Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L. I. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć KJM; adnotacja ołówkiem: „W. Lesseur: Rozalia z Chodkiewiczów / Lubomirska / (Miniatura Dzików)”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2530/K



**1067. Kraków, mcz, Jan Piotr Norblin, Kiermasz w parku na Powązkach. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019215

Odbitka albuminowa, 16,6×24,4 / 27,9×36,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Muzeum Czartoryskich”, „Jean Pierre Norblin de la Gourdainne (1745-1830) / Scena parkowa”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1014/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1068.**

IHSUJ P 019218

Odbitka albuminowa, 16×23,5



**1069. Kraków, mcz, Jan Piotr Norblin, Scena parkowa.**

**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019216

Odbitka albuminowa, 14,9×24,3 / 27,9×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Muzeum Czartoryskich”, „Jean Pierre Norblin de la Gourdainne / (1745–1830) / Scena parkowa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1015/K



**1070. Kraków, mcz, Jan Piotr Norblin, Śniadanie w ogrodzie. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019217

Odbitka albuminowa, 13,1×24,5 / 28×37,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Muzeum Czartoryskich”, „Jean Pierre Norblin de la Gourdainne / (1745–1830) / Scena parkowa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

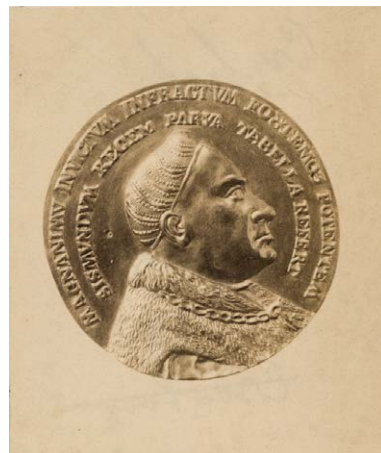
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1016/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1071.**

IHSUJ P 019219

Odbitka albuminowa, 15×25,8



**1072. Kraków, mcz, Hans Schwarz (?), medal portretowy Zygmunta I Starego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 015791; d. nr inw. GHS: 2897

Odbitka albuminowa, 7,2×8,6 / 24,2×32,1

Na jednym kartonie z nrami kat. 953, 1073, 1074. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: „2910 / Muz. Czapskich”, „2897 / Muz. Czapskich”, „2897 / Czapskich”, „Muz. Czartoryskich”.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-398/K

Publ.: Kopera 1898a, s. 120, il. 4.



**1073. Kraków, mcz, Hans Schwarz (?), medal portretowy Zygmunta I Starego, awers. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 015792

Odbitka albuminowa, 6×7 / 24,2×32,1

Na jednym kartonie z nrami kat. 953, 1072, 1074.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-398/K

Publ.: Kopera 1898a, s. 121, il. 5a.





**1074. Kraków, mcz, Hans Schwarz (?), medal portretowy Zygmunta I Starego, rewers. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898**

IHSUJ P 015793; d. nr inw. GHS: 2897

Odbitka albuminowa, 5,8×7,1 / 24,2×32,1

Na jednym kartonie z nrmi kat. 953, 1072, 1073. Recto odbitki: adnotacja atramentem: „fig. 6. 8.”.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3129/K

Publ.: Kopera 1898a, s. 121, il. 5b.



**1075. Kraków, mcz, obraz Zaśnięcie Matki Boskiej. Fot. I. Krieger, nie później niż 1907**

IHSUJ P 015809; d. nr inw. GHS: 6084

Odbitka albuminowa, 16,1×22,4 / 19,5×26,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Hans Kulmbach Zaśnięcie N. P. Maryi / Muz. Czartoryskich”.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2762/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1076.**

IHSUJ P 015810

Odbitka albuminowa, 16×22,1 / 24,5×32,1

Na jednym kartonie z nrmi kat. 868, 976.



**1077. Kraków, mcz, obraz Brutus i Porcja. Fot. A. Szubert, 1891**

IHSUJ P 015823; d. nr inw. GHS: 7604

Odbitka albuminowa, 19,2×23,3 / 28,1×32,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć „A. SZUBERT, FOTOGRAF, KRAKÓW”; pieczęć „NAŚLADOWNICTWO ZA STRZEGA SIĘ”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Czartoryskich. / Nieznany malarz włoski xv w. Scena z nowel.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „ż”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografie siedmiu wcześniej niesfotografowanych obrazów z kolekcji Czartoryskich Awit Szubert wykonał w pierwszej połowie 1891 r. (BCZ, 7313, listy B. Biskupskiego i M. Sokółowskiego z 8 i 21 XI, 2 XII 1890; 7314, k. 7, II, 64–65, 67).



**1078. Kraków, mcz, dyptyk z kości słoniowej, Wjazd Chrystusa do Jerozolimy i Złożenie do grobu. Fot. K. Beyer, 1856**

IHSUJ P 015833; d. nry inw. GA: 469I, MUSIA: 192

Odbitka albuminowa, 9,8×15,4 / 22,6×30,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 1079. Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Dyptyk z kości słoniowej z Muzeum Czartoryskich / Francja ok. poł. XIV w.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dyptych królowej Jadwigi / z Kap. Kat. Krak. wraz / z należącym doń obrazem, / przeszedł w ręce Arcybisk. / Jana Pawła Woronicza; / od tego do rodziny Wo- / roniczów; następnie od / r. 1859 miał go, [nieczytelne] / [nieczytelne], Bolesław / Podczaszyński w War- / szawie. Widziałem go u / niego. Fotografia ro- / biona wtedy, / gdy ten / zabytek okazany był / na wyst. staroż. warsz. / Patrz katalog tej wysta- / wy No 914. / r. 1874 umarł Janusz Woro- / nicz w Paryżu. Ołtarzyk / stał się własnością Xcia / Wład. Czartoryskiego”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Pochodzenie nieznane (w GA od 1875–1877)

Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Beyer 1856, tabl. XXIII.



**1079. Kraków, mcz, dyptyk z kości słoniowej, Wskreszenie Łazarza i Ukrzyżowanie. Fot. K. Beyer, 1856**

IHSUJ P 015834; d. nry inw. GA: 4691, MUSIA: 192

Odbitka albuminowa, 9,9×15,4 / 22,6×30,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 1078.

Pochodzenie nieznane (w GA nie później niż od 1879)

Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Beyer 1856, tabl. XXIII.



**1080. Kraków, mcz, relief Matka Boska z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem z Biecza, Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 000378; d. nr inw. GHS: 7309

Odbitka albuminowa, 17,5×24 / 27,9×37,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Biecz”; adnotacja ołówkiem: „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-776/K



**1081. Kraków, mcz, tabernakulum.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 015837; d. nry inw. GHS: 0180, 0154

Odbitka albuminowa, 13,8×25,4 / 27,7×36,5

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Rzeźba włoska z XVI w. w muzeum / XX. Czartoryskich (Cyborium)”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2751/K



**1082. Kraków, mcz, plakiety brązowe.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 015838; d. nr inw. GHS: 6887

Odbitka albuminowa, 17,8×25,8 / 27,9×36,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków - Muzeum Czartoryskich / Plakiety brązowe [!]”. Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: „Plakieta brązowa 1570”, „[nieczytelnej] xvi xvi / Muz. xx Czartoryskich”, „Eliasz na wozie ognistym, brąz włoski z końca xv lub pierwszych lat xvi w. koło r. 1500 / Muz xx Czartoryskich”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2730/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502-49).



**1083. Kraków, mcz, misa perska z Choniakowa.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 015845; d. nry inw. GHS: 0180, 0164

Odbitka albuminowa, 14,3×21,9 / 28×36,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Misa brązowa [!] z Muzeum xx. Czartoryskich.”, „(Z Choniakowa na Wołyniu)”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2752/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502-29).

Odbitka z tego samego negatywu (powiększenie):

**1084.**

IHSUJ P 015844

Odbitka albuminowa, 19,4×27 / 24,4×32,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”.



**1085. Kraków, mcz, misa brązowa.**

**Fot. L. Koehler, 1894-1895 (?)**

IHSUJ P 015867; d. nry inw. GA: 12142, MUSIA: 295

Odbitka srebrowa, 15,3×15,7 / 24,4×28

Recto odbitki i kartonu: sucha pieczęć „L. Koehler”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Misa znaleziona pod Kołomyją / z XI lub XII w.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”.

Zakupiono dla GA (1895?)

Nieznana wcześniej misa eksponowana była w 1894 r. na Wystawie Krajowej we Lwowie, gdzie zapewne powstała niniejsza fotografia. Por. inne zdjęcia obiektów z tej wystawy autorstwa Koehlera: nry kat. 1202, 1257, 1737, 1738.





**1086. Kraków, mcz, misa brązowa.**

**Fot. I. Krieger, 1894–1895**

IHSUJ P 000075; d. nr inw. GA: 12468, MUSIA: 291

Odbitka albuminowa, 19,5×25,2 / 29,4×35

Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Misa romańska w Muz. xx Czartoryskich”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-422/K

Fotografię misy, eksponowanej na Wystawie Krajowej we Lwowie w 1894 r., przedstawił Marian Sokołowski na posiedzeniu KHS AU 27 VI 1895 (ANPP, PAU W 1-23, s. 85; „SKHS”, 6, 1896, z. 1, s. XIII; Sokołowski 1897a, s. 1; na il. 1 publ. inna fotografia z zakładu Kriegera, negatyw w MHK, nr inw. MHK-423/K).



**1088. Kraków, mcz, akwamanile. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015848; d. nr inw. GHS: 7517

Odbitka albuminowa, 19,8×24 / 24,3×32,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1181/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1089.**

IHSUJ P 015849; d. nr inw. GHS: 7517

Odbitka albuminowa, 19,8×24,2 / 24,4×31,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muz. Czartor.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1087. Kraków, mcz, gamellion.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 015912; d. nr inw. GHS: 6674

Odbitka albuminowa, 19×20,8 / 27,7×35,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kraków Muz. Czartoryskich”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: Sokołowski 1897a, s. 9, il. 3.

W MHK negatyw Kriegera bez wyretuszowanego tła (nr inw. MHK-7661/K). Odbitkę z tego negatywu zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. K1 6502–36).



**1090. Kraków, mcz, oprawa Pontyfikału Erazma Ciołka. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015858; d. nr inw. GHS: 7707

Odbitka albuminowa, 17,2×25,2 / 28×37,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Oprawa Książki w Muz. xx Czartoryskich”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar Adama Bochnaka dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2756/K



**1091. Kraków, mcz, kielich.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 015863; d. nr inw. GHS: 6879

Odbitka albuminowa, 16,9×25,9 / 27,9×38,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „11”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Czartoryskich / Kielich barokowy.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kielich mszalny srebrny złożony w XVII w Muż. XX Czartoryskich”.

Dar KHS PAU dla GHS (1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2695/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502-14).



**1092. Kraków, mcz, tarcza „wróżebna” króla Jana III**

**Sobieskiego. Fot. I. Krieger, nie później niż 1889**

IHSUJ P 015864; d. nr inw. GHS: 6673

Odbitka albuminowa, 20,4×23,9 / 27,8×38

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Tarcza króla Jana Sobieskiego.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków – Muzeum Czartoryskich / Tarcza Sobieskiego”; adnotacja ołówkiem: „Muz Czartor.”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2908/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1-2, szp. CLXXXV-CLXXXVI, il. 120.

Wg relacji Mariana Sokołowskiego, Krieger sfotografował tarczę za życia Leona Bentkowskiego († 1889) (BCZ, 7314, k. 119v).



**1093. Kraków, mcz, puszka. Fot. J. Mieczkowski, 1883-1884**

IHSUJ P 015868; d. nry inw. GA: 8064, MUSIA: 311

Odbitka albuminowa, 16,2×21,6 / 23,2×30,6

Recto kartonu: sucha pieczęć „FOTOGRAFJA / MIECZKOWSKIEGO”; pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego?] „Sceny z Stefanem Batorem”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar Jana Zawiszy dla GA (1884)

Publ. [jako drzeworyt]: *Wazon* 1884, s. 408.

Jan Zawisza nabył puszkę w 1883 r., w tym samym roku wykonanie jej fotografii zapowiedział „Tygodnik Ilustrowany” 1883, nr II, 17 III, s. 170.



**1094. Kraków, mcz, puszka. Fot. J. Mieczkowski, 1883-1884**

IHSUJ P 015869; d. nry inw. GA: 8064, MUSIA: 311

Odbitka albuminowa, 16,6×22,4 / 23,1×30,6

Recto kartonu: sucha pieczęć „FOTOGRAFJA / MIECZKOWSKIEGO”; pieczęć GA. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Dar Jana Zawiszy dla GA (1884)

Publ. [jako drzeworyt]: *Wazon* 1884, il. na s. 409.

Datowanie: zob. nr kat. 1093.



**1095. Kraków, mcz, puszka. Fot. J. Mieczkowski, 1883–1884**  
 IHSUJ P 015870; d. nr inw. GA: 8064, MUSIA: 3II  
 Odbitka albuminowa, 16,2×22,2 / 23,1×30,5  
 Recto kartonu: sucha pieczęć „FOTOGRAFJA / MIECZKOWSKIEGO”; pieczęć GA. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
 Dar Jana Zawiszy dla GA (1884)  
 Publ. [jako drzeworyt]: *Wazon* 1884, il. na s. 409.  
 Datowanie: zob. nr kat. 1093.



**1096. Kraków, mcz, szkatułka. Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**  
 IHSUJ P 015873; d. nr inw. GHS: 6057  
 Odbitka albuminowa, 7,1×23,8 / 28,2×38,3  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1097. Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „30”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2720/K



**1097. Kraków, mcz, szkatułka. Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**  
 IHSUJ P 015874; d. nr inw. GHS: 6057

Odbitka albuminowa, 11,6×23,9 / 28,2×38,3  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1096.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2719/K  
 Publ.: Sokołowski 1897b, s. 13, il. 3.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1098.**

IHSUJ P 015875; d. nr inw. GHS: 6057  
 Odbitka albuminowa, 10,8×24,5 / 23,9×32,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muzeum Czartoryskich”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „6057 / Szkatułka włoska bizantyńska, / z kości słoniowej, IX–XII w.”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2719/K



**1099. Kraków, mcz, czary włoskie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**  
 IHSUJ P 015923; d. nr inw. GHS: 6888  
 Odbitka albuminowa, 10,5×25,4 / 28,3×38,1  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „39”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Czary emaljowane [!] Limoges, kolory czarny i biały ze złotem w xvi Pierre Reymond, r 1530–1580. Muz. xx Czartoryskich”.  
 Zakupiono dla GHS (1916/1917)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2727/K  
 Publ.: Fromowicz-Stillerowa 1923, s. 57, il. 7.  
 Niemal identyczną fotografię zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502–39).





**1100. Kraków, MCZ, czary włoskie, widok od wewnątrz.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 015924; d. nr inw. GHS: 6889

Odbitka albuminowa, 18,1×25,2 / 28,2×38,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „39”; retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Dawid przed Saulem – Wypędzenie Heliodora ze świątyni (Czary emaljowane [!] Limoges Pierre Reymond 1536–1586) Muz xx Czartoryskich”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2728/K

Publ.: Fromowicz-Stillerowa 1923, s. 59, il. 8.

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. K1 6502–40).

Fotografia być może wykonana w związku z badaniami Hieronima Łopacińskiego, którego referat ilustrowany fotografiami przedstawiono na posiedzeniu KHS AU 10 VII 1902 (ANPP, PAU w 1-24, s. 137; „SKHS”, 8, 1907, z. 1–2, szp. CXXXV–CLIII).



**1102. Kraków, MCZ, czara Stefana Czarnieckiego.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1907**

IHSUJ P 015926; d. nr inw. GHS: 6372 [błędny]

Odbitka albuminowa, 9,1×11 / 21,2×29,4

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków – Muz. Czartoryskich”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2704/K

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1–2, szp. CLXXVII–CLXXVIII, il. 118.



**1101. Kraków, MCZ, taca. Fot. nieznany, nie później niż 1907**

IHSUJ P 015925; d. nr inw. GHS: 6074

Odbitka albuminowa, 16,6×20,9

Odbitka naklejona na płótno. Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „[nieczytelna]”, [w odbiciu lustrzanym] „27395 [?]”.

Verso płótna: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1–2, szp. CXLIX–CL.



**1103. Kraków, MCZ, wilkom cechu wielkiego w Bieczu.**

**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015927; d. nr inw. GHS: 7310

Odbitka albuminowa, 17,9×25,3 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: [dwukrotnie] „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-770/K



**1104. Kraków, mcz, wilkom cechu wielkiego w Bieczu.**

**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015928; d. nr inw. GHS: 7310

Odbitka albuminowa, 18,1×25,9 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: [dwukrotnie] „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-771/K



**1106. Kraków, mcz, wilkom krakowskiego cechu kapeluszników. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015930; d. nr inw. GHS: 7310

Odbitka albuminowa, 15,9×25,7 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: [dwukrotnie, raz przekreślona] „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-769/K



**1105. Kraków, mcz, wilkom krakowskiego cechu kapeluszników. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 015929; d. nr inw. GHS: 7310

Odbitka albuminowa, 15,9×25,9 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: [dwukrotnie] „Biecz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1924)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-768/K



**1107. Kraków, mcz, tzw. antependium z Rudawy.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ P 015878; d. nr inw. GHS: 6865

Odbitka albuminowa, 9,2×24,8 / 24,8×32,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „25”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kraków, Muzeum Czartoryskich.

Haftowana makata z kaplicy Jana Olbrachta w katedrze wawelskiej / (tzw. antependium z Rudawy) / Fot. J. Krieger.”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „[...] z Kościoła w Rudawie haft z resztek XVI w. [...]”.

Zakupiono dla GHS AU (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2713/K

Publ.: Sokołowski 1902, z. 1-2, szp. 161-162, il. 23.

Na posiedzeniu KHS AU 17 (lub 18) III 1897 Marian Sokołowski przedstawił „szereg fotografii wspaniałych haftów krakowskich”, w tym haftu z kościoła w Rudawie (ANPP, PAU w 1-24, s. 7; „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. LX-LXI).

Odbitka z tego samego negatywu:

### 1108.

IHSUJ P 015877; d. nr inw. GHS: 6865

Odbitka albuminowa, 9,8×24,7 / 24,8×32,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Antependjum [!] z Rudawy w Muzeum xx. Czartoryskich”; adnotacja ołówkiem: „Rudawa”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.



### 1109. Kraków, mcz, antependium, Zabójstwo św. Stanisława. Fot. I. Krieger, nie później niż 1904

IHSUJ P 015885

Odbitka albuminowa, 9,8×24,9 / 24×31,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muz. Czartoryskich”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Muzeum xx Czartoryskich”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2753/K

Publ.: Lepczy 1904b, s. 304, il. 352.



### 1110. Kraków, mcz, portiera z herbem Korab biskupa Jakuba Zadzika. Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1893

IHSUJ P 012200; d. nr inw. GHS: 6886

Odbitka albuminowa, 19,4×24,8 / 27,9×38,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Własność prywatna”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2119/K

Publ.: Pagaczewski 1929, s. 13.

Władysław Czartoryski nabył dwie portiere z herbem bpa Zadzika w 1893 r. (Hennel-Bernasikowa 1994, s. 60-63).

Odbitka z tego samego negatywu:

### 1111.

IHSUJ P 015894; d. nr inw. GHS: 6866

Odbitka albuminowa, 19,2×25,2 / 24,4×31,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muz. Czartoryskich”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)



### 1112. Kraków, mcz, tapiseria z herbem Pogoń. Fot. I. Krieger, 1890

IHSUJ P 015898; d. nry inw. GHS: 6879 [błędny], 6925

Odbitka albuminowa, 6,7×25,2 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem:



„Gobelin z h. Pogoń / w Muzeum Czartoryskich w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Negatywy: MHK, nr inw. MHK-2747/K, MHK-7663/K

W liście z 8 XI 1890 Bolesław Biskupski informował Władysława Czartoryskiego, że tego dnia fotografowany był gobelin z herbem Pogoń (BCZ, 7313).



### III3. Kraków, mcz, dywan perski.

Fot. I. Krieger, nie później niż 1891

IHSUJ P 015900; d. nr inw. GHS: 6929

Odbitka albuminowa, 16,3×23,7 / 22×35,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć „AHSUJ”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem kopiowym: „Dar Sokołowsk[iego]”; adnotacje ołówkiem: „Dywan. Kwiaty na złotym tle XVI w wyrób polski (może Maziarski?) / robota Słucka”, „Muz. XX Czartoryskich”, „Dar Sokołowskiego”. Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2749/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502-2).



### III4. Kraków, mcz, pas kontuszowy, fragment.

Fot. nieznan, 1892 (?)

IHSUJ P 015902

Odbitka albuminowa, 10,5×19,8 / 23,9×32

Na jednym kartonie z nrem kat. III5. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków Muzeum Czartoryskich”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Pasy polskie / Spr. Kom. v str. 167/8”.

Publ.: Römer 1896, s. 168, fig. 23.

Jedna z fotografii wykonanych w celu zilustrowania artykułu Alfreda Römera („SKHS”, 5, 1896, s. 167). Były one gotowe pod koniec 1892 r., wtedy też zostały wysłane do drukarni (ANPP, PAU w 1-31, poz. 66/1892, 12/1892, 34/1893).



### III5. Kraków, mcz, pas kontuszowy, fragment.

Fot. nieznan, 1892 (?)

IHSUJ P 015903

Odbitka albuminowa, 10,9×15,3 / 23,9×32

Na jednym kartonie z nrem kat. III4.

Publ.: Römer 1896, s. 167, il. 21.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. III4.



### III6. Kraków, mcz, rapier.

Fot. I. Krieger (?), nie później niż 1891

IHSUJ P 015907; d. nr inw. GHS: 6015

Odbitka albuminowa, 15,3×22,7 / 24×31,9

Recto odbitki: pieczęć AHSUJ. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków – Muz. Czartoryskich”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Niemal identyczną fotografię (z innym tłem) zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. K1 6502-10) wraz z całą serią zdjęć I. Kriegera, przedstawiających głównie zbiory Muzeum Czartoryskich (nry inw. K1 6502-1 do K1 6502-51).



**III7. Kraków, MCZ, kałkan.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 015908; d. nr inw. GHS: 6017

Odbitka albuminowa, 20,3×25,8 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Kałkan w Muzeum Czartoryskich w Krakowie”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-780/K



**III8. Kraków, MCZ, kałkan.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 015909; d. nr inw. GHS: 6018

Odbitka albuminowa, 19,7×25,4 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja

atramentem: „Kraków, Muzeum Czartoryskich – kałkan”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-779/K



**III9. Kraków, MCZ, sajdaki.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 015910; d. nr inw. GHS: 6054

Odbitka albuminowa, 19,8×25,4 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Muz. Czart.”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-778/K



**III10. Kraków, MCZ, kołczany.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1906**

IHSUJ P 015911; d. nr inw. GHS: 6053

Odbitka albuminowa, 20,2×25,7 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sajdak w Muz. xx Czart.”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-777/K



1121. Kraków, MCZ, szafa.

Fot. I. Krieger, nie później niż 1896

IHSUJ P 015931; d. nry inw. GA: 12453, MUSIA: 290

Odbitka albuminowa, 20×25,8 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Szafa (francuska) w Muz. xx. Czartoryskich”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA.

Zakupiono dla GA (1896)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2760/K



1123. Kraków, BCZ, Ewangeliarz Ławryszewski, k. 167v, Św. Łukasz Ewangelista. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 015940; d. nr inw. GHS: 7676

Odbitka albuminowa, 13,7×19,8 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7631/K



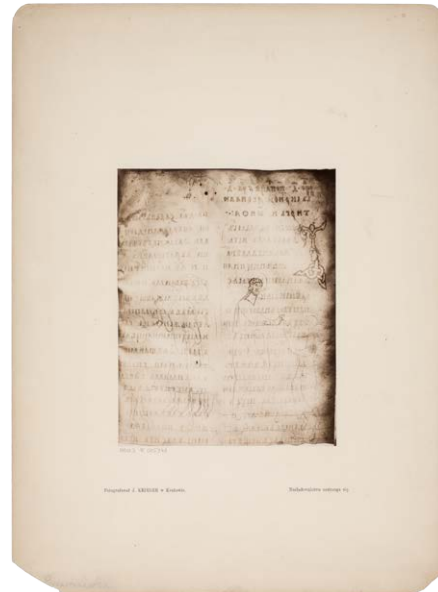
1122. Kraków, BCZ, Ewangeliarz Ławryszewski, k. 1v, Św. Jan Ewangelista. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 015939; d. nr inw. GHS: 6004

Odbitka albuminowa, 15,7×23,1 / 28×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7634/K



1124. Kraków, BCZ, Ewangeliarz Ławryszewski, k. 38, Św. Eliasz. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 015941; d. nr inw. GHS: 7676

Odbitka albuminowa, 13,9×17,7 / 27,9×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7630/K





**1125. Kraków, Bcz, Ewangeliarz Ławryszewski, k. 2.**  
**Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**  
 IHSUJ P 015942; d. nr inw. GHS: 7676  
 Odbitka albuminowa, 12,2×19,4 / 27,9×38  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7644/K



**1127. Kraków, Bcz, Rubrica dyocesis Cracoviensis ad annum 1511 (druk J. Hallera), karta z drzeworytem Wskreszenie Piotrowina.** Fot. J. Mien, nie później niż 1897  
 IHSUJ P 015945; d. nr inw. GHS: 2796  
 Odbitka albuminowa, 17,5×25,9 / 24,8×32,9  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Czartoryscy Muzeum”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „fot. z drzeworytu Hochfedera”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Zakupiono od J. Mięna dla GHS (1897)



**1126. Kraków, Bcz, Vita Beatae Cunegundis Jana Długosza i Krzysztofa z Dębowca, karta z inicjałem R.** Fot. I. Krieger, nie później niż 1897  
 IHSUJ P 015944; d. nr inw. GHS: 2824  
 Odbitka albuminowa, 18,9×24,4 / 27,8×37,7  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „S. Kunegundy Długosza z Muzeum xx Czartoryskich”, „dar [?] / MSokoł.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1897)



**1128. Kraków, MUJ, Jan Matejko, Astronom Kopernik, czyli rozmowa z Bogiem.** Fot. A. Szubert, 1873  
 IHSUJ P 019137; d. nry inw. GHS: 0181, 0247  
 Odbitka albuminowa, 17×24 / 27,4×36,6  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „JM”; sucha pieczęć „A. SZUBERT / FOTOGRAF / W KRAKOWIE”. Recto kartonu: druk: „Malował Jan Matejko w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”, „Fotografował Awit Szubert w Krakowie.”, „MIKOŁAJ KOPERNIK / W FRAUENBURGU.”, „NICOLAUS KOPERNIK / IN FRAUENBURG”, „NICOLAUS KOPERNIK / Á FRAUENBOURG.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja kredką: „Uniwersy[...]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)  
 Fotografię obrazu, ukończonego w 1873 r., Szubert pokazał na wystawie światowej w Wiedniu w tym samym roku (Listy 1873, s. 2).



**1129. Kraków, MUJ, Jan Matejko, *Portret Józefa Dietla*.**

**Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1864**

IHSUJ P 019139

Odbitka albuminowa, 14,5×18,7 / 21,3×25,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Jan Matejko / Portret Józefa Dietla / Kraków, Uniwersytet.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Datowanie wg czasu powstania obrazu (Sroczyńska [red.] 1993, poz. 102, s. 82–83).



**1130. Kraków, MUJ, obraz *Zwiastowanie*. Fot. I. Krieger, XIX–XX w.**

IHSUJ P 015204; d. nry inw. GA: 8909, MUSIA: 398

Odbitka albuminowa, 21,9×28,3 / 27,9×34,9

Verso odbitki: pieczęć GAUJ [widoczna na recto]. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1394/K



**1131. Kraków, MUJ, obraz *Chrystus z jawnogrzeznicą*.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ PD 000069; d. nr inw. GHS: 2827

Odbitka albuminowa, 15,1×37,6 / 29×44,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „0.44 m.”, „1.10 m.”; adnotacja ołówkiem: „Jawnogrzeznicca”.

Dar Zygmunta Hendla dla GHS (1897)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-2649/K, MHK-5780/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1132.**

IHSUJ PD 000070; d. nr inw. GHS: 2827

Odbitka albuminowa, 14,9×37,5 / 26×44,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Jawnogrzeznicca”.

Dar Zygmunta Hendla dla GHS (1897)



**1133. Kraków, MUJ, głowy apostołów z Kleczkowa.**

**Fot. I. Krieger, 1879–1905**

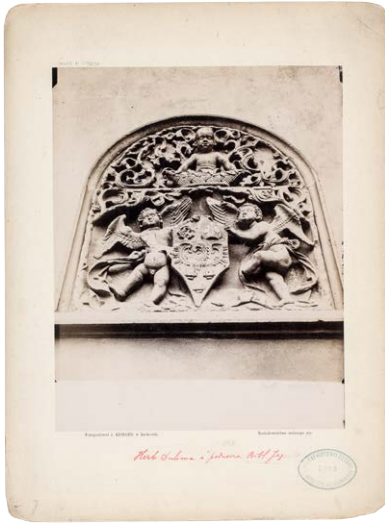
IHSUJ P 015223

Odbitka albuminowa, 8,7×24,4 / 24,5×33

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1183/K

Publ.: Sokołowski, Worobjew, Zubrzycki 1905, szp. 481–482, il. 1.

Przedstawione na fotografii rzeźby do zbiorów GA trafiły w 1879 r. (Sokołowski, Worobjew, Zubrzycki 1905, z. 4, szp. 504).



**1134. Kraków, MUJ, tablica erekcyjna z pałacu Erazma Ciołka. Fot. I. Krieger, nie później niż 1897**

IHSUJ P 015230; d. nr inw. GHS: 2812

Odbitka albuminowa, 20,9×26,3 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Herb Sulima z podworca Bibl. Jag. [dopisek ołówkiem: „iell”]”.

Zakupiono dla GHS (1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2055/K

**1136.**

IHSUJ P 019970

Odbitka albuminowa, 17,4×25,2 / 19,9×33,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Fig. 1.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1137. Kraków, MUJ, makata z panopliami.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019971

Odbitka albuminowa, 14,3×26 / 23,9×32

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1104/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 2.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.



**1135. Kraków, MUJ, makata z herbem Créquier.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019969

Odbitka albuminowa, 18,4×26,1 / 24,5×31,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1106/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 1.

Inne egzemplarze fotografii nry kat. 1135–1145 zakupiono do MAK w 1909 r. (MAK, nry inw. KI 7730-1 – KI 7730-8).

Odbitka z tego samego negatywu:



**1138. Kraków, MUJ, makata z panopliami.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019972

Odbitka albuminowa, 13,9×26 / 14,7×27,1

Recto odbitki i kartonu: retusz. Recto kartonu: adnotacja

atramentem: „rys.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ;

adnotacja kredką: „Fig. 2 [poprawione ołówkiem na „3”]”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1103/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 3.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.





**1139. Kraków, MUJ, makata z personifikacją Jesieni.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019973

Odbitka albuminowa, 13,1×25,2 / 13,8×26,7

Recto odbitki i kartonu: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Fig. 4”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja kredką: „Fig. 4”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1105/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 4.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.



**1140. Kraków, MUJ, makata z personifikacją Ognia.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019974

Odbitka albuminowa, 12,2×25,1 / 13×28,2

Recto odbitki i kartonu: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Fig. 5”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja kredką: „Fig 5”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1099/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 5.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.



**1141. Kraków, MUJ, makata z personifikacją Powietrza.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019975

Odbitka albuminowa, 12×25,1 / 23,6×31,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1101/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 6.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1142.**

IHSUJ P 019976

Odbitka albuminowa, 12,5×24,8 / 13,8×28

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ



**1143. Kraków, MUJ, makata z personifikacją Wody.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**

IHSUJ P 019977

Odbitka albuminowa, 12,1×25,1 / 23,9×32,1

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1100/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 7.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.

Odbitka z tego samego negatywu:

1144.

IHSUJ P 019978

Odbitka albuminowa, 12,2×25,1 / 13,3×27,2

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ



1145. Kraków, MUJ, makata z personifikacją Ziemi.

Fot. I. Krieger, nie później niż 1909

IHSUJ P 019979

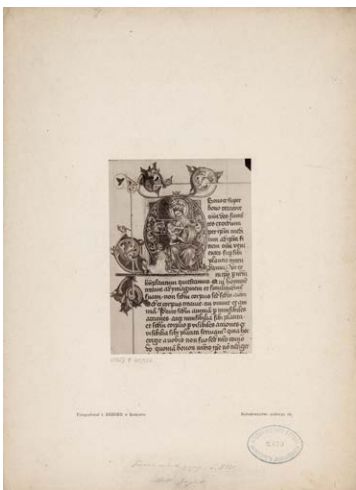
Odbitka albuminowa, 13,8×25,6 / 23,9×32

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1102/K

Publ.: Bochnak 1923, il. 8.

Datowanie: zob. nr kat. 1135.



1146. Kraków, BJ, *Enarrationes Evangelicae veritatis* Szymona de Cassia, t. I, fol. 1r, inicjał A. Fot. I. Krieger, nie później niż 1898

IHSUJ P 015977; d. nr inw. GHS: 2820

Odbitka albuminowa, 10,8×14,8 / 27,8×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „[nieczytelne], w. XIV / Bibl. Jagiell.”.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1897–1898)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7009/K



1147. Kraków, BJ, *De usurpatione legum, et eorum studiis* [...] Jakoba Omphala, druk z biblioteki Zygmunta Augusta, oprawa. Fot. I. Krieger, nie później niż 1900

IHSUJ P 015992; d. nr inw. GHS: 3534

Odbitka albuminowa, 20,1×25,5 / 27,8×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Z Bibl. Jag.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1900)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-837/K



1148. Kraków, gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Antoni Madeyski, popiersie Jana Matejki.

Fot. nieznany, 1900

IHSUJ P 019069; d. nr inw. GHS: 6823

Odbitka albuminowa, 19,2×26,3 / 28×35,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „A. Madejskiego – Matejko Jan.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1913)

Datowanie wg dedykacji na fotografii nr kat. 1149.



**1149.** Kraków, gmach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, Antoni Madeyski, popiersie Jana Matejki. Fot. nieznany, 1900

IHSUJ P 019070; d. nr inw. GHS: 5983

Odbitka albuminowa, 19,2×25,9 / 28×37,9

Recto odbitki: adnotacja atramentem: [ręką A. Madeyskiego] „Ant. Madeyski / Rzym 1900. / Kochanemu Felkowi.”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)



**1151.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. III. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908

IHSUJ P 019237

Odbitka albuminowa, 14,7×23,3 / 25,1×32,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-814/K

Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1150.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. II. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908

IHSUJ P 019236

Odbitka albuminowa, 14,8×24,2 / 25,1×33

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-819/K

Publ.: „Maski. Literatura, Sztuka i Satyra” 1918, z. 32, 10 XI, s. 623, 629.

Fotografie rysunków w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej (nry kat. 1150–1160) powstały zapewne na zamówienie Antoniego Balickiego, który, wg własnej relacji z 1908 r., wypożyczył go w tym celu od ówczesnego właściciela, Marceliego Czartoryskiego (Balicki 1908, s. 41; por. Chlebowska 2014, s. 148).



**1152.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. VIII. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908

IHSUJ P 019242

Odbitka albuminowa, 14,8×24,6 / 25,1×33,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-816/K

Publ.: „Maski. Literatura, Sztuka i Satyra” 1918, z. 30, 20 X, s. 582; z. 35, 10 XII, s. 681.

Datowanie: zob. nr kat. 1150.





**1153.** Kraków, zbiory Marcelego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. XII. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908 IHSUJ P 019239  
 Odbitka albuminowa, 15,2×24,6 / 25,1×33,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-817/K  
 Publ.: „Maski. Literatura, Sztuka i Satyra” 1918, z. 30, 20 X, s. 589; z. 31, 1 XI, s. 603.  
 Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1155.** Kraków, zbiory Marcelego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. XX. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908 IHSUJ P 019245  
 Odbitka albuminowa, 14,8×24,1 / 25,1×33,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-811/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1154.** Kraków, zbiory Marcelego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunek w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. XIV. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908 IHSUJ P 019238  
 Odbitka albuminowa, 14,2×24,4 / 25,2×33,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-813/K  
 Datowanie: zob. nr kat. 1150.

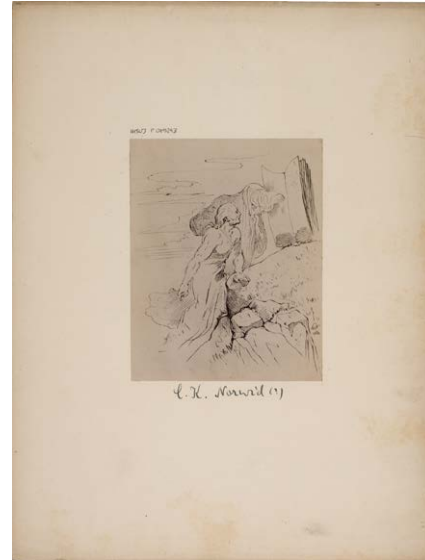


**1156.** Kraków, zbiory Marcelego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. XXI. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908 IHSUJ P 019240  
 Odbitka albuminowa, 14,8×24,2 / 25,1×33,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-812/K  
 Publ.: „Maski. Literatura, Sztuka i Satyra” 1918, z. 28, 1 X, s. 547; z. 29, 10 X, s. 563, 571.  
 Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1157.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. xxii. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908  
IHSUJ P 019246

Odbitka albuminowa, 15×24,7 / 25,1×33,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-815/K  
Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1159.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, fragment k. xxviii. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908

IHSUJ P 019243  
Odbitka albuminowa, 11,3×14,2 / 25,1×33,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1158.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, k. xxiv. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908  
IHSUJ P 019241

Odbitka albuminowa, 14,8×24,7 / 25,1×33,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-818/K  
Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1160.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej, fragment k. xxviii. Fot. I. Krieger, nie później niż 1908

IHSUJ P 019244  
Odbitka albuminowa, 11×15,4 / 25,1×33,1  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „C.K. Norwid (?)”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Datowanie: zob. nr kat. 1150.



**1161.** Kraków, zbiory Marceliego Czartoryskiego, Cyprian Kamil Norwid, rysunki w tzw. Albumie Marceliny Czartoryskiej (wg kopii Mieczysława Jakli). Fot. I. Krieger, nie później niż 1908

IHSUJ P 019247

Odbitka albuminowa, 19,6×23,4 / 25,1×33

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kopja Rysunku Norwida”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-820/K

Publ.: Balicki 1908, il. nlb.



**1162.** Kraków, zbiory Natalii z Wessłów Dobrzańskiej, obraz Zofia Matuszewiczówna niosąca kwiaty do Świątyni Sybilli w Puławach. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 015999

Odbitka albuminowa, 15,4×20,9 / 22×34,4

Verso kartonu: pieczęć „I. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana l. 1.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Zofia Matuszewiczówna”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5859/K

Publ. (?): Wodzicka 1910, tabl. przed s. tytułową.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1163.**

IHSUJ P 016000

Odbitka albuminowa, 15,6×21,9 / 22×34,4

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Zofia Matuszewiczówna”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1164.** Kraków, zbiory Ludwika Michałowskiego, Zygmunt Sokołowski, *Pastwisko leśne*. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 019699; d. nr inw. GHS: 3785

Odbitka albuminowa, 7,9×17,9 / 16×25,9

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „widok”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sokołowski.”

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1165.**

IHSUJ P 019700; d. nr inw. GHS: 3785

Odbitka albuminowa, 8×17,9 / 16×25,8

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Sokołowski / do nr 3785”.





**1166.** Kraków, zbiory Jerzego Mycielskiego, Michał Stachowicz, *Car Aleksander I*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 019716

Odbitka albuminowa, 10,5×19,7 / 27,4×36,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Michał Stachowicz / 1768–1835 / Cesarz Aleksander I.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć KJM; adnotacja ołówkiem: „Michał Stachowicz: Cesarz Aleksander I”. Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



**1168.** Kraków, zbiory Jerzego Mycielskiego, Michał Stachowicz, *Pożegnania cara Aleksandra I z królem Fryderykiem Wilhelmem III i jego żoną Luizą przy grobie Fryderyka Wielkiego*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 019717

Odbitka albuminowa, 16,2×23 / 22×35,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Michał Stachowicz / Pożegnanie Aleksandra I z Fryderykiem Wilhelmem III / i jego żoną przy trumnie Fryderyka Wielkiego. / Kolekcja prof. Dr. Jerzego Mycielskiego na Wawelu / Cf. Świeykowski, katalog, Nr. 163.”; adnotacja ołówkiem: „Aleks I. M. Luiza i F. W. III”. Verso kartonu: pieczęć „J. KRIEGER / [...]”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2986/K



**1167.** Kraków, zbiory Jerzego Mycielskiego, Michał Stachowicz, *Krawiec krakowski Marzec*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 019718

Odbitka albuminowa, 16×20,9 / 27,9×36,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Michał Stachowicz / 1768–1835 / Krawiec krakowski Marzec / 1799–”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Michał Stachowicz: Krawiec krakowski 1799”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5633/K



**1169.** Kraków, zbiory Tadeusza Nowiny-Konopki, tryptyk, otwarty. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 016002; d. nr inw. GHS: 7740

Odbitka albuminowa, 19,3×25,8 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „61. cent. / 37 cent. lar. fer. [?] / 8. cent. profund.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Bar Konopka”, „Lepszy”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-499/K, MHK-7842/K



**1170. Kraków, zbiory Tadeusza Nowiny-Konopki, tryptyk, zamknięty. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 016003; d. nr inw. GHS: 7740

Odbitka albuminowa, 17,3×24,8 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „w”; adnotacja ołówkiem: „Bar Konopka”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-390/K, MHK-7843/K



**1171. Kraków, zbiory Tadeusza Nowiny-Konopki, relief *Opłakiwanie Chrystusa*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 016004; d. nr inw. GHS: 7741

Odbitka albuminowa, 20,6×25,6 / 27,9×37,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Bar Konopka”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2323/K



**1172. Kraków, zbiory Katarzyny Potockiej, pas kontuszowy. Fot. nieznany, nie później niż 1896**

IHSUJ P 016005; d. nr inw. GHS: 7702

Odbitka albuminowa, 7,4×19,1 / 23,7×31,9

Na jednym kartonie z nrem kat. 1055. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Pas polski / Zbiory Potockiej Katarzyny. / Spr. Kom. hist. szt. v. 169.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Römer 1896, s. 169, il. 27.



**1173. Kraków, zbiory Jana Karola Scipio del Campo, tryptyk z kości słoniowej. Fot. K. Beyer, 1858**

IHSUJ P 016014; d. nry inw. GA: 4693, MUSIA: 194

Odbitka albuminowa, 14,4×19,4 / 23,1×31,3

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „fotografia z K. Beyera / albumu wyst staro / żytności w Krak r. 1858/9”, [ręką J. Łepkowskiego] „Ołtarzyk z kości słoniowej / własność x. Jana hr. Sci- / piona kan. kat. krak.”, „Kraków”. Verso kartonu: pieczęć musia; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „z daru JŁepkowski”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Józefa Łepkowskiego dla GA (nie później niż 1879)

Odbitka z tego samego negatywu, z którego wykonano fotografię zamieszczoną w: Beyer 1859a, tabl. XL1.



**1174. Kraków, zbiory Henryka (?) Schwarza, kobierzec.**

**Fot. I. Krieger, 1906**

IHSUJ P 016012; d. nr inw. GHS: 6059

Odbitka albuminowa, 14,7×30,4 / 27,8×38,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Dywan wschodni własność h. Schwarza 1906.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1907)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1450/K



**1176. Kraków, zbiory prof. Maurycego Straszewskiego, kufel. Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1891**

IHSUJ P 016016; d. nr inw. GHS: 0219

Odbitka albuminowa, 18,8×25,5 / 27,8×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kraków własność P. Prof. Straszewskiego.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kraków własność p. Prof. Straszewskieg[o]”.

Pochodzenie nieznanne (w GHS nie później niż od 1897)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1982/K

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1891 r. (nr inw. KI 6502-20).



**1175. Kraków, zbiory Henryka (?) Schwarza, kobierzec.**

**Fot. I. Krieger, 1906**

IHSUJ P 016013; d. nr inw. GHS: 6060

Odbitka albuminowa, 13×26,3 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Dywan wschodni własność p. Schwarza 1906.”.

Zakupiono dla GHS (1907)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-624/K



**1177. Kraków, zbiory Zaleskiego, siodła, rząd koński.**

**Fot. K. Brandel, 1865-1875**

IHSUJ P 016019; d. nry inw. GA: 4653, MUSIA: 378

Odbitka albuminowa, 21,6×22,9 / 27,8×32,5

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: „dla Gabinetu Archeol. przy Uniw. Jagiell. ofiaruje P. Brandel fotograf w Warszawie”, „fotografia Rzędów / będących własnością



P. Zaleskiego w Krakowie”, [ręką J. Łepkowskiego] „Otrzymane / za pośrednictwem / hr. Konst Przedz / 26/12 75 / Łepk”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Dar Konrada Brandla dla GA (1875)  
Brandel prowadził własny zakład od 1865 r., a widoczny na fotografii z lewej mebel (otomana?) stanowił element wyposażenia jego atelier (zob. Jackiewicz 2015, s. 44).



**1178. Kraków, zbiory Zaleskiego, siodła, rząd koński. Fot. K. Brandel, 1865–1875**

IHSUJ P 016020; d. nr inw. GA: 4652

Odbitka albuminowa, 21,2×27,7 / 27,8×37

Recto odbitki: retusz. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: „dla Gabinetu Archeol. przy Uniw. Jagiell. ofiaruje pan Brandel / fotograf w Warszawie”, „fotografia Rzędów / będących własnością P. Zaleskiego w Krakowie”, [ręką J. Łepkowskiego] „Otrzymane / za pośrednictwem / hr. Konst Przedz / 26/12 75 / Łepk”.

Dar Konrada Brandla dla GA (1875)

Datowanie: zob. nr kat. 1177.



**1179. Kraków, zbiory prywatne, Artur Grottgger, Portret Juliusza Tarnowskiego. Fot. nieznany, XIX–XX w.**

IHSUJ P 018806

Odbitka albuminowa, 10,5×13,4 / 24,5×32,8

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Artur Grotter [!] / Juliusz Tarnowski († 1863)”, „Chorzelów. Pałac Tarnowskich”.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1180.**

IHSUJ P 018807

Odbitka albuminowa, 10,7×13,8 / 19,2×22,4



**1181. Kraków, zbiory prywatne, Aleksander Kotsis, Pogrzeb i wesele. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 018946; d. nr inw. GHS: 3780

Odbitka albuminowa, 13,8×18,7 / 24,1×28,9

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kotsis”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1182.**

IHSUJ P 018945; d. nr inw. GHS: 3780

Odbitka albuminowa, 13,8×18,7 / 24,1×29

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacje ołówkiem: „T. M. K.”, „Kotsis – Wesele”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1183.** Kraków, gmach Towarzystwa Wzajemnych Ubezpieczeń „Florianka”, sala obrad. Fot. S. Bizański (J.B. Głogowski?), 1886–1898 (?)

IHSUJ P 016036; d. nr inw. GHS: 2934 (?)

Odbitka albuminowa, 24,6×30,3 / 24,7×30,4

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Józefa Bolesława Głogowskiego dla GHS (1898) (?)

Na fotografii sala z 1886 r. (Kita 1968, s. 131). O Głogowskim zob. nr kat. 919.



**1185.** Kraków, zamek na Wawelu, dziedziniec arkadowy. Fot. I. Krieger, nie później niż 1879

IHSUJ P 016090; d. nr inw. GHS: 5847

Odbitka albuminowa, 19,8×24,8 / 27,6×36,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „94. Dziedziniec Zamku Krakowskiego”. Recto kartonu: druk: „Fotografował z natury J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Kraków Dziedziniec Zamku przed Odnowieniem”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2190/K

Publ.: Bąkowski 1902, s. 567.

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1879 r. (nr inw. KI 3654–20).

Odbitki z tego samego negatywu:

**1186.**

IHSUJ P 016091; d. nr inw. GHS: 5847

Odbitka albuminowa, 19,6×25 / 24,2×31,4

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „94. Dziedziniec Zamku Krakowskiego”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

**1187.**

IHSUJ P 016092

Odbitka albuminowa, 19,9×24,9 / 22,1×30

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”; „94. Dziedziniec Zamku Krakowskiego”. Verso kartonu: pieczęć „J. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana L. I.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1184.** Kraków, zamek na Wawelu, widok od pn. zach. (fragment miedziorytu z widokiem Krakowa, ryt. M. Merian, mcz). Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 016048

Odbitka albuminowa, 19,5×25,7

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-258/K, MHK-402/K



**1188. Kraków, zknw, Józef Grassi, *Portret Jana Nepomucena Małachowskiego*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 018779

Odbitka albuminowa, 18,2×23,6 / 28×37

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacje atramentem: „Józef Grassi / Jan Małachowski starosta opoczyński w r. 1792 / później senator wojewoda”, „wł. Prof. Dr. J. hr. Mycielskiego”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1522/K



**1190. Kraków, zknw, Michał Stachowicz, *Autoportret*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019715

Odbitka albuminowa, 18×23,7 / 27,4×36,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „[...] Portret własny”, „Michał Stachowicz / autoportret”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7604/K



**1189. Kraków, zknw, Piotr Michałowski, *Portret wielkiego księcia Konstantego Pawłowicza na koniu*.**

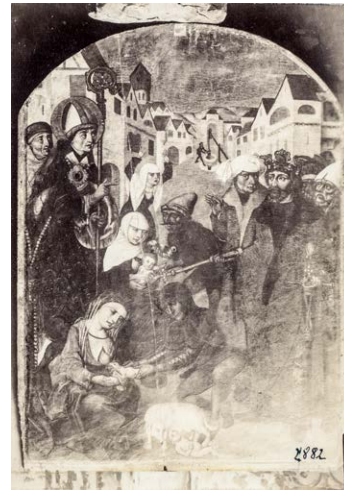
**Fot. nieznan, XIX–XX w.**

IHSUJ P 019267

Odbitka albuminowa, 15,6×20,7 / 22×32,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wielki Książę / Konstanty Pawłowicz / przez Aleksandra Orłowskiego [!]”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1191. Kraków, zknw, Św. Stanisław upomina króla Bolesława, kwatery retabulum. Fot. nieznan, nie później niż 1897**

IHSUJ P 017712; d. nr inw. GHS: 2882

Odbitka albuminowa, 10,6×15 / 23,9×32

Na jednym kartonie z nrem kat. 1194. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Ze zbiorów Pawlikowskiego”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, 1898, s. LXVI, il. 34.

Fotografie nry kat. 1191–1194, nadesłane przez Henryka Biegeleisena, prezentowano na posiedzeniu KHS AU 25 II 1897 (ANPP, PAU W 1-24, s. I).





**1192.** Kraków, zknw, *Rozsiekanie zwłok św. Stanisława, kwatera retabulum*. Fot. nieznany, nie później niż 1897  
IHSUJ P 017710; d. nr inw. GHS: 2880  
Odbitka albuminowa, 9,9×13 / 24,6×34,8  
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)  
Datowanie: zob. nr kat. 1191.



**1194.** Kraków, zknw, *Kanonizacja św. Stanisława, kwatera retabulum*. Fot. nieznany, nie później niż 1897  
IHSUJ P 017711; d. nr inw. GHS: 2881  
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,2×14,2 / 23,9×32  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1191. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Ze zbiorów Pawlikowskiego”.  
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)  
Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, 1898, s. LXVII, il. 35.  
Datowanie: zob. nr kat. 1191.



**1193.** Kraków, zknw, *Pogrzeb św. Stanisława, kwatera retabulum*. Fot. nieznany, nie później niż 1897  
IHSUJ P 017709; d. nr inw. GHS: 2879  
Odbitka albuminowa, 10,7×15,1  
Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Lwów”.  
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1898)  
Datowanie: zob. nr kat. 1191.



**1195.** Kraków, zknw, *Portret Ludwika Jagiellończyka. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.*  
IHSUJ P 017716; d. nr inw. GHS: 7680  
Odbitka albuminowa, 19,7×25 / 27,9×36,9  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[...]wik Jagiell. Król węgierski / [...]y portret olejny na drzewie / [...]biory L. hr. Pinińskiego”.  
Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-376/K



**1196. Kraków, zknw, arras *Historia rycerza z łabędziem*.  
Fot. I. Krieger, nie później niż 1900**

IHSUJ P 016201; d. nr inw. GHS: 3543  
Odbitka albuminowa, 22,8×24,4 / 27,8×37,8  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GHS (1900)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1396/K (?)  
Publ.: Morelowski 1912, il. 56.

Odbitki z tego samego negatywu:

**1197.**

IHSUJ P 016199  
Odbitka albuminowa, 23,4×26,5 / 28,2×35,1  
Verso kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”

**1198.**

IHSUJ P 016200; d. nr inw. GHS: 3543  
Odbitka albuminowa, 22×27,2 / 27,9×34,9  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków [przekreślone „koś. ś. Katarzyny”], dopisek ołówkiem: „Wawel zamek”]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**1199.**

IHSUJ P 016202  
Odbitka albuminowa, 22,5×24,3 / 25,2×27  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**1200.**

IHSUJ P 016203  
Odbitka albuminowa, 22,5×24,7 / 23,7×37,8  
Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kraków.”.



**1201. Kraków, zknw, arras *Wejście do Arki z cyklu Dzieje Noego*. Fot. nieznany, nie później niż 1890**

IHSUJ P 016213; d. nr inw. GHS: 3499  
Odbitka srebrkowa, 22,8×34 / 27,8×36,8  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Potop”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar AU dla GHS (1900)  
Publ.: „SKHS”, 5, 1896, tabl. v.  
Fotografię tę, wykonaną w Gątczynie, gdzie wówczas znajdował się arras, złożył „do użytku Komisji” Alfred Römer na posiedzeniu KHS AU 4 XII 1890 (ANPP, PAU W 1-22, s. 170; „SKHS”, 5, 1896, s. XI).



**1202. Kraków, zknw, kobierzec z Żelechowa. Fot. L. Koehler, 1894**

IHSUJ P 009093; d. nry inw. GA: 12101, MUSIA: 299  
Odbitka srebrkowa, 14,2×20,9 / 24×28,9  
Recto odbitki i kartonu: sucha pieczęć „L. Koehler”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „w Tokach”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Zakupiono dla GA (1894)  
Wg *Inwentarza GA 1867–1903* fotografie nry kat. 1202, 1257, 1737, 1738 przedstawiają tkaniny eksponowane na Wystawie Krajowej we Lwowie w 1894 r. (KW Lwów 1894, s. 16, poz. 106–107; Walanus 2013b, s. 31; *Skarby Fototeki 2*, nry kat. 25–27). Zdjęcia te niewątpliwie zostały wykonane w czasie wystawy.



**1203. Kraków, zknw, kobierzec z Żelechowa.**

**Fot. nieznanymi, nie później niż 1912**

IHSUJ P 009094; d. nr inw. GHS: 6739

Odbitka albuminowa, 13,9×21,1 / 19,7×27,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kobierzec wełniany polski z herbami Jastrzębiec i Piława. Własność [przekreślone „hr.”] / hr. T. Dzieduszyckiego w Tokach.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”.

Dar KHS AU dla GHS (1912)

Publ.: Stębowska 1912, il. 5.

Odbitki z tego samego negatywu:

**1204.**

IHSUJ P 009095; d. nry inw. GHS: 6739, MUSIA: 299

Odbitka albuminowa, 14,4×20,3 / 24,7×27

Recto kartonu: adnotacja kredką „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ

**1205.**

IHSUJ P 009096; d. nr inw. GHS: 6739

Odbitka albuminowa, 14,3×21,1 / 27×30,2

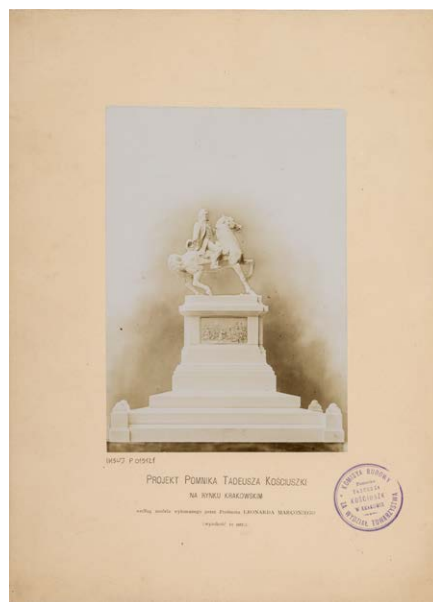
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1206. Kraków, Wawel, Leonard Marconi, model pomnika Tadeusza Kościuszki. Fot. L. Marconi, 1899**

IHSUJ P 019122

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17×22,6 / 20,5×35,2  
 Recto odbitki: adnotacja atramentem [podpis J. Świerzyńskiego]. Recto odbitki i kartonu: pieczęć „KOMISYA BUDOWY / Pomnika / TADEUSZA / KOŚCIUSZKI / W KRAKOWIE / ZA WYDZIAŁ TOWARZYSTWA”. Recto kartonu: druk: „MODEL / POMNIKA TADEUSZA KOŚCIUSZKI / mającego stanąć na Rynku krakowskim od strony ulicy Szewskiej. / Projekt i model pośredni pomnika wykonany przez ś. p. prof. LEONARDA MARCONIEGO, / przyjęty przez Komisję Znanawców / i zatwierdzony przez Wydział Towarzystwa im. Tadeusza Kościuszki w Krakowie. / Model ostateczny do odlewu w bronzie wykonali: / ANTONI POPIEL ze Lwowa i GIOVANNI GIOVANETTI z Florencji. / (Wysokość modelu z plintą do 5' 40 m., z postumentem 13' 50 m.)”; pieczęć „JAN ŚWIERZYŃSKI / referent Komisji Wydz. Tow.”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Kraków dnia 26. lutego 1900. r. / Aleksandrowi Świerzyńskiemu / ŚJan [?]”.  
 Autoryzowana i datowana odbitka w zbiorach ANK (sygn. A V/1132/8).



**1207. Kraków, Wawel, Leonard Marconi, model pomnika Tadeusza Kościuszki. Fot. J. Sebald, 1899 (?)**

IHSUJ P 019121

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,9×15,7 / 19,9×27,2

Recto kartonu: druk: „PROJEKT POMNIKA TADEUSZA KOŚCIUSZKI / NA RYNKU KRAKOWSKIM / według modelu wykonanego przez Profesora LEONARDA MARCONIEGO / (wysokość 12 mtr.)”; pieczęć „KOMISYA BUDOWY / Pomnika / TADEUSZA / KOŚCIUSZKI / W KRAKOWIE / ZA WYDZIAŁ TOWARZYSTWA”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”.

Fotografia powstała zapewne w tym samym czasie, co nr kat. 1206.





**1208. Kraków, Planty, Pius Weloński, model pomnika Harfiarza (Bojana). Fot. nieznany, 1882–1883**

IHSUJ P 019861

Odbitka albuminowa, 14,5×23,3 / 24,6×34,6

Publ. [jako rycina]: „Tygodnik Powszechny” 1883, nr 25, 24 VI, s. 392.

Datowanie wg czasu powstania pomnika – 1882 r. (Lang 2014, s. 311).



**1209. Krasne, kościół parafialny, monstrancja, krzyż relikwiarzowy i puszka na hostie. Fot. W. Krajewski (?), 1881**

IHSUJ PD 000007

Odbitka albuminowa, 18,7×25 / 31,7×39,3

Karta z: *Album* [1881], tabl. xxxvii. Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „Tab. xxxvii”, „1”, „2”, „3”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ. Verso kartonu: naklejona kartka papieru z nadrukiem: „Tab. xxxvii. / Krzyż srebrny, pozłacany, wysadzany drogiemi kamieniami z xvi w. własność parafii Krasne,

w dekanacie Ciechanowskim Dyecezyi Płockiej. / Relikwiarz srebrny, pozłacany, ozdobiony emaliami i drogiemi kamieniami; własność parafii Krasne. / Kielich srebrny pozłacany ozdobiony emaliami i drogiemi kamieniami, wyrób z xvii w. wł. Ord. hr. Krasińskich.”.

Autorstwo wg sygnatur na innych fotografiach w cyt. albumie.



**1210. Kraśnik, kościół parafialny Wniebowzięcia NMP, nagrobek Jana Gabriela Tęczyńskiego.**

**Fot. A.R. Kłossowski, 1882–1891**

IHSUJ P 004031; d. nr inw. GHS: 6649

Odbitka albuminowa, 18,1×23,4 / 23,4×31,6

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Wojew. sandomierski Jan Gabrjel Tenczyński † 1553 / Nagrobek postawiony przez Syna, / Stanisława / Spr. K. h. S. IX. 201.”, „Kraśnik”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem kopiowym: „Teczyński”; adnotacja ołówkiem: „Kraśn[...]”; naklejona kartka papieru z nadrukiem: „Zdjęcia emulyjne momentalne / (photographies instantanées). / ZAKŁAD / FOTOGRAFICZNY / A. R. KŁOSSOWSKIEGO / W LUBLINIE. / Wykonywa wszelkie roboty w zakres fotografii wchodzące, tak w samym zakładzie jako też po za jego obrębem. Klisze przechowują się lat kilka i na żądanie można mieć kopje. / Powiększenia aż do naturalnej wielkości: na papierze, na płótnie olejno, czarne i w kolorach. / Kopje z obrazów Olejnych, dagerot: fotog: dawnych i t. d. Widoki. / Fotografie Kolorowane Olejno i Akwarelą. Heljominiaury.”

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Zakład Kłossowskiego działał w Lublinie w latach 1882–1891 (Bogdziewicz 2018, s. 42, 45).



**1211. Kraśnik, kościół parafialny Wniebowzięcia NMP, nagrobek Stanisława Gabriela Tęczyńskiego. Fot. A.R. Kłossowski, 1882–1891**

IHSUJ P 004034

Odbitka albuminowa, 18,1×23,4 / 23,4×31,6

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Podkomorzy Sandom. Stanisław Gabryel Tenczyński † 1550 / Spr. K. h. S. IX. str. 199.”, „Krasnik” [!]. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kraśnik”; naklejona kartka papieru z nadrukiem: „Zdjęcia emulsyjne momentalne / (photographies instantanées). / ZAKŁAD / FOTOGRAFICZNY / A. R. KŁOSSOWSKIEGO / W LUBLINIE. / Wykonywa wszelkie roboty w zakres fotografii wchodzące, tak w samym zakładzie jako też po za jego obrębem. Klisze przechowują się lat kilka i na żądanie można mieć kopje. / Powiększenia aż do naturalnej wielkości: na papierze, na płótnie olejno, czarne i w kolorach. / Kopje z obrazów Olejnych, dagerot: fotog: dawnych i t. d. Widoki. / Fotografie Kolorowane Olejno i Akwarellą. Heljominiatury.”. Datowanie: zob. nr kat. 1210.



**1212. Kraśnik, kościół parafialny Wniebowzięcia NMP, nagrobek dzieci Andrzeja Tęczyńskiego i Zofii z Dębowskich. Fot. A.R. Kłossowski, 1882–1891**

IHSUJ P 004035; d. nr inw. GHS: 6594

Odbitka albuminowa, 17,7×22,9 / 23,7×31,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Grobowiec / Jana Tenczyńskiego i Cecylji szwedzkiej.”, „Krasnik”. Verso kartonu: naklejona kartka papieru z nadrukiem: „Zdjęcia emulsyjne momentalne / (photographies instantanées). / ZAKŁAD / FOTOGRAFICZNY / A. R. KŁOSSOWSKIEGO / W LUBLINIE. / Wykonywa wszelkie roboty w zakres fotografii wchodzące, tak w samym zakładzie jako też po za jego obrębem. Klisze przechowują się lat kilka i na żądanie można mieć kopje. / Powiększenia aż do naturalnej wielkości: na papierze, na płótnie olejno, czarne i w kolorach. / Kopje z obrazów Olejnych, dagerot: fotog: dawnych i t. d. Widoki. / Fotografie Kolorowane Olejno i Akwarellą. Heljominiatury.”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Datowanie: zob. nr kat. 1210.



**1213. Krosno, kościół parafialny św. Trójcy, obraz Św. Kazimierz. Fot. I. Krieger, nie później niż 1904**

IHSUJ P 004092; d. nr inw. GHS: 6713

Odbitka albuminowa, 19,1×26,5 / 23,6×31,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Krosno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Wizerunek S. Kazimierza w kos. farnym w Krośnie / N. 6713”, „Ram tych z 18 w. dziś już niema”.

Dar KHS AU dla GHS (1910)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2001/K

Publ.: Papée 1905, il. przed s. 427.

Fryderyk Papée prezentował fotografię obrazu na posiedzeniu lwowskiej filii KHS AU 13 V 1904 („SKHS”, 8, 1907, z. 3–4, szp. CCCXVI–CCCXVIII).



**1214. Krosno, kościół Franciszkanów, nagrobek Jadwigi z Włodków Firlejowej. Fot. S. Tomkowicz, 1887–1902**

IHSUJ P 004106; d. nr inw. GHS: 7088

Odbitka albuminowa, 12,1×17,5 / 21,9×24,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Krosno”; adnotacja ołówkiem: „Krosno – kościół Franciszkanów – robot. [?] Lugano (? Luca?) Quadi [?] da Lugano 1611”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK IV/520

Fotografia wykonana podczas jednego z kilku pobytów Tomkowicza w Krośnie potwierdzonych w latach 1887–1902 (Tomkowicz [2005], s. 70).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1215.**

IHSUJ P 004107; d. nr inw. GHS: 7088

Odbitka albuminowa, 12,6×17,4 / 21,9×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Krosno”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Jadwiga Firlejowa Krosno. / Do 7088”.



**1216. Krosno, kościół Franciszkanów, nagrobek Jana i Elżbiety Jędrzejewskich. Fot. nieznany, koniec XIX w.**

IHSUJ P 004111

Odbitka albuminowa, 12,7×17 / 19,2×22,5

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Krosno. Kość. Franciszkanów. Pomnik Jana Jędrzejewskiego i Elżbiety.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Stan nagrobka taki sam jak na fotografii Stanisława Tomkowicza z 1896 r. (Tomkowicz [2005], il. 135).



**1217. Krościenko nad Dunajcem, kościół parafialny, ołtarz boczny. Fot. S. Tomkowicz (?), 1893 (?)**

IHSUJ P 004143

Odbitka albuminowa, 11,4×17,5 / 24,8×34,6

Zdjęcie wykonane prawdopodobnie przez Stanisława Tomkowicza, który oglądał i fotografował ołtarz w 1893 r. („TGKGZ”, I, 1900, s. 395).



**1218. Krużłowa Wyżna, kościół parafialny. Fot. S. Tomkowicz, 1893**

IHSUJ P 018608

Odbitka albuminowa, 12,5×17,2 / 21,7×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „fot. 16/8 1893”.

Na autorstwo Tomkowicza wskazuje technika odbitki i rodzaj kartonu oraz sposób naniesienia daty.





**1219. Krużłowa Wyżna, kościół parafialny, wnętrze.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1897**

IHSUJ P 004182

Odbitka albuminowa, 12,4×17,4 / 16,7×21,8

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „po restauracji”, „21/7 97”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-782

Na autorstwo Tomkowicza wskazuje data na kartonie, zgodna ze znanymi datami jego pobytu w Krużłowej (Tomkowicz 1900b, s. 133).



**1221. Krużłowa Wyżna, figura przydrożna.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1893-1897**

IHSUJ P 004187

Odbitka albuminowa, 11,9×16,8 / 22×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Krużłowa”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Krużłowa ok. 1550”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-778

Datowanie: zob. nr kat. 1220.



**1220. Krużłowa Wyżna, figura przydrożna.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1893-1897**

IHSUJ P 004186; d. nr inw. GHS: 7014

Odbitka albuminowa, 12×16,9 / 22×25,2

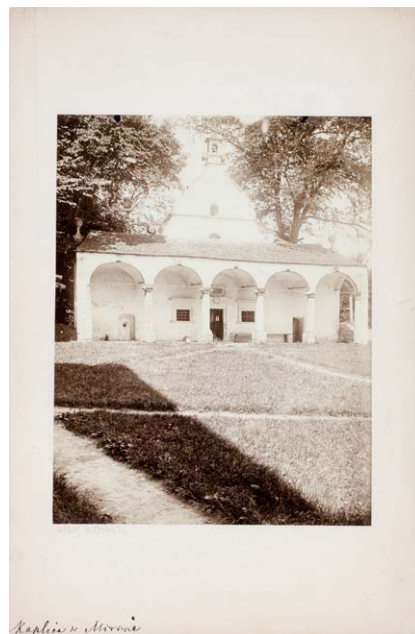
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Krużłowa”; adnotacja ołówkiem: „Krużłowa pod Bobową – słup Przydrożny fund. przez Pieniążka w XVI w”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-780

Publ.: „TGKGZ”, I, 1900, s. 142, il. 19.

Tomkowicz odwiedził Krużłową w latach 1893-1897 (zob. nr kat. 1218, 1219; Tomkowicz 1900b, s. 133).



**1222. Książ Wielki, pałac na Mirowie, kaplica pałacowa.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (?)**

IHSUJ P 004272

Odbitka albuminowa, 12,4×16,1 / 16,5×24,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kaplica w Mirowie”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3156/K

Fotografie nry kat. 1222-1224 powstały zapewne w związku z badaniami Sławomira Odrzywolskiego, który 26 XI 1896 przedstawił na posiedzeniu KHS AU „liczne fotografie” pałacu w Książu (ANPP, PAU W 1-23, s. 125).



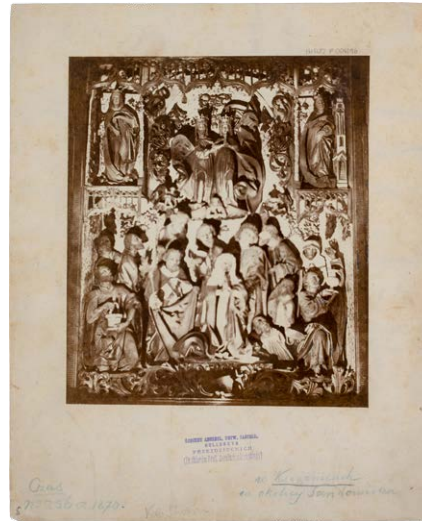
**1223. Książ Wielki, pałac na Mirowie, kaplica pałacowa, fragment fasady. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (?)**

IHSUJ P 004273

Odbitka albuminowa, 12,2×15,8 / 24,6×34,3

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3104/K

Datowanie: zob. nr kat. 1222.



**1225. Książnice Wielkie, kościół parafialny, szafa poliptyku na ołtarzu głównym.**

**Fot. nieznaną, 1870–1875**

IHSUJ P 004296; d. nry inw. GA: 12011, MUSIA: 195

Odbitka albuminowa, 15,5×18,1 / 21,6×26,7

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje kredką: „Czas / No. 256 R. 1870.”, „w Książnicach / w okolicy Sandomierza”; adnotacja ołówkiem: „Vita Stwosza”; ołówkiem rysunek [predella poliptyku]. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką J.K. Brzostowskiego] „praca ta jest roboty Vita Stwosza zato ręczę życiem moim / prócz ołtarza jest Passya do noszenia za procesją także roboty pięknej – i wołtarzu w Kaplicy 2a. / Na strychu Koscielnym jest pootrącana figura na łok. 1½ wysoka w zbroi Rycerz zdaie się Sty Waclaw [dopisek „albo Leopold”] to będzie Vita lecz to można zabrać bo niewiedzą wartości i niedbaia oto / J K. Brzostowski”. Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia wykonana zapewne po odkryciu poliptyku przez Józefa Brzostowskiego w 1870, a przed restauracją wykonaną w 1875 r. (Link-Lenczowska 2007, s. 62–63).



**1224. Książ Wielki, pałac na Mirowie, kaplica pałacowa, prezbiterium. Fot. I. Krieger, nie później niż 1896 (?)**

IHSUJ P 004274

Odbitka albuminowa, 12,3×15,3 / 16,9×24,8

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Mirów”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3102/K

Datowanie: zob. nr kat. 1222.



**1226. Kurzelów, kościół parafialny, nagrobek Marianny z Pieniążków Baranowskiej. Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 004420; d. nr inw. GHS: 6126



Odbitka albuminowa, 12,3×17,2 / 24×32

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Wojewodzina sieradzka Marjanna Baranowska, córka podczaszego krak. z Kruźlowej Pieniążka / † 1631 / Nagrobek wystawił mąż, Jan Baranowski”, „[dopisek „nie”] Kruźlowa [przekreślone „?”]”.

Verso kartonu: adnotacja atramentem: „6126 Nagrobek Marjanny [dopisek ołówkiem: „z Kruźlowej”] Baranowskiej wojewodz. sieradzkiej”, [odpis inskrypcji na nagrobku].

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK IV/521

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 12.

Fotografia wykonana podczas pobytu Tomkowicza w Kurzelowie latem 1902 r. (ANPP, PAU W 1-24, s. 141; Tomkowicz 1907, szp. 145, 161-165).



1227. Leżajsk, kościół Bernardynów, wnętrze.

Fot. J. Mien, J. Sebald, 1890-1892

IHSUJ P 004674; d. nry inw. GHS: 0180, 0152

Odbitka albuminowa, 17,6×20,6 / 27,7×36,9

Recto odbitki: sucha pieczęć „JULIUSZ MIEN & SEBALD – KRAKÓW”. Recto kartonu: pieczęcie AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Organy w Leżajsku”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć „U”.

Zakupiono dla GHS (1892)

Publ.: Zubrzycki 1907-1909, tabl. xxxviii.

Zakład Mienna i Sebaldy działał od 1890 r. (Kudłacz, Miskowicz 2008, s. 326).



1228. Londyn, British Museum, Stanisław Samostrzelnik, Modlitewnik Zygmunta I, Matka Boska z Dzieciątkiem i klęczącym Zygmuntem I. Fot. nieznan, 1889

IHSUJ P 019432; d. nr inw. GHS: 5995

Odbitka albuminowa, 12,4×18,2 / 18×26,6

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Petersburg ?) / Madonna / miniatura XVI w”, „nabyta 1906”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Fotografia została wykonana na zlecenie KHS AU staraniem przebywającego w Londynie Józefa Kallenbacha, który przesłał ją Marianowi Sokołowskiemu przed 11 IV 1889 (ANPP, PAU W 1-22, s. 137, 138, 141, 143).

Odbitka z tego samego negatywu:

1229.

IHSUJ P 019433; d. nr inw. GHS: 5995

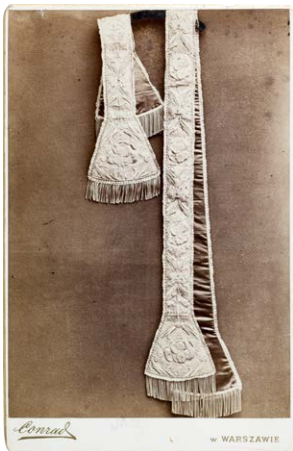
Odbitka solna, 14×18,7 / 18,7×26,5

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [przekreślona] „15281”; adnotacje ołówkiem: „Petersburg (?) / Madonna / miniatura XVI w”, „nabyta 1906 r”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Datowanie: zob. nr kat. 1228.





**1230. Lubartów, kościół parafialny, stuła.**

**Fot. Conrad, 1881–1884**

IHSUJ P 004784; d. nr inw. GA: 8084, MUSIA: 298

Odbitka albuminowa, 13,2×19,1 / 13,8×21,2

Recto kartonu: druk: „Conrad / w WARSZAWIE”; adnotacja ołówkiem: „Stuły”. Verso kartonu: druk: „Fotografija Artystyczna / Conrad / w Warszawie / ULICA ERYWAŃSKA (PLAC ZIELONY) / No. 8.”; pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „z kościoła w Lubartówce [?] / hr. Branicka.”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar hr. Jadwigi (?) Branickiej dla GA (1884)

Zakład działał od 1881 r. (Lejko, Niklewska 1978, s. 97).



**1231. Lublin, Brama Grodzka.**

**Fot. J. Zieliński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 004816; d. nr inw. GHS: 5878

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,6×14,8 / 20,6×31,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Lublin”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „N. 5878 Lublin / Widok bramy grodzkiej od strony ul. Grodzkiej”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Łopaciński 1899, il. I.

Autorstwo wg cyt. publikacji. Fotografję przysłał Marianowi Sokołowskiemu Hieronim Łopaciński w liście z 16 IV 1898 (AUJ, Sp. 98/5).



**1232. Lublin, d. kościół Brygidek pw. Matki Boskiej Zwycięskiej, malowidło *Hold Trzech Króli*, fragment.**

**Fot. J. Smoliński, 1898**

IHSUJ P 004942; d. nr inw. GHS: 6676

Odbitka srebrowa, 17,1×23,2 / 23,1×29,3

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Lublin”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lublin”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: Smoliński 1913, il. 24.

Wg własnej relacji Józef Smoliński wykonał fotografie malowidła (nr kat. 1232, 1233) wkrótce po jego odkryciu w 1898 r. (Smoliński 1913, szp. 281–282).



**1233. Lublin, d. kościół Brygidek pw. Matki Boskiej Zwycięskiej, malowidło *Hold Trzech Króli*, fragment.**

**Fot. J. Smoliński, 1898**

IHSUJ P 004943; d. nr inw. GHS: 6676

Odbitka srebrowa, 17,3×23,1 / 23,6×28,8

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Lublin”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lublin”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: Smoliński 1913, il. 25.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1232.



**1234. Lublin, kościół Dominikanów pw. św. Stanisława, obraz *Sąd Ostateczny*. Fot. J. Smoliński, 1898**

IHSUJ P 004905; d. nr inw. GHS: 6678

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,9×28,5 / 27,3×35,7

Sygnatura obejmuje dwie naklejone obok siebie odbitki.

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lublin”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: „SKHS”, 8, 1912, z. 3-4, szp. CCCLXXXV, il. 3.

Autorstwo wg cyt. publikacji. Data fotografii wg: *Inwentarz 1897-1930*, t. 3, poz. 6678.



**1235. Lublin, zamek, dziedziniec.**

**Fot. A. Stepanoff, 1881-1901**

IHSUJ P 005031; d. nr inw. GHS: 7363

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,8×16,1 / 13,9×22,3

Recto kartonu: druk: „Stepanoff / LUBLIN / ET NAŁĘCZÓW”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Fotografia zdjęta w podworcu zamku w Lublinie. / Po lewej widać kaplicę św. Trójcy z dawnym (dziś zniesionym) wejściem zewnętrznym po schodkach. Po prawej widać średniowieczną turmę o bardzo grubych murach, zbudowaną jak się zdaje z kamienia (ściany zewnętrzne są dziś [...]).”

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Ronikierowa 1901, s. 159.

Stepanoff otworzył zakład w Lublinie w 1881 r. (Bogdziejewicz 2018, s. 41).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1236.**

IHSUJ P 005032; d. nr inw. GHS: 7363

Odbitka żelatynowo-srebrowa wywoływana, 11,7×15,7 / 20,6×29,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Lublin”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Podwórze więzienne / przed rokiem 1890”; adnotacja ołówkiem: „Lublin / Dziedzin[...] / Widok [...]”,

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1237. Lublin, zamek, kaplica św. Trójcy, wnętrze.**

**Fot. nieznaną, 1899-1901**

IHSUJ P 005039

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,3×14,6 / 10,7×16,3

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wnętrze kaplicy sw. [!] Trójcy na zamku w / [...]”.

Publ.: Ronikierowa 1901, s. 163.

Fotografia wykonana po odsłonięciu malowidła na klatce schodowej przez Józefa Smolińskiego w lutym 1899 r. (Bilewicz 1999, s. 176, 189). W IS PAN odbitka ze zbiorów TONZP z adnotacją „fotografowała hr Ronikier” (nr inw. IS PAN BR0000002861).





**1238. Lublin, buzdygany cechu murarzy.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1898**

IHSUJ P 005018; d. nr inw. GHS: 2940

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12×17 / 24×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Lublin”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”; adnotacja atramentem: „2940 Buzdygany cechu mularskiego”.

Dar AU dla GHS (1898)

Publ.: Łopaciński 1899, il. 4-5.



**1240. Lwów, d. kościół Dominikanów pw. Bożego Ciała, obraz Matka Boska Różańcowa. Fot. E. Trzemeski, ok. 1900**

IHSUJ P 017450; d. nr inw. GHS: 7617

Odbitka albuminowa, 15,2×21,5 / 25,9×31,9

Recto kartonu: druk: „E. Trzemeski / LWÓW”; adnotacja kredką: „T. VII, szp. CCLXIX.”; adnotacja ołówkiem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Matka Boska Różańcowa z przedsonka kościoła oo. Dominikanów we Lwowie.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

I XII 1900 Władysław Łoziński omawiał obraz na posiedzeniu lwowskiego koła KHS AU („SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CC-LXIX). Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 16.



**1239. Lubraniec, kościół parafialny, tablica erekcyjna.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1900**

IHSUJ P 005125; d. nr inw. GHS: 5889

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 15,5×20,6 / 24,7×34,4

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 6, 1903, z. 3, szp. CLXV, il. 35.

Fotografia nadesłana przez dr. Franciszka Chłapowskiego, przedstawiona na posiedzeniu KHS AU 28 VI 1900 (ANPP, PAU W 1-24, s. III).



**1241. Lwów, d. kościół Karmelitów Trzewiczkowych pw. św. Jana, fasada w trakcie rozbiórki. Fot. nieznanym, 1870**

IHSUJ P 017473

Odbitka albuminowa, 14,6×19,9 / 20×28,4

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Wchód główny.”, „Szczątka Kościoła Pokarmelickiego który stał przy ulicy Hallickiej /: Batoiego :/ gdzie obecnie stoi gimnazjum Franciszka Jozefa. -”. Verso kartonu: adnotacja kredką: „tab 80”.

Publ.: *Księga pamiątkowa 1909*, s. 16.

Kościół rozebrano w 1870 r. w związku z budową gimnazjum, zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 17.





**1242.** Lwów, d. kościół Dominikanów pw. św. Marii Magdaleny, nastawa ołtarza głównego. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

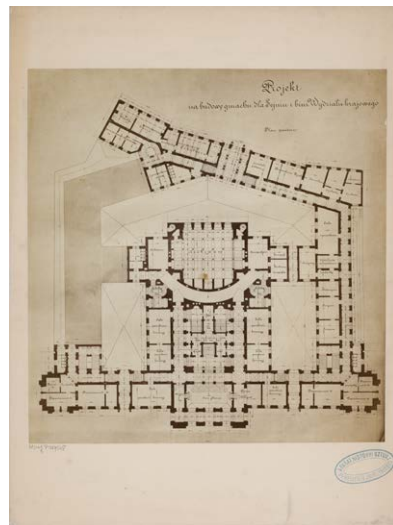
IHSUJ P 017302; d. nr inw. GHS: 7090

Odbitka albuminowa, 24,4×29,6 / 27,7×37,3

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Kaplica wiezienna [!] dawniej koś Maryi Magdaleny / Lwów”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1244/K



**1244.** Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, rzut parteru. Fot. nieznany, 1877–1887

IHSUJ P 017648; d. nry inw. GHS: 0179, 0143

Odbitka albuminowa, 25,2×26,4 / 27,8×37,2

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwow” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)

Fotografie nry kat. 1244–1251 ukazują plany gmachu Sejmu Krajowego Galicji, sporządzone przez Juliusza Hochbergera w 1877 r.; zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 19a–g.



**1243.** Lwów, cerkiew Wołoska, widok od pd. wsch.

Fot. I. Krieger, nie później niż 1894

IHSUJ P 017607; d. nr inw. GHS: 1465

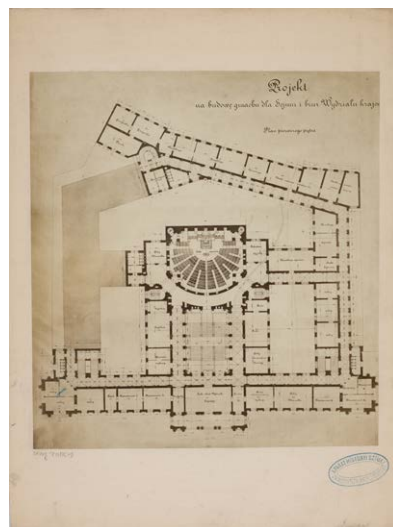
Odbitka albuminowa, 19,4×25,4 / 22,9×31,3

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „Cerkiew wołoska we Lwowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Zakupiono od I. Kriegera dla GHS (1894)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2259/K

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 18.



**1245.** Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, rzut i piętra. Fot. nieznany, 1877–1887

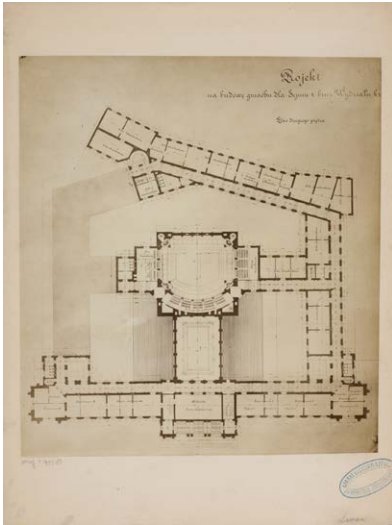
IHSUJ P 017649; d. nry inw. GHS: 0179, 0145

Odbitka albuminowa, 24,5×26,5 / 27,8×37,2

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwow” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



**1246. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, rzut drugiego piętra. Fot. nieznanym, 1877-1887**

IHSUJ P 017650; d. nry inw. GHS: 0179, 0144  
 Odbitka albuminowa, 25,4×28,2 / 27,8×37,2  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwow” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



**1247. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, projekt narożnika. Fot. nieznanym, 1877-1887**

IHSUJ P 017651; d. nry inw. GHS: 0179, 0149  
 Odbitka albuminowa, 9,1×18,3 / 27,2×38  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1248. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwow” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



**1248. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, projekt elewacji tylnej. Fot. nieznanym, 1877-1887**

IHSUJ P 017652; d. nry inw. GHS: 0179, 0149  
 Odbitka albuminowa, 18,3×28,8 / 27,2×38  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1247.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



**1249. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, przekrój podłużny. Fot. nieznanym, 1877-1887**

IHSUJ P 017653; d. nr inw. GHS: 0179  
 Odbitka albuminowa, 19×30,2 / 27,8×37,3  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwow” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



1250. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, przekrój poprzeczny. Fot. nieznanym, 1877–1887

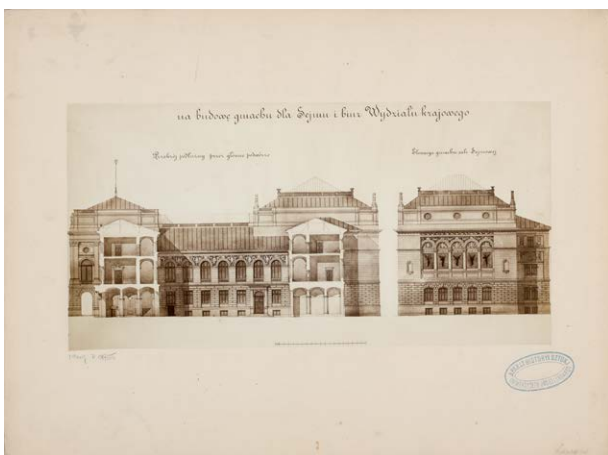
IHSUJ P 017654

Odbitka albuminowa, 16,4×29,7 / 27,3×37,2

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwów” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



1251. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Juliusz Hochberger, przekrój podłużny przez podwórze i elewacja sali obrad. Fot. nieznanym, 1877–1887

IHSUJ P 017655

Odbitka albuminowa, 15×29,4 / 27,2×37,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwów” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1244.



1252. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Teodor Rygiel, model grupy *Opiekuńczy duch Galicji*. Fot. Fotografia Montabone, 1879–1887 (?)

IHSUJ P 019425; d. nry inw. GHS: 0180, 0156

Odbitka albuminowa, 17×25,2 / 27,8×37,2

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „T: RYGIER”. Recto kartonu: druk: „FOTOGRAFIA MONTABONE”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pochodzenie nieznanie (w GHS nie później niż od 1892); być może dar Mariana Sokołowskiego (1887)

Konkurs na dekorację rzeźbiarską Sejmu rozstrzygnięto w 1879 r. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 20.



1253. Lwów, Uniwersytet (d. gmach Sejmu Krajowego), Zygmunt Trembecki (?), modele grup alegorycznych *Oświata i Przemysł*. Fot. nieznanym, ok. 1879 (?)

IHSUJ P 019838

Odbitka albuminowa, 24,6×26,4 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacje atramentem: „B”, „C”. Verso tekury: adnotacja ołówkiem [przepisana z rewersu odbitki]: „Przemysł / Oświata – szkice posłane / i nie zwrócone na Konkurs / do (sejmu?) we Lwowie”.

Datowanie: zob. nr kat. 1252.





**1254. Lwów, Lwowska Galeria Sztuki, Władysław Bakałowicz, *Bal na dworze Henryka III Walezego*.**

**Fot. R. Bingham, 2. połowa XIX w.**

IHSUJ P 018647

Odbitka albuminowa, 18,1×26,2 / 26×32,6

Recto kartonu: sucha pieczęć „BINGHAM A PARIS”; adnotacja atramentem: „Władysław Bakałowicz”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „malarz Władysław / Bakałowicz.”.



**1256. Lwów, Miejskie Muzeum Przemysłowe (?), *pas kontuszowy*. Fot. L. Koehler, nie wcześniej niż 1892**

IHSUJ P 017725

Odbitka albuminowa, 14,8×28,4 / 21,7×34,7

Recto kartonu: sucha pieczęć „L.Koehler”; adnotacja ołówkiem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / L. KOEHLERA / ART. MAL. / we Lwowie.”.

Koehler otworzył zakład w 1892 r. („Gazeta Narodowa” 1892, nr 53, 3 III, s. 3; por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 28).



**1255. Lwów, Lwowska Galeria Sztuki, Władysław Gruberski, *Portret Katarzyny z Branickich Potockiej*.**

**Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1905**

IHSUJ P 018824

Odbitka albuminowa, 18,8×25,6 / 27,9×37,4

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Gruberski Katarzyna z Branickich Adamowa hr. Potocka”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1521/K

Datowanie wg daty wykonania reliefu (1905).



**1257. Lwów, Miejskie Muzeum Przemysłowe, *kobierzec*. Fot. L. Koehler, 1894**

IHSUJ P 017727; d. nry inw. GA: 12101, MUSIA: 299

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,7×20,4 / 23,1×28,9

Recto odbitki: sucha pieczęć „L.Koehler”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GA (1894)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1202.



**1258. Lwów, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, gobelin Michał Kazimierz Radziwiłł w bitwie pod Sławeczną.**

**Fot. nieznanymi, nie później niż 1897**

IHSUJ P 017683; d. nr inw. GHS: 2814

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,5×24,7 / 25,1×35,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „Lwów”, „Bitwa nad Sławeczną w 1756 r. / Gobelin korelicki z XVIII w. / w Ossolineum we Lwowie”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”; adnotacja ołówkiem: „X. Michał v Kazimierz R. pod Mozyrem / (pokonanie zbuntowanych chłopów) / w 1756 r. / Wszystkie te gob. wykonane zostały na zlecenie ks. Michała v Kazimierza około 1760 r. / X. Michał v Kaz. jest założycielem fabryki (szpaleri). Dowiadujemy się o tem z napisu pod portretem należącym niegdyś do St. Aug. a dziś w Akad. Sztuk P. w Petersburgu: Manufaktury wielkie lubił, których w dobrach swoich wiele pożytecznie założył, sprowadziwszy na to z cudzych krajów doskonałych rzemieślników, którzy potem wielu narodowych wyuczili. Z tych manufaktur są najprzedniejsze zwierciadłowe i innych szkiele równających się w polorze i gatunku cudzoziemskim. Szlifiernie do wyrabiania kamieni polskich, Persjarnie albo roboty rozmaitych pasów przednich gustem francuskim i orientalnym; obiciarnie do tkania obiciów z różnemi historyami, założył szkołę kadeków swoim kosztem, drukarnię w Nieświeżu ufundował dla pożytku publicznego bibliotekę i archiwum w tymże mieście w zamku pomnożył, zrobił i do porządku przyprowadził –”.

Zakupiono dla GHS (1897)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 21.



**1259. Lwów, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, zbrojownia. Fot. nieznanymi, 1870–1875**

IHSUJ P 017688; d. nry inw. GA: 4662, MUSIA: 379

Odbitka albuminowa, 22,2×26,9 / 28,2×37,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką F.K. Martynowskiego] „Zbrojownia w Muzeum Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich we Lwowie. – / Dla Gabin. Ar. Kat. Archeol. / w Krakowie. M. [dopisek ręką J. Łepkowskiego „(Martynowsk[...])” / 7/VII 75. r. ”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Franciszka K. Martynowskiego dla GA (1875)

Kolekcja broni trafiła do Ossolineum w 1870 r. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 22.



**1260. Lwów, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, oprawa ruskiej księgi liturgicznej. Fot. nieznanymi, nie później niż 1875**

IHSUJ P 017687; d. nry inw. GA: 4696, MUSIA: 300

Odbitka albuminowa, 17,2×20 / 25,7×28,4

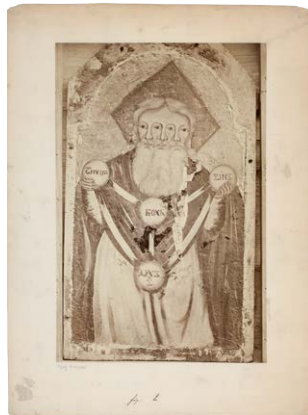
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „744.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką F.K. Martynowskiego] „Oprawa książki ruskiej kościelnej znajdująca się w Muzeum zakładu Narod. Im. Ossolińskich we Lwowie.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”; adnotacja atramentem: [ręką F.K. Martynowskiego] „Dla Gabinetu Archeologicznego przy katedrze Archeologii w Krakowie. / Marty. [dopisek ręką J. Łepkowskiego

„(Martynowski)“] / 7/vii. 75 r. / Lwów.”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.  
Dar Franciszka K. Martynowskiego dla GA (1875)  
Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 23.



**1261. Lwów, zbrojownia hr. Jana Drohojowskiego.**  
**Fot. E. Trzemeski, nie później niż 1879**  
IHSUJ PD 000045; d. nry inw. GA: 6673, MUSIA: 380  
Odbitka albuminowa, 24,2×30,6 / 39,5×48,3  
Recto odbitki: sucha pieczęć „E. TRZEMESKI / LWÓW”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Zbrojownia hr. J. Drohojowskiego”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
Dar Jana Drohojowskiego dla GA (w GA nie później niż od 1879)  
Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 24.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1923)  
Publ. [jako rycina]: Sokołowski 1879, il. 1 (zob. il. 3 na s. 38 w niniejszym katalogu).



**1263. Lwów, zbiory Pawlikowskich, obraz Św. Trójca.**  
**Fot. J. Eder (?), nie później niż 1879**  
IHSUJ P 017715; d. nr inw. GHS: 7285  
Odbitka albuminowa, 18,9×28,6 / 27,7×37,2  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „fig. 2.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Trójca Sw o trzech twarzach / z cerkwi unickiej w Przemyskiem / z XVIII w.”.  
Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1923)  
Publ. [jako rycina]: Sokołowski 1879, il. 2.



**1262. Lwów, zbiory Pawlikowskich, obraz Św. Trójca.**  
**Fot. J. Eder, nie później niż 1879**  
IHSUJ P 017714; d. nr inw. GHS: 7284  
Odbitka albuminowa, 24,6×30,4 / 27,7×37,2  
Recto kartonu: sucha pieczęć „JOZEF EDER / FOTOGRAF / WE LWOWIE”; adnotacja atramentem: „fig. 1.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Trójca Sw o trzech / twarz[...] z cerkwi / unickiej Przemyskiem / z XVI w.”, „Szero[...] / wys[...]”, „Lwow [!] / zbiory Muz[...]”.



**1264. Łańcut, zbiory Potockich, kobierzec z herbem Piława.** Fot. I. Krieger, nie później niż 1912  
IHSUJ P 005206; d. nr inw. GHS: 6737  
Odbitka albuminowa, 19,3×24,2 / 21,8×35,2  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „[przekreślone „Dyw”] Kobierzec wełniany polski z herbem Piława. Własność hr. Romana Potockiego w Łańcutcie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”.



Dar KHS AU dla GHS (1912)  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-488/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1265.**

IHSUJ P 005207

Odbitka albuminowa, 19,4×24,8 / 19,5×24,9



**1266. Łask, kolegiata, monstrancja. Fot. A. Janowski (?), nie później niż 1900 (?)**

IHSUJ P 005333; d. nr inw. GHS: 7531

Odbitka srebrowa, 11,9×16,4 / 15,8×24

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Łask.”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7531 Ubiór i godła infulata w skarbcu poinful[...]/ 7534 Monstrancja złocona w kolegiacie Łaskiej”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Trzy fotografie dzieł z kolegiaty w Łasku (nry kat. 1266–1268) pod względem tematu i techniki bliskie są fotografiom Janowskiego (nry kat. 1269–1272).



**1267. Łask, kolegiata, oprawa kancjonału. Fot. A. Janowski (?), nie później niż 1900 (?)**

IHSUJ P 005354; d. nr inw. GHS: 7535

Odbitka srebrowa, 12×15,4 / 23,9×31,9

Na jednym kartonie z nrem kat. 1268. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Łask.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „u”; adnotacja atramentem: „7535 Oprawa kancjonału / Pieczęć u dokumentu”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 1266.



**1268. Łask, kolegiata, pieczęć dokumentu.**

**Fot. A. Janowski (?), nie później niż 1900 (?)**

IHSUJ P 005355

Odbitka srebrowa, 8,2×12 / 23,9×31,9

Na jednym kartonie z nrem kat. 1267.

Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 1266.



**1269. Łask, kolegiata, karta kancjonału.**

**Fot. A. Janowski, nie później niż 1900**

IHSUJ P 005356; d. nr inw. GHS: 7670

Odbitka srebrowa, 11,9×16,1

Verso odbitki: adnotacja atramentem: [ręką A. Janowskiego] „Karta kancjonału w Łasku”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

O autorstwie grupy fotografii z Łasku (nry kat. 1269–1272) świadczą adnotacje ręką Janowskiego. Zdjęcia były prezentowane 28 VI 1900 na posiedzeniu KHS AU (ANPP, PAU w 1-24, s. III).



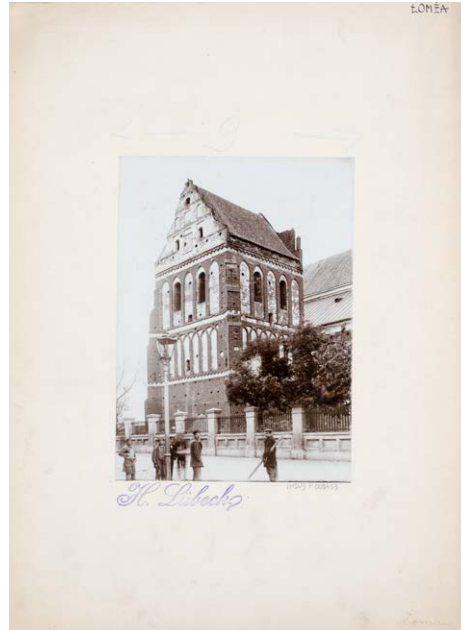
1270. Łask, kolegiata, karta kancjonału.  
 Fot. A. Janowski, nie później niż 1900  
 IHSUJ P 005357; d. nr inw. GHS: 7670  
 Odbitka srebrkowa, 11,9×16,1  
 Verso odbitki: adnotacja atramentem: [ręką A. Janowskiego]  
 „Karta kancjonału w Łasku”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1269.



1272. Łask, kolegiata, karta kancjonału.  
 Fot. A. Janowski, nie później niż 1900  
 IHSUJ P 005359; d. nr inw. GHS: 7670  
 Odbitka srebrkowa, 13×18,2  
 Verso odbitki: adnotacja atramentem: [ręką A. Janowskiego]  
 „Karta kancjonału w Łasku”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1269.



1271. Łask, kolegiata, karta kancjonału.  
 Fot. A. Janowski, nie później niż 1900  
 IHSUJ P 005358; d. nr inw. GHS: 7670  
 Odbitka srebrkowa, 11,9×16,2  
 Verso odbitki: adnotacja atramentem: [ręką A. Janowskiego]  
 „Karta kancjonału w Łasku”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1269.



1273. Łomża, katedra, dzwonnica. Fot. H. Lübeck, 1899  
 IHSUJ P 005433; d. nr inw. GHS: 6613  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,8×16,3 / 23,8×31,9  
 Recto kartonu: pieczęć „H. Lübeck.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką G. Worobjewą]: „Łomża. Kościół farny. (dzwonnica). (1899).”, „G. Worobjew.”.

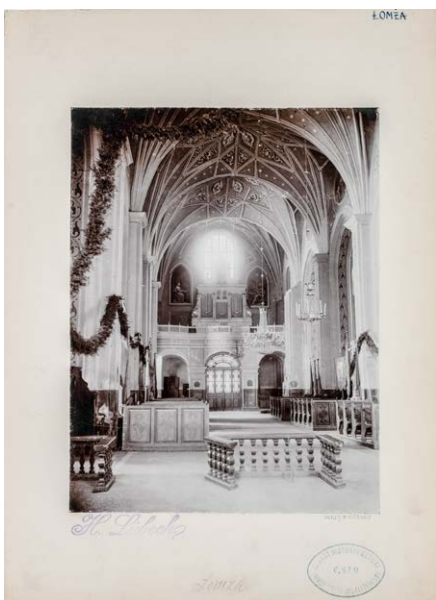




1274. Łomża, katedra, widok wnętrza ku wsch.  
Fot. H. Lübeck, 1899

IHSUJ P 005440

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,3×23 / 23,8×32,8  
Recto kartonu: pieczęć „H. Lübeck.”; adnotacja ołówkiem: „Łomża”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką G. Worobjewa]: „Łomża. Kościół farny. Wielki ołtarz. (1899).”, „G. Worobjew.”.



1275. Łomża, katedra, widok wnętrza ku zach.  
Fot. H. Lübeck, 1899

IHSUJ P 005443; d. nr inw. GHS: 6810

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17×22,2 / 24×33  
Recto kartonu: pieczęć „H. Lübeck.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Łomża”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką G. Worobjewa]: „Łomża. Kościół farny. Organy. (1899).”, „G. Worobjew.”  
Dar KHS AU dla GHS (1913)



1276. Łomża, katedra, nagrobek Hieronima i Anny Modliszewskich. Fot. H. Lübeck, 1899 (?)

IHSUJ P 005458; d. nr inw. GHS: 6625

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,8×17,1 / 21,8×27,8  
Recto kartonu: pieczęć „H. Lübeck.”; adnotacje atramentem: „Hieronim Dunin Modliszewski († 1567) i jego Żona († 1591?)”, „Łomża. [!]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką G. Worobjewa] „G. Worobjew”; adnotacja ołówkiem: „Łomża”.  
Dar KHS AU dla GHS (1909)



1277. Łomża, katedra, nagrobek Mikołaja Troszyńskiego, starosty łomżyńskiego. Fot. H. Lübeck, 1899

IHSUJ P 005464; d. nr inw. GHS: 6812

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,2×22,8 / 22,2×28,8  
Recto kartonu: pieczęć „H. Lübeck.”; adnotacje atramentem: „Łomża”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem [ręką G. Worobjewa]: „[...] / Troszyńskiego, †. r. 1575.”, „(1899).”, „G. W[...]”.

Dar KHS AU dla GHS (1913)





**1278. Łomża, katedra, nagrobek Nikodema Franciszka Kossakowskiego. Fot. H. Lübeck, 1899**

IHSUJ P 005468; d. nr inw. GHS: 68II  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,8×22,9 / 21,6×28,8  
 Recto kartonu: pieczęć „H. Lübeck.”; adnotacje atramentem: „Łomża. [!]”, „Nikodem Kossakowski / † 16II / Grobowiec stawia wdowa.”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem [ręką G. Worobjewa]: „Łomża. Kościół farny. Nagrobek Nikodema Kossakowskiego, † r. 16II. / (1899).”, „G. Worobjew”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1913)



**1279. Łowicz, kolegiata, nagrobek arcybiskupa Jana Przerembskiego. Fot. A. Janowski, 1899**

IHSUJ P 005557; d. nr inw. GHS: 7430  
 Odbitka żelatynowo-srebrowa kopiowana, 12,6×15,2 / 24,2×31,8  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1282. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Łowicz”, „Uchański”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „I, 7430 Pomnik Przerębskiego w Kolegiacie / 2, 5902 ” “ Jakóba Uchańskiego”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 3, szp. CLIX, il. 32.

O planach fotografowania nagrobków w Łowiczu Janowski poinformował Mariana Sokołowskiego listem z 22 VI 1899 (AU), Sp. 98/3); zdjęcia prezentowano na posiedzeniu KHS AU 13 VII 1899 („SCPAU”, 4, 1899, nr 7, s. 9).

Odbitki z tego samego negatywu (powiększenia fragmentów):

**1280.**

IHSUJ P 005559; d. nr inw. GHS: 7430  
 Odbitka żelatynowo-srebrowa kopiowana, 13,1×18,3 / 27,4×36,5  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1281. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Z pomnika prymasa Jana Przerembskiego / † 1562”, „Łowicz”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „7430 Szczegóły z pomnika Przeręmskiego”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

**1281.**

IHSUJ P 005560; d. nr inw. GHS: 7430  
 Odbitka żelatynowo-srebrowa kopiowana, 13,1×14,5 / 27,4×36,5  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1280.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1282. Łowicz, kolegiata, nagrobek arcybiskupa Jakuba Uchańskiego. Fot. A. Janowski, 1899**

IHSUJ P 005558; d. nr inw. GHS: 5902  
 Odbitka żelatynowo-srebrowa kopiowana, 12×15,3 / 24,2×31,8  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1279. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Łowicz”, „Uchański”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „I, 7430 Pomnik Przerębskiego w Kolegiacie / 2, 5902 ” “ Jakóba Uchańskiego”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1906)  
 Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 3, szp. CLIX, il. 33.  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1279.



**1283. Łódź, d. kościół Wniebowzięcia NMP, monstrancja. Fot. nieznan, nie później niż 1875**

IHSUJ P 005584; d. nry inw. GA 4679, MUSIA: 302

Odbitka albuminowa, 20,3×27 / 27,8×37

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”; adnotacje atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „[...] / [dopisek ołówkiem: „Aleks.”] Przędzie[...] / 6/11 75”, „monstrancja z kościoła parafjalnego w Łodzi. (Król. Polskie) / napis na stopie: A.D. 1626 PA. LO. / wysokość z krzyżem 1 łok. pol. i 9 cali / Głębokość części środkowej 2 cale. / Szerokość stopy (średnica) cali 10. – / N. B. Części które na fotografii odbiły się ciemne są złożone. Reszta srebro.”.

Dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1875)



**1284. Magierów, zamek, posąg Jakuba Sobieskiego.**

**Fot. E. Trzemeski, 1895**

IHSUJ P 017774

Odbitka albuminowa, 10,2×14,8 / 11,1×16,5

Recto kartonu: druk: „E. TRZEMESKI. / LWÓW i KRYNICA.”; adnotacja atramentem: „Schloss in Magierów. Statue aus d. k. Schloß in Żółkiew / Sohn Sobieski's des Königs / Jakob Sobieski.”. Verso kartonu: druk: „E. TRZEMESKI, LWÓW / Ulica Trzeciego Maja l. 7 / SIGM. BONDY, WIEN”; pieczęć „K. K. CENTRALCOMMISSION FÜR KUNST- u. HIST. DENKMALE”;

adnotacje ołówkiem: „ad 1713 95/c. c.”, „Galizien”; papierowa nalepka [znaczek] z adnotacją atramentem: „825/11”. Datowanie: zob. nr kat. 1285, 1288. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 29b.



**1285. Magierów, zamek, posąg króla Jana III Sobieskiego. Fot. E. Trzemeski, 1895**

IHSUJ P 017775

Odbitka albuminowa, 10,3×14,8 / 11,1×16,5

Recto kartonu: druk: „E. TRZEMESKI. / LWÓW i KRYNICA.”; adnotacja atramentem: „Schloss Magierów.– Statue aus dem k. Schloss in Żółkiew. Sobieski. / aufgenommen. 8. 9. 1895.”. Verso kartonu: druk: „E. TRZEMESKI, LWÓW / Ulica Trzeciego Maja l. 7 / SIGM. BONDY, WIEN”; pieczęć „K. K. CENTRALCOMMISSION FÜR KUNST- u. HIST. DENKMALE”; adnotacje ołówkiem: „ad 1713 95/c. c.”, „Galizien”; papierowa nalepka [znaczek] z adnotacją atramentem: „823/11”.

Publ.: Zubrzycki 1900, szp. 64.

Datowanie wg adnotacji na kartonie. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 29a.



**1286. Magierów, zamek, posąg Stanisława Żółkiewskiego. Fot. E. Trzemeski, 1895**

IHSUJ P 017776



Odbitka albuminowa, 10,3×14,7 / II, I×16,5

Recto kartonu: druk: „E. TRZEMESKI. / LWÓW i KRYNICA.”; adnotacja atramentem: „Schloss Magierów / St. Żółkiewski”. Verso kartonu: druk: „E. TRZEMESKI, LWÓW / Ulica Trzeciego Maja l. 7 / SIGM. BONDY, WIEN”; pieczęć „K. K. CENTRALCOMMISSION FÜR KUNST- u. HIST. DENKMALE”; adnotacje ołówkiem: „ad 1713 95/C. C.”, „Galizien”; papierowa nalepka [znaczek] z adnotacją atramentem: „820/11”. Publ.: Zubrzycki 1900, szp. 63.

Datowanie: zob. nr kat. 1285, 1288. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 29c.



**1287. Magierów, zamek, posąg księcia Karola Radziwiłła. Fot. E. Trzemeski, 1895**

IHSUJ P 017777

Odbitka albuminowa, 10,2×14,8 / II, I×16,5

Recto kartonu: druk: „E. TRZEMESKI. / LWÓW i KRYNICA.”; adnotacja atramentem: „Schloss Magierów / Galizien / fürst Carl Radziwiłł”. Verso kartonu: druk: „[...] SIGM. BONDY, WIEN”; papierowa nalepka [znaczek] z adnotacją atramentem: „Magierow / Schloß”.

Datowanie: zob. nr kat. 1285, 1288. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 29d.



**1288. Magierów, zamek, posąg księcia Hieronima Radziwiłła. Fot. E. Trzemeski, 1895**

IHSUJ P 017778

Odbitka albuminowa, 10,2×14,8 / II, I×16,5

Recto kartonu: druk: „E. TRZEMESKI. / LWÓW i KRYNICA.”; adnotacja atramentem: „Schloss in Magierów.- / Fürst. Hieronimus Radziwiłł / aufg. d. 8. 9. 1895”. Verso kartonu: druk: „E. TRZEMESKI, LWÓW / Ulica Trzeciego Maja l. 7 / SIGM. BONDY, WIEN”; pieczęć „K. K. CENTRALCOMMISSION FÜR KUNST- u. HIST. DENKMALE”; adnotacja ołówkiem: „ad 1713 95/C. C.”; papierowa nalepka [znaczek] z adnotacją atramentem: „819/11”.

Datowanie wg adnotacji na kartonie. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 29e.



**1289. Magierów, zamek, posąg Jana Daniłowicza. Fot. E. Trzemeski, 1895**

IHSUJ P 017779

Odbitka albuminowa, 10,2×14,8 / II, I×16,5

Recto kartonu: druk: „E. TRZEMESKI. / LWÓW i KRYNICA.”; adnotacja atramentem: „Schloss Magierów / Daniłowicz / fälschl. bezeichnet auf d. Plinthe”. Verso kartonu: druk: „E. TRZEMESKI, LWÓW / Ulica Trzeciego Maja l. 7 / SIGM. BONDY, WIEN”; pieczęć „K. K. CENTRALCOMMISSION FÜR KUNST- u. HIST. DENKMALE”; adnotacja ołówkiem: „ad 1713 95/C. C.”; papierowa nalepka [znaczek] z adnotacją atramentem: „822/11”.

Datowanie: zob. nr kat. 1285, 1288. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 29f.





**1290. Majkowiec, ruiny zamku. Fot. S. Tomkowicz, 1902**  
 IHSUJ P 005598; d. nr inw. GHS: 6106  
 Odbitka albuminowa, 12,5×17,1 / 19,1×22,8  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Majkowiec. Widok ruin zamku od strony wieży A i narożnika B.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS AU dla GHS (1907)  
 Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-894  
 Publ.: Tomkowicz 1907, il. 18.  
 Fotografie nr kat. 1290 i 1291 wykonane w czasie pobytu Tomkowicza w Majkowiecach w 1902 r. (ANPP, PAU w I-24, s. 141; Tomkowicz 1907, szp. 169–171).



**1292. Maków Mazowiecki, kościół parafialny. Fot. G. Worobjew (?), 1900**  
 IHSUJ P 005601; d. nr inw. GHS: 6807  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17×23,3 / 22×29,7  
 Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: [zatarta] „Maków Łomż.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem [ręką G. Worobjewa]: „N I. / Maków (: gub. Łomżyńska). Kościół parafialny. –”, „G. Worobjew / 1900”, „Łomża”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1913)  
 Fotografia, nadesłana przez Grzegorza Worobjewa, prezentowana była na posiedzeniu KHS AU 22 XI 1900 (ANPP, PAU w I-24, s. II2).



**1291. Majkowiec, ruiny zamku. Fot. S. Tomkowicz, 1902**  
 IHSUJ P 005599; d. nr inw. GHS: 6106  
 Odbitka albuminowa, 12×16,8 / 19×22,8  
 Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Majkowiec. Widok ruin zamku na prawo od wieży A.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar KHS AU dla GHS (1907)  
 Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-893  
 Publ.: Tomkowicz 1907, il. 17.  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1290.



**1293. Malejowce, pałac Orłowskich, widok elewacji frontowej. Fot. nieznan, XIX–XX w.**  
 IHSUJ P 017782  
 Odbitka albuminowa, 15,8×21,1 / 18,8×22,7  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1294. Malejowce, pałac Orłowskich, widok elewacji ogrodowej. Fot. nieznan, XIX-XX w.**

IHSUJ P 017783

Odbitka albuminowa, 15,3×20,9 / 24,6×34,7



**1295. Malejowce, pałac Orłowskich, jadalnia.**

**Fot. nieznan, XIX-XX w.**

IHSUJ P 017784

Odbitka albuminowa, 15,7×21,3 / 17,4×21,9

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Malejowce”.



**1296. Malejowce, pałac Orłowskich, pokój.**

**Fot. nieznan, XIX-XX w.**

IHSUJ P 017785

Odbitka albuminowa, 15,8×21,3 / 27×35,1

Odbitka na kartonie, wtórnie przyciętym i naklejonym na inny karton. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1297. Miechów, kościół Bożogrobców, widok od pd. zach. Fot. S.J. Czarnowski, 1900**

IHSUJ P 005669; d. nr inw. GHS: 7369

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,2×17,2 / 17×23

Recto kartonu: druk [?]: „CZARNOWSKI S.J.: ALBUM POWSZECHNE”; adnotacje atramentem: „I. Krajoznastwo”, „Widok wieży kościelnej i części ruin klasztoru – / od strony południowej z Małego rynku, – / w mieście powiat. Miechowie (gub. kieleka [!]). / (r. 1900).” Verso kartonu: druk [?]: „CZARNOWSKI S.J.: ALBUM POWSZECHNE”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Maryan Wawrzeniecki / art. malarz. / 5/11 1901 r.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Odbitka z tego samego negatywu:

**1298.**

IHSUJ P 005670; d. nr inw. GHS: 7369

Odbitka kolodionowa błyszcząca (pocztówka), 8,8×13,9

Verso odbitki: druk: „Postkarte – Carte postale / Weltpostverein / Union postale universelle [...]”; nadrukowane rubryki.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)





**1299. Mir, zamek, widok ogólny.**  
Fot. nieznany, nie później niż 1900

IHSUJ P 017821; d. nr inw. GHS: 5854

Odbitka albuminowa, 12,4×18,1 / 16,2×21,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Mir – zamek.”; adnotacja ołówkiem: „Mir 4 mile od Nieświeża – Jerzy Illnicz [nieczytelne] / Kto [?] r 1440 panem [?] Miru – bodaj [?] [nieczytelne]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Ruiny zamku w Mirze”; adnotacje ołówkiem: „Wileńskie”, [ręką M. Sokołowskiego] „Jerzy Illnicz, żonaty z Radziwiłówną miał syna jedynaka pod opieką Mikołaja Czarnego Radziwiłła, Ferdynand II Cesarz w r. 1555 robi go hrabią rzymskim na Mirze i w dyplomie pierwsza [?] wzmianka o zamku. Po jego bezpotomnej śmierci zamek Mir przeszedł do Radziwiłłów – niedawno Hohenlohego. Zamek jeszcze w r. 1792 zamieszkały”, „Tom 7”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CLXXXIX, il. 39.

Fotografię demonstrował Marian Sokołowski na posiedzeniu KHS AU 22 XI 1900 (ANPP, PAU w 1-24, s. 112). Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 30.



**1300. Modliszewice, dwór. Fot. L. Klebanowski, 1899–1907 (ok. 1902?)**

IHSUJ P 005807; d. nr inw. GHS: 6109

Odbitka albuminowa, 12,2×17,4 / 21,9×27,5

Recto kartonu: druk: „L. Klebanowski / w KOŃSKICH”; adnotacja atramentem: „Modliszewice. Most i brama wjazdowa do zameczku.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Modliszewice”.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 29.

Klebanowski prowadził zakład w Końskich od 1899 r. (Janik 1986–1987, s. 108). Fotografia powstała być może w związku z pobytem Stanisława Tomkowicza w Modliszewicach w 1902 r. (ANPP, PAU w 1-24, s. 144; Tomkowicz 1907, szp. 187–190).



**1301. Modliszewice, dwór. Fot. L. Klebanowski, 1899–1907**

IHSUJ P 005808; d. nr inw. GHS: 6108

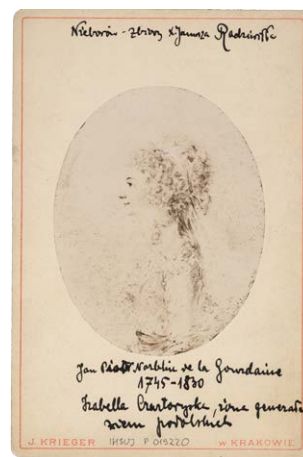
Odbitka albuminowa, 12,3×17,6 / 22×27,4

Recto kartonu: druk: „L. Klebanowski / w KOŃSKICH”; adnotacja atramentem: „Modliszewice. Widok fasady zameczku od dziedzińca.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Modliszewice”.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 30.

Datowanie: zob. nr kat. 1289.



**1302. Nieborów, Muzeum w Nieborowie i Arkadii (oddział MNW), Jan Piotr Norblin, Portret Izabeli z Flemingów Czartoryskiej. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019220



Odbitka albuminowa, 7,7×9,9 / II×16,5

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER / W KRAKOWIE.”; adnotacje atramentem: „Nieborów – Zbiory x. Janusza Radziwiłła”, „Jan Piotr Norblin de la Gourdain / 1745–1830 / Izabella Czartoryska, żona generała / ziem podolskich”. Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L. I. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Norblin. / Izabella Czartoryska z gen. Ziem. Podol. / Ks. Janusz Radziwiłł – Nieborów”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3718/K

Odbitka z tego samego negatywu:

### 1303.

IHSUJ P 019221

Odbitka albuminowa (?), 7,7×9,8 / II×16,5

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER / W KRAKOWIE.”; adnotacja atramentem: „Norblin / ks. Czartoryska”. Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L. I. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



### 1304. Niedzica, zamek Dunajec (wg akwareli hr. Palocsay). Fot. nieznany, nie później niż 1888

IHSUJ P 005978; d. nry inw. GA: 8741, MUSIA: 247

Odbitka albuminowa, 17,6×24,5 / 27,8×35,2

Recto kartonu: pieczęć GAUJ. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Zamek Czorsztyński i Niedzicki zdjęty podług obrazu malowanego przez hr. Palocsay praprababkę obecnego właściciela Niedzicy, przed stu kilkadziesiąt laty / (Oryginał znajduje się w zamku Niedzickim.) / Dr Kazimierz Drohojowski / 25/4 1888”.

Dar Kazimierza Drohojowskiego dla GA (1888)



### 1305. Niepołomice, kościół parafialny, wnętrze.

Fot. W. Demetrykiewicz, 1892 (?)

IHSUJ P 006075; d. nr inw. GHS: 7010

Odbitka albuminowa, 12,5×16,4 / 16,5×21,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kościół w Niepołomicach”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Niepołomice”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020142

Fotografie kościoła i zamku (nry kat. 1305, 1306, 1309) w Niepołomicach Demetrykiewicz wykonał zapewne podczas podróży konserwatorskiej w 1892 r. („TGKGZ”, I, 1900, s. 373).



### 1306. Niepołomice, kościół parafialny, nagrobek Grzegorza i Katarzyny Branickich. Fot. W. Demetrykiewicz, 1892 (?)

IHSUJ P 006120; d. nr inw. GHS: 7091

Odbitka albuminowa, 12,5×16,8 / 23,9×31,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Niepołomice”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „7091 / Nagr. Branickich / (Santi Gucci)”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020143

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1305.



1307. Niepołomice, kościół parafialny,  
obraz *Św. Franciszek Ksawery*. Fot. nieznanymi, XIX–XX w.  
IHSUJ P 006124  
Odbitka albuminowa, 11,9×16,8 / 24×34,3  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1308.



1308. Niepołomice, kościół parafialny,  
obraz *Złożenie do grobu*. Fot. nieznanymi, XIX–XX w.  
IHSUJ P 006125  
Odbitka albuminowa, 11,9×16,6 / 24×34,3  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1307.



1309. Niepołomice, zamek, dziedziniec.  
Fot. W. Demetrykiewicz, 1892 (?)  
IHSUJ P 006131; d. nr inw. GHS: 7011

Odbitka albuminowa, 12,3×16 / 16,6×22  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Niepołomice – za-  
mek”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020128  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1305.



1310. Nieśwież, zamek, *Portret Catherine Engelhart*.  
Fot. M. Dubowik, 1894–1912

IHSUJ P 017890  
Odbitka albuminowa, 10,8×14,2 / 19×23,5  
Recto kartonu: druk: „M. DUBOWIK BIAŁA-CERKIEW”; ad-  
notacja ołówkiem: „Nieśwież”. Verso kartonu: pieczęć trój-  
kątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Nieśwież?”; adnotacja  
ołówkiem: „Catherine Engelhart / 1° voto Litte / [...]”.  
Zakład Dubowika w Białej Cerkwi działał w latach 1894–  
1912 (*FotoTikon* [2018]).



1311. Nowe Miasto, kościół parafialny, wnętrze prezb-  
terium. Fot. W. Demetrykiewicz, 1893–1895

IHSUJ P 017913  
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,8×17 / 24,5×34,5  
Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020149  
Fotografia powstała najprawdopodobniej w tym samym  
czasie co inny widok wnętrza kościoła, opublikowany



w komunikacie Demetrykiewicza w „SKHS”, 6, 1897, z. 1, s. XXI, il. 4. Zob. nr kat. 1033.



**1312. Nowe Miasto, kościół parafialny, płyta nagrobna z herbem Janina. Fot. W. Demetrykiewicz, 1893–1895**

IHSUJ P 017915; d. nr inw. GHS: 2884

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,1×17,2 / 24,2×32,2

Na jednym kartonie z nrem kat. 1313. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Nowe Miasto.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja atramentem: „Płyta nagrobkowa z wapienia / znaleziona w dobrym stanie pod / posadzką w kościele. / Obecnie przez umieszczenie przed / drzwiami wchodowymi do kościoła / prawie zupełnie starta / (Uwaga Prof. Demetrykiewicz[a]).”

Dar AU dla GHS (1897)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020151

Datowanie: zob. nr kat. 1033. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 31a–c.



**1313. Nowe Miasto, kościół parafialny, płyta nagrobna z herbem Janina. Fot. W. Demetrykiewicz, 1893–1895**

IHSUJ P 017916; d. nr inw. GHS: 2884

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12×16,9 / 24,2×32,2

Na jednym kartonie z nrem kat. 1312.

Dar AU dla GHS (1897)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 000020150

Datowanie: zob. nr kat. 1033. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 31a–c.



**1314. Nowy Jork, Metropolitan Museum of Art, tarcza paradna ze sceną Nawrócenia św. Pawła, widok od tyłu. Fot. W. Rzewuski, 1879**

IHSUJ P 016194

Odbitka albuminowa, 16,1×18,1

Recto odbitki: adnotacja z negatywu [w odbiciu lustrzanym]: „roku 1879 – [nieczytelne]”.

Egzemplarz sygnowany na kartonie pieczęcią Rzewuskiego znajduje się w BASP (sygn. 23615); tamże również widoki od przodu (sygn. 13544, 24251), z których jeden opatrzony jest dedykacją z datą 16 II 1879. Oznacza to, że fotografie te powstały jeszcze za życia Piotra Moszyńskiego, w którego kolekcji tarcza się znajdowała.



**1315. Nowy Wiśnicz, kościół i klasztor Karmelitów.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 010395; d. nr inw. GHS: 0197

Odbitka albuminowa, 20,1×25,7 / 27,2×36,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896”, „203. Widok byłego klasztoru oo. Karmelitów w Wiśniczu.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-513/K, MHK-1689/K

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)





**1316. Nowy Wiśnicz, kościół Karmelitów, wewnątrz, fragment. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892 (?)**

IHSUJ P 010406; d. nr inw. GHS: 0199

Odbitka albuminowa, 20×25,7 / 28×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „118.”, „7408.”, „Wnętrze kościoła pokarmelickiego w Wiśniczu. –”, [przekreślona ołówkiem] „L.J. 299/10”; adnotacje ołówkiem: [wymazana] „L. 796 / 29”, „[...] Wnętrze Kośc. Pokarmelickiego w Wiśniczu”. Verso kartonu: pieczęć „[...] TECHNICZNO-PRZEMYSŁOWE W KRAKOWIE”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1668/K

Fotografia wykonana prawdopodobnie w tym samym czasie, co nr kat. 1315.



**1317. Nowy Wiśnicz, kościół Karmelitów, wewnątrz, fragment. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892 (?)**

IHSUJ P 010407; d. nr inw. GHS: 0198

Odbitka albuminowa, 20,2×25,8 / 28×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „119.”, [przekreślona ołówkiem] „7409.”, „Sztukateria w kościele pokarmelickim w Wiśniczu. –”,

[przekreślona ołówkiem] „L.J. 601/4.”; adnotacje ołówkiem: „1515 / 3”, „Sztukateria w Kościele pokarmelickim w Wiśniczu”. Verso kartonu: pieczęć „[...] TECHNICZNO-PRZEMYSŁOWE W KRAKOWIE”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1669/K

Fotografia wykonana prawdopodobnie w tym samym czasie, co nr kat. 1315.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1318.**

IHSUJ P 010408

Odbitka albuminowa, 18,8×25,1 / 24,6×34,6



**1319. Nowy Wiśnicz, kościół Karmelitów, ambona. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892 (?)**

IHSUJ P 010409

Odbitka albuminowa, 17,8×24,5 / 24,6×34,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1670/K

Fotografia wykonana prawdopodobnie w tym samym czasie, co nr kat. 1315.



**1320. Nowy Wiśnicz, zamek, widok od pn. zach. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 010429; d. nr inw. GHS: 0201

Odbitka albuminowa, 20,4×23,5 / 28,2×38,2  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: [wyretuszowana ołówkiem] „1896”, „202. Ruina Zamku w Wiśniczu.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatywy: MHK, nry inw. MHK-517/K, MHK-7846/K  
 Publ.: *Galizien* 1898, s. 711.

Odbitki z tego samego negatywu:

**1321.**

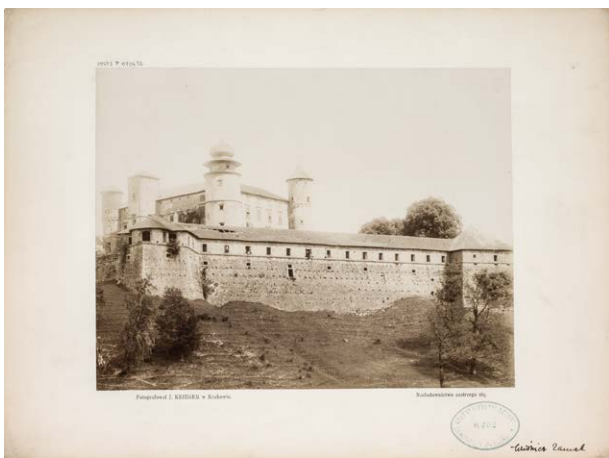
IHSUJ P 010428  
 Odbitka albuminowa, 12,8×21,5 / 24,6×34,6

**1322.**

IHSUJ P 010430  
 Odbitka albuminowa, 20,1×24,5 / 28×37,3  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wiśnicz”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

**1323.**

IHSUJ P 010431; d. nr inw. GHS: 0201  
 Odbitka albuminowa, 20×23,5 / 28×37,9  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „202. Ruina Zamku w Wiśniczu.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „121.”, [przekreślona ołówkiem] „74II.-”, „L.J. 612/9.”; adnotacja ołówkiem: „Ruiny zamku [?] w Wiśniczu”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)



**1324. Nowy Wiśnicz, zamek, widok od pn. zach.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
 IHSUJ P 010432; d. nr inw. GHS: 0202  
 Odbitka albuminowa, 19,7×25,7 / 28,2×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wiśnicz Zamek”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ruina zamku w Wiśniczu”.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1672/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1325.**

IHSUJ P 010433  
 Odbitka albuminowa, 19,1×25,5 / 27,1×34,8



**1326. Nowy Wiśnicz, zamek, brama wjazdowa.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**  
 IHSUJ P 010437; d. nr inw. GHS: 0204  
 Odbitka albuminowa, 20,6×25,6 / 28,3×38,2  
 Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „63. Brama wchodowa ruiny zamku w Wiśniczu.”, „J. Krieger w Krakowie.”, „1896.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)  
 Negatywy: MHK, nry inw. MHK-514/K, MHK-1978/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1327.**

IHSUJ P 010438  
 Odbitka albuminowa, 19,4×25,2 / 24,6×34,7



**1328. Nowy Wiśnicz, zamek, baszta pd.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1890**

IHSUJ P 010448; d. nr inw. GHS: 295I

Odbitka albuminowa, 12,2×17,9 / 21,8×24,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką S. Tomkowicza?] „Wiśnicz – sierpień 1890 / fotografował St. Tomkowicz”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-977

Odbitka z tego samego negatywu:

**1329.**

IHSUJ P 010447

Odbitka albuminowa, 12,1×17,1 / 22,4×25,1

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wiśnicz Zamek”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Fot Dr St Tomkowicz / Sierpień 1890”.



**1330. Nowy Wiśnicz, zamek, widok od zach. Fot. I. Krieger, nie później niż 1892 (?)**

IHSUJ P 010453; d. nr inw. GHS: 295I

Odbitka albuminowa, 21,7×26,4 / 27,9×38,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja kredką „Wiśnicz”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Dziedziniec zamku w Wiśniczu”. Zakupiono dla GHS (1898)

Negatywy: MNK, nry inw. MNK-1461/K, MNK-5585/K

Fotografia wykonana prawdopodobnie w tym samym czasie, co nr kat. 1315.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1331.**

IHSUJ P 010454

Odbitka albuminowa, 20,2×23,4 / 24,6×34,6



**1332. Nowy Wiśnicz, zamek, widok od pn.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892**

IHSUJ P 010455; d. nr inw. GHS: 0203

Odbitka albuminowa, 20×26,4 / 27,9×38,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[Dzie]dziniec zamku w Wiśniczu”.

Pochodzenie nieznane (w GHS nie później niż od 1892)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK-518/K

Odbitki z tego samego negatywu:

**1333.**

IHSUJ P 010456

Odbitka albuminowa, 20,3×25,4 / 24,6×34,2

**1334.**

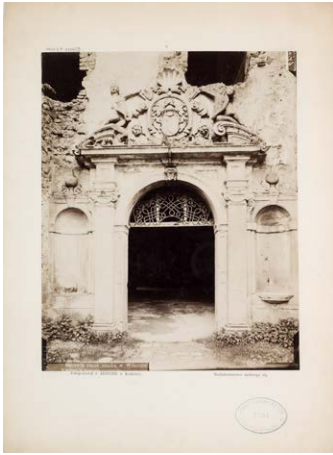
IHSUJ P 010457

Odbitka albuminowa, 19,7×26,1 / 23,7×31,7

Verso kartonu: pieczęć „Z ZAPISU / Ś. P. PROF. DR. / JERZEGO / MYCIELSKIEGO”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „s”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)





**1335. Nowy Wiśnicz, zamek, portal główny.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1892 (?)**

IHSUJ P 010459; d. nr inw. GHS: 2951

Odbitka albuminowa, 21×26,1 / 27,6×37,7

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „1896.”, „Odrzwia ruiny zamku w Wiśniczu.”, „J. Krieger w Krakowie.”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla GHS (1898)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-515/K, MHK-1979/K

Publ.: Zubrzycki 1909–1910, tabl. 137.

Fotografia wykonana prawdopodobnie w tym samym czasie, co nr kat. 1315.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1336.**

IHSUJ P 010460

Odbitka albuminowa, 20,4×24,2 / 24,6×34,2



**1337. Nowy Wiśnicz, zamek, skrzydło pn.-wsch., widok od dziedzińca. Fot. S. Tomkowicz, 1890**

IHSUJ P 010462

Odbitka albuminowa, 12,6×17,3 / 22,1×25,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wiśnicz Zamek”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-978

Inny egzemplarz tej fotografii, autoryzowany i datowany, w BASP (sygn. 3600).



**1338. Ołpiny, kościół parafialny, inskrypcja na dzwonie (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 006547; d. nr inw. GHS: 5923

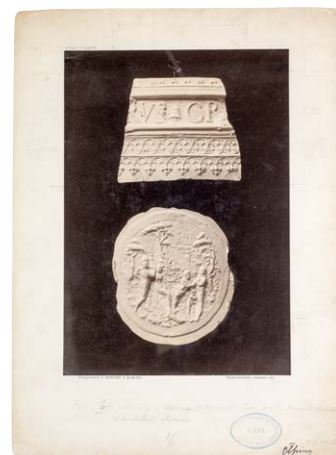
Odbitka albuminowa, 11,9×15 / 27,9×37,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołpiny”; adnotacja ołówkiem: „fig. c. Szczegół dzwonu w Ołpinach. Cały napis złożony z zestawionych części, odcisniętych w gipsie.”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: „Tom 7 str xv”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, z. 1–2, 1902, szp. XVI, il. 4.

Fotografie nry kat. 1338 i 1339 prezentowane były na posiedzeniu KHS AU 26 I 1899 (ANPP, PAU w 1-24, s. 63).



**1339. Ołpiny, kościół parafialny, dekoracja na dzwonie (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, nie później niż 1899**

IHSUJ P 006548; d. nr inw. GHS: 5922

Odbitka albuminowa, 19,1×27,4 / 27,8×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Ołpiny”; adnotacja ołówkiem: „Fig. b. Szczegóły z dzwonu w Ołpinach. Część ozdoby krawędzi czapki i medalion płaszcz.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: „Tom [...] st xv”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-715/K

Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1–2, szp. xv, xvii, il. 3, 5.

Datowanie: zob. nr kat. 1338.



**1340. Opatów, kolegiata, pd. ramię transeptu.**

**Fot. J.P. Dziekoński (?), nie później niż 1898**

IHSUJ P 006558; d. nr inw. GHS: 2859

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,7 / 20,8×31,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Opatów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „2859 Kollegiata”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



**1341. Opatów, kolegiata, nagrobek Krzysztofa i Zygmunta Szydłowieckich. Fot. J.P. Dziekoński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 006565; d. nr inw. GHS: 2949

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,3×22,6 / 19,1×25,1

Recto kartonu: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”; adnotacja atramentem: „Opatów”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: „[...]dłowieck[...] / [...] z brązu / [nieczytelne]”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



**1342. Opatów, kolegiata, nagrobek Krzysztofa i Zygmunta Szydłowieckich, tzw. *Lament Opatowski*.**

**Fot. A. Janowski, 1899**

IHSUJ P 006575; d. nr inw. GHS: 5894

Odbitka srebrowa, 11×17,3 / 24,1×31,8

Na jednym kartonie z nrem kat. 1343. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Opatów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Janowski 1900, s. 23.

Autorstwo wg cyt. publikacji. Janowski fotografował nagrobek w lipcu 1899, a jego zdjęcia przesłał Marianowi Sokołowskiemu w styczniu 1900 r. (AUJ, Sp. 98/3, listy A. Janowskiego z 22 VI 1899 i 8 I 1900).



**1343. Opatów, kolegiata, nagrobek Krzysztofa i Zygmunta Szydłowieckich, tzw. *Lament Opatowski*, fragment. Fot. A. Janowski, 1899**

IHSUJ P 006574; d. nr inw. GHS: 5895

Odbitka srebrowa, 10,9×16,9 / 24,1×31,8

Na jednym kartonie z nrem kat. 1342.

Dar KHS AU dla GHS (1906)



Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CLV-CLVI, il. 29.  
Autorstwo wg cyt. publikacji; datowanie: zob. nr kat. 1342.



**1344. Opatów, kolegiata, stalle kanonickie.**  
**Fot. J.P. Dziekoński (?), nie później niż 1898**  
IHSUJ P 006591; d. nr inw. GHS: 2860  
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,9×16,5 / 23,3×31,1  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1345. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Opatów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja atramentem: „2860 / 2942 / Opatów Kolegiata”.  
Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)  
Odbitka z tego samego negatywu:

**1345.**  
IHSUJ P 006592; d. nr inw. GHS: 2942  
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12×16,6 / 23,3×31,1  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1344.  
Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



**1346. Pabianice, ratusz (d. zamek).**  
**Fot. A. Janowski, nie później niż 1899 (?)**  
IHSUJ P 006762; d. nr inw. GHS: 7371  
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,3×10,5 / 20,5×31,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 1347. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Pabianice”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7371 Ratusz”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Janowski 1903, s. 86.

Odbitka zapewne jest jedną z nadesłanych przez Janowskiego fotografii ratusza w Pabianicach, które prezentowane były na posiedzeniu KHS AU 13 VII 1899 („SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. LXXI).



**1347. Pabianice, ratusz (d. zamek). Fot. nieznan, XIX/XX w.**  
IHSUJ P 006763; d. nr inw. GHS: 7371  
Odbitka albuminowa, 10,4×13,8 / 20,5×31,4  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1346.  
Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1348. Pabianice, ratusz (d. zamek). Fot. nieznan, 1900**  
IHSUJ P 006764; d. nr inw. GHS: 7371  
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,3×14,7 / 20,8×24,3  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „203202”. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Zamek w Pabianicach. / fotografia z roku 1900.”, „Pabianice”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja kredką: „Pabianice”.  
Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)





**1349. Pakość, kościół parafialny (?), epitaftium Zygmunta Działyńskiego. Fot. A. i F. Zeuschnerowie, 2. połowa XIX w.**

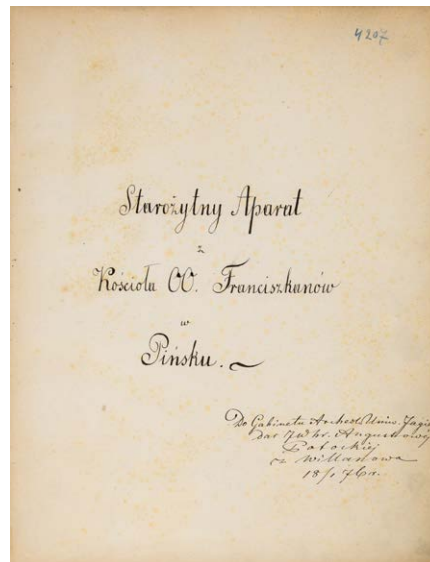
IHSUJ PD 000008; d. nr inw. GHS: 7292

Odbitka albuminowa, 34,5×43,7 / 42,1×52,3

Recto odbitki: sucha pieczęć „A. & F. Zeuschn[...] / Posen.”. Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Epitaftium Zyg Dzi[...]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1923)

Obecne miejsce przechowywania dzieła nieznane. Na jego pochodzenie z kościoła w Pakości wskazuje widoczna na epitaftium inskrypcja.



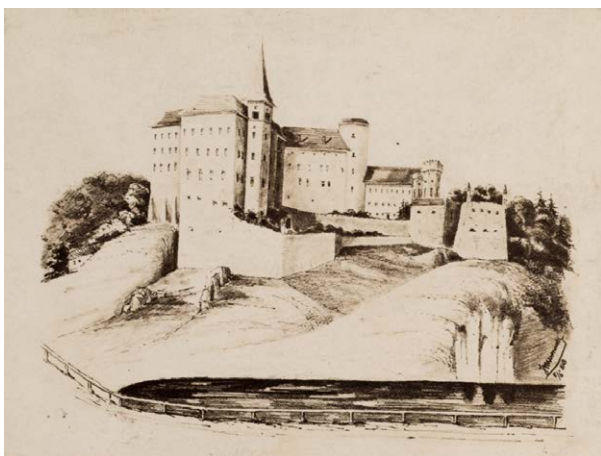
**1351-1356. Pińsk, klasztor Franciszkanów, szaty liturgiczne. Fot. A. Kowaliński, 1874-1875**

IHSUJ A 000001; d. nr inw. GA: 4207

Album oprawiony w płótno. Recto okładki: papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Na stronie tytułowej: adnotacje atramentem: „Starożytny Aparat / z / Kościoła OO. Franciszkanów / w / Pińsku.”, [ręką J. Łepkowskiego] „Do Gabinetu Archeol. Uniw. Jagiel. / dar JW hr. Augustowej / Potockiej / z Willanowa / 18/1 76 r.”. Na grzbiecie papierowa nalepka z adnotacją tuszem „FRANCISZKANIE”.

Dar Aleksandry Potockiej dla GA (1876)

Datowanie wg lat działalności zakładu Kowalińskiego. Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 32a-f.



**1350. Pieskowa Skała, zamek (wg rysunku J. Mioszowskiego). Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1883**

IHSUJ P 006848

Odbitka albuminowa, 9,2×12,4 / 24,5×34,7

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3708/K

Datowanie wg daty na rysunku.



**1351. Ornat (przód)**

IHSUJ A 000001/1

Odbitka albuminowa, 20,8×25,8 / 31,2×40,4

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO. / NO. 411. / À VARSOVIE”.



**1352. Ornat (tył)**

IHSUJ A 000001/2

Odbitka albuminowa, 21,1×26,1 / 31,2×40,4

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO. / NO. 4II. / À VARSOVIE”.



**1354. Dalmatyka II (tył)**

IHSUJ A 000001/4; d. nr inw. GA: 4207

Odbitka albuminowa, 22,4×26,6 / 31,2×40,4

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO. / NO. 4II. / À VARSOVIE”.



**1353. Dalmatyka I (przód)**

IHSUJ A 000001/3; d. nr inw. GA: 4207

Odbitka albuminowa, 22,7×26,5 / 31,2×40,4

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO. / NO. 4II. / À VARSOVIE”.



**1355. Dalmatyka II (przód)**

IHSUJ A 000001/5; d. nr inw. GA: 4207

Odbitka albuminowa, 22,5×27 / 31,2×40,4

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO. / NO. 4II. / À VARSOVIE”.



**1356. Dalmatyka 1 (tył)**

IHSUJ A 000001/6; d. nr inw. GA: 4207

Odbitka albuminowa, 22,9×27 / 31,2×40,4

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO. / NO. 4II. / À VARSOVIE”.



**1357. Piotrków Trybunalski, pałac. Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch (S. Zewald), 1868**

IHSUJ P 006895; d. nry inw. GA: 4963, MUSIA: 248

Odbitka albuminowa, 24,5×32,9 / 27,8×36,6

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Piotrków”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Fotografia zamku piotrkowskiego, przedstawiająca go ze strony wschodnio-południowej, zdjęta w Lipcu 1868 r. przez fotografistę p. Stan: Zewalda z filii zakładu fotogr. Klocha i Dutkie[...] / własność Leona Rzeczniewskiego.- / Górne [?] piętro tego zamku rozebrane w jesieni 1869 r. [...] reszta pokryta nowym dachem blaszanym, wewnątrz i zewnątrz

wyrestaurowana – restauracja skończona 1870.”; adnotacja ołówkiem kopiowym: „Piotrkow”[!].

Pochodzenie nieznane (w GA nie później niż od 1879)



**1358. Płock, katedra, widok od wsch. Fot. nieznanymi, nie później niż 1894**

IHSUJ P 006917; d. nr inw. GHS: 7373

Odbitka albuminowa, 9,4×13,9 / 20,7×31,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 1359. Recto odbitki: retusz.

Recto kartonu: pieczęcie „ZAKŁAD HISTORJI SZTUKI / UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO”; adnotacja atramentem: „Płock”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Łuszczkiewicz 1896a, il. 4.

Przeznaczone do cyt. publikacji klisze drukarskie z fotografii nry kat. 1358 i 1359 KHS AU zamówiła 19 III 1894 (ANPP, PAU W 1-3I, poz. 175/1894).



**1359. Płock, katedra, widok od pd. wsch. Fot. nieznanymi, nie później niż 1894**

IHSUJ P 006918; d. nr inw. GHS: 7373

Odbitka albuminowa, 10,1×13,9 / 20,7×31,1

Na jednym kartonie z nrem kat. 1358.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Łuszczkiewicz 1896a, il. I.

Datowanie: zob. nr kat. 1358.





**1360. Płock, katedra, widok od pn.**

**Fot. S. Powichrowska, 1877–1882**

IHSUJ P 006920; d. nr inw. GA: 7667, MUSIA: 249

Odbitka albuminowa, 14,8×21 / 23,8×31,6

Recto kartonu: druk: „Zakład Fotograficzny S. Powichrowskiej w Płocku. / Дозволено Цензурою. / ПЛОЦК. / КОСЦІОŁ KATEDRALNY.”; pieczęć GAUJ; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Dar p. Wandy Okęckiej”.

Dar Wandy Okęckiej dla GA (1882)

Powichrowska uzyskała pozwolenie na otwarcie zakładu fotograficznego w 1877 r. (Nowak 2012, s. 35).



**1362. Płock, katedra, epitafium kanonika Pawła Głogowskiego. Fot. nieznan, nie później niż 1893**

IHSUJ P 006928; d. nr inw. GHS: 6631

Odbitka albuminowa, 9,6×15 / 24,1×31,8

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Płock”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „6631 Pomnik Pawła Głogowskiego kanonika Katedry płockiej”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. CIV, il. 24.

Fotografia była prezentowana przez Sławomira Odrzywołskiego na posiedzeniu KHS AU 26 X 1893 (ANPP, PAU W 1-23, s. 52).



**1361. Płock, katedra, wnętrze prezbiterium.**

**Fot. nieznan, nie później niż 1901**

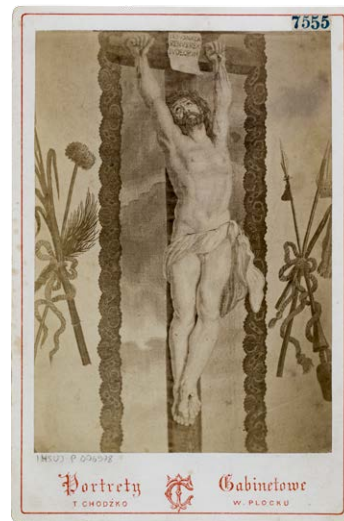
IHSUJ P 006922; d. nr inw. GHS: 6987

Odbitka albuminowa, 16,2×19,8 / 23,3×31,4

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Płock”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem kopiowym: „Widok wnętrza katedry płockiej / Nr. 6987”.

Dar KHS PAU dla GHS (1920)

Wnętrze katedry przed restauracją rozpoczętą w 1901 r. (Omilanowska 2008, s. 296–298).



**1363. Płock, katedra, ornat, fragment.**

**Fot. T. Chodźko, nie później niż 1876**

IHSUJ P 006978; d. nr inw. GA: 7555, MUSIA: 303

Odbitka albuminowa, 9,3×13,3 / 10,8×16,4

Recto kartonu: druk: „Portrety Gabinetowe / T. CHODŹKO / w. PŁOCKU [!]”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / T. Chodźko / w. PŁOCKU [!] / i w. PETROKOWIE”; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacje atramentem: „Skarbiec Katedry Płockiej / N I Ornat

gobelinowy. fotografowany staraniem XA Brykczyńskiego”, „dar K hr. Przezd. / 19/11 82”; adnotacje ołówkiem: „Takież ornaty z warszaw / fabryki gobelinów ma skarbiec katedry krak”, „No. 7555 Gab. Arch. Uniw. Jag.”.

Dar Konstantego Przezdzieckiego dla GA (1882)

Publ. [jako rycina]: Sobieszcański 1876, s. 264.



**1364. Podhorce, pałac, widok ogólny (wg rysunku J. Matejki). Fot. I. Krieger, 1893–1894**

IHSUJ P 019173; d. nr inw. GHS: 7955

Odbitka solna (?), 20,4×26,4 / 27,8×36,4

Recto odbitki: znak wodny „[...]ATMAN / [...]860”. Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja kredką: „B.”; adnotacja ołówkiem: „Rys. Matejki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Zakupiono dla ZHS UJ (1925)

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-1023/K, MHK-7470/K

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. LXXIII, il. 4.

4 I 1894 KHS AU zapłaciła Kriegerowi m.in. za fotografie „rysunku Matejki (Podhorce)” (ANPP, PAU W 1-3I, poz. 149/1894).



**1365. Podhorce, pałac, Sala Karmazynowa (wg rysunku J. Matejki; Bytom, Muzeum Górnośląskie). Fot. I. Krieger, 1893–1894**

IHSUJ P 019174; d. nr inw. GHS: 7955

Odbitka solna (?), 19,9×26,9 / 27,8×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Podhorce rys. Matejki”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Spr. T. v. str LXXI”.

Zakupiono dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1024/K

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. LXXI, il. 3.

Datowanie: zob. nr kat. 1364.



**1366. Podzamcze, zamek Ogrodzieniec, widok od pd. zach. Fot. A. Janowski (?), nie później niż 1899 (?)**

IHSUJ P 006423

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 7,9×10,7 / 20,9×31,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Ogrodzieniec”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „6596 / Ruiny zamku”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Pochodzenie, temat i technika odbitki wskazują na autorstwo Aleksandra Janowskiego; jego fotografie m.in. z Ogrodzienca prezentowane były na posiedzeniu KHS AU 13 VII 1899 (zob. nr kat. 22).



**1367. Poznań, katedra, Złota Kaplica, Christian Daniel Rauch, pomnik Mieszka I i Bolesława Chrobrego.**

**Fot. nieznanymi, nie później niż 1892 (lata 50.–60. XIX w.?)**

IHSUJ P 007087; d. nry inw. GA: II82I, MUSIA: I98



Odbitka solna albuminizowana (?), 13,1×21,5 / 23,6×32  
 Recto odbitki: nacięcia wzdłuż konturów figur; ołówkiem siatka. Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje ołówkiem [ręką J. Łepkowskiego]: „fotogr. z oryginału”, „Z kaplicy królewskiej w katedrze poznan[...]”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: „Poznan [!]”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Brak przesłanek do dokładniejszego datowania fotografii, jednak wygląd odbitki i technika wykonania wskazują, że powstała raczej bliżej połowy niż końca XIX w.



**1368. Poznań, kościół parafialny Bożego Ciała, tzw. korona królowej Jadwiży. Fot. A. i F. Zeuschnerowie, 1868**

IHSUJ PD 000020; d. nry inw. GA: 11851, MUSIA: 306

Odbitka albuminowa, 22,1×28,5 / 32,2×48,1

Recto kartonu: sucha pieczęć „A. & F. ZEUSCHNER / WILHELM / STR. N. 25 / HOF-FOTOGRAFEN / POSEN”; pieczęć GAKP. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „W kościele xx. Karmelitów / Bożego Ciała, w Poznaniu, / korona na monstrancyi / Trzech Hostyj – axamit kar- / mazynowy – u spodu rząd / korali – wyżej perły i drogie / kamienie – góra safiry. / Fotografia zrobiona kosz- / tem Hr. A. Przeździeckiego / w r. 1868 / – w Lutym – wiel- / kość naturalna. Krztałt [!] / zmieniony, przez zbyt- / nie wy- / pchanie diademem, w czasie fo- / tografowania. Czas No. 36. r. 1868. / Z tego exemplarza robił Za- / jączkowski w Krakowie, ko- / pią fotograficzną w średnim / i w małym formacie. Ro- / bił też parę exemplarzy, Ko- / lorowanych, wedle opisu. / Czytaj o tej koronie Przegląd / polski krak. (zeszyt z lipca / z r. 1868 str. 153).”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Zgodnie z adnotacją, informacją prasową („Czas” 1868, nr 36, 13 II, s. 3) i listami Józefa Łepkowskiego do Józefa Ignacego Kraszewskiego (BJ, 6517 IV, k. 212, 215) fotografia ta powstała na zamówienie Aleksandra Przędzieckiego, a jej kopie w mniejszych formatach wykonał Józef Zajączkowski (zob. nr kat. 1369).



**1369. Poznań, kościół parafialny Bożego Ciała, tzw. korona królowej Jadwiży (wg fotografii A. i F. Zeuschnerów). Fot. J. Zajączkowski, 1868**

IHSUJ P 007134; d. nry inw. GA: 11851, MUSIA: 306

Odbitka albuminowa, 6×7,8 / 6,3×10,3

Reprodukcja fotografii A. i F. Zeuschnerów (nr kat. 1368).

Verso kartonu: pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; pieczęć „B”; adnotacja kredką: „Poznań”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Datowanie: zob. nr kat. 1368.



**1370. Poznań, kościół Mariacki, relief Wskreszenie Piotrowina. Fot. nieznany, nie później niż 1900**

IHSUJ P 007099; d. nr inw. GHS: 5963

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,9×24,1 / 24,5×33,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Poznań”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: „Poznań Koś. P. Maryi in Sumo”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CCXXXIII–CCXXXIV, il. 60.

Fotografia była prezentowana na posiedzeniu KHS AU 13 XII 1900 (ANPP, PAU W 1-24, s. 115).





**1371. Poznań, kolegiata św. Stanisława, Portret ks. Jakuba Wujka. Fot. A. i F. Zeuschnerowie, nie później niż 1878**

IHSUJ P 007125; d. nry inw. GA: 6408, MUSIA: 569

Odbitka albuminowa, 5,5×9 / 6×10,5

Recto kartonu: druk: „A. i F. ZEUSCHNER W POZNANIU.”.

Verso kartonu: druk: „A. i F. ZEUSCHNERA / Nadworny zakład fotograficzny / w POZNANIU / Ulica Wilhelmowska 25.”; pieczęć MSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „w kościele oo Jezuitów w Poznaniu”, „dar x Polkow[skiego]”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA .

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (nie później niż 1879)

Zakład Zeuschnerów miał siedzibę przy ul. Wilhelmowskiej 25 do 1878 r. (Szalow 2011a, s. 408).

Zakupiono dla GA (1895)

Wg Inwentarza GA 1867–1903 fotografia została wykonana na Wystawie Krajowej we Lwowie w 1894 r.



**1373. Poznań, MAP, figura nieznannej świętej.**

**Fot. nieznany, nie później niż 1900**

IHSUJ P 007153; d. nr inw. GHS: 5964

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×23,3 / 24×32,5

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Poznań Muz. dyecezyalne”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacje ołówkiem: „Poznań Muzeum dyecezyalne”, „Tom 7”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1903, z. 3, szp. CCXXIX–CCXXX, il. 59.

Fotografia była prezentowana na posiedzeniu KHS AU 13 XII 1900 (ANPP, PAU W 1-24, s. 115).

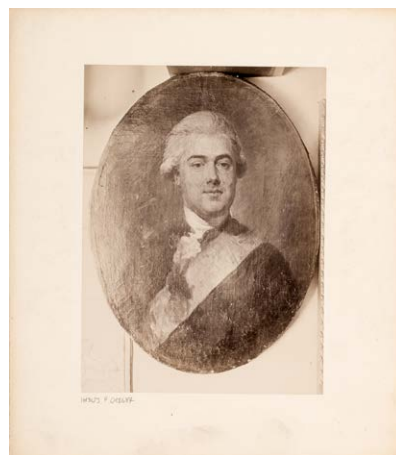


**1372. Poznań, MAP, Michał Lancz z Kitzingen, Św. Hieronim. Fot. L. Koehler, 1894**

IHSUJ P 019031; d. nry inw. GA: 12143, MUSIA: 356

Odbitka srebrowa, 13,1×17,1 / 24,3×28,9

Recto kartonu: sucha pieczęć „LKoehler”; pieczęć GAUJ; adnotacja ołówkiem: „Lencz”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Św. Hieronim. Z Zakrystji kan. katedry w Poznaniu. / Michał Lancz z Kitzingen.”.



**1374. Poznań, MNP, Marcello Bacciarelli, Portret Stanisława Poniatowskiego. Fot. nieznany, XIX–XX w.**

IHSUJ P 018637

Odbitka albuminowa, 11,9×16,1 / 19,6×22,6

Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Bacciarelli”.

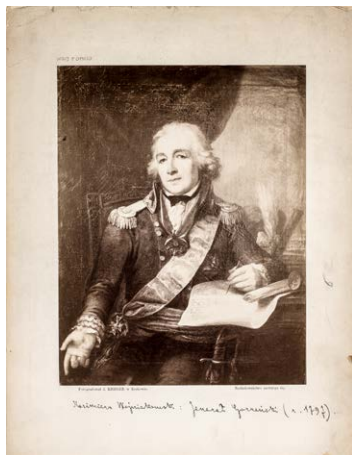
Odbitka z tego samego negatywu:

1375.

IHSUJ P 018638

Odbitka albuminowa, 11,6×15,7 / 24,6×32,7

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „M. Bacciarelli / Stanisław Poniatowski / bratanek króla”.



1376. Poznań, MNP, Kazimierz Wojniakowski, *Portret gen. Augustyna Gorzeńskiego*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 019880

Odbitka albuminowa, 19,3×25 / 27,4×35,6

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: [ręką J. Mycielskiego] „Kazimierz Wojniakowski: Jenerał Gorzeński (r. 1797)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5802/K



1377. Poznań, pomnik Adama Mickiewicza.

Fot. H. Engelmann, 1859

IHSUJ P 007163; d. nry inw. GA: 6307, MUSIA: 197

Odbitka solna, 14,2×20,5 / 22,3×28,9

Recto kartonu: sucha pieczęć „H. ENGELMANN / PHOTOGRAPH / POSEN”; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „w Poznaniu Ulica S. Marcina”. Verso odbitki: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja

ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dar x. I. Polkowskiego 4/3 77”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)  
Fotografia wykonana krótko po ustawieniu pomnika w maju 1859 r. (Walanus 2018, s. 224).



1378. Poznań, pomnik Adama Mickiewicza.

Fot. H. Engelmann (?), 1859

IHSUJ P 007161; d. nry inw. GA: 6309, MUSIA: 197

Odbitka solna albuminizowana (?), 14,7×19,9 / 21,8×27,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „w Poznaniu Ulica S. Marcina – Przed domem / Małeckich”. Verso odbitki: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dar x. I. Polkowskiego 4/3 77”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Fotografia wykonana w tych samych okolicznościach, co nr kat. 1377.



1379. Poznań, pomnik Adama Mickiewicza.

Fot. H. Engelmann (?), 1859

IHSUJ P 007162; d. nry inw. GA: 6308, MUSIA: 197

Odbitka solna, 14,6×20,8 / 20,5×17,3

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Posen”, [ręką J. Łepkowskiego] „w Poznaniu Ulica S. Marcina”. Verso odbitki: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dar x. I. Polkowskiego 4/3 77”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Fotografia wykonana w tych samych okolicznościach, co nr kat. 1377.



**1380. Poznań, pomnik Adama Mickiewicza.**

**Fot. H. Engelmann (?), 1859**

IHSUJ P 007164; d. nry inw. GA: 6310, MUSIA: 197

Odbitka solna albuminizowana (?), 14,9×18,5 / 22,1×25,9

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Mickiewicz Denkmal in Posen”, [ręką J. Łepkowskiego] „w Poznaniu Ulica S. Marcina”. Verso odbitki: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „Dar x. I. Polkowskiego 4/3 77”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Ignacego Polkowskiego dla GA (1877)

Fotografia wykonana w tych samych okolicznościach, co nr kat. 1377.



**1381. Przemysł, panorama miasta z kościołami Karmelitów i Jezuitów. Fot. B. Henner, 1866–1879**

IHSUJ P 007206; d. nry inw. GA: 8860, MUSIA: 250

Odbitka albuminowa, 13,8×21 / 24,5×32

Recto kartonu: druk: „B. Henner / PRZEMYŚL”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar ks. Łukaszewicza dla GA (1888)

Fotografia ukazuje kościół Karmelitów z kopułą wzniesioną w 1866 i fasadą sprzed przebudowy rozpoczętej w 1879 r. (KZSP SN 2004, s. 88).



**1382. Przemysł, katedra. Fot. nieznanymi, koniec XIX w.**

IHSUJ P 007212; d. nr inw. GHS: 7374

Odbitka albuminowa, 15×18,6 / 19,9×24

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Przemysł.”, „Katedra przemyska”. Verso kartonu: naklejona fotografia nr kat. 1644; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: „Łuszczkiewicz [?] L. 125.”, „Tablica Erekcijna XV w. na Kościele w Wiślicy.”

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1383. Przemysł, katedra, figura tzw. Madonny Jackowej (odlew, MNK). Fot. I. Krieger, 1885–1905 (1901?)**

IHSUJ P 007216

Odbitka albuminowa, 18,9×25 / 24,5×34,6

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7607/K

Publ.: „SKHS”, 7, z. 4, 1905, szp. CCCXI–CCCXII, il. 18.



Odlew w MNK od 1885 r. (*Inwentarz zbiorów*, s. 73, poz. 418). Fotografia wykonana być może na potrzeby badań Juliana Pagaczewskiego nad Madonnami Jackowymi, które omówił on na posiedzeniu KHS AU II VII 1901 (ANPP, PAU W 1-24, s. 122). Zob. nr kat. 843.



**1384. Przeworsk, kościół parafialny, epitafium Rafała Jakuba. Fot. I. Krieger, 1900**

IHSUJ P 007278; d. nr inw. GHS: 6969

Odbitka albuminowa, 19,4×23,2 / 28,1×36,5

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Przeworsk”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Przeworsk / ob. bodaj że o tym obrazie referat X Kozickiego Spr. VII, CCLXXI / koniec XV wieku?”.

Dar KHS PAU dla GHS (1920)

Publ. (?): *Lepszy* 1901, s. 21 (z podaniem autorstwa T. Jabłońskiego).

Obraz został sfotografowany na urządzonej w 1900 r. „Wystawie zabytków epoki jagiellońskiej”, o czym świadczy naklejona na ramie kartka z numerem katalogowym (KW Kraków 1900, poz. 110, s. 21).



**1385. Przeworsk, kościół parafialny, epitafium Rafała Jakuba. Fot. I. Krieger, 1904**

IHSUJ PD 000051

Odbitka albuminowa, 28,4×32,9 / 29,6×34,7

Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Przeworsk”; adnotacja ołówkiem: „Przeworsk”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2625/K

Fotografia ukazuje obraz po restauracji przeprowadzonej w Wiedniu. Odnowione dzieło oglądano na posiedzeniu GKGZ 29 II 1904, a jego fotografie – 19 IV („TGKGZ”, 2, 1906, s. 419). Za zdjęcie obrazu GKGZ zapłaciło Kriegerowi w 1905 r. (ANK, 29/560/33, asygnata nr 239 z 5 II 1905).



**1386. Rapperswil, MPR, Wincenty Lesseur, Portret Marianny z Merlinich hr. Gomelli. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 001443

Odbitka albuminowa, 19,3×26,4 / 27,6×36,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „Dzików / Lampi? Barb. Kossowska? / porównaj. Wasylewski Portrety”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1534/K

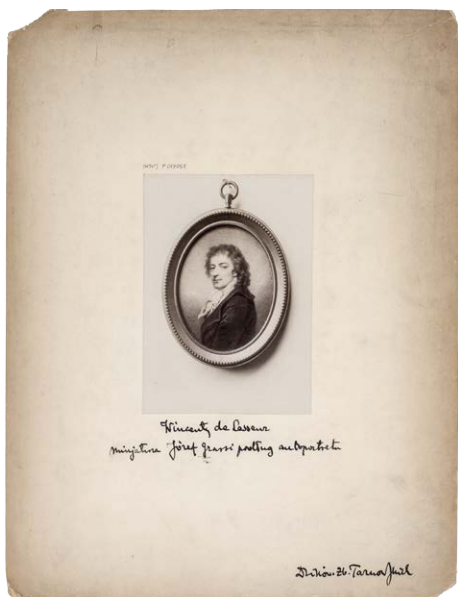
Odbitka z tego samego negatywu:

**1387.**

IHSUJ P 001442

Odbitka albuminowa, 19,6×26,3 / 28×38

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”.



**1388. Rapperswil, MPR, Wincenty Lesseur, Portret Józefa Grassiego. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019051

Odbitka albuminowa, 10,4×14,7 / 28×36,9

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2528/K

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Wincenty de Lesseur / minjatura [!] Józef Grassi podług autoportretu”, „Dziaków. Zb. Tarnowskich”.



**1389. Rapperswil, MPR, Wincenty Lesseur, Portret Tadeusza Kościuszki. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019052

Odbitka albuminowa, 11,8×13,8 / 28,1×37,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3187/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1390.**

IHSUJ P 019053

Odbitka albuminowa, 11×13,4 / 28×36,1

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem: „[...] Tarnowskich Dzików. W. de Lesseur Lesserowicz Tad. Kościuszko”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1391. Rapperswil, MPR, Wincenty Lesseur, Portret Urszuli Łazarewicz. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 001441

Odbitka albuminowa, 19,1×26 / 27,4×36,9

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „U Łazarewicz, modniarka”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1535/K



**1392. Rapperswil, MPR, Wincenty Lesseur, Portret Heleny z Przedzieckich Radziwiłłowej. Fot. J. Sebald, XIX/XX w.**

IHSUJ P 018786

Odbitka albuminowa, 5,9×7,8 / 11,3×13,8

Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebald / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja atramentem: [ręką J. Mycielskiego] „Józef Grassi: Helena z / Przedzieckich ks. Michałowa / Radziwiłłowa,

wojew. wil. – / Miniatura (oryginał) w Nie / borowie u ks. Janusza Radziwiłła. / Kilka z niej kopij przez / Wincentego de Leseur [!]- / jedna z nich w Dzikowie.”.



**1393. Rapperswil, MPR, Wincenty Leseur, Portret Krystyny Radziwiłłówny. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 018791

Odbitka albuminowa, 12×18,5 / 20,6×28,3

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „W. Leseur: Kopia z Grassi [!]. Krystyna Radziwiłłówna / Miniatura Dzików”.

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.



**1394. Rapperswil, MPR, Wincenty Leseur, Portret Ludwika z Hohenzollernów Radziwiłłowej. Fot. J. Sebald, XIX/XX w.**

IHSUJ P 019054

Odbitka albuminowa, 7,8×8 / 11,4×14

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Dzików – Zbiory hr. Tarnowskich”, „W. Leseur / Ludwika z ks Pruskich ks. Radziwiłłowa / 1797. / miniatura”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć KJM; adnotacja

ołówkiem: „W. Leseur: Ludwika z ks. Pruskich ks. / Radziwiłłowa / Miniatura Dzików”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



**1395. Rawa Mazowiecka, kościół parafialny Niepokalanego Poczęcia NMP, chrzcielnica. Fot. M. Wawrzeniecki (?), nie później niż 1897**

IHSUJ P 007572; d. nr inw. GHS: 2912

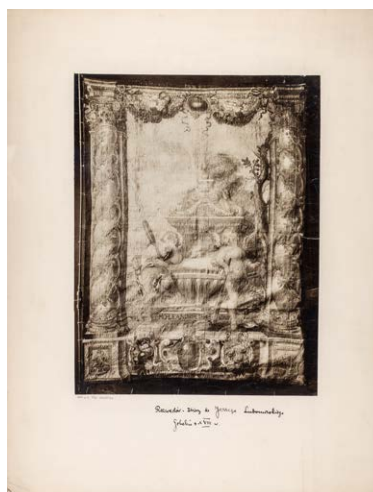
Odbitka srebrkowa, 8,3×9,1 / 24,1×31,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Rawa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja atramentem: „2912 Chrzcielnica”.

Dar KHS AU dla GHS (1898)

Publ.: Kopera 1898b, il. 5.

Fotografia nadesłana Marianowi Sokołowskiemu przez Mariana Wawrzenieckiego w liście z 7 VI 1897 (ANPP, PAU W 1-30).



**1396. Rozwadów, zbiory Jerzego Lubomirskiego, gobelin. Fot. I. Krieger, XIX-XX w.**

IHSUJ PD 000021

Odbitka albuminowa, 27,7×36 / 43×55

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Rozwadów. Zbiory ks Jerzego Lubomirskiego / Gobelin z XVIII w.”.

Negatywy: MHK, nry inw. MHK-7936/K, MHK-7952/K





**1397. Rożnowice, kościół parafialny.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1892**

IHSUJ P 007656

Odbitka albuminowa, 11,6×17,5 / 22,2×25,3

Recto kartonu: rysunek ołówkiem [kruchta kościoła?].

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-937

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1400.



**1399. Rożnowice, kościół parafialny, wnętrze.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1892**

IHSUJ P 007658

Odbitka albuminowa, 12,1×16,8 / 21,9×25,3

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Rozmbork”. Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: [przekreślona] „Rozmbark”, „Wętr. [!] Kościoła”, „17.58 w.”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-939

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1400.



**1398. Rożnowice, kościół parafialny.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1892**

IHSUJ P 007657

Odbitka albuminowa, 12,6×17,4 / 22×24,9

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Rosembark 27/7

1892”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1400.



**1400. Rożnowice, kościół parafialny, wnętrze.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1892**

IHSUJ P 007659

Odbitka albuminowa, 12,2×16,8 / 21,9×25,1

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Rozmbork”. Verso kartonu: adnotacje ołówkiem: [przekreślona] „Rozmbork”, „Wętrz. [!] Kościoła”, „1756”.

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-938

Publ. [jako rycina]: „SKHS”, 5, 1896, s. LXXXVII, il. 14.

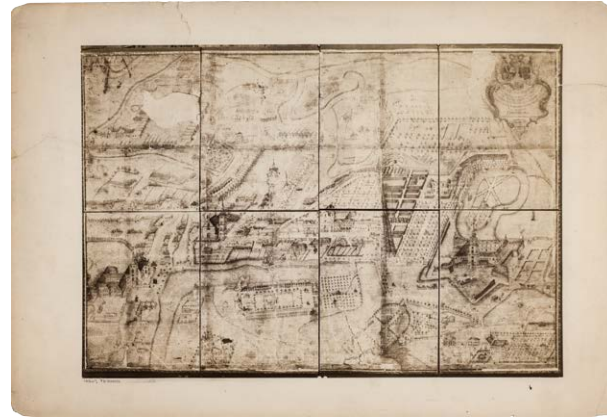
Autorstwo i datowanie wg cyt. publikacji (s. LXXXVI).



**1401. Rudno, zamek Tenczyn, projekt odbudowy autorstwa Zygmunta Hendla. Fot. I. Krieger, nie później niż 1909**  
 IHSUJ P 009085; d. nr inw. GHS: 6624  
 Odbitka albuminowa, 27,7×32,7 / 27,7×33,8  
 Recto odbitki: adnotacja atramentem: „Tenczyn”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Tęnczyn [!] restytucja / Hendla”.  
 Dar KHS AU (1909)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2630/K  
 Publ.: Pajzderski 1912, il. 16.



**1402. Rzepiennik Biskupi, kościół parafialny. Fot. L. Textoris (?), 1864–1875**  
 IHSUJ P 007760; d. nr inw. GA: 12076  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,1×14,5 / 15,4×20,6  
 Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacje ołówkiem: „Rzepiennik”, „Kościół w Rzepienniku biskupim”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)  
 Budowę kościoła zakończono w 1864 r.; niemal identyczna fotografia w BPP GR (sygn. FD 10) ofiarowana przez Leopolda Textorisa w 1875 r. (Bednarek, Walanus 2018, s. 141–142).



**1403. Rzeszów, plan Karola Henryka Wiedemanna. Fot. I. Krieger, 1893**  
 IHSUJ PD 000022; d. nr inw. MUSIA: 252  
 Odbitka albuminowa, 26,5×38,5 / 33,2×48,4  
 Recto kartonu: sucha pieczęć „I. KRIEGER W KRAKOWIE”.  
 Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
 Publ.: „SKHS”, 5, 1896, tabl. XVII.  
 W lutym 1893 r. wypożyczony z Rzeszowa plan został na zlecenie KHS AU sfotografowany w zakładzie Kriegera (ANPP, PAU w 1-31, poz. 53/1893; zob. Walanus 2019).



**1404. Rzeszów, kościół Bernardynów, ołtarz główny, relief Oplakiwanie Chrystusa. Fot. W. Demetrykiewicz, nie później niż 1894**  
 IHSUJ P 007785, d. nr GHS: 5977  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,4×17,3 / 23,9×33,6  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Rzeszów”. Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja atramentem: „5977 Oplakiwanie Chrystusa, środkowa część [!] ołtarza wielkiego z alabastru, koś. Bernardynów”.  
 Dar KHS AU dla GHS (1909)  
 Negatyw: IS PAN, nr inw. 0000020214  
 Publ.: „SKHS”, 8, 1907, z. 1–2, szp. CV–CVI, il. 71.

Fotografię reliefu (a także widok całego ołtarza) Demytrykiewicz wysłał do Centralnej Komisji konserwatorskiej w Wiedniu 27 I 1894 (ANPP, K III-5 j.a. 25).



**1405. Rzym, Accademia di San Luca, Marcello Bacciarelli, Portret prymasa Michała Jerzego Poniatowskiego.**

**Fot. nieznanymi, XIX–XX w.**

IHSUJ P 018641

Odbitka albuminowa, 20×25,1 / 27×34,7

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Marcello Bacciarelli / Portret biskupa Ignacego Krasickiego [!]”.



**1406. Sandomierz, ratusz. Fot. nieznanymi, 1873–1900**

IHSUJ P 007939

Odbitka albuminowa, 14,7×19,9 / 24,6×34,2

Fotografia ukazuje ratusz po restauracji z 1873 r., a przed usunięciem dobudówek pod koniec XIX w. (Zub 1995, s. 13).



**1407. Sieniawa, pałac Sieniawskich-Czartoryskich.**

**Fot. nieznanymi, nie później niż 1881**

IHSUJ P 008000; d. nr inw. GA: 12070, MUSIA: 253

Odbitka solna albuminizowana (?), 10,1×15,3 / 24,1×30,5

Recto kartonu: pieczęć GAKP; adnotacja ołówkiem: „Sieniawa”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ. Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przeczdzickiego dla GA (1894)

Fotografia ukazuje pałac przed przebudową dokonaną w latach 1881–1883 (Zabytki 2016, s. 1258).



**1408. Słuck, cerkiew św. Trójcy na Trojczanach, sarkofag Zofii z Olelkowiczów Radziwiłłowej, płaszczonica i portret władki. Fot. nieznanymi, 1894**

IHSUJ P 018085; d. nr inw. GHS: 6920

Odbitka albuminowa, 16,5×22 / 24,5×34,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Słuck”; adnotacja ołówkiem: „Słuck”. Verso kartonu: pieczęć „BIBLIOTEKA I MUZEUM STAROŻYTNOŚCI / ALEKSANDRA JELSKIEGO / W ZAMOŚCIU”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Sarkofag Księżnej Zofii z Olelkow [!] Radziwiłłowej Januszowej († 1612 r.), starożytna «płaszczonica» i portret władki, prawdopodobnie znanego Wołczańskiego, znajdujące się w Cerwi [!] zawsze dyzunickiej na Trojczanach w Słucku. / Fotografia zdjęta staraniem Aleksandra Jelskiego w rok. 1894 dla Akademii Krakowskiej.”; adnotacja ołówkiem: „Słuck”.

Dar KHS PAU dla GHS (1919/1920)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 33.





**1409. Stamirowice, kafle z pieca w dawnym pałacu.**

**Fot. nieznanym, 1899**

IHSUJ P 008205; d. nr inw. GHS: 3517

Odbitka albuminowa, 11,2x11,5 / 28x34,8

Na jednym kartonie z nrem kat. 1410. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Figura b.”, „Stamirów [poprawiona długopisem na „Stamirowice”]”; adnotacja ołówkiem: „2 Clichés / Szczegóły pieca w Stamirowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęcie „A”; adnotacja ołówkiem: „Spr. Kom. hist. szt. t. VI str CXXVII”.

Dar AU dla GHS (1900)

Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, szp. CXXVII, il. 24.

Fotografie nr kat. 1409 i 1410, opublikowane w komunikacji Mathiasa Bersohna, wykonano w lutym 1899 r. (AUJ, Sp. 98/2, list M. Bersohna z 20 II 1899).

Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, szp. CXXVI, il. 23.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1409.



**1411. Stawiszyn, kościół parafialny, figury Matki Boskiej z Dzieciątkiem, św. Jana Ewangelisty i nieznanego świętego. Fot. nieznanym, nie później niż 1890**

IHSUJ P 008321; d. nr inw. GHS: 5970

Odbitka albuminowa, 17,6x20 / 23,7x32,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Tilman Riemenschneider? 15 w. w Stawiszynie”, „Stawiszyn Tilman Riemenschnei / der?”. Verso kartonu: pieczęć „A”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, il. 14.

Fotografia prezentowana była na posiedzeniu KHS AU 22 IV 1890 (ANPP, PAU w 1-24).



**1410. Stamirowice, kafle z pieca w dawnym pałacu.**

**Fot. nieznanym, 1899**

IHSUJ P 008206

Odbitka albuminowa, 11,4x22 / 28x34,8

Na jednym kartonie z nrem kat. 1409.

Dar AU dla GHS (1900)



**1412. Supraśl, cerkiew Zwiastowania, fragment fasady.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1897**

IHSUJ P 008504

Odbitka albuminowa, 11,3x15,7 / 24,1x31,7

Na jednym kartonie z nrem kat. 1413. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Supraśl”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Szyszko-Bohusz 1913, il. 38.

Wg cyt. publikacji KHS AU otrzymała fotografię (zapewne także nry kat. 1413 i 1414) od Alfreda Römera (zm. 1897).



**1413. Supraśl, cerkiew Zwiastowania, fragment elewacji bocznej. Fot. nieznanymi, nie później niż 1897 (?)**

IHSUJ P 008503

Odbitka albuminowa, 11,5×15,5 / 24,1×31,7

Na jednym kartonie z nrem kat. 1412.

Datowanie: zob. nr kat. 1412.



**1414. Supraśl, cerkiew Zwiastowania, fragment wnętrza. Fot. nieznanymi, 1887–1897 (?)**

IHSUJ P 008506

Odbitka albuminowa, 11,4×15,9 / 24,1×31,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Supraśl”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Na fotografii widoczne freski po zdjęciu pobiałe w 1887 r. (Jodkowski [2016], s. 48). Zob. też nr kat. 1412.



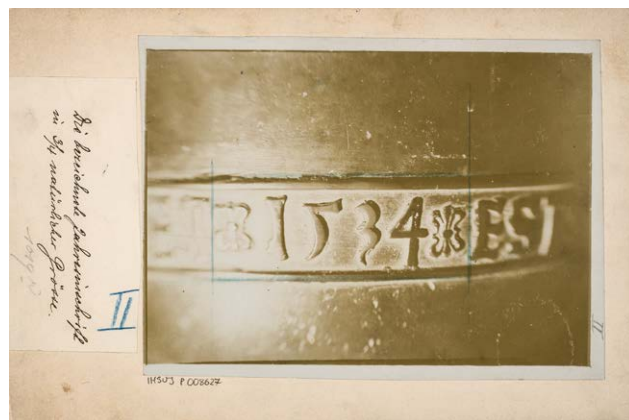
**1415. Supraśl, cerkiew Zwiastowania, fragment ikono-stasu. Fot. nieznanymi, 1888**

IHSUJ P 008507; d. nr inw. GHS: 6600

Odbitka albuminowa, 11,9×17 / 15,1×20,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „1888. Supraśl –”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)



**1416. Szczepanów, kościół parafialny, data na chrzcielnicy. Fot. W. Demetrykiewicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 008627; d. nr inw. GHS: 2892

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,1×17,8 / 16,4×24,4

Recto kartonu: naklejona kartka papieru z adnotacją atramentem: „Die bezeichnete Jahresinschrift in ¾ natürlicher Grösse”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja ołówkiem: „2892 / Data na chrzciel. z Szczepanowa.”

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. xxxvii, il. 4.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020335

Fotografia była prezentowana na posiedzeniu KHS AU 30 IV 1896 (ANPP, PAU W 1-23, s. 110).





**1417. Szczyrzyc, kościół Cystersów, ornat.**  
**Fot. I. Krieger, XIX-XX w.**

IHSUJ P 008658; d. nr inw. GHS: 6862  
 Odbitka albuminowa, 19,3×25,4 / 26,2×38,3  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja ołówkiem: „[...]nat w skarbcu w Szczyrzycu konwent XX Cystersów w XVII”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2940/K



**1419. Szydłowiec, kościół parafialny, poliptyk Wniebowzięcia Marii, zamknięty. Fot. J. Grodzicki, 1897**

IHSUJ P 008669; d. nr inw. GHS: 7956  
 Odbitka albuminowa, 15,7×22,9 / 25,4×34,9  
 Recto kartonu: pieczęć [?] „J. Grodzicki / Radom.”; adnotacja atramentem: „Szydłów” [!]; adnotacje ołówkiem: „Malarstwo”, „Tryptyk. Szydłowiec Koś. S. Zygmunta”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ołtarz [nieczytelne]”.  
 Fotografia powstała w tych samych okolicznościach, co nr kat. 1418.



**1418. Szydłowiec, kościół parafialny, poliptyk Wniebowzięcia Marii, otwarty. Fot. J. Grodzicki, 1897**

IHSUJ P 008668; d. nr inw. GHS: 6000  
 Odbitka albuminowa, 17,8×22,8 / 24,8×32,9  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Opatów” [!]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”.  
 Publ.: Kieszkowski 1899, il. 6.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Wg cyt. publikacji (szp. 347) fotografia została wykonana na miejscu na zamówienie Jerzego Kieszkowskiego, który odwiedził Szydłowiec w 1897 r. Autorstwo wg sygnatury na nr kat. 1419.



**1420. Szydłowiec, kościół parafialny, gobelin ze sceną z cyklu Don Kichota. Fot. J. Grodzicki, 1897 (?)**

IHSUJ P 008704; d. nr inw. GHS: 7551  
 Odbitka albuminowa, 16,5×21,2 / 25,4×35  
 Recto kartonu: pieczęć [?] „J. Grodzicki / Radom.”; adnotacje atramentem: „Przyjazd Don Kiszota na wyspę Baratarję. / Gobelin niegdyś w kośc. paraf. w Szydłowcu, podczas wojny 1914/18 wywieziony przez wojsko na Węgry.”, „Szydłów” [!]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja atramentem: „Gobelin z Seryi Don-Kichota / własn. della Skali”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



Fotografia wykonana zapewne w tych samych okolicznościach, co nr kat. 1418 (Kieszkowski 1899, s. 354, przyp. 8).



**1421. Szywnałd, kościół parafialny, fragment.**

**Fot. S. Tomkowicz, XIX/XX w.**

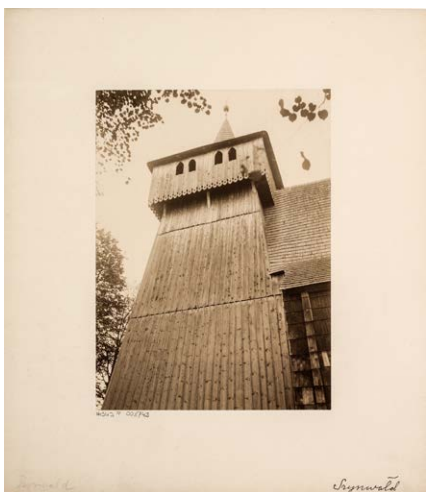
IHSUJ P 008742; d. nr inw. GHS: 7009

Odbitka albuminowa, 12,2×16,7 / 22×25,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Szywnałd”; adnotacja ołówkiem: „Szywnałd pod Tarnowem”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: „Szywnałd pod Tarnowem”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-1009



**1422. Szywnałd, kościół parafialny, wieża.**

**Fot. S. Tomkowicz, XIX/XX w.**

IHSUJ P 008743; d. nr inw. GHS: 7009

Odbitka albuminowa, 12×16,3 / 22×25

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Szywnałd”; adnotacja ołówkiem: „Szywnałd”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Szywnałd pod Tarnowem”.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-1008



**1423. Śniadowo, synagoga, widok od fasady.**

**Fot. nieznany, nie później niż 1899**

IHSUJ P 008761; d. nr inw. GHS: 6622

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 7,9×10,6 / 20,7×30,5

Na jednym kartonie z nrem kat. 1424. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Śniadowo”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „6622. Śniadowo pow. łomżyński / Bożnica drewniana”.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1-2, szp. xxxiii-xxxiv, il. 13.

Fotografie nry kat. 1423 i 1424 nadesłał Marianowi Sokołowskiemu Grzegorz Worobjew w liście z 12 VII 1899 (ANPP, PAU W 1-174).



**1424. Śniadowo, synagoga, widok ogólny.**

**Fot. nieznany, nie później niż 1899**

IHSUJ P 008762; d. nr inw. GHS: 6622

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 7,9×11 / 20,7×30,5

Na jednym kartonie z nrem kat. 1423.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Datowanie: zob. nr kat. 1423.



**1425. Tarczyn, kościół parafialny.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1899**

IHSUJ P 008822; d. nr inw. GHS: 7384

Odbitka żelatynowo-srebrkowa kopiowana, 13,1×18,1 / 24×31,9

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „23/XI 1899”; pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Tarczyn”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7384 Kościół”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1427. Tarnawa, kościół parafialny, nagrobek Joachima Lubomirskiego. Fot. W. Demetrykiewicz, nie później niż 1896**

IHSUJ P 008940; d. nr inw. GHS: 2893

Odbitka srebrkowa, 12,9×17,9 / 16,4×25

Recto odbitki: adnotacja ołówkiem: „Pomnik Joachima Lubomirskiego w Tarnawie”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „† 1571”; adnotacja ołówkiem: „Pomnik Joachima Lubomirskiego w Tarnowie”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar AU dla GHS (1898)

Negatywy: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020336a, 0000020336b  
Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. LX, il. 31.

Fotografię nagrobka Demetrykiewicz przedstawił na posiedzeniu KHS AU 17 XII 1896 (ANPP, PAU w 1-23, s. 129–130).



**1426. Tarczyn, kościół parafialny, wnętrze.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1899**

IHSUJ P 008823; d. nr inw. GHS: 7384

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,2×23 / 19,1×25

Recto odbitki: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Tarczyn”. Verso kartonu: pieczęć „J. DZIEKOŃSKI / BUDOWNICZY W WARSZAWIE.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Tarczyn.”; adnotacja ołówkiem: „Tarczyn. 1899 / gub. Warszawska”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1428. Tarnów, katedra, antependium ołtarza głównego.**

**Fot. J. Ryś, 1891 (?)**

IHSUJ P 008871; d. nr inw. GHS: 3526

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,4×23,3 / 24,5×34,5

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)

Fotografia powstała zapewne po konserwacji antependium zakończonej przed 3 XI 1891 („TGKGZ”, 1, 1900, s. 365), a przed jego zamontowaniem na mensie. Sygnowany egzemplarz w BJ, sygn. 1F 8567; reprodukcja autorstwa Włodzimierza Demetrykiewicza w IS PAN, sygn. IS PAN 0000020337.





**1429. Tarnów, katedra, nagrobek Barbary z Rożnowa Tarnowskiej. Fot. L. Majewski, 1891–1900**

IHSUJ P 008873

Odbitka albuminowa, 16,7×23,2 / 21×28

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć „L. Majewski / Tarnów”; adnotacja atramentem: „Pomnik Barbary z Rożnowa Tarnowskiej w katedrze w Tarnowie”.

Fotografia ukazuje nagrobek po przeniesieniu do prezbiterium w 1891 r. („TGKGZ”, I, 1900, s. 365). Została wykonana przy tym samym oświetleniu i z niemal identycznego punktu widzenia, jak nr kat. 1431.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1430.**

IHSUJ P 008875; d. nr inw. GHS: 3507

Odbitka srebrkowa, 16,9×28,5 / 24,6×34,6

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS (1922) (?)



**1431. Tarnów, katedra, nagrobek Barbary z Rożnowa Tarnowskiej. Fot. L. Majewski (?), 1891–1900**

IHSUJ P 008874; d. nr inw. GHS: 3507

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,8×23,3 / 24,6×34,6

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)

Fotografia wykonana przy tym samym oświetleniu i z niemal identycznego punktu widzenia, co nr kat. 1429.



**1432. Tarnów, katedra, nagrobek Janusza i Zuzanny Ostrogskich (wg rysunku). Fot. L. Majewski, ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008884

Odbitka albuminowa, 12,7×18,9 / 13,6×21,4

Recto kartonu: druk: „L. Majewski / TARNÓW”. Verso kartonu: druk: „Zakład Fotograficzny / Leona Starży Majewskiego / w TARNOWIE / i w JWONICZU, MIEJSCE KAPIELOWE / Klisze przechowują się. / Türkel & Steiner v Vidni.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Tarnów – katedra – grobowiec Ostrogskich – dzieło Pfistera”.

Fotografia rysunku wykonanego być może w związku z konserwacją nagrobka w 1891 r. (zob. nr kat. 1435).



**1433. Tarnów, katedra, nagrobek Janusza i Zuzanny Ostrogskich. Fot. L. Majewski (?), 1891–1900 (?)**

IHSUJ P 008886



Odbitka srebrowa, 19,7×29,5 / 24,6×32,4  
Fotomontaż. Fotografia złożona z kilku ujęć nagrobka Ostrogskich wykonanych w trakcie jego konserwacji w 1891 r. (zob. nr kat. 1435).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1434.**

IHSUJ P 008885

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,1×22,4 / 24,8×34,4



**1435. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, część środkowa. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008890; d. nr inw. GHS: 7446

Odbitka srebrowa, 24,8×29,2 / 24,9×34,7

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

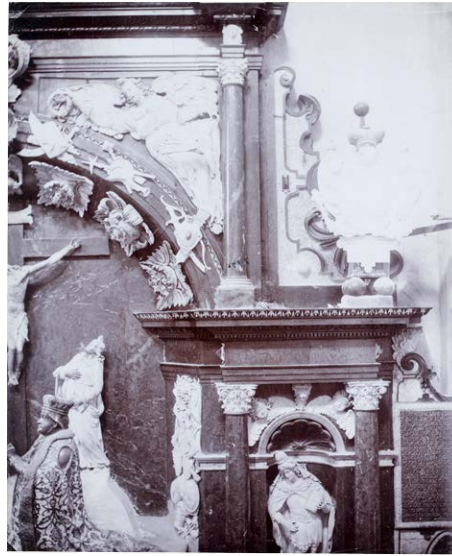
Dokumentacja fotograficzna monumentalnych nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (nry kat. 1435–1443, 1448–1459) powstała w trakcie konserwacji przeprowadzonej w 1891 r. („TGKGZ”, 1, 1900, s. 364, 367), o czym świadczą widoczne na zdjęciach rusztowania (nry kat. 1451, 1458, 1459). Na autorstwo Majewskiego wskazuje rodzaj papieru fotograficznego, taki sam jak w nrze kat. 1430.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1436.**

IHSUJ P 008889

Odbitka srebrowa, 17,3×21,4 / 24,7×34,4



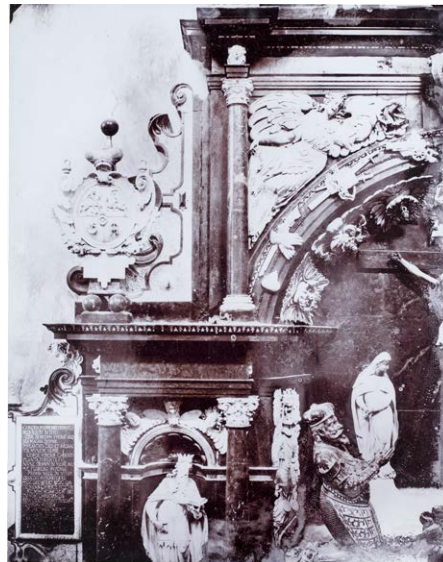
**1437. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, fragment. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008893; d. nr inw. GHS: 7446

Odbitka srebrowa, 24,6×29,9 / 24,7×34,1

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



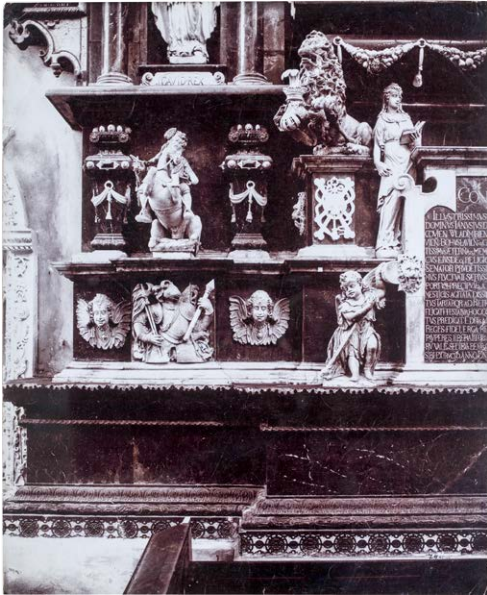
**1438. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, fragment. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008894; d. nr inw. GHS: 7446

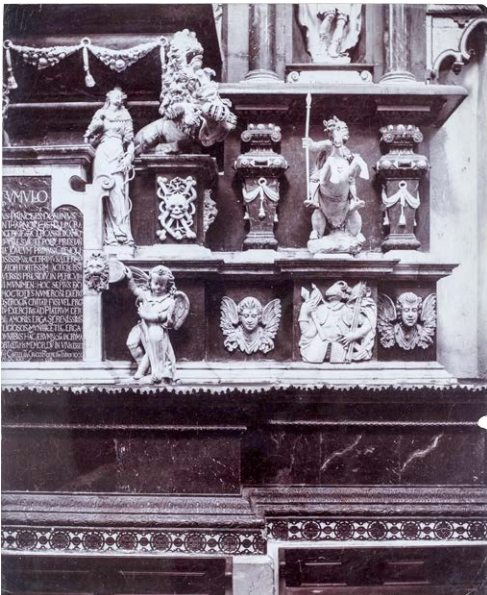
Odbitka srebrowa, 24×30,4 / 24,9×34,8

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

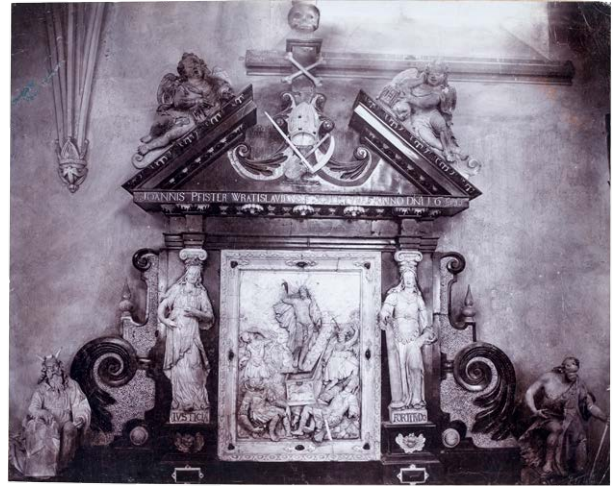
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1439. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, fragment. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008895; d. nr inw. GHS: 7446  
 Odbitka srebrowa, 24,5×30 / 24,6×34,8  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1440. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, fragment. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008896; d. nr inw. GHS: 7446  
 Odbitka srebrowa, 24,7×30 / 24,7×34,4  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1441. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, zwieńczenie. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008897; d. nr inw. GHS: 7446  
 Odbitka srebrowa, 23,7×29,4 / 24,6×34,4  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1442. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, fragment zwieńczenia. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008899; d. nr inw. GHS: 7446  
 Odbitka srebrowa, 22,5×29,9 / 24,8×34,7  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.





**1443. Tarnów, katedra, nagrobek Ostrogskich, tablica inskrypcyjna. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008901

Odbitka srebrowa, 16×23,1 / 24,7×34,6

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1445. Tarnów, katedra, nagrobek Barbary z Tęczyńskich Tarnowskiej. Fot. L. Majewski, ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008903

Odbitka srebrowa, 13,4×18,9 / 24,7×34,5

Egzemplarz sygnowany w MOT, nr inw.pom.nauk. 817. Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).



**1444. Tarnów, katedra, nagrobek Barbary z Tęczyńskich Tarnowskiej. Fot. L. Majewski (?), ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008902

Odbitka srebrowa, 18,5×27,4 / 27,1×37,8

Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).



**1446. Tarnów, katedra, nagrobek Jana i Jana Krzysztofa Tarnowskich (wg rysunku). Fot. L. Majewski, ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008906

Odbitka albuminowa, 12,3×18,8 / 13,5×21,3

Recto kartonu: druk: „L. Majewski / TARNÓW”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Tarnów, katedra. Grobowiec Tarnowskich / dzieło Padovana.”. Fotografia rysunku wykonanego być może w związku z konserwacją nagrobka w 1891 r. (zob. nr kat. 1435).





**1447. Tarnów, katedra, nagrobek Jana i Jana Krzysztofa Tarnowskich. Fot. L. Majewski (?), 1891–1900**

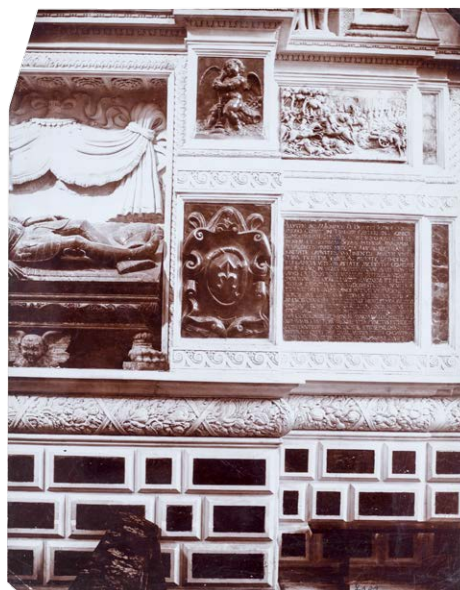
IHSUJ P 008907; d. nr inw. GHS: 7092

Odbitka srebrowa, 16,9×23,2 / 24,6×32,4

Fotomontaż (?). Verso kartonu: pieczęć okrągła ZHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Fotografia prawdopodobnie złożona z kilku ujęć nagrobka Tarnowskich wykonanych w trakcie jego konserwacji w 1891 r. (zob. nr kat. 1435).



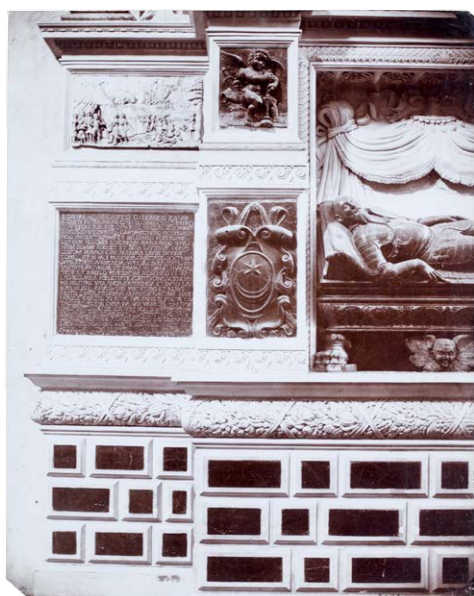
**1449. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, fragment cokołu. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008911; d. nr inw. GHS: 7092

Odbitka srebrowa, 24,3×30,9 / 24,6×34,8

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1448. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, fragment cokołu. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008910; d. nr inw. GHS: 7092

Odbitka srebrowa, 24,2×30,5 / 24,6×34,7

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1450. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, część środkowa, fragment. Fot. L. Majewski (?), 1891**

IHSUJ P 008912; d. nr inw. GHS: 7092

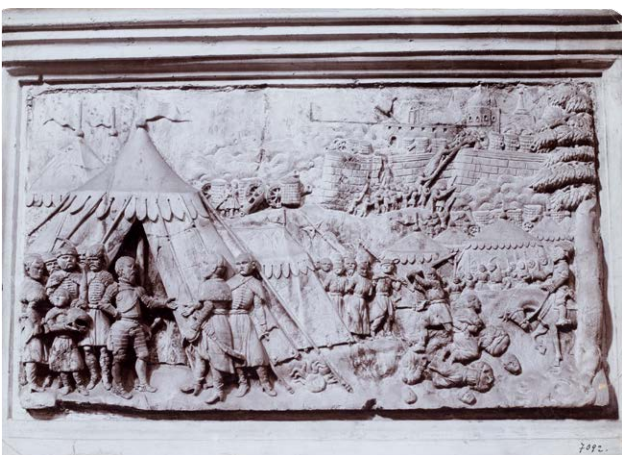
Odbitka srebrowa, 24,6×30,5 / 24,7×34,5

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

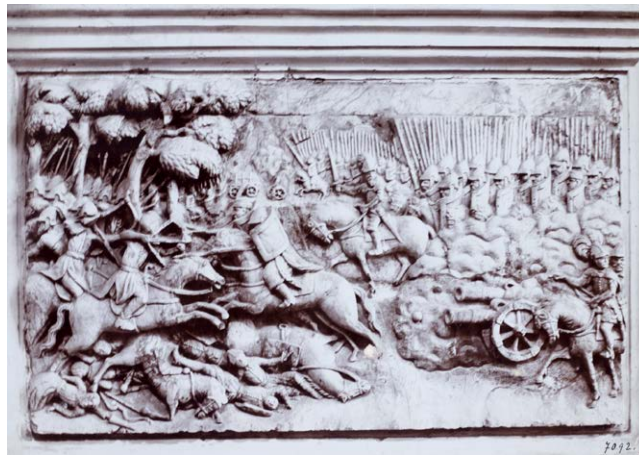
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1451. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, część środkowa, fragment. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008913; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 24,5×31 / 24,7×34,8  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Na fotografii widoczna belka rusztowań ustawionych podczas konserwacji nagrobka w 1891 r. Zob. nr kat. 1435.



**1452. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, relief ze sceną egzekucji. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008916; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 22×30,4 / 24,7×34,5  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.

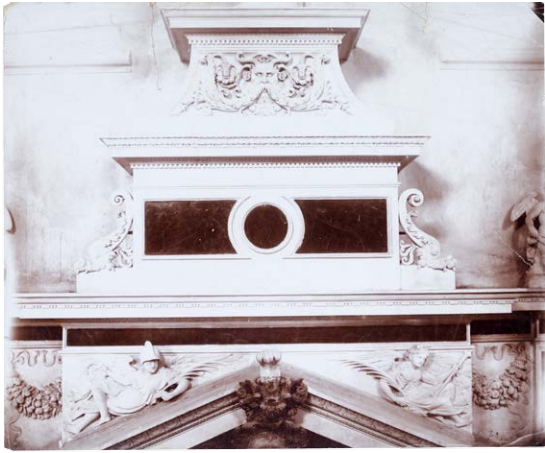


**1453. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, relief Bitwa pod Orszą. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008917; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 20,6×30,3 / 24,7×32,6  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Tarnów”.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.

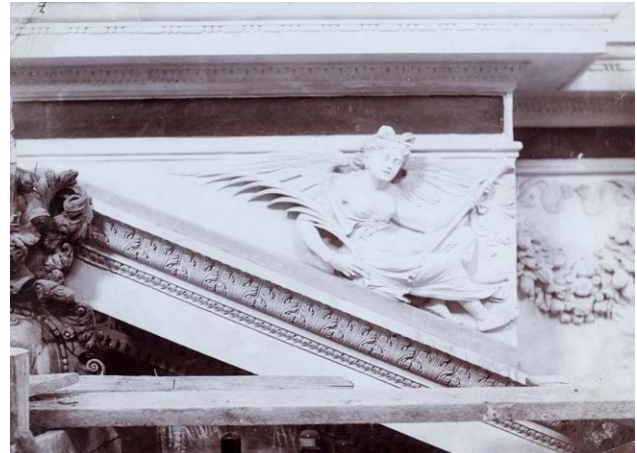


**1454. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, zwieńczenie. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008918; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 17,1×22,9 / 24,5×34,6  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.





**1455. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, zwieńczenie. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008919; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 24,5×29,7 / 24,6×34,7  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.



**1458. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, fragment attyki. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008923; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 24,5×34,5 / 24,6×34,5  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Na fotografii widoczne rusztowania ustawione podczas konserwacji nagrobka w 1891 r. Zob. nr kat. 1435.



**1456. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, fragment zwieńczenia. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008922; d. nr inw. GHS: 3525  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,4×23 / 24,5×34,5  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1435.  
 Odbitka z tego samego negatywu:

**1457.**  
 IHSUJ P 008921; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 16,8×22,6 / 24,6×34,5  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „11”.  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)



**1459. Tarnów, katedra, nagrobek Tarnowskich, fragment attyki. Fot. L. Majewski (?), 1891**  
 IHSUJ P 008924; d. nr inw. GHS: 7092  
 Odbitka srebrowa, 17,6×23,4 / 24,5×34,5  
 Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)  
 Na fotografii widoczne rusztowania ustawione podczas konserwacji nagrobka w 1891 r. Zob. nr kat. 1435.





**1460. Tarnów, katedra, nagrobek Zofii z Tarnowskich Ostrogskiej. Fot. L. Majewski (?), ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008925

Odbitka albuminowa, 17,8×24,8 / 21×28

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Tarnów – katedra / Grobowiec Zofii z Tarnowskich Ostrogskiej”.

Na autorstwo Majewskiego może wskazywać rodzaj kartonu, taki sam jak w przypadku sygnowanej fotografii nr kat. 1429. Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1461.**

IHSUJ P 008928; d. nr inw. GHS: 7447

Odbitka srebrowa, 22,4×28,3 / 24,6×34,5

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



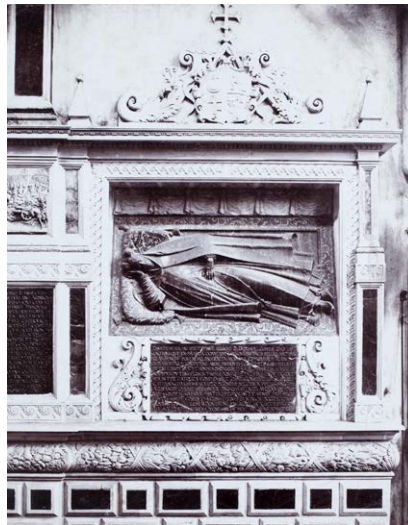
**1462. Tarnów, katedra, nagrobek Zofii z Tarnowskich Ostrogskiej. Fot. L. Majewski (?), ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008926

Odbitka srebrowa, 16,8×19,9 / 19,7×29,8

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Tarnów”.

Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).



**1463. Tarnów, katedra, nagrobek Zofii z Tarnowskich Ostrogskiej. Fot. L. Majewski, ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008927

Odbitka srebrowa, 21,2×27,1 / 24,6×34,5

Egzemplarz sygnowany w MOT, nr inw.pom.nauk. 815. Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).



**1464. Tarnów, katedra, nagrobek trzech Janów Tarnowskich. Fot. L. Majewski (?), ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008932; d. nr inw. GHS: 7093

Odbitka srebrowa, 16,8×21,1 / 24,5×34,5

Dar rodziny Mariana Sokołowskiego dla ZHS UJ (1922)

Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).



**1465. Tarnów, katedra, nagrobek ks. Kaspra Branickiego.**

**Fot. L. Majewski (?), ok. 1891 (?)**

IHSUJ P 008941; d. nr inw. GHS: 7448

Odbitka srebrowa, 16,5×20 / 24,5×34,6

Dar KHS PAU dla GHS (1920)

Fotografia zapewne wykonana w czasie zbliżonym do tego, kiedy powstała dokumentacja nagrobków Ostrogskich i Tarnowskich (zob. nr kat. 1435).



**1467. Tarnów, katedra, kielich emaliowany.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1889**

IHSUJ P 008972; d. nr inw. GHS: 0217

Odbitka albuminowa, 15,1×25,6 / 28,1×37,8

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[...]lich złoty emalj. (xvii w.) z Tyńca, Katedra tarnowska”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1967/K

Datowanie: zob. nr kat. 1466.



**1466. Tarnów, katedra, kielich emaliowany.**

**Fot. I. Krieger, nie później niż 1889**

IHSUJ P 008971; d. nr inw. GHS: 7682

Odbitka albuminowa, 20,9×26,7 / 23,9×31,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Kielich złoty emaliowany z xvii wieku, własność Katedry w Tarnowie.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-7677/K

Publ.: Lepszy 1890, il. 1.

Inny egzemplarz tej fotografii zakupiono do zbiorów MAK w 1889 r. (nr inw. KI 6301).



**1468. Tarnów, MDT, obraz *Misericordia Domini* ze Zbylitowskiej Góry. Fot. W. Demetrykiewicz, XIX/XX w.**

IHSUJ P 009020; d. nr inw. GHS: 7643

Odbitka albuminowa, 12,3×16,5 / 16,5×21,9

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Obraz w Zbylitowskiej Górze pod / Tarnowem.”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020518





**1469. Tarnów, MDT, obraz *Matka Boska z Dzieciątkiem, św. Stanisławem i Marią Magdaleną ze Szczepanową*. Fot. I. Krieger, 1893–1894**

IHSUJ P 016334; d. nr inw. GHS: 7742

Odbitka albuminowa, 20×26,6 / 24,2×34,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Obraz z drugiej połowy xv w. / [...] Szczepanowa obecnie w Muzeum / [...] Jieczyalne w Tarnowie”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-520/K

Publ.: Weisbach 1898, s. 235, il. I.

Na zdjęciu obraz w stanie sprzed lub w trakcie konserwacji, przeprowadzonej w Krakowie między 12 v 1893 a 10 iv 1894 (ANPP, K III-5 j.a. 15, korespondencja W. Demetrykiewicza i ks. S. Kosseckiego).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1470.**

IHSUJ P 008619

Odbitka albuminowa, 19,3×26 / 24,4×32,1



**1471. Tarnów, MDT, tryptyk *Koronacji Marii z Wójtowej*. Fot. S. Tomkowicz, 1893**

IHSUJ P 009042

Odbitka albuminowa, 12,3×17,8 / 22,2×24,9

Odbitka z dwukrotnie naświetlonego negatywu. Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1472.



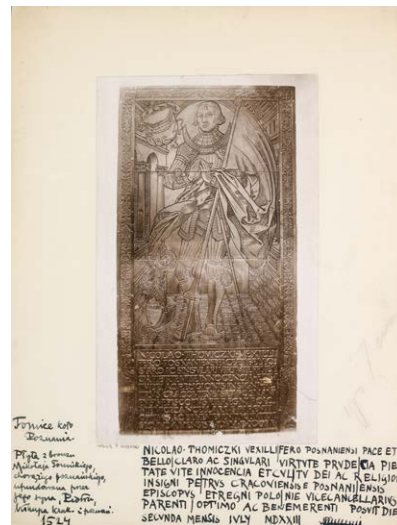
**1472. Tarnów, MDT, tryptyk *Koronacji Marii z Wójtowej, rewersy skrzydeł*. Fot. S. Tomkowicz, 1893**

IHSUJ P 010609

Odbitka albuminowa, 12,4×16,8 / 22×25,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką S. Tomkowicza] „Wojtowa [!] 10/10 93”.

Tryptyk został sfotografowany na zewnątrz kościoła w Wójtowej. Data na kartonie zgodna jest z czasem pobytu Tomkowicza w tej miejscowości (Tomkowicz 1900, s. 315).



**1473. Tomice, kościół św. Barbary, płyta nagrobna *Mikołaja Tomickiego*. Fot. nieznany, nie później niż 1898 (?)**

IHSUJ P 009100; d. nr inw. GHS: 7436

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,3×22,2 / 24,1×31,8

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Tomice koło / Poznania. / Płyta z brązu / Mikołaja Tomickiego, / chorążego poznańskiego, / ufundowana przez / jego syna, Piotra, / biskupa krak. i poznań. / 1524”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7436 Pom. Mikołaja Tomickiego r. 1524”.



Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografia prawdopodobnie prezentowana była przez Mariana Sokołowskiego na posiedzeniu KHS AU 14 VII 1898 (ANPP, PAU W 1-24, s. 52-53; „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXIV).



**1474. Toruń, kościół parafialny św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty, ołtarz z reliefem *Zaśnięcie Marii*.**

**Fot. J. Assmann, ok. 1899 (?)**

IHSUJ P 009140

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,2×14,1 / 10,8×16,5  
Recto kartonu: druk: „J. Assmann / THORN.”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Toruń. Kościół św. Jana / Zaśnięcie N. P. Marii / Koniec w. xv”.

Fotografia zapewne przesłana Marianowi Sokołowskiemu przez Józefa Zielińskiego (ANPP, PAU W 1-30, list J. Zielińskiego z 11 X 1899).



**1475. Toruń, kościół parafialny św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty, figura tzw. Piękną Madonną.**

**Fot. J. Assmann, 1897-1899**

IHSUJ P 009144; d. nr inw. GHS: 5951

Odbitka srebrowa, 10,1×14,1 / 10,8×16,6

Recto kartonu: druk: „J. Assmann / THORN / Brücken Strasse 15.”. Verso kartonu: druk: „J. Assmann / ARTIS AMICA NOSTRÆ / THORN / Brücken Strasse 15. / Die Platte bleibt für Nachbestellungen und Vergrößerungen jeder Art aufbewahrt.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacje ołówkiem: „Toruń fig alabastr.”, [przekreślona] „Tom 7 str. CCCIX”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, s. CCCIX-CCCX, il. 17.

Zakład Assmanna został otwarty w 1897 r. (Zakrzewski 1996, s. 78). Fotografie Madonny, nadesłaną przez Józefa Zielińskiego, Marian Sokołowski zaprezentował na posiedzeniu KHS AU 27 V 1899 (ANPP, PAU W 1-24, s. 76).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1476.**

IHSUJ P 009143

Odbitka srebrowa, 10,2×14,2 / 10,8×16,5

Recto kartonu: druk: „J. Assmann / THORN / Brücken Strasse 15.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1477. Toruń, kościół parafialny NMP, widok od Rynku Staromiejskiego. Fot. A. Jacobi, nie później niż 1881**

IHSUJ P 009149

Odbitka albuminowa, 5,6×9,5 / 24,6×34,8

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Przy lewej krawędzi fotografii widoczny jest Hotel Sanssouci po przebudowie dokonanej po 1864, a na prawo od niego dawny gmach poczty, zastąpiony nowym w 1881 r. (Kucharzewska 2002, s. 85-86, zob też. il. 3-4). Proweniencja i autorstwo określone na podstawie adnotacji na rewersie tektury, zapewne przepisanej z oryginalnego kartonu lub rewersu odbitki.



**1478. Toruń, ratusz staromiejski, ryzalit zachodni.**

**Fot. nieznanym, 1869–1892**

IHSUJ P 009159

Odbitka albuminowa, 5,5×9,3 / 24,6×34,8

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Neogotycki ryzalit dobudowano do ratusza w 1869 r. (Gąsiorowski 1970, s. 40). Proweniencja określona na podstawie adnotacji na rewersie tektury, zapewne przepisanej z oryginalnego kartonu lub rewersu odbitki.



**1480. Troki, kościół parafialny, ambona.**

**Fot. S.F. Fleury, 1888**

IHSUJ P 018247; d. nr inw. GHS: 7557

Odbitka albuminowa, 11,9×16,9 / 15×21,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „ambona w Farze Trockiej”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Datowanie i autorstwo wg: Gudaitė (oprac.) 2016a, nr kat. 586.



**1479. Toruń, niezidentyfikowane zbiory starożytności, tarcza. Fot. nieznanym, nie później niż 1892**

IHSUJ P 009165

Odbitka albuminowa, 11,3×11,6 / 24,6×34,2

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Proweniencja określona na podstawie adnotacji na rewersie tektury, zapewne przepisanej z oryginalnego kartonu lub rewersu odbitki.



**1481. Troki, zamek, wnęka okienna z resztkami polichromii. Fot. S.F. Fleury, 1888**

IHSUJ P 018248; d. nr inw. GHS: 7382

Odbitka albuminowa, 11,1×17 / 23,9×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Troki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „7382 / Bram [!] zamku”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Hendel 1905, il. III.

Sygnowana odbitka w FL, nr inw. FL.2160.4.



**1482. Trzciana, kościół parafialny, ołtarz św. Anny Samotrzcę. Fot. W. Demetrykiewicz, nie później niż 1899 (1896?)**

IHSUJ P 009243; d. nr inw. GHS: 7646

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,6×16,7 / 17×22,1  
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja ołówkiem: [ręką W. Demetrykiewicza] „Ołtarzyk z [dopisek „nierestaurowanymi”] obrazami na drzewie w drewnianym kościółku w Trzcie pod Rzeszowem”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: IS PAN, nr inw. IS PAN 0000020417

Drewniany kościół, w którym sfotografowano ołtarz, został rozebrany w 1899 r. (Jamioł [2019]). Bliżej nieokreślone fotografie Demetrykiewicz wykonał w Trzcie w 1896 r. (ANPP, k III-5 j.a. 14, list W. Demetrykiewicza do proboszcza w Trzcie z 21 VII 1896).



**1483. Trzemeszno, opactwo Kanoników Regularnych, tzw. kielich św. Wojciecha (wg chromolitografii M. Fajansa). Fot. I. Krieger, nie później niż 1917**

IHSUJ P 009281; d. nr inw. GHS: 6880

Odbitka albuminowa, 18,6×24,5 / 28×38,1  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Trzemeszno / t.zw. kielich Ś. Wojciecha /

(podług litografii Fajansa)”; adnotacja ołówkiem: „Trzemeszno”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „A”; adnotacja ołówkiem: „Kielich Sw Wojciecha, odbitka z Książki Hr Przędzieckiego”.

Zakupiono dla GHS (1916/1917)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2342/K

Reprodukcja ilustracji w: Przędziecki, Rastawiecki (wyd.) 1853–1855, tabl. x.



**1484. Tum pod Łęczycą, kolegiata, widok od pd.**

**Fot. nieznan, ok. 1879 (?)**

IHSUJ P 005364; d. nr inw. GHS: 7386

Odbitka albuminowa, 10,3×13,9 / 13,6×17,4

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „wł”, „Dawna kolegiata łęczycka / dziś kościół parafialny we wsi Tumie”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Monogram „wł” wskazuje, że fotografie nry kat. 1484–1486 mogą pochodzić ze zbiorów Władysława Łuszczkiewicza, który w 1879 r. opublikował pracę o kolegiacie w Tumie (Łuszczkiewicz 1879).



**1485. Tum pod Łęczycą, kolegiata, widok od zach.**

**Fot. nieznan, ok. 1879 (?)**

IHSUJ P 005365; d. nr inw. GHS: 7386



Odbitka albuminowa, 10,9×14,3 / 14,8×18  
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „wŁ”, „Dawna kolegiata Łęczycka / dziś kościół parafialny we wsi Tumie”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1484.



**1486. Tum pod Łęczycą, kolegiata, wnętrze.**

Fot. nieznanymi, ok. 1879 (?)

IHSUJ P 005379

Odbitka albuminowa, 18×25 / 23,9×31,6

Recto odbitki: znak wodny [w odbiciu lustrzanym] „B. F. K. Rives No 74”. Verso kartonu: adnotacje atramentem: „wŁ”, „Dawna kolegiata Łęczycka / wnętrze kościoła w Tumie”.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1484.



**1487. Tum pod Łęczycą, kolegiata, portal zakrystii.**

Fot. nieznanymi, 1866–1867

IHSUJ P 005382; d. nr inw. GA: 4209, MUSIA: 246

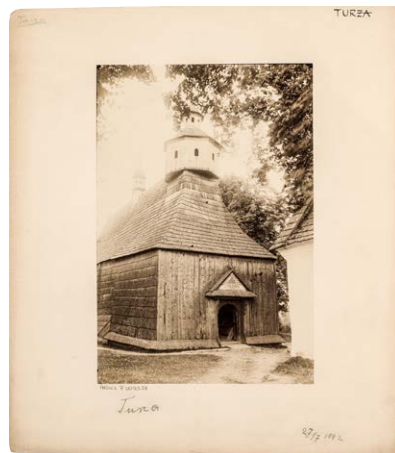
Odbitka albuminowa, 23×28,8 / 28×37,7

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: „Napis nad drzwiami Zakrystyi

w Archikolegiacie w Tumie pod Łęcz[...]. / Erekcja świątyni podana jest na tablicy marmurowej w r 967 – / dar A. Skrzyneckiego 24/4 77.”, [ręką J. Łepkowskiego] „Patrz w Sobieszczańskie Wiadomościach o sztukach pięknych / T. I str. 298. Czyta Jesus Christus Maria 1497 – (mylnie, gdyż jest 1487).”; adnotacja ołówkiem: „czytam napis: Jesus Christus Maria / T Wierzbow[...].”

Dar Antoniego (?) Skrzyneckiego dla GA (1877)

Datowanie wg widocznego na fotografii napisu na drzwiach: „G × M × B × / 1866”.



**1488. Turza, kościół parafialny. Fot. S. Tomkowicz (?), 1892**

IHSUJ P 009351

Odbitka albuminowa, 12,1×17,8 / 22×25,2

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: [dwukrotnie] „Turza”, „27/7 1892”.

Kościół omówiony (z tą samą datą dzienną) w: Tomkowicz 1900, s. 314.



**1489. Ujazd, zamek Krzyżtopór, widok od pn. wsch. (wg akwareli Kaczorowskiego). Fot. nieznanymi, nie później niż 1896**

IHSUJ P 009447; d. nr inw. GHS: 5887

Odbitka albuminowa, 9,7×12,1 / 20,9×31,4

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Krzytopor [!]”; Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja

atramentem: „5887 Krzyżtopór / Ruiny zamku / Fotogr. z akwareli”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Tomkowicz 1896a, il. 1.



**1490. Ujazd, zamek Krzyżtopór, baszta pd.-wsch.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1892**

IHSUJ P 009482; d. nr inw. GHS: 7359

Odbitka albuminowa, 8,6×11,4 / 20,7×31,2

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Laszki murowane [!]”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „7359 / Laszki Murowane [!]”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK V/5

Według własnej relacji Tomkowicz zwiedzał zamek w 1892 r. (Tomkowicz 1896a, s. 205).



**1491. Warszawa, kościół św. Krzyża.**

**Fot. K. Brandel, lata 70. XIX w.**

IHSUJ P 009720

Odbitka albuminowa, 10,2×14,5 / 20,6×30,9

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Warszawa”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Kościół s. Krzyża”.

Niemal identyczna fotografia (różniąc się ustawieniem postaci, w większym formacie) w sygnowanym przez Brandla albumie „Widoki Warszawy” w BK (sygn. 320063). Datowanie za: Lejko 1985, s. 36–40.



**1492. Warszawa, kościół św. Marcina, obraz Matka Boska Bolesna. Fot. J. Kostka, L. Mulert, 1874**

IHSUJ P 009675

Odbitka albuminowa, 6,1×8,1 / 24,7×34,6

Verso tektury: adnotacja ołówkiem: [przepisana z rewersu odbitki] „Warszawa / obraz Matki Boskiej / Bolesnej / łaskami słynący od 1352 r / w kościele S. Marcina / fot. Kustka [!] i / Mulert”.

O wykonaniu fotografii obrazu przez zakład Kostki i Mulerta wspomina „Kurier Codzienny” 1874, nr 192, 2 IX, s. 2.



**1493. Warszawa, kościół św. Marcina, figura św. Erazma. Fot. Świetlik, 1887**

IHSUJ P 009681; d. nr inw. GHS: 5965

Odbitka albuminowa, 8,3×14,4 / 10,8×16,4

Recto kartonu: druk: „Świetlik”, „WARSZAWA”. Verso kartonu: druk: „FOTOGRAFIA – FOTOTYPIA / Świetlik / WARSZAWA / 7. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE, 7 / LIT. H. KOHN, ELEKTORALNA 3.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Warszawa s. Mar / Sw. Er[...] Erazm”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „Kłosa” 1887, nr 1167, 10 XI, s. 293 [jako rycina]; Szaniawski 1888, nr 279, s. 285.

Widoczne na fotografiach nr kat. 1493–1498 rzeźby odkryto podczas restauracji kościoła i po raz pierwszy opisano w 1887 r. (Szaniawski 1887; „Kłosa” 1887, nr 1167, 10 XI, s. 302–303).



1494. Warszawa, kościół św. Marcina, figura św. Erazma. Fot. Świetlik, 1887

IHSUJ P 009682; d. nr inw. GHS: 5965

Odbitka albuminowa, 8,4×15,1 / 11,9×18

Reprodukcja fotografii nr kat. 1493. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „S. Erazm z tryptyku / w Kos. s. Marcina w Warszawie”, „zob. Studja do hist. rzeźby / Stwosza”.

ELEKTORALNA 3.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Warszawa w koś. s. Marcina / s. Gaudenty”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „Kłosa” 1887, nr 1167, 10 XI, s. 293 [jako rycina]; Szaniawski 1888, s. 285.

Datowanie: zob. nr kat. 1493.



1496. Warszawa, kościół św. Marcina, figura św. Gaudentego. Fot. Świetlik, 1887

IHSUJ P 009678; d. nr inw. GHS: 5966

Odbitka albuminowa, 9×15,4 / 12,4×18

Reprodukcja fotografii nr kat. 1495. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „S. Gaudenty Fig. z tryptyku / z Koś. s. Marcina w Warszawie”, „zob. Studja do hist rzeźby Stwosza”.



1495. Warszawa, kościół św. Marcina, figura św. Gaudentego. Fot. Świetlik, 1887

IHSUJ P 009677; d. nr inw. GHS: 5966

Odbitka albuminowa, 9,4×14,4 / 10,8×16,4

Recto kartonu: druk: „Świetlik”, „WARSZAWA.”. Verso kartonu: druk: „FOTOGRAFIA – FOTOTYPIA / Świetlik / WARSZAWA / 7. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE, 7 / LIT. H. KOHN,



1497. Warszawa, kościół św. Marcina, figura św. Krzysztofa. Fot. Świetlik, 1887

IHSUJ P 009683; d. nr inw. GHS: 5967

Odbitka albuminowa, 9,6×13,7 / 10,8×16,4

Recto kartonu: druk: „Świetlik”, „WARSZAWA.”. Verso kartonu: druk: „FOTOGRAFIA – FOTOTYPIA / Świetlik / WARSZAWA / 7. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE, 7 / LIT. H. KOHN,



ELEKTORALNA 3.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Warszawa Kos S. Marcina / S. Krzysztof”.  
Dar KHS AU dla GHS (1906)  
Publ.: „Kłosa” 1887, nr 1167, 10 XI, s. 293 [jako rycina]; Szaniawski 1888, nr 279, il. s. 284.  
Datowanie: zob. nr kat. 1493.



**1498. Warszawa, kościół św. Marcina, figura św. Krzysztofa. Fot. Świetlik, 1887**  
IHSUJ P 009684; d. nr inw. GHS: 5967  
Odbitka albuminowa, 9,8×14,6 / 11,7×16,9  
Reprodukcja fotografii nr kat. 1497. Verso: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „S. Krzysztof Fig. z tryptyku / w Kos. s. Marcina w Warszawie”, „Studja do hist. rzeźby / Stwosza”.



**1499. Warszawa, kościół Wszystkich Świętych, Wiktor Brodzki, model figury Chrystusa Błogosławiącego. Fot. nieznany, ok. 1861**  
IHSUJ P 018671; d. nr inw. GHS: 2558  
Odbitka albuminowa, 15,1×21 / 25×31,7  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Brodzki”. Verso kartonu: pieczęć „Z daru / B. Wołodkowicza”.

Dar Bolesława Wołodkowicza dla GHS (1897)  
Datowanie wg daty na cokole figury.



**1500. Warszawa, MNW, Marcello Bacciarelli, Autoportret w stroju polskim. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**  
IHSUJ P 018629

Odbitka albuminowa, 18,3×24 / 27,9×36,9  
Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”; „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Marcello Bacciarelli / Autoportret”.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1010/K



**1501. Warszawa, MNW, Marcello Bacciarelli, Autoportret w stroju polskim. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**  
IHSUJ P 018630

Odbitka albuminowa, 20,5×27,3 / 27,9×37,2  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Marcello Bacciarelli / Autoportret / Muzeum Warszawskie”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „M. Bacciarelli: Portret własny / Muzeum Narodowe.”.  
Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5674/K



**1502. Warszawa, MNW, Marcello Bacciarelli, *Portret Karoliny (?) z Sapiehów Sołtykowej*. Fot. A. Szubert, nie wcześniej niż 1882 (?)**

IHSUJ P 018622

Odbitka albuminowa, 9,4×13,4 / 10,5×15,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „A. Szubert / W KRAKOWIE / I SZCZAWNICY.”. Verso kartonu: druk: „A. Szubert / FOTOGRAF / W KRAKOWIE / ULICA KRUPNICZA 7 / I SZCZAWNICY / W Cursalonie. / Naśladownictwo zastrzega się. / lit. K. Krziwanek Wien.”; pieczęć KJM; adnotacja atramentem: „M Bacciarelli: Z Sapiehów / Sołtykowa / (Wł: Ludwikowie Morstinowie w Pławo- / wicach w Królestwie)”. Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928) Fotografia powstała zapewne nie wcześniej niż w 1882 r., gdy Szubert otworzył filię zakładu w Szczawnicy (Kudłacz 2009, s. 6, II–12); nie jest jednak wykluczone, że sam negatyw został wykonany wcześniej.

W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „Dżuma i topielec”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.



**1504. Warszawa, MNW, Józef Grassi, *Portret Kunegundy Ostrowskiej*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 009440; d. nr inw. GHS: 7635

Odbitka albuminowa, 18,2×23,4 / 20,7×26

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Portret damy z rodziny hr. Ostrowskich”, „Własność hr. Juliana Ostrowskiego / w Ujeździe przez Rokiciny”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-418/K



**1503. Warszawa, MNW, Ignacy Gierdziejewski, *Morowe Powietrze*. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 018745; d. nr inw. GHS: 3777

Odbitka albuminowa, 14,3×17,2 / 23×28,1

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacja ołówkiem: „Gierdziejewski”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej



**1505. Warszawa, MNW, Angelika Kauffmann, *Portret Heleny ze Stadnickich Męcińskiej*. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**

IHSUJ P 006052

Odbitka albuminowa, 16,3×25,5 / 26×35,2

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja ołówkiem:

„U Wodzickich z Niedźwiedzia?”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-1536/K

Odbitka z tego samego negatywu:

**1506.**

IHSUJ P 006053

Odbitka albuminowa, 13,4×22,7 / 24,7×34,7



**1507. Warszawa, MNW, Juliusz Kossak, Powozik babuni (Arturowej Potockiej). Fot. W. Rzewuski, nie wcześniej niż 1871**

IHSUJ P 018930

Odbitka albuminowa, 10,4×14,4 / 24×31,3

Recto odbitki: sucha pieczęć [monogram] „JK”. Recto kartonu: sucha pieczęć „ZAKŁAD FOTOGRAFICZNY / WALEREGO RZEWUSKIEGO / W KRAKOWIE.”; adnotacja atramentem: „Pojazdzik [!] Babuni – Kossaka [dopisek „Juljusza (1871)”]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Datowanie wg czasu powstania akwareli – 1871 r. (Olszański 1983, s. 121, poz. 330).



**1508. Warszawa, MNW, Aleksander Lesser, Poświęcenie drzwi katedry gnieźnieńskiej. Fot. nieznany, 1869 (?)**

IHSUJ PD 000092; d. nry inw. GA: 4695, MUSIA: 369

Odbitka albuminowa, 16×31 / 28,4×43,2

Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „Poświęcenie / drzwi Katedry gnieźnieńskiej / szkic A. Lessera / fotogr z jego daru. / W r. 1869 rozpoczęto już / zdobienie sal wystawy Tow. / zachęty sztuk pięknych / w Warsz, malowaniami / ścian i rzeźbami. Chciano / przesnuć przez te ornamenta / dzieje sztuki w Polsce. / Szkic niniejszy w tym / celu był robiony. Przedsię- / wzięcie spotkało się z zaka- / zem rządowym. Łepk”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar Aleksandra Lessera dla GA (1869)

Dar wspomina „Czas” 1869, nr 260, 13 XI, s. 3.



**1509. Warszawa, MNW, Jan Matejko, Ociemniały Wit Stwosz z wnuczką. Fot. K. Beyer, 1865–1866**

IHSUJ P 019147

Odbitka albuminowa, 22,6×25,6 / 27,6×37

Recto odbitki: sucha pieczęć „K. BEYER”. Recto kartonu: sucha pieczęć „ZAKŁAD / FOTOGRAFICZNY / KAROLA BEYERA / W WARSZAWIE / NO 389”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Obraz, ukończony w 1865 r., Beyer sfotografował najpóźniej w marcu 1866 r. (BJ, przyb. 15/14, list J. Matejki do J. Łepkowskiego z 10 III 1866; por. Tarnowski 1896, s. 570). Beyer posiadał wyłączone pozwolenie od Matejki na fotografowanie obrazu; o możliwości nabycia zdjęć informował w prasie („Kurier Codzienny” 1866, nr 122, 2 VI, s. 5).





**1510.** Warszawa, MNW, Jan Matejko, *Portret Teodory z Giebułtowskich Matejkowej*. Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1879

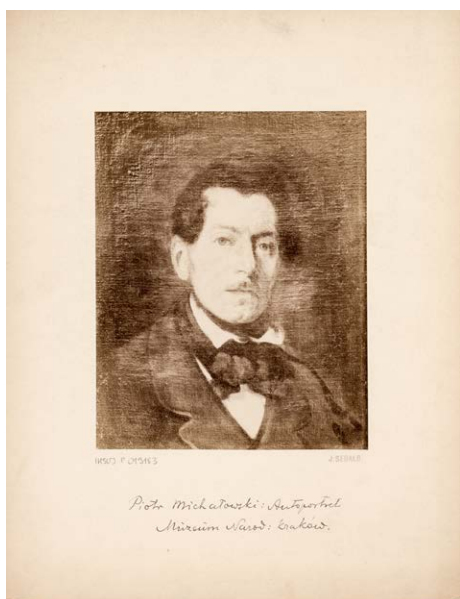
IHSUJ P 019149

Odbitka albuminowa, 10×13 / 15,1×20,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Jan Matejko (1838–1893) / Portret żony”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Jan Matejko: Portret żony”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Datowanie wg czasu powstania obrazu (Sroczyńska [red.] 1993, poz. 188, s. 164–165).



**1511.** Warszawa, MNW, Piotr Michałowski, *Autoportret*. Fot. J. Sebald, 1893–1894

IHSUJ P 019183

Odbitka albuminowa, 13×16,2 / 22,5×28,7

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacja atramentem: „Piotr Michałowski: Autoportret / Muzeum Narod. Kraków.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.



**1512.** Warszawa, MNW, Jan Piotr Norblin, *Kozak na koniu (Trębacz)*. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 019213; d. nr inw. GHS: 3778

Odbitka albuminowa, 10,8×16,9 / 17,8×26,1

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Norblin.”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1513.**

IHSUJ P 019212

Odbitka albuminowa, 11,8×17 / 17,8×26,1

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „[przekreślone „Alexander Orłowski”, dopisek „P. Norblin”]: Kozak trąbiący / P. Norblin”, „rysunek Dzików”.



**1514.** Warszawa, MNW, Henryk Pillati, *Rozejście się narodów, czyli wyjazd za granicę*. Fot. J. Sebald, 1893–1894  
IHSUJ P 019968; d. nr inw. GHS: 3779  
Odbitka albuminowa, 14,1×20,1 / 24,7×31,2  
Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ.  
Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; adnotacja ołówkiem: „Pillati (rozejście się narodów”).  
Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)  
Publ.: Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.  
Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1515.**  
IHSUJ P 019308; d. nr inw. GHS: 3779  
Odbitka albuminowa, 13,9×20,2 / 24,7×31,4  
Recto kartonu: suche pieczęcie „J. SEBALD.”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Pillati rozejście się narodów”.



**1516.** Warszawa, MNW, Kazimierz Wojniakowski, *Uchwalenie Konstytucji 3 maja*. Fot. nieznany, XIX–XX w.  
IHSUJ P 019876  
Odbitka albuminowa, 17,1×24,8 / 25,9×33,2

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką J. Mycielskiego] „Kazimierz Wojniakowski: [dopisek inną ręką „1772–1812”] Konstytucja 3go. Maja. / (w zbiorach Ordynacji Krasińskich w Warszawie).” Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1517.** Warszawa, MNW, relief *Pożegnanie Chrystusa z Marią*. Fot. A.T. Vogel, nie później niż 1877  
IHSUJ P 009855; d. nry inw. GA: 6425, MUSIA: 2II  
Odbitka albuminowa, 14,3×19,6 / 23,1×31,4  
Recto odbitki: sucha pieczęć „A.T. Vogel / FRANKENSTEIN.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja ołówkiem: „Hr. S. Mieroszowski”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.  
Dar hr. Stanisława Mieroszowskiego dla GA (w GA nie później niż od 1879)  
Inne egzemplarze fotografii obu reliefów (nry kat. 1517, 1519), подарowane przez Stanisława Mieroszowskiego w 1877 r., znajdują się w BPP GR (sygn. FD 609, FD 610).  
Odbitka z tego samego negatywu:

**1518.**  
IHSUJ P 009856; d. nry inw. GA: 12008, MUSIA: 2II  
Odbitka albuminowa, 14,4×19,4 / 23,1×30,7  
Recto odbitki: sucha pieczęć „A.T. Vogel / FRANKENSTEIN.”. Verso kartonu: pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; adnotacje ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego] „[przekreślona „od St. hr. Mieroszowsk”] / fot rzeźby z Kościoła w Frankenstein”, „Spotkanie Chrystusa z Marią”.  
Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przeczdzkiego dla GA (1894)



**1519. Warszawa, MNW, relief Przemienienie Chrystusa.**

**Fot. A. T. Vogel, nie później niż 1877**

IHSUJ P 009858; d. nry inw. GA: 6426, MUSIA: 212

Odbitka albuminowa, 13,7×18,5 / 23,4×31,1

Reprodukcja wykonana przez A. T. Vogla z fotografii własnego autorstwa. Recto odbitki: sucha pieczęć [zreprodukowana z oryginału] „A. T. Vogel / FRANKENSTEIN.”; sucha pieczęć „A. T. Vogel / FRANKENSTEIN.”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; adnotacja ołówkiem: „Frankenstein / od St. hr. Mioszowskiego”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA.

Dar hr. Stanisława Mioszowskiego dla GA (w GA nie później niż od 1879)

Datowanie: zob. nr kat. 1517.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1520.**

IHSUJ P 009859; d. nry inw. GA: 12007, MUSIA: 212

Odbitka albuminowa, 13,7×18,6 / 23,4×31,3

Reprodukcja wykonana przez A. T. Vogla z fotografii własnego autorstwa. Recto odbitki: sucha pieczęć [zreprodukowana z oryginału] „A. T. Vogel / FRANKENSTEIN.”; sucha pieczęć „A. T. Vogel / FRANKENSTEIN.”. Verso kartonu: pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; adnotacja ołówkiem: [ręką J. Łepkowskiego, przekreślona] „od Stan. hr. Mioszowsk / fotogr rzeźby z Kościoła / w Friedland.”.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)



**1521. Warszawa, MNW, relief Ostatnia Wieczerza.**

**Fot. nieznany, 1892**

IHSUJ P 009852; d. nr inw. GHS: 5968

Odbitka albuminowa, 13,4×24,3 / 24,8×30,6

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Warszawa, Strzałecki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, il. 15.

Fotografie rzeźby (nry kat. 1521 i 1522), zakupionej przez malarza i przedsiębiorcę budowlanego Antoniego J. Strzałeckiego w 1892 r., właściciel przesłał Marianowi Sokołowskiemu w liście z 29 XI 1892 (ANPP, K III-I j.a. 4).



**1522. Warszawa, MNW, relief Ostatnia Wieczerza, fragment. Fot. nieznany, 1892**

IHSUJ P 009853; d. nr inw. GHS: 5969

Odbitka albuminowa, 10,4×14,3 / 24,7×30,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Warszawa, Strzałecki”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć [w kształcie dłoni].

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, il. 16.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1521.





1523. Warszawa, MNW, tryptyk z Pławna, otwarty.

Fot. nieznany, 1899–1900

IHSUJ P 009860; d. nr inw. GHS: 5971

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 21,3×27 / 28,2×33

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „[przekreślone „Hans Suss von Kulmbach”] – Tryptyk w Pławnie”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Doliński 1900, s. 409.

Fotografia ukazuje tryptyk po konserwacji ukończonej w 1899 r. (Doliński 1900, s. 410).



1525. Warszawa, BN, Antyfonarz opata Mściława, miniatura Boże Narodzenie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1906

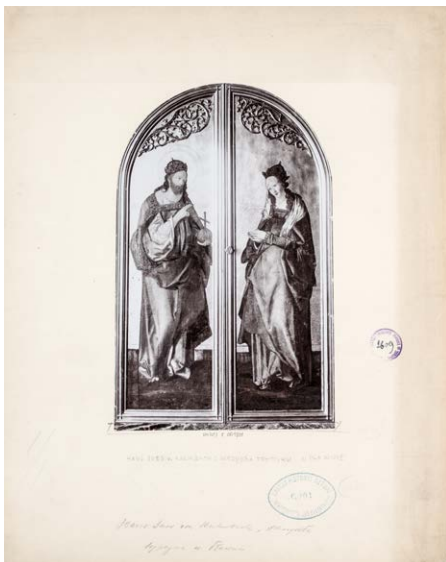
IHSUJ P 017659; d. nr inw. GHS: 5998

Odbitka albuminowa, 20,2×25,1 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęcie AHSUJ; adnotacja kredką: „Lwów”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Antyfonarz Tyniecki, w XIV / Bibl. Uniwersytetu we Lwowie”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-824/K



1524. Warszawa, MNW, tryptyk z Pławna, zamknięty.

Fot. nieznany, 1899–1900

IHSUJ P 009861; d. nry inw. GHS: 6001, ZHS: 2609

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,8×21,8 / 28,3×35,7

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć okrągła ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Hans Sues von Kulmbach, Skrzydła / tryptyku w Pławnie”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Doliński 1900, s. 408.

Datowanie: zob. nr kat. 1523.



1526. Warszawa, BN, Antyfonarz opata Mściława, miniatura Zmartwychwstanie. Fot. I. Krieger, nie później niż 1906

IHSUJ P 017660; d. nr inw. GHS: 5997

Odbitka albuminowa, 19,6×25,9 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęcie AHSUJ; adnotacja kredką: „Lwów”; adnotacje ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Antyfonarz Tyniecki, w XIV / [dopisek inną ręką „obata [!] Mściława k. 218 r.”] / Bibl. Uniwersytetu we Lwowie”, „Zob. Podlacha W. Miniatury tynieckich

ksiąg liturgicznych / Ks. Ku czci Orzechowicza Lwów 1916 tło różowe ze złotem”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-822/K



1527. Warszawa, BN, Antyfonarz opata Mściława, miniatura *Bóg Ojciec*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1906 IHSUJ P 017661; d. nr inw. GHS: 5999

Odbitka albuminowa, 16,9×25,4 / 27,8×37,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęcie AHSUJ; adnotacja kredką: „Lwów”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Antyfonarz Tyniecki, w XIV / Bibl. Uniwersytetu w Lwowie”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-823/K



1528. Warszawa, BN, Graduał opata Mściława, miniatura *Św. Grzegorz*. Fot. J. Henner, nie później niż 1897 (?)

IHSUJ P 017657; d. nr inw. GHS: 7669

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,2×14,5 / 10,4×16,8

Recto kartonu: druk: „HENNER / we LWOWIE”; adnotacja atramentem: „Lwów – Biblioteka Uniwersytecka / Minjatura / z antyfonarza / tynieckiego”. Verso kartonu: druk: „KLISZE PRZE / [monogram w kartuszu] JH / CHOWUJĄ SIĘ / LAT / KILKA / FOTOGRAF J HENNER WE LWOWIE / UL. AKADEMICKA L. 18 / W DOMU WŁASNYM. / TÜRKEL & STEINER, WIEN”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Miniatura bez tła”, „Antyfonarz tyniecki, Lwów, Uniwersytet”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Nry kat. 1528 i 1529 są najprawdopodobniej identyczne z fotografiami przysłanymi KHS AU przez Henryka Biegeleisena i omawianymi na posiedzeniu 25 II 1897 (ANPP, PAU W I-24, s. I-2).



1529. Warszawa, BN, Graduał Skawinki, miniatura *Adoracja Dzieciątka*. Fot. J. Henner, nie później niż 1897 (?)

IHSUJ P 017658; d. nr inw. GHS: 7669

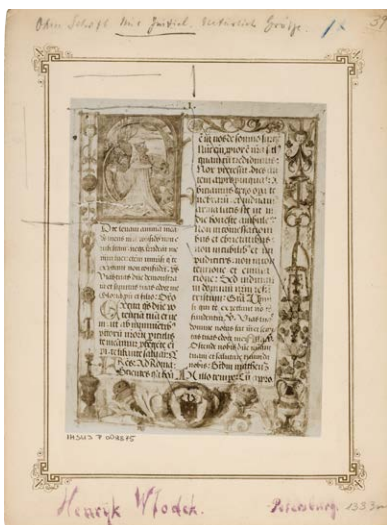
Odbitka kolodionowa błyszcząca, 10,2×14,3 / 10,4×16,8

Recto kartonu: druk: „HENNER / we LWOWIE”; adnotacja atramentem: „Lwów – Biblioteka Uniwersytecka – / Minjatura [!] / z antyfonarza / tynieckiego”. Verso kartonu: druk: „[...] / TÜRKEL & STEINER [...]”; pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Datowanie: zob. nr kat. 1528.





1530. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 1r.

Fot. H. Włodek, 1899

IHSUJ P 009875; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,1×14,5 / 16,9×22,8

Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem [ręką F. Kopery] „III. Petersburg. Bibl. publ. Lat. F. v. i. No III. / Mszał Erazma Ciołka do użytku Kościoła / w Polsce. / Karta I. z herbem Sulima E. Ciołka. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator M / Petersburg, dn. 26 czerwca 1899 r. / F. K.”.

Dar AU dla GHS (1900)

k. 39. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator monogr. M / Petersburg, 26 czerwca 1899. / F. K.”.

Dar AU dla GHS (1900)



1532. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 51r.

Fot. H. Włodek, 1899

IHSUJ P 009877; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,7×14,7 / 16,9×22,8

Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. 8 1/2×8 1/2 cm.”, „[przekreślone „113”, dopisek „117”]. Petersburg. Biblioteka publ. Lat. F. v. i. No III. / Mszał Erazma Ciołka do użytku Kościoła w Polsce. / k. 51v. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator M / Petersburg, dn. 26 czerwca 1899 r. / F. K.”.

Dar AU dla GHS (1900)



1531. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 47v.

Fot. H. Włodek, 1899

IHSUJ P 009876; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,9×16,4 / 16,9×22,8

Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. 7,7×8,7 cm”, „112 Petersburg. Biblioteka publ. Lat. F. v. i. N. III. / Mszał Erazma Ciołka do użytku polskiego Kościoła /



1533. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 72v.

Fot. H. Włodek, 1899

IHSUJ P 009878; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,3×16 / 16,9×22,9



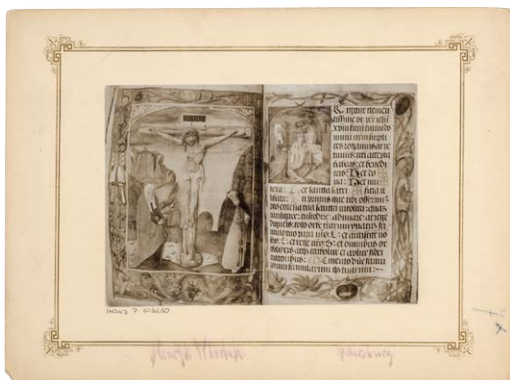
Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. 8 1/2 x 10 cm.”, „II4. Petersburg. Bibl. publiczna. Lat. F. v. I. N: III. / Mszał Erazma Ciołka do użytku polskiego Kościoła. / k. 72. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator M / Petersburg, dn. 26 czerwca 1899 r. / F. K.”.  
Dar AU dla GHS (1900)



**1534. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 83r.**  
**Fot. H. Włodek, 1899**

IHSUJ P 009879; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,6 x 16,8 / 16,9 x 22,8  
Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. w nat.”, „115. Petersburg. Bibl. publiczna. Lat. F. v. I. / No III. / Mszał Erazma Ciołka do użytku Kościoła w Polsce. / k. 83. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator M. / Petersburg, 26 czerwca 1899 r. / F. K.”.  
Dar AU dla GHS (1900)



**1535. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 121v i 122r.**  
**Fot. H. Włodek, 1899**

IHSUJ P 009880; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 9,9 x 14 / 16,9 x 22,8  
Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. str. 26 x 35 cm.”, „[przekreślone „117”, dopisek ołówkiem: „121”]. Petersburg. Bibl. publiczna. Lat. F. v. I. N. III. / Mszał Erazma. / k. III i 112. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator M lub raczej jego uczeń. / Petersburg, 26 czerwca 1899. / F. K.”.  
Dar AU dla GHS (1900)



**1536. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 129r.**  
**Fot. H. Włodek, 1899**

IHSUJ P 009881; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11 x 15 / 15 x 22,8  
Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”; adnotacja ołówkiem: [ręką M. Sokołowskiego] „Mihi autem nimis honorificati sunt amici tui, Deus. / nimis confortatus est principatus eorum. Ps. cxxxviii, 17.”  
Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: [ręką F. Kopery] „[...]m. str. 23 x 31 cm.”, [ręką F. Kopery] „118. Petersburg. Bibl. publiczna. Lat. F. v. I. No III. / Mszał do użytku Kościoła w Polsce z herbem biskupim / Erazma Ciołka. / k. 129v. / Na lewym marginesie przy pierwszym wierszu / tabliczka z literą: / m / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Illuminator M. / Petersburg, 26 czerwca 1899 r. / F. K.”, [ręką M. Sokołowskiego] „Mihi autem nimis honorificati sunt amici tui, deus / nimis confortatus est principatus eorum. Ps. cxxxviii, 7.”; adnotacje ołówkiem: „Roz 23 x 31 cm”, „41/42 fig. 2. / oprawa srebrna / Ewangelia Księżnej / Anastazji - / 45/46, fig. 9. / Miniatury [?] polskiego pochodzenia [?] / w Bibliotece publicznej w / Petersburgu, 49 [przekreślone „Fig.”, dopisek „78”] / fig 1-10. / szp. 907-446 - / fig 1-23. / szp. 559. - 582 - / fig 1-19.”.  
Dar AU dla GHS (1900)



1537. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 135r.

Fot. H. Włodek, 1899

IHSUJ P 009882; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11×16,1 / 16,9×22,8  
Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. 8.3×8.3.”, „[przekreślone „119”, dopisek ołówkiem: „123”]. Petersburg. Bibl. publ. Lat. F. v. I. N. III. / Mszał Erazma Ciołka. k. 135. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Iluminator m. / Petersburg, dn. 26 czerwca 1899 r. / F. K.”.

Dar AU dla GHS (1900)



1538. Warszawa, BN, Mszał Erazma Ciołka, k. 210r.

Fot. H. Włodek, 1899

IHSUJ P 009883; d. nr inw. GHS: 3488

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12×16,6 / 16,9×22,8  
Recto kartonu: pieczęć „Henryk Włodek.”; pieczęć „Petersburg”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem [ręką F. Kopery]: „Rozm. nat. w.”, „121. Petersburg. Bibl. publ. Lat. F. v. I. No III. / Mszał Erazma Ciołka do użytku Kościoła w Polsce. / k. 210. / Malarstwo miniaturowe w Polsce. / Iluminator m. / Petersburg, 26 czerwca 1899 r. / F. K.”.

Dar AU dla GHS (1900)



1539. Warszawa, zbiory Mathiasa Bersohna, kafel z wizerunkiem Augusta II Mocnego. Fot. nieznan, 1899

IHSUJ P 009713; d. nr inw. GHS: 3518

Odbitka albuminowa, 10,1×14,5 / 27,6×34,4

Na jednym kartonie z nrem kat. 1540. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Fig. 1.”, „Fig. 2.”, „Fig. 3.”, „a)”, „b)”, „Bielany pod Warszawą”; adnotacje ołówkiem: „Kafel gdański z XVII w.”, „Kafel z klaszt. Kamedułów na / Bielanych pod Warszawą”, „Kafel z Grodna (August II.)”, „Spr. Kom. hist. szt. T. VI str. CXXIV”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar AU dla GHS (1900)

Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXIV, il. 18.

Fotografie nry kat. 1539 i 1540, opublikowane w komunikacji Mathiasa Bersohna, wykonano w lutym 1899 r. (AU), Sp. 98/2, list M. Bersohna z 20 II 1899).



1540. Warszawa, zbiory Mathiasa Bersohna, kafel gdański i kafel z klasztoru Kamedułów na Bielanych w Warszawie. Fot. nieznan, 1899

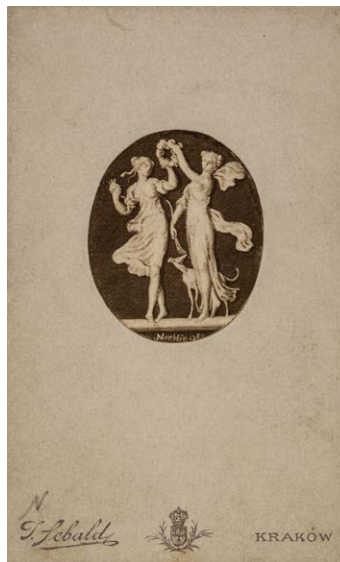
IHSUJ P 009714; d. nr inw. GHS: 3518

Odbitka albuminowa, 10,4×14,5 / 27,6×34,4  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1539.  
 Dar AU dla GHS (1900)  
 Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXIV, il. 19; s. CXXV, il. 20.  
 Datowanie: zob. nr kat. 1539.



**1541. Warszawa, zbiory Marii Reginy Kleitz, Jan Piotr Norblin, *Autoportret*. Fot. J. Sebalda, 1893–1898**

IHSUJ P 019226; d. nr inw. GHS: 2888  
 Odbitka albuminowa, 3,2×3,9 / 6,4×10,4  
 Recto kartonu: druk: „J. Sebalda / KRAKÓW”. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ART. FOTOGRAFICZNY / J. Sebalda / DAWNIEJ W. RZEWUSKIEGO / W KRAKOWIE / UL. KOLEJOWA II. / KLISZE PRZECHOWUJE SIĘ / NAŚLADOWNICTWO ZASTRZEŻONE. / SIGM. BONDY, WIEN.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Norblin [nieczytelne] / portret własny”.  
 Dar AU dla GHS (1898)  
 Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. XLI, il. 6.  
 Sebalda kupił zakład Walerego Rzewuskiego w 1893 r. (Mosakowska 1981, s. 126, przyp. 26). Fotografia powstała niewątpliwie w związku z referatem Jerzego Mycielskiego, zaprezentowanym na posiedzeniu KHS AU 21 V 1896 (ANPP, PAU 1-23, s. 113; „SKHS”, 6, 1989, z. 2–3, s. XL–XLII).



**1542. Warszawa, zbiory Marii Reginy Kleitz, Jan Piotr Norblin, postacie alegoryczne na rewersie autoportretu. Fot. J. Sebalda, 1893–1898**

IHSUJ P 019228; d. nr inw. GHS: 2889  
 Odbitka albuminowa, 3,2×3,9 / 6,4×10,4  
 Recto kartonu: druk: „J. Sebalda / KRAKÓW”. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ART. FOTOGRAFICZNY / J. Sebalda / DAWNIEJ W. RZEWUSKIEGO / W KRAKOWIE / UL. KOLEJOWA II. / KLISZE PRZECHOWUJE SIĘ / NAŚLADOWNICTWO ZASTRZEŻONE. / SIGM. BONDY, WIEN.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Norblin. Postacie / kobiece alegoryczne”.  
 Dar AU dla GHS (1898)  
 Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. XLI, il. 7.  
 Datowanie: zob. nr kat. 1541.



**1543. Warszawa, zbiory Marii Reginy Kleitz, Jan Piotr Norblin, *Portret Marii Tokarskiej*. Fot. J. Sebalda, 1893–1898**

IHSUJ P 019227; d. nr inw. GHS: 2890  
 Odbitka albuminowa, 3,6×4,8 / 6,4×10,4



Recto kartonu: druk: „J. Sebald / KRAKÓW”. Verso kartonu: druk: „ZAKŁAD ART. FOTOGRAFICZNY / J. Sebalda / DAWNIEJ W. RZEWUSKIEGO / W KRAKOWIE / UL. KOLEJOWA II. / KLISZE PRZECHOWUJE SIĘ / NAŚLADOWNICTWO ZASTRZEŻONE. / SIGM. BONDY, WIEN.”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Portret żony / Norblina”.

Dar AU dla GHS (1898)

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. XLII, il. 8.

Datowanie: zob. nr kat. 1541.



**1544. Warszawa, zbiory Krasińskich i archidiecezji warszawskiej, dzieła złotnictwa. Fot. W. Krajewski (?), 1881**  
IHSUJ P 009886

Odbitka albuminowa, 19,4×24,2 / 27,1×34,8

Karta z: *Album* [1881], tabl. xxxviii. Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Tab. xxxviii.”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacje ołówkiem: „Wyrób Gdański”, „Arch. Warszaw”, „Warszawa”. Verso kartonu: naklejona kartka papieru z nadrukiem: „Tab. xxxviii. / N. 708. Trybularz srebrny filigranowy, wyrób wenecki z XVI w.; wł. Ord. hr. Krasińskich. / N. 692. Krzyż srebrny z kamieniami, styl gotycki, / wyrób bawarski z XVI w.; wł. Arch. Warszawskiej / N. 694. Tacka srebrna pozłacana, z takimiż dwoma ampułkami ozdobiona emaliami i drogiemi kamieniami, wyrób gdański z XVI w.; wł. Arch. Warszawskiej. / N. 693. Kielich srebrny z 6 emaliami, zasiany drogiemi kamieniami, wyrób gdański z XVI w.; wł. Arch. / Warszawskiej.”.

Autorstwo wg sygnatur na innych fotografiach w cyt. albumie.



**1545. Warszawa, zbiory Krasińskich i archidiecezji warszawskiej, dzieła złotnictwa. Fot. W. Krajewski (?), 1881**  
IHSUJ PD 000038

Odbitka albuminowa, 18,6×24,4 / 31,8×39,5

Karta z: *Album* [1881], tabl. xxxvi. Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Tab. xxxvi.”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ. Verso kartonu: naklejona kartka papieru z nadrukiem: „Tab. xxxvi. / Kielich mszalny srebrny w części pozłacany, z początku XVI w., własność wł. Ord. hr. Krasińskich. / Monstrancja wielka srebrna, złocista, z figurą N. Panny oraz biskupów i królów, styl gotycki, wyrób bawarski; własność Archidiecezji Warszawskiej. / Relikwiarz srebrny z ozdobami ze srebra złoczonego, wyrób z końca XVI w., wł. Ord. hr. Krasińskich.” Autorstwo wg sygnatur na innych fotografiach w cyt. albumie.



**1546. Warszawa, zbiory Juliusza Ostrowskiego, Franciszek Ksawery Lampi (?), Portret Antoniny (?) z Michałowskich Ostrowskiej. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.**  
IHSUJ P 019022

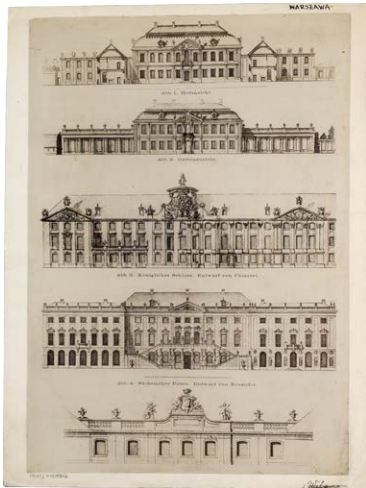
Odbitka albuminowa, 9,6×12,6 / 11×16,5

Recto kartonu: druk: „J. KRIEGER / W KRAKOWIE.”; adnotacje atramentem: „Zbiory hr Juliusza Ostrowskiego w Warszawie”, „Franciszek Lampi / 1783-1852 / Portret

pani z Michałowskich Ostrowskiej”. Verso kartonu: druk: „J. Krieger / Fotograf / w Krakowie / w głównym Rynku przy ulicy / Sgo Jana w domu narożnym pod / L. I. / Vervielfältigung / vorbehalten. / Naśladowanie / zastrzega się.”; pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Fr. Lampi: z Michałowskich / Ostrowska / Właśc. hr Juliusz Ostrowski / w Warszawie”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3632/K



1547. Warszawa, pomiary elewacji pałacu Błękitnego, Zamku Królewskiego, pałacu Saskiego i pałacu Brühla.

Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1896

IHSUJ P 009926

Odbitka albuminowa, 23,9×34,1 / 27,2×36

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [przekreślona] „Wilanów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2635/K

Reprodukcja ilustracji w: „Zeitschrift für Bauwesen”, 46, 1896, tabl. 46.



1548. Warszawa, zkw, Jan Matejko, *Stefan Batory pod Pskowem*. Fot. A. Szubert, 1872

IHSUJ P 019150; d. nry inw. GHS: 0181, 0248

Odbitka albuminowa, 14,5×24,2 / 27,9×36,6

Recto odbitki: sucha pieczęć „JM”. Recto kartonu: druk: „Malował Jan Matejko w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”, „Fotografował A. Szubert w Krakowie.”, „STEFAN BATORY / PRZYJMUJE POD PSKOWEM POSŁÓW IWANA GROŹNEGO PROWADZONYCH PRZEZ ANTONIA POSSEVINI S. J. / LEGATA GRZEGORZA XIII / 1581.”; pieczęć AHSUJ.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)

Datowanie wg czasu powstania obrazu (Sroczyńska [red.] 1993, s. 117).

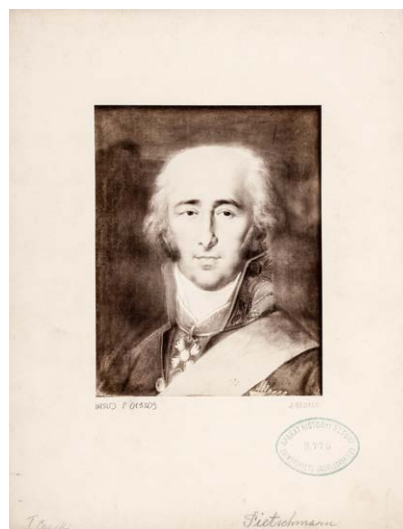


1549. Warszawa, zkw, Jan Matejko, *Stefan Batory pod Pskowem*, fragment. Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ PD 000093

Odbitka albuminowa, 26,6×38,9

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2606/K



1550. Warszawa, zkw, Józef Pitschmann, *Portret Tadeusza Czackiego*. Fot. J. Sebald, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 019309; d. nr inw. GHS: 3775

Odbitka albuminowa, 11,4×14,7 / 20,8×26,7

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „T. Czacki”, „Pietschmann”. Verso kartonu: pieczęć „ZAKŁAD ART: FOTOGRAFICZNY / Józefa Sebalda / (dawniej W. Rzewuskiego) / w Krakowie.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Portret T. Czackiego / Pietschmann”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1901)

Publ. (?): Bołoz Antoniewicz 1894, s. nlb.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 141.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1551.**

IHSUJ P 019310

Odbitka albuminowa, 11,6×14,5 / 23×26,3

Recto kartonu: sucha pieczęć „J. SEBALD.”; adnotacje atramentem: „Dzików – Zbiory hr. Tarnowskich”, „Józef, Franciszek, Jan Pitschmann / 1758–1835 / Tadeusz Czacki (pastel)”, „Szkola wiedeńska”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Józef Pietschmann: Tadeusz Czacki / pastel Dzików”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



**1552. Warszawa, pałac w Wilanowie, plan elewacji zach.**  
**Fot. I. Krieger, nie wcześniej niż 1896**

IHSUJ P 009947

Odbitka albuminowa, 24,3×36,3 / 27,4×36,4

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilanów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2636/K

Reprodukcja ilustracji w: „Zeitschrift für Bauwesen”, 46, 1896, tabl. 45.



**1553. Warszawa, pałac w Wilanowie, widok od wjazdu (wg obrazu Canaletta, Warszawa, zkw). Fot. nieznan, ok. 1904 (?)**

IHSUJ P 009948; d. nr inw. GHS: 7392

Odbitka albuminowa, 15,9×22,9 / 24×33,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilanów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Im Auftrage und mit Bewilligung von A.N. Benois”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

W 1904 r. obrazy Canaletta oglądał w pałacu w Gątczynie Marian Sokołowski („SKHS”, 8, 1912, z. 3–4, szp. CCCLIX). Adnotacja wskazuje, że fotografie nr kat. 1553 i 1554 zostały wykonane na zlecenie i za zgodą Aleksandra Nikołajewicza Benois, który być może przesłał je później Sokołowskiemu.



**1554. Warszawa, pałac w Wilanowie, widok od ogrodu (wg obrazu Canaletta, Warszawa, zkw). Fot. nieznan, ok. 1904 (?)**

IHSUJ P 009949; d. nr inw. GHS: 7392

Odbitka albuminowa, 15,8×22,7 / 24×33,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilanów”; adnotacja ołówkiem: „Zamek w [nieczytelne]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Im Auftrage und mit Bewilligung von A.N. Benois”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1553.





**1555. Warszawa, pałac w Wilanowie, widok od ogrodu (wg akwareli?). Fot. nieznany, XIX–XX w.**  
 IHSUJ P 009950; d. nr inw. GHS: 7388  
 Odbitka albuminowa, 14,4×21,6 / 20,4×27,8  
 Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Wilanów”, „500 [...]”.  
 Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja kredką: „do 500 / Pałac w Willanowie”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1557. Warszawa, pałac w Wilanowie, widok ogólny.**  
 Fot. M. Dutkiewicz, F. Kloch, ok. 1866–1873  
 IHSUJ P 016339; d. nr inw. GHS:  
 Odbitka albuminowa, 15×21,1 / 24,9×32,8  
 Recto kartonu: sucha pieczęć „A. KOWALIŃSKI & CO / NO. 4II. / À VARSOVIE”.  
 Dar osoby prywatnej dla Fototeki IHS UJ (2015)  
 Odbitka niemal na pewno z negatywu Klocha i Dutkiewicza, wykonana przez Aleksandra Kowalińskiego, który przejął ich zakład ok. 1873 r. (Lejko, Niklewska 1978, s. 97). W ZNIO (sygn. I.f. 26884) i BK (sygn. IV 977) odbitki sygnowane suchą pieczęcią Klocha i Dutkiewicza, o jednakowym kadrowaniu i układzie cieni, ale różniące się detalami (pałac z otwartymi drzwiami i stojącymi w nich kilkoma postaciami).



**1556. Warszawa, pałac w Wilanowie od dziedzińca (wg akwareli?). Fot. nieznany, XIX–XX w.**  
 IHSUJ P 009951; d. nr inw. GHS: 7388  
 Odbitka albuminowa, 14,4×22 / 20,3×27,9  
 Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Wilanów”, „500 / 15”.  
 Verso kartonu: znak wodny [w odbiciu lustrzanym] „RIVES”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja kredką: „do 500 / Pałac w Willanowie / strona [...]”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1558. Warszawa, pałac w Wilanowie, widok od pn. wsch.**  
 Fot. K. Brandel, koniec lat 70. XIX w.  
 IHSUJ P 009960  
 Odbitka albuminowa, 17,2×27,4 / 27×36,3  
 Na jednym kartonie z dwiema odbitkami albuminowymi, przedstawiającymi mężczyznę z miotłą [2,3×3,8] i mężczyznę z koszarą [2,3×3,9]. Recto kartonu: druk: „NAŚLADOWNICTWO ZASTRZEGA SIĘ”, „Brandel”; naklejony pasek papieru z nadrukiem: „Дворецъ въ Вилянѳъ. / Wilanów. Pałac od ogrodu. / Palais de Villanov vue de jardin. / Palace at Villanov view from the Garden.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Fotografia z serii widoków Warszawy z końca lat 70. XIX w., z litografowaną bordiurą i dwiema mniejszymi fotografiami po bokach, przedstawiającymi „typy” charakterystyczne dla warszawskiej ulicy (Jackiewicz 2015, s. 20; Lejko 1985, s. 42–44). Zob. nr kat. 1559.



**1559. Warszawa, pałac w Wilanowie, sypialnia królowej. Fot. K. Brandel, koniec lat 70. XIX w.**

IHSUJ P 009969

Odbitka albuminowa, 17,3×27,5 / 26,4×36,3

Na jednym kartonie z dwiema odbitkami albuminowymi, przedstawiającymi strażaka [2,2×3,9] i mężczyznę w kapełuszu [2,3×4]. Recto kartonu: druk: „NAŚLADOWNICTWO ZASTRZEGA SIĘ”, „Brandel”; naklejony pasek papieru z nadrukiem: „Вилляновъ. Комната Короля Яна III. / Wilanów. Pokój Jana III. / Villanov. Chambre de Jean III. / Villanov. King John the III chamber.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Datowanie: zob. nr kat. 1558.



**1560. Warszawa, Łazienki Królewskie, pałac Na Wyspie, widok od pd. wsch. Fot. J. Mieczkowski, 1861–1889**

IHSUJ P 010017

Odbitka albuminowa, 9,2×14,4 / 27,4×36,3

Na jednym kartonie z nrami kat. 1561, 1562. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Warszawa”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Łazienki”.

Inny egzemplarz tej fotografii w formacie *carte-de-visite*, z winietą zakładu Mieczkowskiego, oferowany był w handlu antykwarycznym (Collectorism [2018]). Zakład Mieczkowskiego działał pod podanym na winiecie adresem (róg Senatorskiej i Miodowej nr 496) od 1861 do 1889 r. (Mossakowska 1994, t. I, s. 131–132; Lejko, Niklewska 1978, s. 103).



**1561. Warszawa, Łazienki Królewskie, pałac Na Wyspie, widok od pn. wsch. Fot. K. Brandel, ok. 1876–1880**

IHSUJ P 010018

Odbitka albuminowa, 8,6×14,6 / 27,4×36,3

Na jednym kartonie z nrami kat. 1560, 1562. Recto odbitki: retusz.

Inny egzemplarz tej fotografii (w większym formacie) w sygnowanym przez Brandla albumie *Widoki Warszawy* w BK (sygn. 320063). Datowanie za: Lejko 1985, s. 36–40.



**1562. Warszawa, Łazienki Królewskie, pałac Na Wyspie, widok od pn. Fot. K. Brandel, ok. 1876–1880**

IHSUJ P 010019

Odbitka albuminowa, 8,4×14,6 / 27,4×36,3

Na jednym kartonie z nrami kat. 1560, 1561, naklejona w odwróceniu o 180 stopni.

Autorstwo i datowanie: zob. nr kat. 1561.





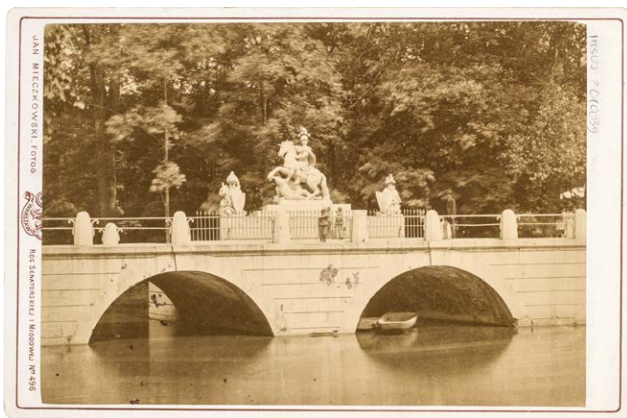
1563. Warszawa, Łazienki Królewskie, pałac Na Wyspie, figura Jana III Sobieskiego. Fot. J. Mieczkowski, 1861–1884

IHSUJ P 010029; d. nry inw. GHS: 8040, MUSIA: 203  
 Odbitka albuminowa, 10,5×14 / 10,8×16,5  
 Recto kartonu: druk: „JAN MIECZKOWSKI. FOTOG. / [monogram] JM / W WARSZAWIE / RÓG SENATORSKIEJ I MIODOWEJ NER 496”; papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Verso kartonu: druk: „[monogram] JM / JAN MIECZKOWSKI / FOTOGRAF / Róg Senatorskiej i Miodowej / Ner 496 / W WARSZAWIE”, „Ch.D. DEPOSÉ”; pieczęć GAUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć MUSIA.  
 Dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1884)  
 Datowanie wg winiety (zob. nr kat. 1560).



1565. Warszawa, Łazienki Królewskie, pomnik Jana III Sobieskiego. Fot. J. Mieczkowski, 1869–1889

IHSUJ P 010040; d. nry inw. GA: 11868, MUSIA: 202  
 Odbitka albuminowa, 10,5×14,1 / 10,8×16,5  
 Recto kartonu: druk: „JAN MIECZKOWSKI. FOTOG. / [monogram] JM / W WARSZAWIE / RÓG SENATORSKIEJ I MIODOWEJ NER 496”. Verso kartonu: druk: „[monogram] JM / JAN MIECZKOWSKI / FOTOGRAF / Róg Senatorskiej i Miodowej / Ner 496 / W WARSZAWIE”, „Ch.D. DEPOSÉ”; pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)  
 Datowanie: zob. nr kat. 1560.



1564. Warszawa, Łazienki Królewskie, pomnik Jana III Sobieskiego. Fot. J. Mieczkowski, 1861–1889

IHSUJ P 010039  
 Odbitka albuminowa, 10×14,2 / 10,8×16,4  
 Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „JAN MIECZKOWSKI. FOTOG. / [monogram] JM / W WARSZAWIE / RÓG SENATORSKIEJ I MIODOWEJ NER 496”. Verso kartonu: druk: „[monogram] JM / JAN MIECZKOWSKI / FOTOGRAF / Róg Senatorskiej i Miodowej / Ner 496 / W WARSZAWIE”, „Ch.D. DEPOSÉ”; pieczęć „SKŁAD RYCIN / KAROLA SOMMER / 2 MIODOWA 2 / W WARSZAWIE”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Pomnik Króla Sobieskiego”; adnotacja ołówkiem: „Warszawa”.  
 Datowanie: zob. nr kat. 1560.



1566. Warszawa, Królikarnia, Pokój Zielony. Fot. M. Dutkiewicz, lata 70.–80. XIX w. (nie później niż 1879?)

IHSUJ P 010033  
 Odbitka albuminowa, 16,3×22,3 / 20,9×31,6  
 Recto kartonu: sucha pieczęć „M. DUTKIEWICZ / VARSOVIE”; adnotacja atramentem: „Królikarnia”; adnotacja ołówkiem: [wymazana] „Królikarnia”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Fotografia powstała prawdopodobnie w okresie samodzielnej działalności Dutkiewicza, a więc po zamknięciu zakładu prowadzonego z Ferdynandem Klochem ok. 1873 r., a zapewne przed jego zaangażowaniem się w inne przedsięwzięcia w latach 80. XIX w. (Karoli 1899, s. 450–451; Lejko, Niklewska 1978, s. 97). Tatarkiewicz, Tokarz 1938, il. 17,



publikują ją z informacją, że przedstawia wnętrze przed pożarem Królikarni w 1879 r.



**1567. Warszawa, Królikarnia, Sala Złota. Fot. M. Dutkiewicz (?), lata 70.–80. XIX w. (nie później niż 1879?)**

IHSUJ P 010034

Odbitka albuminowa, 17,2×22,7 / 23,6×31

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: [dwukrotnie] „Królikarnia.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Fotografia została wykonana zapewne przez tego samego fotografa i w tym samym czasie, co nr kat. 1566.



**1568. Wąchock, opactwo Cystersów, widok od pn.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 010121

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,9×18

Recto odbitki: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Verso odbitki: pieczęć „J. DZIEKOŃSKI / BUDOWNICZY W WARSZAWIE.”; adnotacja ołówkiem: „Wąchock bok”.

Dziekoński fotografował klasztor w 1893 i 1894 r. (zob. np. nry kat. 1570, 1573), a „szereg zdjęć fotograficznych” przesłał przed 20 II 1896 Władysławowi Łuszczkiewiczowi („SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. XXXII).

Odbitka z tego samego negatywu:

**1569.**

IHSUJ P 010122

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,8

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.



**1570. Wąchock, kościół Cystersów, widok od pd. wsch.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1893**

IHSUJ P 010125

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,9×22,7

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.

W IS PAN reprodukcja innego egzemplarza tej fotografii, datowanej na 1893 r. (nr inw. IS PAN B0000007348).



**1571. Wąchock, kościół Cystersów, widok od wsch.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1894**

IHSUJ P 010128

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,8

Recto odbitki: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Verso odbitki: pieczęć „J. DZIEKOŃSKI / BUDOWNICZY W WARSZAWIE.”; adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.

Datowana odbitka w IS PAN, nr inw. IS PAN B0000005793.

Odbitka z tego samego negatywu:

1572.

IHSUJ P 010127

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,7×17,7

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.



1573. Wąchock, kościół Cystersów, wnętrze.

Fot. J.P. Dziekoński, 1894

IHSUJ P 010132

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,7×17,6 / 24,6×34,7

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Wąchock 26 Paździer: 1894. / Wnętrze kościoła.”.



1574. Wąchock, kościół Cystersów, arkady międzyna-  
wowe. Fot. J.P. Dziekoński, 1894

IHSUJ P 010139; d. nr inw. GHS: 2832

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,3×16,9 / 14×19

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Koś. w Wąchocku 1894.”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wnętrze Kościoła.”. Verso kartonu: pieczęć „JÓZEF DZIEKOŃSKI / BUDOWNICZY W WARSZAWIE”; pieczęć AHSUJ.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2–3, s. LXXV, il. 39.

Odbitki z tego samego negatywu:

1575.

IHSUJ P 010140

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13×17,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Koś. w Wąchocku 1894.”; pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Verso odbitki: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”; adnotacje ołówkiem: „Wąchock”, „Wąchock / 1894 / przed malowaniem nowem [?]”.

1576.

IHSUJ P 010141

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,6×17,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Koś. w Wąchocku 1894.”.

1577.

IHSUJ P 010142; d. nr inw. GHS: 2832

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,2×16,3 / 24,5×34,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Koś. w Wąchocku 1894.”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)



1578. Wąchock, kościół Cystersów, kropielnica.

Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 010144; d. nr inw. GHS: 2833

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,6×17,5

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wąchock / kropielnica.”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1568.





**1579. Wąchock, klasztor Cystersów, skrzydło pd.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1894**

IHSUJ P 010147

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,2×23,3 / 27,7×37,3

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Wąchock 26 Paźdz: 1894. / Ruiny klasztoru.”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.



**1580. Wąchock, klasztor Cystersów, portal w skrzydle**

**pd. Fot. J.P. Dziekoński, 1894**

IHSUJ P 010153; d. nr inw. GHS: 2845

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,6×17,6 / 24,5×34,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Wąchock 1894 / drzwi klaszt.”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Odbitka z tego samego negatywu:

**1581.**

IHSUJ P 010152

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Wąchock 1894 / drzwi klaszt.”. Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.



**1582. Wąchock, klasztor Cystersów, wnętrze kapitułarza.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 010154; d. nr inw. GHS: 2836

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,1×23 / 18,2×24,1

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wąchock / kapitułarz / JDziekoński”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1568.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1583.**

IHSUJ P 010157

Odbitka żelatynowo-srebrowa wywoływana, 17,5×22,6

Recto odbitki: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Verso odbitki:

pieczęć „J. DZIEKOŃSKI / BUDOWNICZY W WARSZAWIE.”; adnotacja ołówkiem: „Wąchock kapitułarz”.



**1584. Wąchock, klasztor Cystersów, wnętrze kapitułarza.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)**

IHSUJ P 010156; d. nr inw. GHS: 2838

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,5×22,8

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wąchock kapitułarz”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1568.

Odbitka z tego samego negatywu:



1585.

IHSUJ P 010155

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 18×22,7

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.



1586. Wąchock, klasztor Cystersów, baza kolumny w kapitularku. Fot. J.P. Dziekoński, 1893

IHSUJ P 010178; d. nr inw. GHS: 2839

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,6×17,5

Odbitka naklejona na płótno. Verso płótna: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wąchock / kapitulark, baza.”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Publ.: „SKHS”, 5, 1896, s. CXIII, il. 25.

Fotografię przedstawił Sławomir Odrzywolski na posiedzeniu KHS AU 30 XI 1893 („SKHS”, 5, 1896, s. CXIV).

Odbitka z tego samego negatywu:

1587.

IHSUJ P 010180

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,8×17,7

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.



1588. Wąchock, klasztor Cystersów, baza kolumny w kapitularku. Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 010179

Odbitka srebrowa, 12,9×17,8

Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Wąchock”.

Przypisywana Dziekońskiemu odbitka ze zbiorów TONZP przechowywana jest w IS PAN, nr inw. IS PAN BRO000005805.

Datowanie: zob. nr kat. 1568.



1589. Wąchock, klasztor Cystersów, konsola sklepienia w refektarzu. Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 010193; d. nr inw. GHS: 2834

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 8,7×12,6 / 24×32,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wąchock”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje atramentem: „2834. Wspornik w refektarzu”, „Płyta pamiątkowa / bisk. Gedeona Gryfity”.

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1568.



1590. Wąchock, klasztor Cystersów, węgar portalu. Fot. J.P. Dziekoński, 1893–1894 (?)

IHSUJ P 010196; d. nr inw. GHS: 2844

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,7×13,2 / 24,5×34,6

Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)

Datowanie: zob. nr kat. 1568.



1591. Wąchock, klasztor Cystersów, drzwi, fragment.

Fot. J.P. Dziekoński, 1894

IHSUJ P 010197

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,9×14,8 / 24,5×34,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Wąchock 26 Paźdz: 1894. / Fragment drzwi kość:”.



1592. Wersal, Musée de Versailles, Aleksander Kucharski, *Portret królowej Marii Antoniny*. Fot. nieznanymi, nie później niż 1898 (?)

IHSUJ P 018984

Odbitka srebrowa, 17,4×20 / 26,8×36,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „La Reine Marie Antoinette / du Cabinet M le Duc des Cars.”; adnotacje ołówkiem: „tel [?]”, „a l'intr.[?] du cadre / double filet autour”, „Kucharski (?)”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „H”.

Publ. (?): „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. XLVII, il. II.



1593. Wersal, Petit Trianon, Aleksander Kucharski (?), *Portret delfina Karola Ludwika (Ludwika XVII)*.

Fot. X Phot., XIX-XX w.

IHSUJ P 018981

Odbitka albuminowa, 21,4×27,8 / 27,1×36,6

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „588 Petit Trianon – Portrait de Louis XVII (pastel), d'après Kocharsky. X P[hot.]”.

Recto kartonu: adnotacja kredką: „Ludwik XVII”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „H”; adnotacja ołówkiem: „Al. Kucharski / Ludwik XVII / syn Ludw. XVI i M. Antoniny”.



1594. Wersal, Petit Trianon, Aleksander Kucharski (?), *Portret delfina Karola Ludwika (Ludwika XVII)*. Fot. nieznanymi, nie później niż 1898

IHSUJ P 018982

Odbitka albuminowa, 21,5×28 / 27,7×37,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wersal: Trianon / Aleksander Kucharski: Portret Delfina”. Verso kartonu: pieczęć KJM; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Publ.: „SKHS”, 6, 1898, z. 2-3, s. XLVII, il. I2.



**1595. Wielgomłyny, d. kościół Paulinów, widok od wsch. Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 010208; d. nr inw. GHS: 6105

Odbitka albuminowa, 11,7×16,6 / 16,7×22,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „I”, [ręką S. Tomkowicza?] „Wielgomłyny. Widok Kościoła popaulińskiego od strony wschodniej.”

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-968

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 2.

Fotografie nry kat. 1595–1599 powstały w czasie pobytu Tomkowicza w Wielgomłynach w 1902 r. (ANPP, PAU w 1-24, s. 140; Tomkowicz 1907, szp. 145–157).



**1597. Wielgomłyny, d. kościół Paulinów, portal pn.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 010210; d. nr inw. GHS: 6119

Odbitka albuminowa, 12,9×17,7 / 19,3×22,7

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „II”, [ręką S. Tomkowicza?] „Wielgomłyny. Obramienia Kamienne wejścia głównego / w ścianie bocznej północnej Kościoła popaulińskiego.”

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-967

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 3.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1595.



**1596. Wielgomłyny, d. kościół Paulinów, wnętrze zakrystii. Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 010209; d. nr inw. GHS: 6123

Odbitka albuminowa, 12,5×17,1 / 18,9×22,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „VI”, [ręką S. Tomkowicza?] „Wielgomłyny. Boazerya na ścianie zakrystii Kościoła popaulińskiego.”

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 7.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1595.



**1598. Wielgomłyny, d. kościół Paulinów, mensa ołtarza głównego. Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 010211; d. nr inw. GHS: 6120

Odbitka albuminowa, 12,5×17,4 / 18,9×22,9

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacje atramentem: „III”, [ręką S. Tomkowicza?] „Wielgomłyny. Antependium [ołówkiem dopisek „Mensa”] ołtarza wielkiego w Kościele popaulińskim.”

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Negatyw: MNK, nr inw. MNK XX-k-966

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 4.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1595.





**1599. Wielgomłyny, d. kościół Paulinów, chrzcielnica.**

**Fot. S. Tomkowicz, 1902**

IHSUJ P 010212; d. nr inw. GHS: 6121

Odbitka albuminowa, 8,4×12,5 / 19,1×22,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje atramentem: „1v”, [ręką S. Tomkowicza?] „Wielgomłyny. Kropielnica w Kruchcie Kościoła popaulińskiego.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1907)

Publ.: Tomkowicz 1907, il. 5.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1595.



**1601. Wieniawa, kościół parafialny, poliptyk św. Stanisława. Fot. nieznanymi, ok. 1899**

IHSUJ P 010294; d. nry inw. GA: 14045, MUSIA: 204

Odbitka albuminowa, 16,8×21,8 / 24,8×34,7

Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacje atramentem: „Tryptyk z Wieniawy.”, „Stanisław Stwosz. Tryptyk w Wieniawie XVI w.”, „N: / 1156”; adnotacja kredką: „Własność Gabinetu archeolog / w Uniwersytecie Jagiell”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „O” [?].

Dar Stanisława Tomkowicza dla GA (1906)

Publ.: Sokołowski 1902, il. 13.

Fragment cyt. pracy Sokołowskiego, zawierający opartą na fotografii analizę poliptyku w Wieniawie, powstał w 1899 r. (Sokołowski 1902, szp. 100–106).



**1600. Wieliszew, kościół parafialny, dzwonnica.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1896**

IHSUJ P 010255; d. nr inw. GHS: 7400

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,1×16,7 / 14×19

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „WIELISZEW 1896 DZWONNICA”; pieczęcie „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wieliszew.”. Verso kartonu: pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wieliszew dzwonnica / 1896”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1602. Wilno, fragment panoramy miasta z Zarczeczka.**

**Fot. J. Czechowicz, nie później niż 1873**

IHSUJ P 018267; d. nry inw. GHS: 0332 (?), 0943

Odbitka albuminowa, 22×27,9 / 27,8×34,5

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Ph. dé Czechowicz / Vilna 1873 / le Contraface est defendu”; sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Wiln[...], „Wilno”. Verso kartonu: pieczęcie AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Rok 1873 w treści sygnatury może oznaczać datę wykonania lub rejestracji fotografii w księgach sądowych (kw Wilno 2016, s. 21). Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 34.



**1603. Wilno, katedra, widok od fasady.**

**Fot. J. Czechowicz, 1870–1873**

IHSUJ P 018268

Odbitka albuminowa, 9,7×11,6 / 15,6×24,1

Recto odbitki: sucha pieczęć [nieczytelna].

Datowanie i autorstwo wg: Gudaitė (oprac.) 2016b, nr kat. 39.

Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 35.



**1605. Wilno, katedra, wnętrze kaplicy św. Kazimierza.**

**Fot. S.F. Fleury, 1901–1904**

IHSUJ P 018275; d. nr inw. GHS: 0948

Odbitka albuminowa, 23,6×28,5 / 27,7×37,3

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Recto kartonu: ad-

notacja atramentem: „Wilno – / Kaplica Ś. Kazimierza.”;

adnotacja ołówkiem: „Wilno kaplica s. Kazimierza”. Verso

kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć KJM.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Fotografię wykonaną w tych samych okolicznościach opublikował Zahorski 1904, s. 86; zob. Walanus [w przygotowaniu], przyp. 14.



**1604. Wilno, katedra, wnętrze kaplicy św. Kazimierza.**

**Fot. J. Czechowicz, ok. 1873**

IHSUJ P 018274; d. nry inw. GHS: 0332, 0943

Odbitka albuminowa, 20,9×26,1 / 21,4×31,3

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Ph. Czechowicz / lé contafaçon [!] / est défendu”; retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Z Wilna (kaplica św. Kazimierza)”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „barok”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)

Publ. [jako rycina]: *Kaplica* 1879.

Datowanie wg: Gudaitė (oprac.) 2016b, nr kat. 42. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 36.



**1606. Wilno, katedra, kaplica św. Kazimierza, fresk Wskrzeszenie dziewczynki u grobu św. Kazimierza.**

**Fot. S.F. Fleury (?), 1901–1904**

IHSUJ P 018277

Odbitka albuminowa, 10,3×14,1 / 23,9×34,2

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „[przekreślone „Del Bene”] / Wilno kaplica św. Kazimierza”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Zahorski 1904, s. 100.

Autorstwo wg cyt. publikacji; zob. Walanus [w przygotowaniu].





**1607. Wilno, katedra, kaplica św. Kazimierza, fresk**  
**Otwarcie trumny św. Kazimierza. Fot. S.F. Fleury (?),**

**1901-1904**

IHSUJ P 018280

Odbitka albuminowa, 17,1×22,4 / 24×34,2

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Del Bene / Wilno kaplica św. Kazimierza”, Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Zahorski 1904, s. 99.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1606.



**1609. Wilno, katedra, obraz Św. Kazimierz.**

**Fot. nieznan, nie później niż 1904**

IHSUJ P 018297; d. nr inw. GHS: 6712

Odbitka albuminowa, 26,6×36,1 / 26,6×36,1

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Ofiarowuję do zbiorów Komisji hist. sztuki[...] / Ak. Um. Krak. / DrPapée”; adnotacje ołówkiem: „Obraz trójjęczny sw. Kazimierza w Katedrze Wileńskiej”; [przekreślona] „Własność Dra Fryderyka Papéeego”.

Dar KHS AU dla GHS (1910)

Publ.: Papée 1905, il. przed s. 427.

Datowanie: zob. nr kat. 1213.



**1608. Wilno, katedra, Portret wielkiego księcia Witolda.**

**Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1900 (?)**

IHSUJ P 018295; d. nr inw. GHS: 7640

Odbitka albuminowa, 9,4×17,4 / 17×24,2

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „s”; adnotacja atramentem: [ręką A. Szutinasa?] „Wileńskiej w katedrze znajdujesie [!] portret bar- / dzo ciekawy Wielkiego Księcia Witolda dużych / rozmiarów nędznie malowany, ale współczesny. [...]”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ.: Zahorski 1904, s. 64.

Opis verso kartonu naniesiony tą samą ręką co na fotografiach przysłanych KHS AU przez Antoniego Szutinasa przed 24 I 1901, zob. nr kat. 1629.



**1610. Wilno, most na Wilence z kościołami św. Mikołaja, św. Anny i Bernardynów. Fot. J. Czechowicz, 1873-1887**

IHSUJ P 018396; d. nr inw. GHS: 0954

Odbitka albuminowa, 9,9×13,7 / 27,5×36,5

Reprodukcja wykonana przez J. Czechowicza z fotografii własnego autorstwa. Na jednym kartonie z nrem kat. 1611. Recto odbitki: sucha pieczęć [?] [zreprodukowana z oryginału] „J. CZECHOWICZ”; sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „954 Kościoły S. Anny i Bernardynów”; naklejona kartka papieru z adnotacją atramentem: [ręką W. Zahorskiego] „[nieczytelne] w lochu z XVII wieku”.



Widoczna na fotografii neogotycka dzwonnica przy kościele św. Anny powstała w 1873 r. (kw Wilno 2016, s. 51); Czechowicz zmarł w 1887 r. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 37.



**1611. Wilno, kościoły św. Anny i Bernardynów.**

**Fot. J. Czechowicz, 1873–1887**

IHSUJ P 018395; d. nr inw. GHS: 6598

Odbitka albuminowa, 9,8×12,2 / 27,5×36,5

Na jednym kartonie nr kat. 1610. Recto odbitki: sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”.

Datowanie: zob. nr kat. 1610. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 38.



**1612. Wilno, kościół św. Anny. Fot. J. Czechowicz, 1873–1874**

IHSUJ P 018311; d. nry inw. GHS: 0332; 0947

Odbitka albuminowa, 19,9×25,6 / 27,7×36,5

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „Ph. dé Czechowicz / Vilna 1874.”, „la contrafaçone est défendu”; sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”. Recto kartonu: pieczęć ANSUJ; adnotacja ołówkiem: „Katedra we Wilnie” [!]; adnotacja atramentem: „Św Anna i Bernardyni”. Verso kartonu: pieczęć „ФОТОГРАФИЯ / [...] / Слендзийской / г. вильна / Городской скверъ”; pieczęcie ANSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)

Na fotografii neogotycka dzwonnica z 1873 r. (kw Wilno 2016, s. 51). Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 39.



**1613. Wilno, kościół św. Anny, wnętrze. Fot. nieznany, nie później niż 1902**

IHSUJ P 018318; d. nr inw. GHS: 7393

Odbitka albuminowa, 17,1×22,5 / 24×32,1

Recto odbitki: adnotacja atramentem: „N 3”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografia ukazuje wnętrze kościoła przed restauracją rozpoczętą w 1902 r. (Ilgiewicz 2007, s. 197–199).



**1614. Wilno, kościół św. Anny, ołtarz główny i ołtarz boczny. Fot. nieznany, nie później niż 1902**

IHSUJ P 018319; d. nr inw. GHS: 7393

Odbitka srebrowa, 17,7×23,1 / 27,4×36,4

Recto odbitki: adnotacja atramentem: „N 4”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ. Zahorski 1905, il. po s. 16

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1613.



**1615. Wilno, kościół św. Anny, chór muzyczny.**

Fot. nieznany, nie później niż 1902

IHSUJ P 018323; d. nr inw. GHS: 7393

Odbitka srebrkowa, 17,2×19,3 / 24×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1613.



**1617. Wilno, kościół Bernardynów pw. św. Franciszka i Bernardyna, ornat. Fot. nieznany, nie później niż 1905**

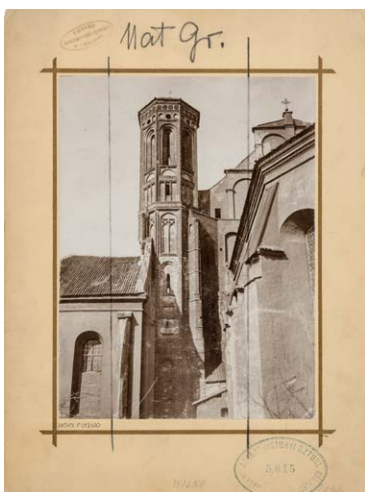
IHSUJ P 018423; d. nr inw. GHS: 4466

Odbitka albuminowa, 17,2×22,2 / 24,9×35,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ornat / bez tradycji”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)



**1616. Wilno, kościół Bernardynów pw. św. Franciszka i Bernardyna, wieża. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1900**

IHSUJ P 018400; d. nr inw. GHS: 5845

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,8×15,6 / 16,7×22,4

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Recto kartonu: pieczęć „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: adnotacja atramentem: [ręką A. Szutinasza?] „Wieża przy Kosciole [!] S. Franciszka i Bernardyna ten Kosioł [!] założony przez Kazimierza Jagiellończyka drewniany w r. 1469, wieża ta najprawiepodobnie pozostała z r. [...]”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: Sokołowski 1907, il. 2.

Datowanie: zob. nr kat. 1629.



**1618. Wilno, kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu. Fot. J. Czechowicz, ok. 1874**

IHSUJ P 018350; d. nr inw. GHS: 0943

Odbitka albuminowa, 9,8×13,8 / 24×32

Reprodukcja wykonana przez J. Czechowicza z fotografii własnego autorstwa. Na jednym kartonie z nrem kat. 1619.

Recto odbitki: sucha pieczęć [?] [zreprodukowana z oryginału] „J. CZECHOWICZ”; sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „943 Kościół ss. Piotra i Pawła na Antokolu”

Datowanie wg: Gudaitė (oprac.) 2016b, nr kat. 9. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 42a.



**1619. Wilno, kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu, wnętrze. Fot. J. Czechowicz, ok. 1873**

IHSUJ P 018351; d. nr inw. GHS: 0943

Odbitka albuminowa, 10×12,9 / 24×32

Na jednym kartonie z nrem kat. 1618. Recto odbitki: sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”.

Datowanie wg: Gudaitė (oprac.) 2016b, nr kat. 12. Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 42b.



**1621. Wilno, kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu, kotły tureckie. Fot. nieznany, nie później niż 1900 (?)**

IHSUJ P 018380; d. nr inw. GHS: 7574

Odbitka albuminowa, 17×23 / 26,9×33,1

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Stoji [!] Antoni Szutinas / dla ukazania wysokości”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką A. Szutinasas?] „Kotły znajdujący się w Wilnie w kosciele S. Piotra, darowane [!] przez fundatora kościoła Michała Paca Hetmana W. L. z Łupów zabranych pod Chocimem od Turków 1678 r. podziurawione od Murawiowa 1863 r. przebił szablo [!] własną ręką”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Opis verso kartonu naniesiony tą samą ręką co na fotografiach przysłanych KHS AU przez Antoniego Szutinasas przed 24 I 1901, zob. nr kat. 1629.



**1620. Wilno, kościół św. Piotra i Pawła na Antokolu, przedmioty ze skarbcza. Fot. W. Zahorski, 1899**

IHSUJ P 018379; d. nr inw. GHS: 7573

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,2×17,2 / 21×26,2

Recto kartonu: pieczęć „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: „Dr Wł. Zahorski 1899.”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką W. Zahorskiego] „I. [...] bana VIII. / 2. [...] [...]artego w 1682 r. / 3. [...] służyła / [...]]; szerokość / [...] malowane”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 43.



**1622. Wilno, d. kościół Misjonarzy pw. Wniebowstąpienia Pańskiego. Fot. M. Butkowski, ok. 1895**

IHSUJ P 018440; d. nr inw. GHS: 0952

Odbitka albuminowa, 10×13,7 / 27,4×36,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „952 Kościół Misjonarzy.”; naklejona kartka papieru z adnotacją atramentem: [ręką W. Zahorskiego] „Kościół Misjonarzy”.



w Wilnie założony w r. 1695 przez Teofila Platera wojskiego Inflanckiego konsekrowany w r. 1730”.

Sygnowana odbitka w LNM, nr inw. ATV 9281/I; datowanie wg: Matulyté 2001, nr kat. 4.4.



**1623. Wilno, kościół Franciszkanów pw. Wniebowzięcia NMP, widok od pn. zach. Fot. J. Czechowicz, 1872–1887**

IHSUJ P 018436; d. nry inw. GHS: 0332, 0946

Odbitka albuminowa, 21,2×25,9 / 25×31,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Z Wilna”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „barok.”

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)

Na ścianie kościoła tabliczka informująca o mieszcącym się w nim od 1872 r. archiwum gubernialnym (Gudaitė [oprac.] 2016b, s. 203). Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 40.



**1624. Wilno, kościół Franciszkanów pw. Wniebowzięcia NMP, dzwonnica (Brama Trocka). Fot. J. Czechowicz, nie później niż 1873**

IHSUJ P 018435; d. nry inw. GHS: 0332, 0945

Odbitka albuminowa, 20,9×26,4 / 24,9×31,2

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)

Publ. [jako drzeworyt]: „Tygodnik Ilustrowany” 1874, nr 359, 14 XI, s. 293.

Dzwonnice zburzono w 1873 r. (kw Wilno 2016, s. 50). Por. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 41.



**1625. Wilno, Ostra Brama, widok od przedmieścia.**

**Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1900**

IHSUJ P 018444

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11,5×15,8 / 16,6×22,3

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Recto kartonu: pieczęć „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką A. Szutinasą?] „Brama zwaną [!] Ostra ze Strony przeciwnej to jest od Wiazd[...] przez nią do miasta ma jeszcze dawną postać / Obro[...] [...]P. Maryi / cuda [...]”; adnotacja ołówkiem: „Wilno”.

Dar KHS AU dla GHS

Publ.: Zahorski 1910, s. 241.

Fotografia prawdopodobnie przysłana KHS AU przez Antoniego Szutinasę przed 24 I 1901, zob. nr kat. 1629.



**1626. Wilno, Ostra Brama, obraz Matki Boskiej Ostrobramskiej. Fot. J. Czechowicz, nie później niż 1887**

IHSUJ P 018446; d. nr inw. GHS: 6714

Odbitka albuminowa, 19,3×27,9 / 27,8×35,4

Recto odbitki: sucha pieczęć „J. ЧЕХОВИЧЪ”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso

kartonu: pieczęć „[...]Дской скверъ”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Do Zbiorów Komissyi Hist. Sztuki / Obraz M. B. Ostrobramskiej zdjęty z natury / ofiaruje K. Przędziecki / w grudniu 1890 r.”.

Dar KHS AU dla GHS (1910)

Egzemplarz fotografii znalazł się w albumie widoków Wilna ofiarowanym papieżowi Leonowi XIII w 1887 r. (Gudaitė [oprac.] 2016b, s. 375–376, il. na s. 31). Por. *Skarby Fototeki* 2, nr kat. 44.



**1627. Wilno, dziedziniec alumnatu papieskiego.**

**Fot. W. Zahorski (?), nie później niż 1900**

IHSUJ P 018453; d. nr inw. GHS: 0956

Odbitka żelatynowo-srebrkowa kopiowana, 7,6×10,4 / 24×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wilno.”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „I. 956 Dziedziniec domu alumnatu papieskiego w Wilnie z końca XVI w. / 2. 957 Dziedziniec domu z XVII w. przy ul. Wielkiej”.

Publ.: Bieliński 1899–1900, il. przed s. tyt.

Wg wspomnień Władysława Zahorskiego jego fotografie zostały wykorzystane w cyt. książce Bielińskiego (Walanus [w przygotowaniu], przyp. 8).



**1628. Wilno, БРМ, kielich fundacji biskupa Jerzego Radziwiłła z katedry w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1891 (?)**

IHSUJ P 018299; d. nry inw. GHS: 0331 (?), 4468

Odbitka albuminowa, 15,8×22,1 / 25×33,8

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: sucha pieczęć „S. Fleury”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „[nieczytelne] Ks. Jerzego Radziwiłły”.

Zakupiono dla GHS (1891) (?)



**1629. Wilno, БРМ, kielich fundacji hr. Michała Tyszkiewicza z katedry w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1900**

IHSUJ P 018300; d. nr inw. GHS: 7568

Odbitka albuminowa, 10×14,2 / 12,7×18

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Recto kartonu: pieczęć „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”; adnotacja atramentem: [ręką A. Szutinasza?] „Wilnie Skar. kated. kielich ofiaro[...] hr. Michała Tyszkiewicza 1854 r. Sreb. wysoko. 20 cali waży 7 fun. wartosci 600 Czer. Emalowany [!]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką A. Szutinasza?] „Piękny ten kielich ofiarowany w / [...] jest / [...]”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Publ. Zahorski 1904, s. 164.

Fotografie nry kat. 1629–1631 (zapewne także 1608, 1616, 1621, 1625), nadesłane przez wileńskiego kolekcjonera Antoniego Szutinasza, prezentowane były na posiedzeniu KHS AU 24 I 1901 („SCPAU” 1901, nr 2, s. 10; „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCC).



**1630. Wilno, BPM, posążek relikwiarzowy św. Stanisława z katedry w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1900**

IHSUJ P 018303

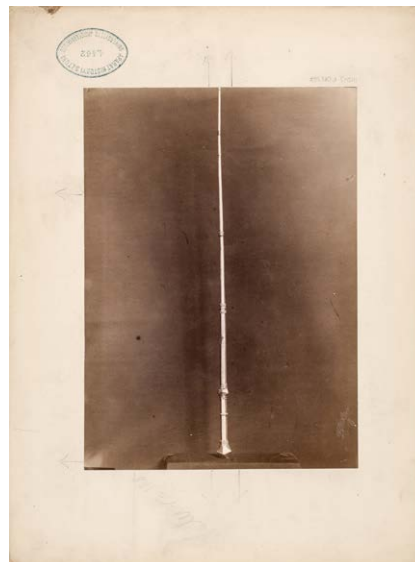
Odbitka albuminowa, 10×14,2 / 10,6×16,3

Recto kartonu: pieczęć [zatarta] „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”.

Dar KHS AU dla GHS

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCV–CCCVI, il. 15.

Datowanie: zob. nr kat. 1629; Walanus [w przygotowaniu].



**1632. Wilno, BPM, laska kantorska z katedry w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1897**

IHSUJ P 018307; d. nr inw. GHS: 4462

Odbitka albuminowa, 16,2×22,7 / 25,2×33,6

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Laska Protasiewiczza Bisk. Wil”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)

Fotografia wykonana w tych samych okolicznościach, co zdjęcie monstrancji gieranońskiej opublikowane w: Францкевич 1897, tabl. XXI, 2.



**1631. Wilno, BPM, posążek relikwiarzowy św. Kazimierza z katedry w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1900**

IHSUJ P 018305

Odbitka albuminowa, 10×14,2 / 10,6×16,4

Recto kartonu: pieczęć [zatarta] „ZBIORY / AKADEMII UMIEJĘTNOŚCI / W KRAKOWIE”.

Dar KHS AU dla GHS

Publ.: „SKHS”, 7, 1905, z. 4, szp. CCCIII–CCCIV, il. 14.

Datowanie: zob. nr kat. 1629; Walanus [w przygotowaniu].



**1633. Wilno, LDM, futerał na relikwiarz Krzyża św. z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1891 (?)**

IHSUJ P 018417; d. nry inw. GHS: 0331 (?), 4472

Odbitka albuminowa, 17×22,7 / 24,9×33,8

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „3.”; retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso



kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Futerał od drzewa Krzyża [!] Sgo / Jerzego Tyszkiewicza”. Zakupiono dla GHS (1891) (?)  
Publ.: Szyszko-Bohusz 1913, il. 56.



**1634. Wilno, LDM, futerał na relikwiarz Krwi św. z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1891 (?)**

IHSUJ P 018418; d. nry inw. GHS: 0331 (?), 4471  
Odbitka albuminowa, 17,4×22,9 / 24,9×33,7  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „5.”; retusz. Recto kartonu: sucha pieczęć „S. Fleury”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Futerał od Relikw. Krwi P. Jezusa / J. Tyszkiewicza”.  
Zakupiono dla GHS (1891) (?)  
Publ.: Szyszko-Bohusz 1913, il. 57.

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „4.”; retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Wilno”, „ob. Spr. IX KHS, 371”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Krzyż Jerzego Tyszkiewicza”, „Relikwiarze”. Zakupiono dla GHS (1891) (?)  
Publ.: Szyszko-Bohusz 1913, il. 54.



**1636. Wilno, LDM, relikwiarz Krwi św. z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1891 (?)**

IHSUJ P 018421; d. nry inw. GHS: 0331 (?), 4469  
Odbitka albuminowa, 15,9×22 / 25×33,8  
Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „6.”; retusz. Recto kartonu: sucha pieczęć „S. Fleury”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Relikwiarz krwi przez [wymazane „Jerzego”] Tyszkiewicza Bis Wil”.  
Zakupiono dla GHS (1891) (?)  
Publ.: Szyszko-Bohusz 1913, il. 55.



**1635. Wilno, LDM, relikwiarz Krzyża św. z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1891 (?)**  
IHSUJ P 018420; d. nry inw. GHS: 0331 (?), 4470  
Odbitka albuminowa, 16,7×22,8 / 25,1×35,5



**1637. Wilno, LDM, relikwiarz św. Eustachego z katedry w Wilnie. Fot. S.F. Fleury, nie później niż 1897**  
IHSUJ P 018301; d. nr inw. GHS: 7566  
Odbitka albuminowa, 16,4×22,5 / 24,9×33,6

Recto odbitki: sucha pieczęć „S. Fleury”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Krzyż Gasztołda / Wilno (?)”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografia wykonana w tych samych okolicznościach, co zdjęcie monstrancji gieranońskiej opublikowane w: Францкевич 1897, tabl. XXI, 2.



**1638. Wilno, LMN, ornat z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. nieznany, nie później niż 1905**

IHSUJ P 018424; d. nr inw. GHS: 4467

Odbitka albuminowa, 16,3×23 / 25,1×33,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Ornat przez matkę Sgo Kazimierza”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)



**1639. Wilno, LMN, kapa z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. nieznany, nie później niż 1905**

IHSUJ P 018428; d. nr inw. GHS: 4464

Odbitka albuminowa, 17,5×21,5 / 24,9×33,9

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Kapa [przekreślone „Sgo Karzw”] przez matkę Sgo Kazimierza”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)



**1640. Wilno, LMN, dalmatyka z kościoła Bernardynów w Wilnie. Fot. nieznany, nie później niż 1905**

IHSUJ P 018429; d. nr inw. GHS: 4465

Odbitka albuminowa, 17,6×22,5 / 25,6×33,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Dalmatyka”, „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Dalmatyka [poprawione na „Dalmatyki”] 2je ofiarowane przez matkę Sgo Kazimierza”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1905)



**1641. Wilno, Zamek Dolny i katedra (wg litografii M. Przybylskiego). Fot. J. Czechowicz, 1870–1887**

IHSUJ P 018455; d. nry inw. GHS: 0332; 0944

Odbitka albuminowa, 17×27,1 / 24,9×31,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wilno”.

Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ;

adnotacja ołówkiem: „Część zamku koło katedry (dziś zburzona) / Litografia M. Przybylskiego w Wilnie z r. 1832 / po dług rysunku”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1890)

Sygnowana odbitka w vUB, sygn. F46/1583. Datowanie wg ogólnych ram czasowych działalności Czechowicza w Wilnie (kw Wilno 2016, s. 21).



**1642. Wilno, Zamek Dolny i katedra (wg litografii M. Przybylskiego). Fot. J. Czechowicz (?), 1870–1887 (?)**

IHSUJ P 018456

Odbitka albuminowa, 9,2×13,4 / 20,6×30,1

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Wilno”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1643. Wiślica, kolegiata, widok od pn. zach.**

Fot. nieznanymi, nie wcześniej niż 1879 (ok. 1885?)

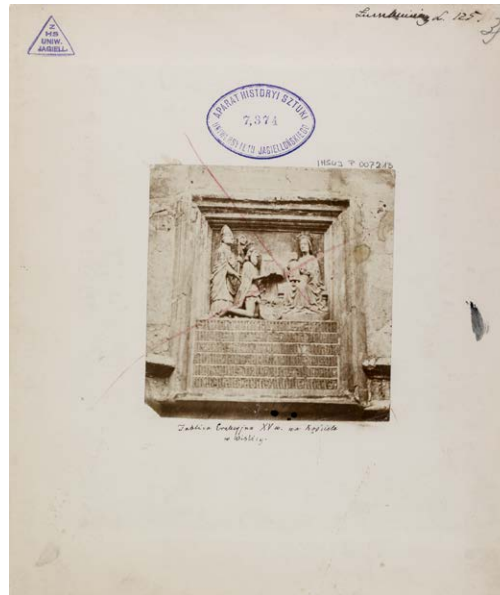
IHSUJ P 010337

Odbitka albuminowa, 15,8×20,1 / 23,9×31,9

Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Wiślicza [!]”, [wymazane] „Wiślicza [!]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Publ.: Szydłowski 1919, il. 23.

Na fotografii wieża kolegiaty po odbudowie z pożaru, ukończonej w 1879 r. (ks. N. 1881, s. 7–8). Inny egzemplarz w albumie w BN (sygn. F.18167/AFF.111-47), w którym także datowane na 1885 r. zdjęcie dworca kolejowego w Kielcach.



**1644. Wiślica, kolegiata, tablica erekcyjna.**

Fot. nieznanymi, XIX–XX w.

IHSUJ P 007213; d. nr inw. GHS: 7374

Odbitka albuminowa, 9,7×9,7 / 19,9×24

Na jednym kartonie z nrem kat. 1382 [naklejona verso kartonu].

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)



**1645. Wiślica, kolegiata, tzw. Madonna Łokietkowa.**

Fot. nieznanymi, nie później niż 1899

IHSUJ P 010369; d. nr inw. GHS: 5952

Odbitka albuminowa, 13,6×17,5 / 23,9×31,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wiślica M. B. Łokietkowa”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)

Publ.: „SKHS”, 7, 1902, z. 1–2, szp. LXXXIX–XC, il. 34.

Fotografia, nadesłana przez Karola Potkańskiego, prezentowana była na posiedzeniu KHS AU 23 XI 1899 (wg cyt. publikacji).





**1646. Witebsk, panorama miasta od zach.**

**Fot. nieznanym, 1897**

IHSUJ P 018464

Odbitka albuminowa, 20,4×26,5 / 24,1×31,9

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Witebsk w r. 1897  
Ogólny widok”.

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 45.

Dwie stereoskopowe odbitki albuminowe, 7,6×8,1 i 7,6×8 / 8,6×17,7

Verso kartonu: pieczęć „WACŁAW FIEDOROWICZ / WITEBSK / No. ...”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Gabinet 1894r”; adnotacje ołówkiem: „Gabinet 1894r”, „Witebsk”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 46d.



**1649. Witebsk, mieszkanie Wacława Fiedorowicza, gabinet. Fot. nieznanym, 1894**

IHSUJ P 018468; d. nr inw. GHS: 7575

Dwie stereoskopowe odbitki albuminowe, 7,6×8 i 7,6×8 / 8,6×17,7

Verso kartonu: pieczęć „WACŁAW FIEDOROWICZ / WITEBSK / No. ...”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Gabinet 1894r.”; adnotacja ołówkiem: „Witebsk”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 46c.



**1647. Witebsk, mieszkanie Wacława Fiedorowicza, pokój do przyjmowania klientów. Fot. nieznanym, 1894**

IHSUJ P 018465; d. nr inw. GHS: 7575

Dwie stereoskopowe odbitki albuminowe, 7,5×8 i 7,6×8 / 8,6×17,7

Verso kartonu: pieczęć „WACŁAW FIEDOROWICZ / WITEBSK / No. ...”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Pokój dla rozmów z klientami 1894r.”; adnotacja ołówkiem: „Witebsk”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 46a.



**1650. Witebsk, mieszkanie Wacława Fiedorowicza, pokój bawialny. Fot. nieznanym, 1894**

IHSUJ P 018467; d. nr inw. GHS: 7575

Dwie stereoskopowe odbitki albuminowe, 7,6×8 i 7,6×8,1 / 8,7×17,8

Verso kartonu: pieczęć „WACŁAW FIEDOROWICZ / WITEBSK / No. ...”; pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Pokój bawialny z widokiem na pokój do rozmów i dalej kancelarię. 1894r.”; adnotacja ołówkiem: „Witebsk”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Zob. *Skarby Fototeki 2*, nr kat. 46b.



**1648. Witebsk, mieszkanie Wacława Fiedorowicza, gabinet. Fot. nieznanym, 1894**

IHSUJ P 018466; d. nr inw. GHS: 7575



**1651. Witebsk, zbiory Waclawa Fiedorowicza, kafle.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1898**

IHSUJ P 018469; d. nr inw. GHS: 7575

Odbitka albuminowa, 10,7×14,5 / 17,7×23,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu [numery od 1 do 17].

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „VI”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Zbiory Federowicza / Witebsk”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Fotografie nry kat. 1651 i 1652, nadesłane przez Waclawa Fiedorowicza, były demonstrowane na posiedzeniu KHS AU 24 II 1898 (*Skarby Fototeki 2*, nry kat. 46e–f).



**1652. Witebsk, zbiory Waclawa Fiedorowicza, kafle.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1898**

IHSUJ P 018470; d. nr inw. GHS: 7575

Odbitka albuminowa, 10×13,9 / 17,2×23,6

Recto odbitki: adnotacje z negatywu [numery od 1 do 12].

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „VII”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Zbiory Federowicza / Witebsk”.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Datowanie: zob. nr kat. 1651.



**1653. Wizna, kościół parafialny, widok od pd. wsch.**

**Fot. T. Chodźko, nie później niż 1899**

IHSUJ P 010501; d. nr inw. GHS: 6610

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 14,5×11,9 / 27,7×35,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wizna”; adnotacja ołówkiem: „Wizna”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: Gerson 1900.

Fotografie nry kat. 1653 i 1654 oraz bliżej nieokreślone zdjęcia fary w Łomży Chodźko wykonał najprawdopodobniej na zamówienie Wojciecha Gersona, który listem z 9 VIII 1899 zawiadomił o tym Mariana Sokołowskiego i poprosił o wskazanie, które odbitki uczoney chciałby otrzymać. Z listu Gersona z 7 X 1899 wynika, że Chodźko wysłał je bezpośrednio Sokołowskiemu (ANPP, PAU W 1-30, listy Gersona do Sokołowskiego). Tą drogą zapewne trafiły do KHS AU.



**1654. Wizna, kościół parafialny, widok od pn. wsch.**

**Fot. T. Chodźko, nie później niż 1899**

IHSUJ P 010502; d. nr inw. GHS: 6610

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,5×22,9 / 27,8×35,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Wizna”; adnotacja ołówkiem: „Wizna”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1909)

Publ.: Gerson 1900.

Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1653.





**1655. Włocławek, katedra (wg fotografii W.M. Majorkiewiczza), 1860–1875**

IHSUJ P 010510

Odbitka albuminowa, 9,9×13,6 / 24,6×34,7

Reprodukcja fotografii W.M. Majorkiewiczza. Odbitka naklejona na karton i tekturę.

Publ. [jako drzeworyt]: „Tygodnik Ilustrowany” 1875, nr 372, 13 II, s. 97.

Autorstwo wg cyt. publikacji. Majorkiewicz otworzył zakład na początku lat 60. XIX w. (Pawłowska, Tom 2011).



**1656. Włocławek, katedra, płyta nagrobna biskupa Jana Karnkowskiego. Fot. B. Szejner, 1887–1898 (?)**

IHSUJ P 010517; d. nr inw. GHS: 7456

Odbitka albuminowa, 16,3×22,7 / 27,6×36,5

Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: druk: „B. Szejner / w WŁOCŁAWKU.”; adnotacje atramentem: „Włocławek – katedra”, „Płyta Jana Karnkowskiego / bpa włocławskiego, / sprawiona przezeń / 1536 († 1538)”, [odpis inskrypcji na nagrobku]. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)

Szejner otworzył zakład we Włocławku w 1887 r. (Kotula 1997, s. 8–9). Fotografia prawdopodobnie prezentowana

była przez Mariana Sokołowskiego na posiedzeniu KHS AU 14 VII 1898 („SKHS”, 6, 1899, z. 4, s. CXXIV).



**1657. Wojnicz, kościół cmentarny św. Leonarda, ołtarz główny. Fot. W. Demetrykiewicz (?), XIX/XX w.**

IHSUJ P 010602

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 11×16,5 / 16,7×22

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Wojnicz”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: [ręką W. Demetrykiewicza] „Obrazy na drzewie starożytne 3 rzekomo / z dawnego tryptyczku, niedawno olejno przemalowano / wane przez ks. kanon. Leśniaka z Tarnowa w / drzew. kościółku św. Leonarda w Wojniczu”.

Za autorstwem Demetrykiewicza przemawia charakter pisma adnotacji (por. nr kat. 1007, 1482). Fotografia mogła powstać w czasie jednego z jego pobytów w Wojniczu, np. w 1896 r. (ANPP, K III-5 j.a. 10, k. 120).



**1658. Wrocław, MNWR, Artur Grottger, Głód, z cyklu Wojna. Fot. nieznaną, XIX–XX w.**

IHSUJ P 018813

Odbitka albuminowa, 9×12 / 23,2×31,9



Verso odbitki: adnotacja atramentem: [ręką M. Greima] „Z Albumu Art. Grotgera [!] / «Polonia» / karton zatytułowany «Głód» / Starzec oparty pod drzewem według / zdania fizyognomistów a Jasia syna mego / wyłącznie – jest podobnym do mnie. / Obecnie dla porównania kazałem zdjąć siebie / lecz poza nieodpowiednia / jest nieco odmienna, ale [...] / charakteryzuje podobi[...]”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Grotger”[!].

Obok reprodukcji rysunku Grotgera druga odbitka albuminowa (bez sygn., wym. 4,8×7,4), przedstawiająca Michała Greima (por. jego portrety np. w tekach widoków Podola i Besarabii w Bibliotece Uniwersytetu Łódzkiego, sygn. 1.FOT.I-115), wykonana w jego atelier (wskazuje na to ekran z drzewem, znany z jego innych zdjęć, por. ibidem).



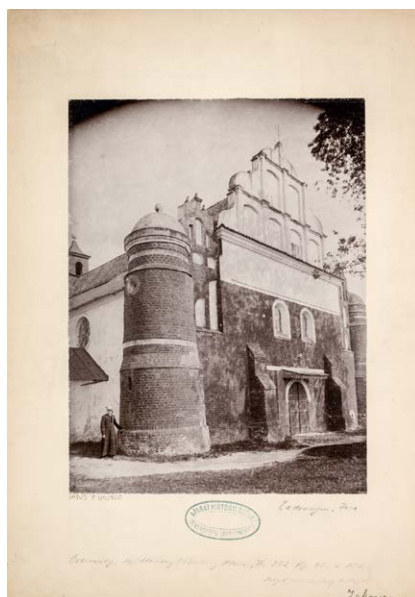
**1659. Wrocław, MNWR, Artur Grotger, *Pożegnanie*, z cyklu *Wojna*. Fot. L. Angerer, ok. 1868–1869**

IHSUJ P 018812

Odbitka albuminowa, 21,1×27,1 / 29×38,1

Recto kartonu: druk: „IV. / Die Originale wurden von Sr. Majestät den Kaiser Franz Josef, auf der Pariser Weltausstellung im Jahre 1867 angekauft.”, „Original-Kreidezeichnung v. Arthur Grotger”, „Verlag u. Eigenthum v. Ludwig Angerer k.k. Hof-Photograph.”, „Jede Vervielfältigung vorbehalten.”, „Des Kriegers Abschied.”, „Depart pour la guerre [!]”; sucha pieczęć „L. ANGERER / K. K. HOF PHOTOGRAPH / WIEN”; adnotacja ołówkiem: „Wojna”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Albumy z fotografiami z cyklu *Wojna* Angerer wydawał w latach 1868 i 1869, kolejny – nieco później (Bryl 1994, s. 281–283).



**1660. Zakroczym, kościół parafialny, fasada.**

**Fot. J.P. Dziekoński, 1892 (?)**

IHSUJ P 010900; d. nr inw. GHS: 6806

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17×22,5 / 24,2×34,4

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Zakroczym [!]”; adnotacje ołówkiem [ręką M. Sokołowskiego]: „Zakroczym, Fara”, „Ostrowitz, Kr. Strasburg (Brodnica), Heise, II. 392 fig. 45. w. XVI / szczyt murowany [nieczytelne]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Zakroczym / Fara / JDziekoński”.

Dar KHS AU dla GHS (1913)

Fotografia najprawdopodobniej powstała w tym samym czasie, co nr kat. 1662.



**1661. Zakroczym, kościół parafialny, fragment elewacji pn. Fot. J.P. Dziekoński, 1892 (?)**

IHSUJ P 010901; d. nr inw. GHS: 6806

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 16,8×23,3 / 24,2×34,3

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Zakroczym [!]”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja atramentem: „Zakroczym [!] nad Wisłą / Fara”; adnotacja ołówkiem: „[...]kroczym nad Wisłą / Fara / JDziekoński”.

Dar KHS AU dla GHS (1913)

Fotografia najprawdopodobniej powstała w tym samym czasie, co nr kat. 1662.



**1662. Zakroczym, kościół i klasztor Kapucynów, widok od pn. wsch. Fot. J.P. Dziekoński, 1892**

IHSUJ P 010902; d. nr inw. GHS: 6806

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 17,2×22 / 27,8×35,9

Recto odbitki: adnotacje z negatywu: „12.”, „Zakroczym xx kapu[...] / 1892.”; pieczęć „Fot. J. DZIEKOŃSKI”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Zakroczyn” [!]. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar KHS AU dla GHS (1913)



**1663. Zarwanica, cerkiew św. Trójcy, ołtarz z ikoną Matki Boskiej Zarwanickiej. Fot. nieznanymi, nie później niż 1900**

IHSUJ P 018496; d. nr inw. GHS: 3505

Odbitka solna (?), 12,4×16,9 / 17,9×24

Recto odbitki: adnotacja z negatywu: [w odbiciu lustrzanym] „Zarwanica”. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B”.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1900)

Publ. [jako rycina]: Fridrich 1904, s. 322.

Zob. *Skarby Fototeki* 2, nr kat. 47.



**1664. Żąbkowice Śląskie, kościół parafialny św. Anny, epitafium Wita Stwozsa mł. Fot. A.T. Vogel, 1869**

IHSUJ P 010970; d. nry inw. GA: 11997, MUSIA: 210

Odbitka albuminowa, 13,8×21 / 23,3×32

Verso kartonu: pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „Fotografia W. Vogla / r. 1869 / w kościele w Frankenstein. Fotografował tamże Wojciech Vogel. / Fotografią tę zupełnie wiernie reprodukował J. Krieger w Krakowie. Łożyłem tak na fotografią pierwo- / tną jako i na reprodukcy. O pomniku tym, czytaj / listy do mnie X.L. Fleischera (z r. 1868 i 1869), oraz / korespondencją A. Schultza z Wrocławia. Czytaj Czas / z r. 1869 No 268 – Przegl. pols z r. 1869 z Marca. Tyg. ill. / warszawski Serya 11 No 92. Fotografije nagrobku tego, posła / łem: Germańskiemu muzeum w Norymberdze, Centralnej / konserwatorskiej komissyji w Wiedniu, A. Schultzowi w / Wrocławiu, Kraszewskiemu, Prześdzieckiemu, Rastawie- / ckiemu. Czytaj list A. Essenweina do mnie z 2 Czerw. 1869 r. / Z zacytowanej fotografii, autografia w 44 Bericht / des Vereines für das Museum Schlesischer Alterthümer / (1880 Juni) nagrobku tego – objaśniona artykułem. W / 45 Berichcie tegoż pisma uzupełnienie i sprostowanie. W Kłosach (No 827) drzeworyt, do artykułu / M. Bersohna: Kilka słów o rodzinie Wita Stwozsa.”

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)

Fotografia oraz jej kopia, wykonana przez Kriegera (zob. nr kat. 1665), powstały na zamówienie Józefa Łepkowskiego, zob. Walanus 2016a, s. 172–174.





**1665. Zabkowie Śląskie, kościół parafialny św. Anny, epitafium Wita Stwosza mł. (wg fotografii A. T. Vogla). Fot. I. Krieger, 1869**

IHSUJ P 010971; d. nry inw. GA: 11997, MUSIA: 210  
 Odbitka albuminowa, 13,3×20,3 / 21,3×25,3  
 Reprodukacja fotografii A. T. Vogla (nr kat. 1664). Verso kartonu: pieczęć GAKP; pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „z fotografii W. Vogla reprodukował / J. Krieger w Krakowie / 1869 r.”. Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przędzieckiego dla GA (1894)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5641/K  
 Okoliczności powstania: zob. nr kat. 1664.



**1667. Zwolen, kościół parafialny Podwyższenia Krzyża Św., drzwi. Fot. J. P. Dziekoński, nie później niż 1898**

IHSUJ P 011103; d. nr inw. GHS: 2948  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 12,6×17,8 / 15,9×25  
 Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „Starożytne okucie drzwi bocz: w Zwoleniu.”. Recto kartonu: adnotacje ołówkiem: „Zwolen. drzwi do Kościoła”, „Spr. Kom. T. VI CII”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Józefa Piusa Dziekońskiego dla GHS (1898)  
 Publ.: „SKHS”, 6, 1899, z. 4, szp. C-C1, il. 9.



**1666. Zegrze, zbiory Radziwiłłów, gobelin z herbem Trąby. Fot. nieznany, XIX-XX w.**

IHSUJ P 011010  
 Odbitka albuminowa, 8,6×13,7 / 10,2×15,5  
 Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Zegrze.”, „Makata Radziwiłłowska”.



**1668–1672. Żółkiew, widoki zamku i kolegiaty (Album żółkiewskie). Fot. T. Szajnok, 1867**

IHSUJ A 000002; d. nry inw. GA: 10013, MUSIA: 593  
 Album oprawiony w tekturę. Recto okładki: litografia [w owalu Jan III Sobieski na koniu tratujący Turka, sygn. „Tepa”] z adnotacją drukiem: „EXORIARE / Vae genti insurgenti contra genus meum. Dominus enim omnipotens vindicabit in eis (Judith 16–20)”; druk: „ZABYTKI ŻÓŁKIEWSKIE / ALBUM WYDANE NA PAMIĄTKĘ UROCZYSTOŚCI ODPRAWIONEJ W ŻÓŁKWI / NA DNIU 12 WRZEŚNIA R. P. 1867 KU CZCI KRÓLA JANA III. / FOTOGRAFOWAŁ Z NATURY I WYDAŁ WŁASNYM NAKŁADEM / TEODOR SZAJNOK WE LWOWIE. / Widoki wnętrza



fary Żółkiewskiej i znajdujące się tam pomniki zdjęte zostały po odnowieniu dokonanej za staraniem ks. Opata i proboszcza Żółkiewskiego J. Nowakowskiego. / Część dochodu przeznaczona na restaurację pomników znajdujących się w katakombach o.o. Dominikanów we Lwowie”; pieczęć GAKP; pieczęć MSUJ. Recto karty wklejonej przed odbitkami: pieczęć MUSIA.

Ze zbiorów Józefa Łepkowskiego – dar Konstantego Przewodzieckiego dla GA (1894)

Album, jak podał sam fotograf, powstał z jego inicjatywy („Gazeta Narodowa” 1867, nr 219, 22 IX, s. 3), zapewne przy współudziale Stanisława Kunasiewicza (por. okoliczności opisane w: Bolesławita 1869, s. 466; Widmann 1869, s. 8–9, 14–17; [Zawadzki] 1869, s. 2–5). Zob. *Skarby Fototeki* 2, nr kat. 48a–e.



**1668. Zamek, skrzydło pałacowe od strony dziedzińca**  
IHSUJ A 000002/1

Odbitka albuminowa, 15,2×20,8 / 24,3×32,2

Recto kartonu: druk: „Z nat. fot. T. Szajnok. / Z zastrzeżeniem prawa rozpowszechniania. / RUINY ZAMKU W ŻÓŁKWI / ulubionej siedziby Króla Jana III.”.

Publ. [jako drzeworyt]: *Zabytki* 1868, il. na s. 109.



**1669. Kolegiata, nagrobek Jakuba Sobieskiego**  
IHSUJ A 000002/2

Odbitka albuminowa, 15,2×20,8 / 24,3×32,2

Recto kartonu: druk: „Z nat. fot. T. Szajnok. / Z zastrzeżeniem prawa rozpowszechniania. / POMNIK JAKÓBA SOBIESKIEGO / Kasztelana Krakowskiego ojca Króla Jana III. († 1646).”.

Publ.: *Kościół* 1901, s. 622.



**1670. Kolegiata, nagrobek Stanisława i Jana Żółkiewskich**  
IHSUJ A 000002/3

Odbitka albuminowa, 15,2×20,7 / 24,4×32,2

Recto kartonu: druk: „Z nat. fot. T. Szajnok. / Z zastrzeżeniem prawa rozpowszechniania. / POMNIKI STANISŁAWA († 1620) I JANA († 1623) ŻÓŁKIEWSKICH.”.

Publ. [jako drzeworyt]: „Tygodnik Ilustrowany” 1871, nr 201, 4 XI, s. 221.



**1671. Zamek, brama wjazdowa**  
IHSUJ A 000002/4

Odbitka albuminowa, 15,2×20,3 / 24,4×32,2

Recto kartonu: druk: „Z nat. fot. T. Szajnok. / Z zastrzeżeniem prawa rozpowszechniania. / BRAMA DO ZAMKU KRÓLEWSKIEGO W ŻÓŁKWI.”



**1672. Kolegiata, widok ogólny**

IHSUJ A 000002/5

Odbitka albuminowa, 15,2×20,5 / 24,3×32,2

Recto kartonu: druk: „Z nat. fot. T. Szajnok. / Z zastrzeżeniem prawa rozpowszechniania. / KOŚCIÓŁ PARAFIALNY W ŻÓŁKWI.”

Publ. [jako drzeworyt]: „Tygodnik Ilustrowany” 1871, nr 198, 14 X, s. 184.

Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Żywiec”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1674. Żywiec, kościół parafialny Narodzenia NMP, relief Zaśnięcie Marii. Fot. nieznany, nie później niż 1870**

IHSUJ P 011166; d. nry inw. GA: 3620, MUSIA: 205

Odbitka albuminowa, 14,7×19,7 / 16,2×22,2

Recto kartonu: papierowa nalepka z nadrukowanym nrem inw. GA. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „o”; adnotacje atramentem [ręką J. Łepkowskiego]: „Drzeworzeźba w Żywcu”, „dar Bronisława Gorczyńskiego / dla Gab. Arch Uniw Jag / 3/8 80”. Dar Bronisława Gorczyńskiego dla GA (1880)

Publ.: Sokołowski 1902, il. 37.

Zapewne taką samą fotografię przedstawił 20 XII 1870 Władysław Łuszczkiewicz na posiedzeniu Oddziału Archeologicznego TNK, informując o podjęciu restauracji reliefu pod nadzorem konserwatora okręgowego Adama Gorczyńskiego (ANPP, TNK 121, k. 91r-91v). Stan rzeźby na niniejszym zdjęciu wskazuje, że powstało przed jej odnowieniem, co potwierdza również Sokołowski 1902, szp. 195.



**1673. Żywiec, fragment rynku z wieżą kościoła parafialnego Narodzenia NMP i dzwonnica. Fot. nieznany, 2. połowa XIX w.**

IHSUJ P 011157

Odbitka albuminowa, 11,5×15,9 / 14×17,5





Fotografie dzieł  
o nieustalonym miejscu przechowywania



1675. Stefan Bakałowicz, *Wiosna*.  
Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1884

IHSUJ P 018646

Odbitka albuminowa, 8,2×16,8 / 16,2×24,5

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Władysław [!] Bakałowicz”. Verso kartonu: adnotacja ołówkiem: „malarz Władysław / Bakałowicz”.

Datowanie wg czasu powstania obrazu – 1884 r. (informacja od dr Iriny Bogosłowskiej).



1677. Władysław Bakałowicz, *Polowanie z sokolami*.  
Fot. nieznany, 1867 (?)

IHSUJ P 018648

Odbitka albuminowa, 12,5×17,7 / 22,7×27

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką W. Bakałowicza?] „Bakałowicz / Styczeń 1867 r / Paryż / (Depart à la Chasse aux [!] faucon) / na wystawie”.

Fotografia powstała zapewne w Paryżu, przy okazji udziału obrazu w Salonie w 1867 r. (*Explication* 1867, s. 8; *Bolesława* 1868, s. 572).



1676. Władysław Bakałowicz, *Henryk III Walezy i błazny*.  
Fot. nieznany, ok. 1882

IHSUJ P 018650

Odbitka albuminowa, 20×27,5 / 25,4×30,6

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką W. Bakałowicza] „Henry III et ses Bouffons. – A ma ch[...] / au Salon 1882. Paris. – petite [!] [...]”.



1678. Władysław Bakałowicz, *Ugoszczenie kwestarza (Odwiedziny kwestarza)*. Fot. nieznany, 2. połowa XIX w.

IHSUJ P 018649

Odbitka albuminowa, 16,3×22,1 / 23,8×31,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: [ręką W. Bakałowicza] „Mojemu kochanemu bratu / Bakałowicz”.



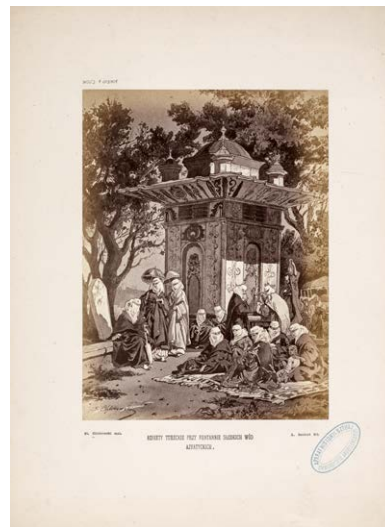
**1679. Wiktor Brodzki, model pomnika Adama Mickiewicza. Fot. nieznan, ok. 1880**

IHSUJ P 018670

Odbitka albuminowa, 16,5×24,3 / 24,1×31,9

Verso odbitki: pieczęć AHSUJ. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Mickiewicz”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „B.”; adnotacja atramentem: „Pom. Mickiewicza – Brodzki.”

Datowanie wg czasu powstania modelu – ok. 1880 r. (*Projekt 1880*).



**1681. Stanisław Chlebowski, *Kobiety tureckie przy fontannie słodkich wód azjatyckich*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

IHSUJ P 018701; d. nry inw. GHS: 0181, 0239

Odbitka albuminowa, 17×22,9 / 27,6×37,2

Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „KOBIECY TURECKIE PRZY FONTANNIE SŁODKICH WÓD / AZYATYCKICH.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



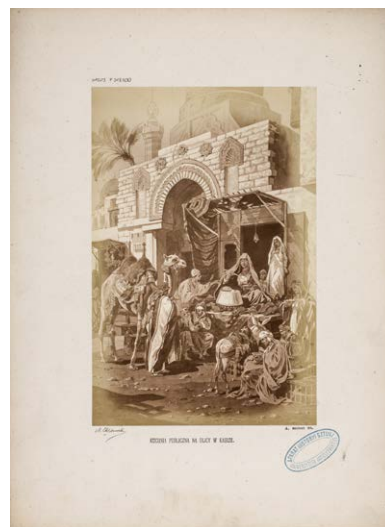
**1680. Stanisław Chlebowski, *Kaik, czyli łódź na Bosporze*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

IHSUJ P 018695; d. nry inw. GHS: 0181, 0241

Odbitka albuminowa, 13,7×23,9 / 27,5×37,1

Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „KAİK, CZYLI ŁÓDŹ NA BOSPORZE.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1682. Stanisław Chlebowski, *Kuchnia publiczna na ulicy w Kairze*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

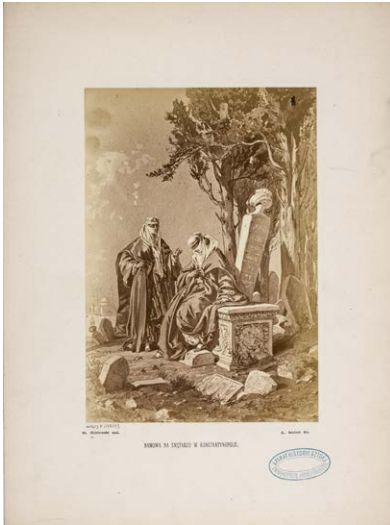
IHSUJ P 018700; d. nry inw. GHS: 0181, 0238

Odbitka albuminowa, 15,8×23,9 / 27,6×37,2

Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „A. Szubert fot. / KUCHNIA PUBLICZNA NA ULICY W KAIRZE.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „St. Chlebowski”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.

Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)





**1683. Stanisław Chlebowski, *Namowa na cmentarzu w Konstantynopolu*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**  
 IHSUJ P 018693; d. nry inw. GHS: 0181, 0246  
 Odbitka albuminowa, 16,2×23,3 / 27,6×37,2  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] SC [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „NAMOWA NA SMĘTARZU W KONSTANTYNOPOLU.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1685. Stanisław Chlebowski, *Przekupka z pomarańczami w Kairze*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**  
 IHSUJ P 018692; d. nry inw. GHS: 0181, 0245  
 Odbitka albuminowa, 14,4×23,6 / 27,5×37,1  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] SC [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „PRZEKUPKA POMARANCZ [!] W KAIRZE.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1684. Stanisław Chlebowski, *Odpoczynek karawany u grobów kalifów na przedmieściu Kairu*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**  
 IHSUJ P 018698; d. nry inw. GHS: 0181, 0235  
 Odbitka albuminowa, 15,5×23,1 / 27,6×37,2  
 Recto odbitki: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”; sucha pieczęć „[monogram] SC [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „ODPOCZYNEK KARAWANY U GROBÓW KALIFÓW NA PRZEDMIEŚCIU KAIRU.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



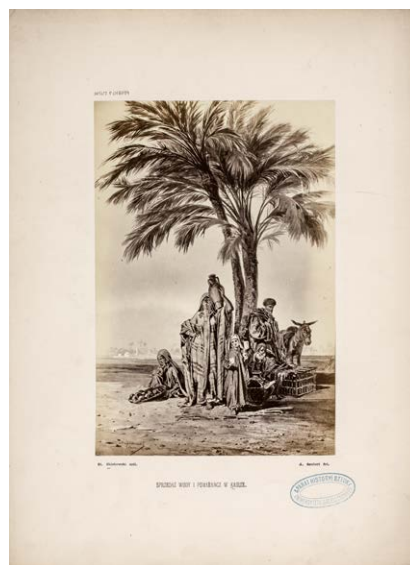
**1686. Stanisław Chlebowski, *Rynek na Tophanie w Konstantynopolu*. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**  
 IHSUJ P 018691; d. nry inw. GHS: 0181, 0243  
 Odbitka albuminowa, 17,3×23,5 / 27,6×37,2  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] SC [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „RYNEK NA TOPHANIE W KONSTANTYNOPOLU.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)





**1687. Stanisław Chlebowski, *Spacer wielkiej pani tureckiej w Beykos.* Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

IHSUJ P 018699; d. nry inw. GHS: 0181, 0236  
 Odbitka albuminowa, 13,9×23,6 / 27,5×37,1  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „SPACER WIELKIEJ PANI TURECKIEJ W BEYKOS.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1689. Stanisław Chlebowski, *Sprzedaż wody i pomarańcz w Kairze.* Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

IHSUJ P 018694; d. nry inw. GHS: 0181, 0244  
 Odbitka albuminowa, 15,8×23,4 / 27,6×37,2  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „SPRZEDAŻ WODY I POMARANCZ [!] W KAIRZE.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1688. Stanisław Chlebowski, *Sprzedaż glinianych naczyń na wodę w Kairze.* Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

IHSUJ P 018702; d. nry inw. GHS: 0181, 0240  
 Odbitka albuminowa, 15,8×23,9 / 27,6×37,1  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „A. Szubert fot. / SPRZEDAŻ GLINIANYCH NACZYŃ NA WODĘ W KAIRZE.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „St. Chlebowski”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1690. Stanisław Chlebowski, *Turczynki u nadbrzeża Bosforu.* Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**

IHSUJ P 018697; d. nry inw. GHS: 0181, 0237  
 Odbitka albuminowa, 17,6×23,3 / 27,6×37,2  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] sc [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „TURCZYNIKI U NADBRZEŻA BOSFORU.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1691. Stanisław Chlebowski, Wycieczka nad Bosforem. Fot. A. Szubert, lata 70.–80. XIX w.**  
 IHSUJ P 018696; d. nry inw. GHS: 0181, 0242  
 Odbitka albuminowa, 16,4×23 / 27,6×37,1  
 Recto odbitki: sucha pieczęć „[monogram] SC [z gwiazdą i księżycem]”. Recto kartonu: druk: „St. Chlebowski mal.”, „A. Szubert fot.”, „WYCIECZKA NAD BOSFOREM.”; pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ.  
 Dar Mariana Sokołowskiego dla GHS (1887)



**1693. Józef Grassi, Portret Józefy Mostowskiej (wg ryciny J.P. Pichlera). Fot. I. Krieger, XIX–XX w.**  
 IHSUJ PD 000087  
 Odbitka albuminowa, 27,4×38,4 / 42,3×54,4  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „J. Grassi pinx. / Pichler sc. / Portret Józefy hr. Mostowskiej”.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2617/K



**1692. Wojciech Gerson, Wykład Mikołaja Kopernika w Rzymie w roku 1500 (wg drzeworytu). Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1874**  
 IHSUJ P 018743; d. nr inw. MUSIA: 560  
 Odbitka albuminowa, 5,8×8,7 / 6,6×10,5  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Wykład Kopernika przez Gersona W.”. Verso kartonu: pieczęć MSUJ; adnotacja ołówkiem: „Wykład Kopernika w / Rzymie Gersona”, Reprodukcja drzeworytu zamieszczonego w „Tygodniku Ilustrowanym” 1874, nr 321, 21 II, s. 116.



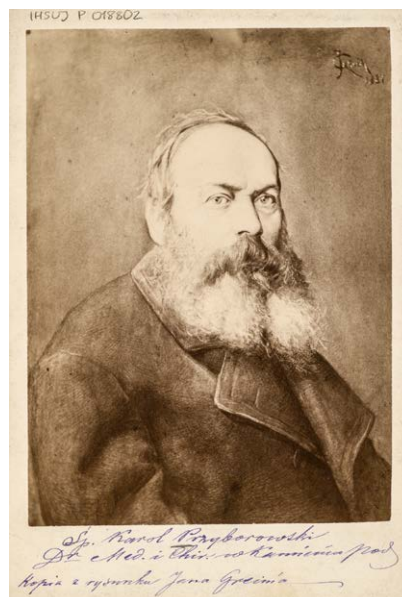
**1694. Jan Greim, Dedal i Ikar. Fot. M. Greim (?), 1885–1906**  
 IHSUJ P 018801; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361  
 Odbitka albuminowa, 17,7×24,8 / 24,2×32,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Greim”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: [przepisana z rewersu odbitki, gdzie ręką M. Greima?] „Dedal i Ikar / Fotografia z obrazu konkursowego Jana Grejma. / (z powodu kolorów anty-fotograficznych kopja ta / wyszła haniebnie, dlatego też dotąd nie wysłem [!] P. / Pietkiewiczowi. aż do p. Maleszewskiego do przerysowania / Pan Tytus Maleszewski był pierwszym, ktury [!] uznał zdol- / ności Jasia [nieczytelne] wskazał dalsze kształcenie na / malarstwie / [dopisek ołówkiem: „Mg.”]”.  
 Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)  
 Datowanie wg czasu powstania obrazu – 1885 r. („Kłosy” 1887, nr 1126, 27 I, s. 58).





**1695. Jan Greim, *Jeździec*. Fot. M. Greim (?), nie później niż 1906**

IHSUJ P 018795; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361  
 Odbitka albuminowa, 6,3×9,4 / 24×32  
 Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „J Greim”.  
 Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)



**1697. Jan Greim, *Portret Karola Przyborowskiego*. Fot. M. Greim (?), nie później niż 1906**

IHSUJ P 018802; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361  
 Odbitka albuminowa, 9,8×13,3 / 11×16,1  
 Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Śp. Karol Przyborowski / Dr Med. i Chir. w Kamieńcu Pod / kopia z rysunku Jana Greim'a”. Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)



**1696. Jan Greim, *Pejzaż leśny*. Fot. M. Greim (?), XIX/XX w.**

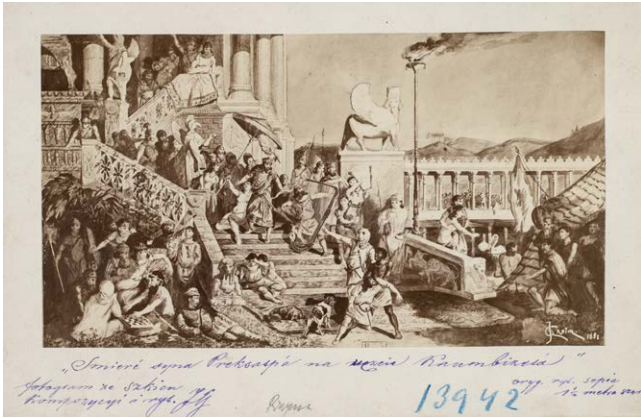
IHSUJ P 018796  
 Odbitka albuminowa, 9,2×13,6 / 24,1×31,9  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1698. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Greim”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Sw. Piotr uzdrawiający / ślepego. / (komp. rys. kredką.)”.



**1698. Jan Greim, *Św. Piotr uzdrawiający niewidomego*. Fot. M. Greim (?), XIX/XX w.**

IHSUJ P 018797  
 Odbitka albuminowa, 10×13,5 / 24,1×31,9  
 Na jednym kartonie z nrem kat. 1696. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Greim”. Verso kartonu: adnotacja atramentem: „Sw. Piotr uzdrawiający / ślepego. / (komp. rys. kredką.)”.





**1699. Jan Greim, Śmierć syna Preksaspesa na uczcie Kambyzesa. Fot. M. Greim (?), 1881–1906**

IHSUJ P 019967; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361  
Odbitka albuminowa, 8,5×15,2 / 15,9×27,2

Odbitka na kartonie naklejonym na większy karton. Recto odbitki: adnotacja z negatywu: „JGREIM. 1881”. Recto mniejszego kartonu: adnotacje atramentem [ręką M. Greima]: „Śmierć syna Preksasp’a [!] na uczcie Kaumbizes’a [!]”, „fotogram ze szkicu kompozycji i rys. 1G”, „oryg. rys. sepia / 1 ½ metra szer.”; adnotacja ołówkiem: „Rzym”.

Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)

Datowanie wg daty na odbitce, oznaczającej zapewne rok wykonania rysunku.

Odbitka z tego samego negatywu:

**1700.**

IHSUJ P 018798; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361  
Odbitka albuminowa, 9,7×15,9 / 24,2×32

Na jednym kartonie z nrem kat. 1701. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Greim”. Verso kartonu: adnotacje atramentem: „Studjum histor. Persyi / (Komp. rys. wielki karton, pendant do / «Swieczników» Siemieradzkiego [!]”, „Studjum hist. Grecyi / akwarela dużego rozmiaru.”.

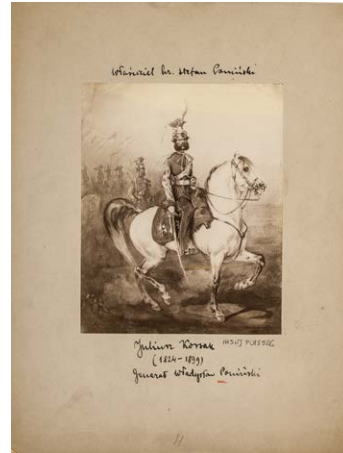
Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)



**1701. Jan Greim, Scena z historii Grecji. Fot. M. Greim (?), nie później niż 1906**

IHSUJ P 018799; d. nry inw. GA: 13942, MUSIA: 361

Odbitka albuminowa, 9,8×16,5 / 24,2×32  
Na jednym kartonie z nrem kat. 1700.  
Dar Aleksandra Jelskiego dla GA (1906)



**1702. Juliusz Kossak, Portret gen. Władysława Ponińskiego. Fot. nieznany, XIX–XX w.**

IHSUJ P 018926

Odbitka albuminowa, 10,1×12,6 / 17,4×22,8

Recto kartonu: adnotacje atramentem: „Właściciel hr. Stefan Poniński”, „Juliusz Kossak / (1824–1899) / Generał Władysław Poniński”. Verso kartonu: pieczęć KJM; adnotacja ołówkiem: „Juliusz Kossak: Jenerał Władysław Poniński / Właśc. hr Stefan Poniński na Wołyniu.”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)



**1703. Franciszek Krudowski, Powrót z Golgoty. Fot. nieznany, nie wcześniej niż 1880**

IHSUJ P 018979

Odbitka albuminowa, 9,38×12, / 24,3×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „F Krudowski”. Verso kartonu: pieczęć „Z ZAPISU / Ś.P. PROF. DR / JERZEGO / MYCIELSKIEGO”; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Powrót z Golgoty”.

Pozyskano od rodziny Jerzego Mycielskiego (1928)

Datowanie wg czasu powstania obrazu – 1880 r. (Białynicka-Birula 1986, s. 274).



**1704. Aleksander Kucharski, *Portret Zofii Potockiej lub Heleny z Massalskich Potockiej*. Fot. nieznany, XIX-XX w.**  
IHSUJ P 018987  
Odbitka albuminowa, 18,3×22,8 / 24,1×31,7  
Recto odbitki: sucha pieczęć „SOCIÉTÉ / PHOTOGRAPHIQUE”.  
Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Kucharski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1706. Aleksander Kucharski (?), *Portret kobiety*. Fot. nieznany, XIX-XX w.**  
IHSUJ P 018997  
Odbitka albuminowa, 19,4×25 / 27,6×34,7  
Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kucharski?”.



**1705. Aleksander Kucharski, *Portret Zofii Potockiej lub Heleny z Massalskich Potockiej*. Fot. F. Hanfstaengl, 1897**  
IHSUJ P 018988  
Odbitka albuminowa, 19,9×24,7 / 27,6×36,7  
Recto odbitki: sucha pieczęć „F. HANFSTÄNGL / 1897 / MÜNCHEN.”. Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kuchar[ski]”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Berlin / Potocka greczyńska (postać [?])”.



**1707. Aleksander Kucharski (?), *Portret młodej dziewczyny*. Fot. nieznany, XIX/XX w.**  
IHSUJ P 018998  
Odbitka albuminowa, 8,4×11,8 / 15,8×21,1  
Recto kartonu: adnotacja ołówkiem: „Kucharski?”.





1708. Aleksander Kucharski, *Portret Michała Wielhorskiego*. Fot. nieznany, XIX-XX w.

IHSUJ P 019004

Odbitka albuminowa, 18,6×24,1 / 23,8×32

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Podług portretu A. Kucharskiego”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



1710. Ludwik Łepkowski, Józef Korwin Brzostowski, Kajetan Saryusz-Wolski, tryptyk neogotycki – dar dla Ludwiga Windthorsta. Fot. I. Krieger, 1887

IHSUJ P 018684; d. nr inw. GA: 8642, MUSIA: 370

Odbitka albuminowa, 9×17,3 / 9,8×20,8

Verso kartonu: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; pieczęcie trójkątne ZHSUJ; adnotacja atramentem: [ręką J. Łepkowskiego] „Gab. Arch. Uniw. Jag. / Panie polskie / z Poznańskiego dały / Windthorstowi / w kwietniu 1887 r. / Projektował / Ludwik Łepkowski / Rzeźbił Brzostowski / malował Saryusz / Wolski / Kierował Konst[anty] / hr. Przeddziecki / Składki zbierała / P. Maria hr. Kwilecka / tém się trudniła i dar wręczyła.”. Dar hr. Marii Kwileckiej dla GA (1887 lub 1888)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3400/K

Publ.: „Tygodnik Ilustrowany” 1887, nr 227, 21 v, s. 341.



1709. Teofil Kwiatkowski, *Adam Mickiewicz na łóżu śmierci*. Fot. I. Krieger, nie później niż 1902

IHSUJ P 019014; d. nr inw. GHS: 3908

Odbitka albuminowa, 17,5×24,5 / 27,9×36,7

Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „T. Kwiatkowski”, „Mickiewicz na łóżu”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar I. Kriegera dla GHS (1902)

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3055/K



1711. Włodzimierz Łuski, karta tytułowa albumu *Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie za rok 1886*. Fot. M. Greim (?), XIX/XX w.

IHSUJ P 019068

Odbitka albuminowa, 9,3×12,8



Recto odbitki: adnotacja atramentem: „Kopia z karty tytułowej Albumu Tow. Przyj / szt. pięk. w Krakowie za rok 1886. / rys. W. Łuski”. Verso odbitki: pieczęć GAUJ; pieczęć MUSIA; adnotacja atramentem: [ręką M. Greima] „Rycina ta przedstawia smutną za- / myśloną postać młodego malarza, / dziwnie przypominającą zbolełe / rysy zgasłego syna mego Jasia. / Dodam nawet że gdyby tenże Jasio / i był modelem dla rysownika (czego / być niemogło) konterfekt ten / niemógł być podobniejszym. / Słowem, jest to typ Jasia / udatniejszy od wszystkich fotogramów / MG”.



**1712. Piotr Michałowski, Kirasjer francuski na koniu.**

**Fot. niezany, XIX–XX w.**

IHSUJ P 019187

Odbitka albuminowa, 15,9×21,3 / 21,9×33,4

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1713. Andrzej Mniszech, Indyk.**

**Fot. niezany, nie później niż 1904**

IHSUJ P 019205; d. nr inw. GHS: 4086

Odbitka albuminowa, 15,6×16,1 / 27,7×35,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Andrzej hr Mniszech”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)



**1714. Andrzej Mniszech, Komunard.**

**Fot. niezany, 1872–1904**

IHSUJ P 019194; d. nr inw. GHS: 4088

Odbitka albuminowa, 15×20,6 / 27,5×35,5

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Comunard”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)

Datowanie wg daty na obrazie.



**1715. Andrzej Mniszech, Komunard.**

**Fot. niezany, 1866–1904**

IHSUJ P 019195; d. nr inw. GHS: 4089

Odbitka albuminowa, 13,5×13,6 / 27,6×35,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Comunard”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)

Datowanie wg daty na obrazie.



**1716. Andrzej Mniszech, Portret pana Bertanta.**

**Fot. nieznanym, 1872–1904**

IHSUJ P 019201; d. nr inw. GHS: 4092

Odbitka albuminowa, 13,3×16,4 / 27,6×35,7

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Mr Bertant / retour du Pôle Nord”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)

Datowanie wg daty na obrazie.



**1717. Andrzej Mniszech, Portret Antoine'a de Noailles, księcia de Mouchy. Fot. Berthaud Frères, nie później niż 1904**

IHSUJ P 019197; d. nr inw. GHS: 4294

Odbitka albuminowa, 23,9×29,6 / 27,6×37

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Andrzej Mniszech”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Le duc de Mouchy”.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)

Odbitka z tego samego negatywu:

**1718.**

IHSUJ P 019198; d. nr inw. GHS: 4294

Odbitka albuminowa, 23,5×30,1 / 27,7×37,2

Recto kartonu: sucha pieczęć „Berthaud”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Ks. de Mouchy”.

Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)



**1719. Andrzej Mniszech, Portret księcia de Montesquiou-Fezensac. Fot. Berthaud Frères, 1884–1904**

IHSUJ P 019200; d. nr inw. GHS: 4295

Odbitka albuminowa, 23,6×30,5 / 27,6×37,1

Recto kartonu: druk: „Berthaud Frères”, „9, Rue Cadet, PARIS”; pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Ks. de Montesquen-Fereusat [!]”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)

Datowanie wg daty na obrazie.



**1720. Andrzej Mniszech, Portret Adolphe'a Moulleron.**

**Fot. nieznanym, nie później niż 1904**

IHSUJ P 019202; d. nr inw. GHS: 4093

Odbitka albuminowa, 15,4×15,8 / 27,8×35,6

Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Mr Mouilleron / peintre lithographe”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)



**1721. Andrzej Mniszech, Portret Adolphe'a Mouilleron.**  
**Fot. nieznan, 1870–1904**

IHSUJ P 019203; d. nr inw. GHS: 4090  
Odbitka albuminowa, 17,5×17,9 / 27,4×35,6  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Portret Mouilleron / (malarz i lithograf)”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)  
Datowanie wg daty na obrazie.



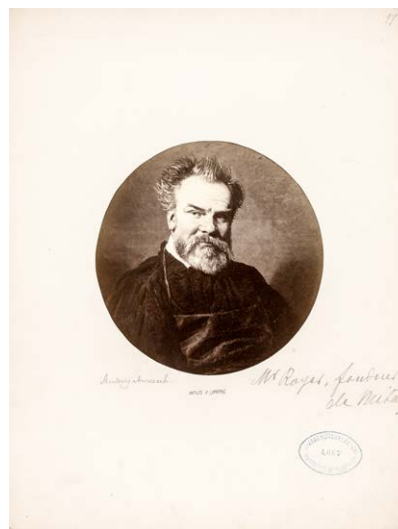
**1722. Andrzej Mniszech, Portret wicehrabiego d'Onsenbray.**  
**Fot. nieznan, nie później niż 1904**

IHSUJ P 019199; d. nr inw. GHS: 4293  
Odbitka albuminowa, 18,6×28,4 / 27,7×37  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Wice hrabia d'Onsinbray [!]”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)



**1723. Andrzej Mniszech, Portret Émile'a Prisse d'Avennes.**  
**Fot. nieznan, 1872–1904**

IHSUJ P 019204; d. nr inw. GHS: 4091  
Odbitka albuminowa, 22,6×22,9 / 27,4×35,7  
Recto odbitki: retusz. Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Mr Prisse d'avesne [!] / Savant Egyptologue”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)  
Datowanie wg daty na obrazie.



**1724. Andrzej Mniszech, Portret pana Royer.**  
**Fot. nieznan, 1872–1904**

IHSUJ P 019196; d. nr inw. GHS: 4087  
Odbitka albuminowa, 15,2×15,7 / 27,6×35,5  
Recto kartonu: pieczęć AHSUJ; adnotacje ołówkiem: „Andrzej Mniszech”, „Mr Royer, fondeur / de Métaux”.  
Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
Dar Karola Lanckorońskiego dla GHS (1904)  
Datowanie wg daty na obrazie.





1725. Józef Oleszkiewicz, *Portret oficera.*

Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 019257

Odbitka albuminowa, 16,2×19,7 / 22×38,1

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Oleszkiewicz pinx 1824”. Verso kartonu: pieczęć „J. KRIEGER / fotograf / w Krakowie, ul. św. Jana L. I.”; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2994/K

1727.

IHSUJ P 019272

Odbitka albuminowa, 12×15,1 / 21,9×31,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Aleksander Orłowski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna.



1728. Wit Stwosz, *Chrystus i jawnogrzeznica.*

Fot. nieznany, XIX-XX w.

IHSUJ P 019773

Odbitka albuminowa, 19,4×23,6



1726. Aleksander Orłowski, *Portret mężczyzny.*

Fot. I. Krieger, XIX/XX w.

IHSUJ P 019271

Odbitka albuminowa, 11,9×15 / 21,9×31,3

Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Aleksander Orłowski”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.

Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5861/K

Odbitka z tego samego negatywu:



1729. Wit Stwosz, *Święta Rodzina.* Fot. nieznany, XIX-XX w.

IHSUJ P 019771

Odbitka albuminowa, 16,6×20,6 / 22,9×32,2



**1730. Wit Stwosz, Wskrzeszenie Łazarza.**  
**Fot. nieznanymi, XIX-XX w.**  
 IHSUJ P 019770  
 Odbitka albuminowa, 23,2×25,4 / 28×38  
 Recto kartonu: pieczęć AHSUJ. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.



**1732. Pius Weloński, Gladiator. Fot. nieznanymi, 1880 (?)**  
 IHSUJ PD 000071  
 Odbitka albuminowa, 26,1×40,1  
 Verso odbitki: adnotacja ołówkiem: „Weloński?”.  
 Datowanie wg czasu powstania rzeźby – 1880 r. (Kotula, Krakowski 1980, s. 92); fotografia powstała zapewne niewiele później, wkrótce po odlaniu posągu.



**1731. Walenty Wańkowicz, Adam Mickiewicz na Judahu skale (wg ryciny). Fot. I. Krieger, XIX-XX w.**  
 IHSUJ P 019858  
 Odbitka albuminowa, 19,2×24,3 / 27,9×37,1  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; adnotacja atramentem: „Wańkowicz / Portret Adama Mickiewicza 1828”.  
 Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Walenty Wańkowicz / Portret Adama Mickiewicza”.  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-2841/K



**1733. Pius Weloński, model popiersia Jana Kochanowskiego. Fot. nieznanymi, 1884 (?)**  
 IHSUJ P 019862  
 Odbitka albuminowa, 14,8×21,4 / 24,8×33,5  
 Odbitka na kartonie naklejonym na większy karton. Recto mniejszego kartonu: adnotacja atramentem: [ręką P. Welońskiego?] „PWeloński / Roma 1884”. Recto większego kartonu: adnotacja atramentem: „P. Weloński”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ.  
 Datowanie wg daty w adnotacji.





**1734. Pius Weloński, Portret margrabianki de la Gándara. Fot. nieznan, 1882 (?)**

IHSUJ P 019863

Odbitka albuminowa, 19,9×20,9 / 23,7×32,3

Verso odbitki: pieczęć AHSUJ [widoczna na recto]. Recto odbitki: adnotacja atramentem: [ręką P. Welońskiego?] „Portret panny Marq de la Gandara w [nieczytelne] / z bronzu”. Recto kartonu: adnotacja atramentem: „Weloński”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Dar hr. Mycielsk”.

Dar Jerzego Mycielskiego dla GHS

Publ.: „Tygodnik Ilustrowany” 1897, nr 34, 21 VIII, s. 670.

Datowanie wg daty na płaskorzeźbie.



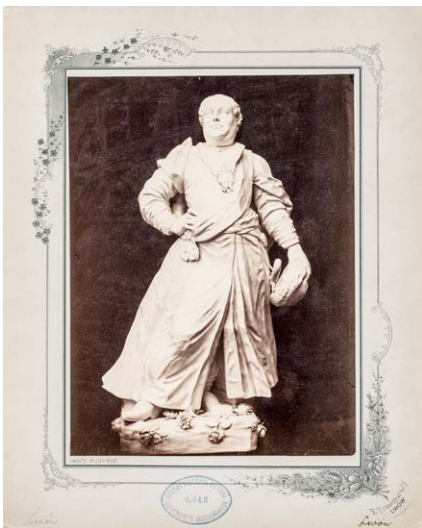
**1736. Porcelanowa figurka króla Augusta III, widok z boku. Fot. E. Trzemeski, nie później niż 1906**

IHSUJ P 017721; d. nr inw. GHS: 6043

Odbitka albuminowa, 17,4×23,2 / 25,9×31,9

Recto kartonu: druk: „E. Trzemeski / LWÓW”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Lwów”; adnotacja ołówkiem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)



**1735. Porcelanowa figurka króla Augusta III. Fot. E. Trzemeski, nie później niż 1906**

IHSUJ P 017720; d. nr inw. GHS: 6042

Odbitka albuminowa, 17,5×23,1 / 25,9×31,9

Recto kartonu: druk: „E. Trzemeski / LWÓW”; pieczęć AHSUJ; adnotacja atramentem: „Lwów”; adnotacja ołówkiem: „Lwów”. Verso kartonu: pieczęć trójkątna ZHSUJ; pieczęć „U”.

Dar KHS AU dla GHS (1906)



**1737. Koberzec. Fot. L. Koehler, 1894**

IHSUJ P 017726; d. nry inw. GA: 12101, MUSIA: 299

Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,3×20,5 / 23,4×27,8

Recto odbitki: sucha pieczęć „LKoehler”. Recto kartonu: pieczęć GAUJ; adnotacje ołówkiem: „Dywany wschodnie z wystawy krajowej we Lwowie z r. 1894”, „w Lwowie”. Verso kartonu: pieczęć MUSIA; pieczęć trójkątna ZHSUJ.

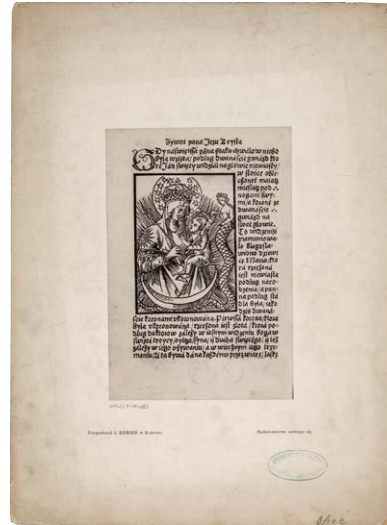
Zakupiono dla GA (1894)

Datowanie: zob. nr kat. 1202.

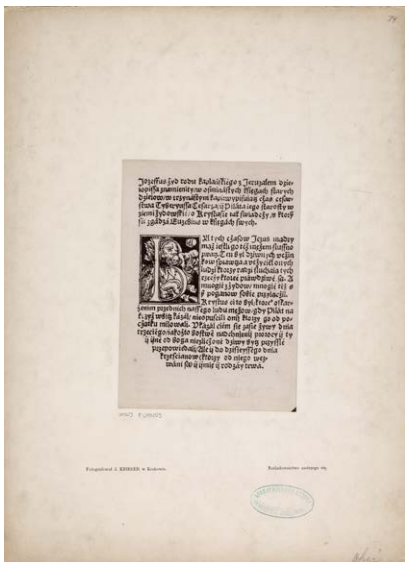




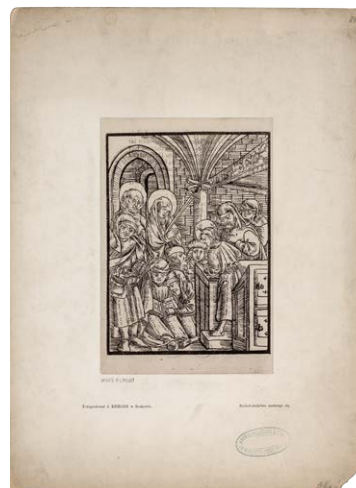
**1738. Kobierzec. Fot. L. Koehler, 1894**  
 IHSUJ P 017728; d. nry inw. GA: 12101, MUSIA: 299  
 Odbitka kolodionowa błyszcząca, 13,6×20,5 / 23,2×28,7  
 Recto odbitki i kartonu: sucha pieczęć „L.Koehler”. Recto  
 kartonu: pieczęć GAUJ. Verso kartonu: pieczęć MUSIA.  
 Zakupiono dla GA (1894)  
 Datowanie: zob. nr kat. 1202.



**1740. Matka Boska z Dzieciątkiem, drzeworyt w Żywocie Pana Jezu Krysta Baltazara Opeca (druk F. Unglera, 1522). Fot. I. Krieger, XIX-XX w.**  
 IHSUJ P 019260; d. nr inw. GHS: 7685  
 Odbitka albuminowa, 13,3×19,6 / 27,8×37,9  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Opec”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Opec”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5843/K



**1739. Karta z Żywota Pana Jezu Krysta Baltazara Opeca (druk F. Unglera, 1522). Fot. I. Krieger, XIX-XX w.**  
 IHSUJ P 019259; d. nr inw. GHS: 7685  
 Odbitka albuminowa, 11,9×16,7 / 27,8×37,8  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Opec”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Opec”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-3636/K



**1741. Dwunastoletni Chrystus w świątyni, drzeworyt w Żywocie Pana Jezu Krysta Baltazara Opeca (druk F. Unglera, 1522). Fot. I. Krieger, XIX-XX w.**  
 IHSUJ P 019261; d. nr inw. GHS: 7685  
 Odbitka albuminowa, 13,3×19,9 / 27,9×37,9  
 Recto kartonu: druk: „Fotografował J. KRIEGER w Krakowie.”, „Naśladownictwo zastrzega się.”; pieczęć AHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Opec”. Verso kartonu: pieczęć AHSUJ; pieczęć trójkątna ZHSUJ; adnotacja ołówkiem: „Opec”.  
 Dar KHS PAU dla ZHS UJ (1925)  
 Negatyw: MHK, nr inw. MHK-5842/K